

BIO & CV

Romain GRATEAU

Né en 1991 à Ancenis (44), France.

25 rue de Saint Quentin
93700 DRANCY
+ 33 6 50 97 80 81
romain.gateau@netc.eu

www.romaingateau.fr

Romain Grateau, né en 1991 à Ancenis (Loire-Atlantique), vit et travaille en banlieue Parisienne. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts d'Angers, de l'École des Beaux-Arts de Lyon, et titulaire d'un master en arts visuels de la HEAD Genève. Depuis 2019, il fait partie de Pauline Perplexe, un lieu indépendant de production et d'exposition situé à Arcueil (Val de Marne). Il s'investit dans de nombreux projets collectifs, notamment curatoriaux.

La pratique de Romain Grateau se fonde sur la rencontre de fragments presque immatériels de poésie avec des médiums sculpturaux massifs. Il s'intéresse autant aux moyens et supports d'inscription qu'aux mots eux-mêmes. S'il porte un grand intérêt à la technique sous toutes ses formes, qu'elle soit artisanale ou mécanique, ancienne, moderne ou contemporaine, il cherche surtout à explorer les fantasmes – de maîtrise, de puissance, ou de luxe – qui l'entourent. En écho à cette recherche, à travers des prélèvements, des détournements ou des installations in situ, il souligne la façon dont, à l'usage, les mots et les choses se dérobent toujours à leurs fonctions premières.

James Horton, 2023.

Expositions Personelles

2024

– Rien, je suis fatigué
Treize, Paris, France.
Commissariat James Horton.

2022

N'aie pas,
de regret
Lokal-Int, Bienne, Suisse.
Commissariat Héloïse Chassepot.

Expositions Collectives (sélection)

À VENIR

Explicite Lyrique
Marcelle Alix, Paris, France.
Commissariat Marcelle Alix et Air De Paris

2024

Traité.e.s de Confiture
Monopôle, Lyon, France.
Commissariat Mathilde Belouali.

2023

Murphy's echoes
Commissariat Galerie Experimentale,
CCCOD, Tours, France.

2021

Un titre trop long
Commissariat Shqipe Gashi,
Motoco, Mulhouse, France.

2020

Dondolo
Commissariat Marie Bette,
Duo show avec Luca Guizzo
Pauline Perplexe, Arcueil, France.

2019

Aussi claires qu'ingénues
Sur une proposition Shqipe Gashi,
Villa Belleville, Paris, France.

2018

Immune to force of gravity
in the perspective of the peaks
Duo show avec Luca Veuillet,
One gee in fog, Genève, Suisse.

2017

Les prétendantes de Sainte-Clotilde
Espace Pneu – Le Vélodrome, Genève, Suisse.

2016

Comunità Olivetti
Institut Suisse de Rome, Rome, Italie.
Commissariat de Donatella Bernardi,

Skoob

Invitation de Ceel Mogami de Haas
One gee in fog, Genève, Suisse.

Cet air, vous entendez, là ?

Commissariat Galerie Partagée,
Saint-Cerges, France.

Le soir, le soir, je fais des puzzles

Kévin Gotkovsky, Romain Grateau,
Annabelle Voisin.
Topic, YouKnowWho, Genève, Suisse.

2015

10:10 Time is an agent
Commissariat Stuart Bailey,
Live In Your Head, Head Genève, Genève, Suisse.

To Love a Bitch and a Fake (État 2)

Crystal Maze VI, Théophile's Paper
chez Néon, galerie Néon, Lyon, France.
En collaboration avec L'agence du doute.

Le Petite Fille aux Allumettes

You are Cordially Invited.
Duplex 100m2, Sarajevo,
Supermarket Independent Art Fair,
Stockholm, Suède.

To Love a Bitch and a Fake (État 1)

Crystal Maze VI, galerie Préface, Paris.
En collaboration avec L'agence du doute.

Publications

2024

Sans titre *In*
Je dilaté, images liquides et plantes carnivores
Jagna Ciuchta
Mousse Publishing & Bétonsalon – centre d'art
et de recherche, Paris France.

2018

Feeling like a shit
How do We make a We,
XXIII CSAV – Artists' Research Laboratory
Eng. / black and white
Pages: 112, 2018 - Ed. Compagnia, Como, Italie.

Il taillada son coeur, se trancha

la bite, prit ses clefs et disparu
Invitation de Anne Minazio.
Journal Hit 2017, Hit, Genève, Suisse.

La misère et l'asservissement

Invitation de L'Office ABC,
revue Mandarine, N°1, ENSAD, 2017, Paris.

2017

Fragments d'une histoire naturelle
Invitation de Anne Minazio
Surtout, journal Hit 2016, Hit, Genève, Suisse.

2015

Je t'aime comme un Roman
Revue Initiales, AF, ENSBA Lyon

Residence & Awards

2023

Résidence de production.
Treize, Paris.

2017

XXIII CSAV - Artists Research Laboratory
Invited artists: Hannah Black, Michael Dean,
Russell Haswell, Karl Holmqvist,
Fondazione Antonio Ratti, Como, Italie.

2016

Résidence artistique Le Vélodrome.
Genève, Suisse.

2015

Prix Ico-D Excellence Award,
Concours international 2015, Chaumont
design graphique pour : Édito 2014.
École Supérieure d'art & de communication Cambrai.
En collaboration avec L'Office ABC.

Collections Publiques

2020

Grand Tourisme à Injection
Commande de Emilie Renard,
Oeuvre In Situ à Bétonsalon – centre d'art
et de recherche, Paris, France.

Écoles

2016

– WorkMaster,
accompagné de Charlotte Laubard
et de Stuart Bailey, HEAD Genève.

2014

– DNSEP,
accompagné de Isabelle Cornaro
et de Marie Canet, ENSBA Lyon.

2012

– DNAP, accompagné d'Alain Declercq
et du Collectif 1.0.3, ESBA Angers.