**Le commissaire Bonenfant**

En voilà un qui portait mal son nom. Patron de la brigade anti-cambriolage et ancien militaire, il avait pris l’habitude de se réveiller aux aurores au **son** du **clairon**. Il ne supportait aucun retard et menait sa troupe à la **baguette**. Il considérait son équipe comme des bras cassés, et **tambourinait** d’impatience et en **rythme** sur son bureau, tout en torturant de l’autre main un pauvre **trombone** qui traînait là.

* Où sont encore passés Durand et Durant, éructa-t-il de sa profonde voix de **basse** ?
* Ils se sont fait porter pâles, chef.
* Encore ! Tout ça, c’est du **pipeau**. Je vais les remettre au **pas**…

Les deux inspecteurs présents n’en menaient pas large. Le premier, un grand échalas au long cou et à la voix aiguë – ce qui lui avait valu le surnom de La **Flûte** - remonta son pantalon trop court, laissant apparaître ses chaussettes pliées en **accordéon**. Son comparse, avec sa bedaine imposante et sa pilosité envahissante, aurait pu être un sosie de **Demis Roussos**. Il était par ailleurs affligé d’une dentition bicolore, qui évoquait le **clavier** d’un **piano**.

* Cela fait des semaines qu’on nous signale des cambriolages dans le secteur de la rue Victor Hugo. Il faut que cela cesse. Vous allez planquer ce soir dans les parages, et m’attraper **presto**, mais discrètement, sans **tambour** ni **trompette**, ce type qui nous fait passer pour des **guignols**.

A la nuit tombée, après une longue attente, ils aperçurent une silhouette escaladant subrepticement la grille du musée. L’individu portait une sorte de besace rebondie, dont dépassaient ce qui ressemblait à des tuyaux : on aurait dit un **biniou** ou une **cornemuse**. Un coup de **sifflet** rageur (merci, la discrétion) **résonna** dans la nuit, figeant sur place le personnage qui pesta en **sourdine** (« palsambleu, je suis fait ») et que les deux policiers saisirent au collet.

* Halte là, mon gaillard, ton compte est bon, la **messe** est dite !
* Vous faites erreur, Messieurs. Vous ne savez pas à qui vous avez affaire. Je suis le vicomte Jehan de Valjean, et je viens juste récupérer le bien dont la République a spolié ma famille : les chandeliers de l’évêque. Je connais très bien un **ténor** du barreau, Maître Delembrouile, et il vous en cuira, manants…
* C’est ça, on connaît la **chanson**. Tu t’expliqueras avec le commissaire, qui te fera passer une **audition**, et tu pourras lui jouer ta **partition**. En attendant, au **violon** !