

ISO compagnie théâtrale présente

trois

Trois *interprètes, plusieurs histoires*

Création collective initiée par Hélène Vinzelle

Spectacle tout public (à partir de 12 ans)

Durée du spectacle 1h15

Table des matières

Distribution	3
<i>Trois : Et si on faisait quelque chose en partant de rien ?.....</i>	<i>4</i>
S'éloigner de la « performance d'impro » pour se rapprocher du théâtre : retour à la source	5
Les dates passées/futures	8
ISO : la compagnie	13
Fiche technique.....	15
Conditions financières.....	16

Distribution

Idée originale	:	Hélène Vinzelle
Mise en scène	:	Hélène Vinzelle Patrick de Andrade Jessica Schuwy Eric Sélard David Ramuscello
Comédien·ne·s* (*en alternance)	:	Jessica Schuwy Emilie Gagnaire Hélène Vinzelle Marianne Hourcade Louise Champion Célia Delahaye Leïla Mounsif Vincent Vialla Patrick de Andrade Joris Barbara David Ramuscello
Diffusion	:	Hélène Vinzelle 06 95 79 56 26

trois

Trois : Et si on faisait quelque chose en partant de rien ?

Parfois, une fiancée se dit que finalement, elle ne veut plus se marier. Ça sort, comme ça, le soir de son EVJF parce qu'elle a un peu bu, parce qu'elle se lâche, parce que c'est le dernier événement avant le grand événement. Est-ce que son fiancé lui déplaît ? Non. Est-ce que son fiancé a changé depuis leur rencontre ? Non. Est-ce qu'elle a suivi le pas des autres, en adhérant à la pression sociale, aux conventions, aux vieux schémas ? Probablement...

Parfois, des militaires ne savent pas vraiment qui ils combattent ni pourquoi. Est-ce que ces militaires se posent la question ? Pas ceux-là. Parce que bon, hein, les ordres c'est les ordres, ça s'discute pas !

Parfois, une mère qui élève seule ses deux filles et qui n'a jamais assez d'eau chaude pour tout le monde chaque matin doit expliquer à la benjamine que non, elle n'est pas obligée d'embrasser ce garçon sous prétexte qu'elle reste la seule à ne l'avoir jamais fait.

Parfois, on passe l'après-midi dans les labyrinthes de l'administration française alors que le bâtiment n'était pas si grand...

Parfois, on a envie de pendre une personne la tête en bas pour jouer au golfe avec sa tête...

Parfois, c'est pas les enfants qui harcèlent en colo mais les animatrices. Est-ce que l'harcelée a envie de plonger la tête de l'une d'elle dans le feu de camp ? Probablement...

Les trois interprètes improvisent tour à tour dans ce spectacle fantaisiste leurs désirs, leurs coups de gueule, leurs fous rires, leurs inventions burlesques, poétiques, grotesques ou fantastiques. Dans ce spectacle sans contrainte et sans limite ***une seule chose est sûre*** : elles/ils seront ***trois*** !

S'éloigner de la « performance d'impro » pour se rapprocher du théâtre : Retour à la source

Un travail axé sur le jeu organique juste et sincère

- Le jeu organique :

Il ne s'appuie pas sur des éléments extérieurs mais sur le ressenti des comédien-ne-s :

« à quoi me fait penser cet objet qui est sur scène, ou l'ombre qui s'en dégage », « à quoi me fait penser la musique qui passe » etc. La liste de ce qui nous inspire pourrait prendre plusieurs lignes, l'inspiration étant partout. C'est le cœur du jeu organique.

- Le jeu juste et sincère :

Autrement dit un travail poussé sur le jeu d'acteur, et la psychologie des personnages.

A priori, il n'est pas forcément facile pour un-e comédien-ne d'arriver à se concentrer sur le ressenti du personnage alors que la mise en scène, les dialogues, la construction de l'histoire doivent être gérés. Une forte cohésion est bien entendu nécessaire, mais il nous est apparu, au fil des répétitions, que l'histoire se construit de manière plus logique et plus naturelle lorsqu'elle passe par les émotions et les envies du personnage.

La mise en scène, notre langage commun

- Le fondu enchaîné (ou tag-out)

Tandis qu'une scène se termine, un-e ou plusieurs comédien-ne-s entre sur le plateau et en débute une nouvelle. Un enchaînement d'une durée indéterminée avec ou sans musique.

- La régie musique en tant que membre à part entière du spectacle :

Avec la musique : la régie peut prendre la décision de terminer une scène, de soutenir l'action ou l'émotion présente, ou au contraire prendre le contre-pied pour créer du changement. Il s'agit pour la plupart de musiques contemporaines, populaires pour certaines, qui vont poser une ambiance forte.

Avec la lumière : une fois de plus, elle est libre de nous inspirer par les couleurs ou l'intensité des lumières. Aller dans le sens de ce qu'il se passe, ou prendre le contre-pied.

- Les transitions invisibles :

Une scène se déroule, puis le ton d'une voix va changer, une manière de parler ou de se tenir va être modifiée, et c'est une toute nouvelle scène qui peut prendre vie en un clin d'oeil.

- Les réintégrations :

Au cours d'un spectacle, nous pouvons être touché-e-s par un personnage, par une aventure, dans sa drôlerie, son émotion, son action. C'est une histoire que l'on a envie de raconter, encore, une aventure que l'on souhaite continuer.

A plusieurs reprises, sur un même spectacle, des histoires peuvent se poursuivre, entrecoupées d'autres scènes avec lesquelles elles n'auront aucun lien.

- Le travail en musique :

Plusieurs possibilités sont données aux comédien-ne-s durant les passages musicaux qui ont une durée de 2 à 3 minutes.

Dans ces moments-là, les dialogues laissent place à la musique, il est donc primordial que les comédien-ne-s aient des propositions physiques fortes, de manière à raconter ensemble la même histoire.

Oui mais quelle histoire... ?

On peut créer une succession de scènes à la manière des passages musicaux dans les films ou les séries - la séance de shopping dans *Pretty Woman*, l'entraînement de Rocky Balboa, Robert Carlyle qui s'entraîne au striptease sur "You Sexy Thing" - ce genre de scènes !

Ou alors, on peut créer une petite histoire, indépendamment de ce qu'il s'est passé avant et de ce qu'il se passera après la musique.

On peut aussi profiter de ce moment en musique pour terminer la scène qui se jouait, ou en débiter une nouvelle qui se poursuivra en dialogue à la fin du morceau.

On peut même terminer la scène qui se jouait et créer le début de la prochaine qui se poursuivra sans musique.



Les retours du public

« Le mot qui me vient est : valse.

Comme une valse aux pas des trois comédiens. On se laisse entraîner, virevolter, s'emmêler autour d'une intrigue qui change de rythme, de direction et nous prend à contre-pied.

Trois me fait penser à une valse à trois temps. »

« Super ! Pièce à encourager et à soutenir vivement !

Super soirée passée avec TROIS ! De l'énergie sur scène, une super proximité avec les artistes, du fun et des émotions !!! Bravo c'était super, continuez comme ça ! La pièce a tout le mérite pour trouver plus de spectateurs et une salle plus grande.

La qualité d'improvisation est là et c'est fascinant de voir comme les comédiens savent bien rebondir dans n'importe quelle situation ! Je recommande vivement et longue vie à Trois ! »

« La toute première création d'ISO "trois" est juste top ! On a passé un très bon moment avec des comédiens qui donnent tout pendant près d'1h30 ! Tout ça dans un humour où tout est permis (enfin du théâtre ou tout ne ressemble pas à des scènes du quotidien revisitées façon Bisounours et arc en ciel !). Même ma fille de 9 ans a adoré !!!! Allez-y !! »

« Ce spectacle est un antidote aux baisses d'énergie... L'enthousiasme dégagé par les acteurs est contagieux et précieux en ces temps d'inconfort. Seul(e), accompagné(e) ou en groupe, les acteurs sauront vous surprendre, en partie parce que eux-mêmes sont surpris !!! Encore merci pour votre belle et précieuse énergie »

« L'improvisation est un exercice difficile et périlleux. Les trois comédiens sur scène ce vendredi 13 octobre ont relevé le défi avec brio et talent. On ne voit pas le temps passer, il n'y a pas de temps mort. On rit beaucoup, jaune parfois. Et comme c'est de l'impro, donc un spectacle différent à chaque représentation, je sais que je retournerai les applaudir régulièrement. »

« Le spectacle Trois est une merveille de spontanéité, de voltige créative d'un trio très hétérogène et complice. Ils sont comme des acteurs de voltige de haut vol, mais en donnant l'impression d'une facilité déconcertante, comme s'ils improvisaient, lâchés en l'air mais légers sur des nuages.

Un moment intense de voix, mimiques, attitudes, silences, mimes, objets virtuels manipulés avec une fine gestuelle des mains... Une musique et quelques jeux de lumières qui vient souligner l'intensité émotionnelle de certains temps forts.

Du rire, de l'étonnement, de la liberté : on a tout aimé ! Merci de nous avoir fait passer ce moment de découverte très réussi. »

Les dates passées/futures

2022 - Premières représentations

Toulouse, La Petite Scène (location)

Vendredis 29 avril, 27 mai, 24 juin

Saison 2022/2023

Toulouse, La Petite Scène (location)

Vendredis 23 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre,
13 janvier, 17 février, 17 mars, 14 avril, 26 mai, 23 juin

Lavaur, L'Atelier 81 (invitation association l'Atelier 81)

Samedi 25 février

Saison 2023/2024

Toulouse, La Petite Scène (location)

Vendredis 15 septembre, 13 octobre, 10 novembre, 15 décembre,
19 janvier, 16 février, 15 mars, 12 avril, 24 mai, 28 juin

Toulouse, Théâtre de Poche (Location)

Vendredi 4 et samedi 5 mai

Saison 2024/2025

Toulouse, Théâtre de Poche (Location)

Vendredi 21 mars (à l'occasion du « Moi(s) Femme(s) »

Vendredi 23 et samedi 24 mai

Toulouse, Théâtre du Chien Blanc

Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 avril

Sortie de résidence

Les comédien-ne-s de Trois

Hélène VINZELLE



Hélène découvre le théâtre au sein des ateliers pour enfants Agora théâtre à Lavar, pratiquant majoritairement l'écriture en plateau.

Par la suite, elle navigue entre plusieurs ateliers de compagnies toulousaines qui lui permettront d'approfondir ses connaissances en théâtre burlesque, absurde et surtout en théâtre d'improvisation grâce à la Bulle Carrée.

En 2012, elle passe de l'amateur au professionnel en intégrant la compagnie C Cédille sur les créations et les interventions en entreprise. En 2015 elle est engagée à la Bulle

Carrée en tant que coordinatrice, formatrice et comédienne dans un premier temps, puis en tant que directrice artistique, où elle propose le projet Trois.

Maintenant directrice artistique et comédienne chez Iso, Trois reste un projet qui lui tient à cœur et qu'elle n'est pas prête de laisser au fond d'un tiroir !

Jessica SCHUWY



Au commencement... des spectacles de clowns.

Jessica était encore très jeune, et ce n'était pas en tant que spectatrice qu'elle appréciait ces spectacles, mais en étant sur scène. Quelques années plus tard, un besoin d'indépendance. Suite à l'obtention de son master en Art du spectacle, elle fonde sa troupe où elle est notamment metteur-en-scène et dramaturge. La curiosité la mène sur les voies de l'improvisation théâtrale qui devient rapidement une passion sans faille. Comédienne improvisatrice, directrice artistique, metteuse-en-scène et

formatrice dans l'art encore jeune mais si puissant de l'improvisation.

Aujourd'hui, une partie de son temps est pris par la direction d'ateliers, de stages et l'autre partie par les répétitions, les représentations au sein de diverses troupes toulousaines telles que ISO, la Bulle Carrée, Lambda Impro, Les Oxymores. Jessica souhaite simplement visiter toutes les sphères de potentialité engendrées par l'improvisation. Un voyage qui ne se terminera jamais et c'est bien cela qui lui plaît.

Autre pionnière dans l'aventure Trois, qu'elle jouera à deux reprises au sein de La Bulle Carrée, son univers fantastico-poétique a réussi à conquérir le cœur du public.

Emilie GAGNAIRE



Emilie découvre le théâtre à l'âge de 10 ans à Bergerac, et participe pendant plusieurs années à divers spectacles mêlant le théâtre, le clown et le cirque en Dordogne.

C'est à 23 ans qu'elle s'initie au théâtre d'improvisation à Toulouse et se forme auprès de différent-e-s intervenant-e-s, notamment de la Bulle Carrée, où elle exerce en tant que formatrice depuis 2018.

Elle continue de jouer régulièrement dans les matchs d'impro nationaux et internationaux. Emilie a intégré plusieurs troupes et est régulièrement invitée pour jouer dans différents formats. Elle fait partie des membres fondateurs de La Brigade d'Impro (depuis 2019), où on la retrouve en tant que comédienne. Elle s'investit dans l'organisation de la structure, et la création de spectacles.

C'est en 2020 qu'elle intègre la compagnie théâtrale ISO. Est-ce que Trois pouvait se passer d'Emilie, de son jeu burlesque, de son humour à toute épreuve et de sa continuelle bonne humeur ?

Leïla MOUNSIF



Leïla découvre les joies de la scène par la danse, qu'elle pratique depuis qu'elle sait tourner sur elle-même. Cet intérêt pour le spectacle ne la quitte pas et elle cherche à diversifier les disciplines artistiques. En arrivant à Toulouse en 2018, elle pousse la porte de la Bulle Carrée, remplie d'à priori positifs sur le théâtre d'improvisation. L'impro ne l'a pas déçue et lui a permis d'explorer des possibilités de jeu infinies !

C'est pendant les ateliers de la Bulle Carrée qu'elle rencontre les comédien-ne-s de la troupe Les Intermèdes, qu'elle rejoint en 2023 pour des aventures improvisées en match, cabaret et formats longs.

Elle saisit enfin l'opportunité de jouer chez ISO, dès la rentrée 2024.

Trois est l'occasion rêvée d'oser raconter des histoires avec transparence et profondeur.

Louise CHAMPION



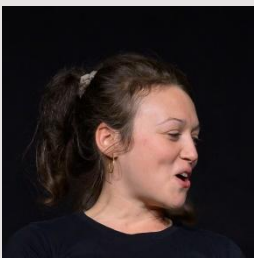
C'est à l'âge de 10 ans, en voulant imiter son frère, que Louise prend des cours de théâtre à Rodez, aux côtés d'Olivier Royer. Se découvrant une véritable passion pour le monde du spectacle, elle navigue entre cours d'improvisation théâtrale et cours de théâtre "classique" du primaire à la fac, entre Rodez, Albi et Toulouse. En 2013, avec la Maison des Jeunes de Rodez, elle se rend à Laval, au Québec, pour participer à un festival de théâtre d'improvisation pour adolescents. Absolument fanatique de l'humour absurde, elle choisit de participer en parallèle de ses études à des ateliers

d'écriture de One Woman show et monte sur scène à plusieurs reprises, avec ses propres textes, entre 2014 et 2022.

Ayant intégré l'école de la Bulle Carrée en 2017, elle a eu à cœur d'approfondir ses compétences d'improvisatrice, notamment par le biais du jeu organique.

C'est avec une grande joie qu'elle a rejoint la compagnie ISO en 2023 sur le spectacle Trois.

Célia DELAHAYE



Célia prend ses premiers cours de théâtre à 7 ans, et tombe amoureuse des planches instantanément. Pendant plus de 10 ans, elle multiplie les expériences et projets artistiques pour perfectionner son jeu. Etudiante, elle découvre l'improvisation théâtrale, et fera partie des membres fondateurs de la LUBIE, première ligue universitaire Bordelaise d'impro.

Après un détour Outre-Manche pour passer son doctorat en biologie (et travailler son humour British), elle remonte la Garonne et se fait adopter par les voisins Toulousains en 2020.

Aujourd'hui, elle continue de se former et d'explorer divers formats de spectacles à la Bulle Carrée, avec Les Intermèdes, et avec Iso qu'elle rejoint en 2023.

Elle retrouve dans le format Trois ce qu'elle préfère : jouer avec sincérité de belles histoires.

Marianne HOURCADE



En 2015, après avoir assisté à la finale de la Coupe du Monde de Match d'Impro, Marianne s'essaie à l'exercice et le résultat est payant : elle s'inscrit à son premier atelier quelques mois plus tard pour ne jamais arrêter.

Un déménagement à Toulouse en 2018 lui fait chercher une nouvelle troupe, et c'est à la Bulle Carrée qu'elle pose ses valises. Depuis, cette hyperactive n'a pas arrêté : elle continue de se former auprès d'improvisateurs-rices venant d'horizons très variés. En 2019, elle s'engage dans l'équipe d'organisation d'événements comme le festival *Impulsez!* ou *Les 12 heures de l'impro*. En 2020, elle cofonde la troupe toulousaine Les Intermèdes avec 6 partenaires de jeu, et elle saute le pas en 2021 en devenant formatrice.

Habituée à jouer des matches nationaux et internationaux ainsi que des cabarets, elle rejoint Iso et le spectacle Trois pour ajouter une touche organique et poétique à son arc.

Patrick De ANDRADE



Atypique ? Le mot est bien choisi pour définir le parcours de Patrick.

Alors que tout le destinait à faire carrière dans le monde de l'ingénierie, sa découverte fortuite de l'improvisation théâtrale en 2010 vient chambouler cette voie pourtant toute tracée.

Depuis 2011, c'est en tant que comédien qu'il écume de nombreuses scènes toulousaines au sein de différentes compagnies : La Bulle Carrée, Lambda Impro, Les Acides et maintenant ISO. Devenu formateur depuis 6 ans, il n'hésite pas non plus à se former lui-même auprès de grands noms internationaux de la discipline.

Que les scènes soient courtes ou longues, Patrick aime absolument tous les formats de spectacles improvisés. Mais sa tendresse toute particulière pour Trois et son approche totalement organique n'est plus un secret pour personne...

Joris BARBARA



C'est durant l'adolescence que Joris découvre le grand monde du théâtre, en commençant par ses coulisses. Ses différents stages en tant que Technicien Plateau lui offrent en effet l'opportunité de voir l'envers du décor et de rencontrer bon nombre de comédiens.

Il lui faudra cependant attendre quelques années, 2015 plus précisément, pour enfin se décider à monter sur les planches en découvrant le théâtre d'improvisation grâce à la Bulle Carrée. Et c'est LA révélation!

Il a depuis joué nombre de spectacles, des matches nationaux et internationaux en tant que Joueur, Maître de Cérémonie ou Arbitre au sein différentes structures, renforçant ainsi son amour pour la discipline et réduisant drastiquement ses temps libres... mais comme il aime à le dire "On est quand même mieux là que devant Drucker" !

Il intègre la troupe Iso en 2022 pour les valeurs qu'elle représente, tout en espérant, au vue de sa boulimie de scène, que sa proposition de passer les week-end de deux à Trois jours soit un jour retenue !

Vincent VIALLA



Après avoir passé ses années de collège et de lycée au club théâtre, Vincent a commencé l'improvisation au sein de la LUDI Toulouse en 2002.

Sa pratique était alors consacrée au match d'impro. Fort de son expérience dans ce concept très centré sur la performance, la répartition et le spectaculaire, il a cherché à élargir sa palette en jouant des spectacles dans des formats plus libres avec des comédien.ne.s expérimenté.e.s.

Il rejoint le spectacle "Brique-à-brac" de La Brique pour les saisons 2010 et 2011 et quelques années plus tard il participe au spectacle "Impro Ciné" de la Bulle Carrée pour 5 saisons. C'est dans ce groupe qu'il rencontre Hélène, avec qui il s'entend à merveille assez immédiatement. Ils savent alors qu'un jour ils travailleront ensemble.

Et environ 5 ans plus tard, le voilà dans la troupe ISO.

Ce qui lui plaît le plus en impro, c'est de trouver de la sincérité dans tous types de scènes, même les plus grotesques, et de voir qu'il n'est pas le seul !

David RAMUSCELLO



En 1998 David entre dans l'aventure de La Compagnie C Cédille, seule troupe d'improvisation théâtrale professionnelle toulousaine des années 2000, qui verra éclore une bonne quinzaine de comédien.ne.s professionnel.le.s.

Le comédien de théâtre curieux qu'il est, cherche à développer ses aptitudes et ses compétences au travers de plusieurs formations : Art de dire, stage de Clown, Diplôme d'État de l'enseignement du théâtre, le mouvement, le texte et le corps (Yves Marc et Jean-Yves Picq) et participe, pendant 5 ans, aux rencontres

laboratoire du Groupe Merci – Solange Oswald

David voyage aujourd'hui entre les spectacles (Texte et Improvisation), les mises en scène et les ateliers pour partager son vécu d'artiste. Présent depuis le début dans Trois, il a participé, non sans panache, à la toute première représentation !

ISO : la compagnie

La compagnie ISO est née au cours de l'été 2020, quand Hélène a réuni cinq comédiennes pour une aventure qui se voulait d'abord féminine.

Elles se sont rencontrées au sein de la Bulle Carrée, une compagnie toulousaine. Certaines viennent du théâtre à texte, d'autres non. Certaines sont professionnelles, d'autres non. Elles sont toutes des comédiennes improvisatrices chevronnées. Au fil du temps, elles ont chacune l'opportunité - et acquièrent la capacité - de jouer dans les différents formats classiques de l'improvisation théâtrale.

Du match d'impro, spectacle populaire où l'on vend une certaine forme de performance à travers un cadre rigoureux et très limitant en termes de création artistique, au format long, la pièce improvisée, qui permet de développer les personnages et l'histoire.

Elles aiment jouer en match, parce que c'est fun et léger. Elles aiment jouer le format long, plus créatif. Elles ne se limitent pas à un style, elles aiment explorer.

A la Bulle Carrée, Hélène, alors directrice artistique, a eu une idée de spectacle. Elle a voulu créer un " Free Form". Ce n'est pas une nouveauté, mais c'est un format qui reste encore très rare au sein de cette discipline. Dans un Free Form, on ne sollicite pas le public pour un thème ou une inspiration. Elle trouve que cette pratique bride la créativité des artistes, se demandant si, au final, toute cette mise en scène incluant le public ne serait pas une manière de lui prouver que ce à quoi il assiste est bel et bien improvisé. Elle juge cela inutile. Après tout, le public n'a qu'à penser ce qu'il veut, tant que le spectacle est bon, c'est ce qui importe. On va remettre le quatrième mur, celui qui sépare le public de la scène.

Le spectacle se veut libre, sans contrainte extérieure, c'est de l'improvisation dans son plus simple appareil, jusqu'au titre : Trois, parce que sur scène, on sera trois.

Quand elle crée Iso, elle demande à la Bulle Carrée son accord pour reprendre Trois. La Bulle Carrée accepte, et Trois devient la première création d'Iso. Ne souhaitant pas oublier ceux qui l'ont créée avec elle, elle propose à l'ancienne équipe du spectacle de rejoindre Iso. David et Patrick se joignent donc à Elles, transformant la compagnie en ce qu'elle est aujourd'hui :

Une compagnie théâtrale à majorité féminine.

Les spectacles proposés par la compagnie sont joués en majorité par des comédiennes. Certaines représentations sont uniquement féminines. Il n'y aura jamais de représentations professionnelles avec une supériorité numérique masculine. S'il s'agit de duos, ils seront soit mixtes, soit féminins.

La représentation féminine est importante, elle est encore trop rare. Elle est tellement rare qu'on a pu déduire, au fil de nos échanges et réflexions, qu'un **spectacle joué par une équipe entièrement féminine n'a même pas besoin de porter un propos féministe : c'en est un.**

ISO est également née de l'envie d'aller plus loin dans le travail d'interprétation.

De manière générale, l'improvisation a trop souvent négligé l'interprétation, le jeu théâtral, au profit d'une multitude de techniques de mise en scène. L'interprétation - le théâtre, la base, la source - s'est retrouvée noyée dans une myriade de techniques toujours plus nombreuses servant peut-être, au final, à pallier un manque de travail artistique.

Revenir aux fondamentaux, créer l'hybride, le spectacle qui fera se rejoindre le grand frère (le Théâtre) et la petite sœur rebelle (l'Improvisation), parce que l'un ne va pas sans l'autre. Parce que sans l'Un, l'Autre manque de naturel. C'est le travail que l'on a décidé d'entamer avec Trois, c'est la voix que l'on décide de suivre pour les créations à venir.

Laisser l'émotion prendre le devant sur la méthode, et déconstruire l'interprète technicien.

Iso, c'est l'histoire de personnes qui ne veulent pas se limiter.

C'est une envie d'explorer l'improvisation, le texte, l'écriture en plateau, et de les réconcilier.

C'est le souhait de mélanger les genres artistiques, le besoin de briser les limites.

C'est chercher à provoquer l'erreur qui nous emmènera ailleurs, comme une envie de créer de la pénicilline en ramassant des champignons.

Finalement, Iso, c'est se laisser aller dans une sérendipité artistique : c'est riche et hasardeux, et c'est parce que c'est hasardeux que c'est riche.

Fiche technique

Trois est un spectacle entièrement improvisé.

Durée du spectacle : 1h15 environ

Durée de montage : 1h

Durée de démontage : 30min à 1h

Dimension du plateau : surface minimale 12m²

Son et lumières :

Branchement pc prise jack

Retours scéniques appréciés

Ambiances chaud/froid

Douches appréciées (centrale et latérales)

Couleurs rouges et bleues franches appréciées

Conditions financières

Nombre de représentations possible par jour : 3

Prix du spectacle

nombre de jours de représentation	nombre de représentations	Prix unitaire TTC	Total TTC
1	1	1 500€	1 500€
1	2	1 300€	2 800€
2	3	1 100€	3 900€
2	4	1 000€	4 700€

En cas de salle non équipée :

Location matériel (lumière / son) scène de 24m2 : ajouter 499€ HT/jour au prix initial

Location matériel (lumière / son) scène de 60m2 : ajouter 649€ HT/jour au prix initial

** basé sur les prix packs location audiolight : audiolight.fr*

***+ location éventuelle d'un véhicule pour le transport du matériel*

Frais kilométriques : 57cts/km

Pour les petits budgets | Petits théâtres

Les temps sont dur et la culture de proximité en manque de moyens. Donc, il est toujours possible de discuter des conditions financières !

Nous préférons les ventes de places à petit prix plutôt qu'un chapeau, et dans ce cas nous acceptons le partage de recette (quelque que soit le montant de la recette !).

Contactez-nous et convenons ensemble de ce que nous pouvons faire.



Première représentation en janvier 2020 lors du festival Les 12h de l'impro organisé par la Bulle Carrée

CONTACT DIFFUSION

Hélène Vinzelle
06 95 79 56 26 - compagnie.iso@gmail.com
ISO compagnie théâtrale
24 rue du colonel Toussaint, 31500 Toulouse

