

ENTRENAMIENTO DE HISTORIA PARA GUION

No hay historias malas, solo hay historias mal contadas.

Lenguaje de historiador guionista.



INDAUTOR

Folio # **03-2024-072510322700-01**

Autor:

J. Abel Jiménez Ochoa.

proyectohistorias.com

Yo solo se, que no se nada...

Aristóteles

BIENVENIDA

Este entrenamiento está compuesto con información pública y no se está inventando nada nuevo todo se puede consultar libremente.

Lo elaboré con el deseo de que te conviertas en un escritor profesional. Antes de comenzar quiero extender mi agradecimiento a mis abuelos Chayo y Abel, a mi madre Socorro, mi hijo Darío, por demostrarme su fuerza y determinación para salir adelante. A mis hermanos Alma, Helena, Rocío y David. A mi padre José, a Grace por haberme acompañado y a mis queridas amistades de producción que considero familia quienes por muchos años confiaron en mí para ayudarles a sacar proyectos en los que me desarrollé. Muchas gracias a todos.

Saludos, este es el primer paso al mundo surrealista de las historias, el entrenamiento no te hará un gran escritor historiador, ese es compromiso es tuyo, de nadie más.

Listo para embarcarte en un viaje que cambiará tu vida. El guion de producción es un plano muy importante que requiere de estructura para sobrevivir. Las herramientas en este entrenamiento están diseñadas para hacer la línea del personaje fuerte y se mantenga durante todo el proceso de producción.

Guion viene de guía o guiar y es precisamente lo que hace para el equipo de producción que debe interpretar y usarlo como plano de construcción. Extrayendo con facilidad la información necesaria para elaborar las escenas. Por esta razón el escritor dirige la historia y el director cuida la narrativa y la imagen. De esta forma la línea sobrevive el proceso.

Una línea de historia al convertirse en guion pasa por cambios en producción que al final es cortada por tiempo con edición. Por esta razón la línea debe ser fuerte.

Para este entrenamiento es importante la audiencia entienda lo que quieres decir y quede satisfecha con el viaje que emprendió.

Hay una percepción de que escribir un guion es fácil los tres o cuatro actos y vámonos. Se toma un curso y están listos embarcándose entusiasmados y al poco tiempo se presenta un bloqueo de ideas. Es fácil perder el camino creando personajes de catón he historias sin sentido. Escribir un guion es un oficio complejo que se tiene que estudiar el desarrollo de historias para que cumpla su objetivo.

Diviértete escribiendo de forma dramática visual y has sentir a la audiencia en cada renglón involucrándolos en la vida de los personajes dándoles información personal conflictiva.

Colabora y suelta la creatividad el mensaje que quieres dar es importante para eso tienes a tus compañeros que revisen el trabajo. Una buena crítica es encontrar el problema.

El ego no tiene lugar cuando el fin es trabajar en equipo, respeto, honestidad y humildad.

Un guionista es de teflón.

EL ENTRENAMIENTO

Este entrenamiento lo escribí al sentir la falta en la manera que se desarrollan historias y después de 15 años de investigación y compromiso logré componer el libro que te muestra una manera teórica: estructura – práctica: escritura de una historia con personajes y situaciones inolvidables que se convierte en un guion con acción y emoción en cada escena.

Considera los puntos en el entrenamiento como herramientas igual que un desarmador o pinzas que tienen una fusión y varias aplicaciones dentro del desarrollo de una historia.

Aprender la estructura de una historia es lo mismo que aprender un oficio como piloto. Se estudia la teoría de instrumentos, navegación y aeronáutica. Después lo practico al subir con instructor con más de 10 mil horas de vuelo que tiene la experiencia para que te enseñe como volar hasta que puedes aterrizar.

Estas aprendiendo de profesionales.

Para estudiar a escribir historias lee de escritores exitosos profesionales quienes han hecho una profesión con la que viven cómodamente y trabajan mucho. Sus historias siendo producidas y bien recibidas por mucha audiencia.

Cada quien tiene una historia que contar y para eso está elaborado este entrenamiento al crear guionistas historiadores que comprenden la estructura de una historia. Transportar a la audiencia en una aventura llena de emociones inolvidables que contraen el abdomen de emoción dándoles un mensaje y queriendo más.

Las herramientas pueden ser usadas en todo tipo de construcción de historias como puede ser documentales donde vemos el cambio de carácter al seguir un evento significativo.

Como te darás cuenta se requiere de disciplina para aprender a usar las distintas herramientas elaboradas para tener una línea fuerte y escribir una historia estructurada.

Encuentra tu voz y vocación como escritor transportando a la audiencia en un viaje con drama y emoción.

Recuerda es un documento para la construcción visual que es escrito de una forma que te transporta al viaje y con su manera de narrar se puede ver claramente el desarrollo.

Echale las ganas y lee...

Contenido

INDUSTRIA.....	15
INSTRUCCIONES.....	16
PLAN DE ENTRENAMIENTO	17
FINALIDAD DEL ENTRENAMIENTO	18
TÚ LUGAR.....	19
¡¡¡SOY GUIONISTA!!!.....	19
CLAVES DE APRENDIZAJE.....	20
LICUADORA DE ENFOQUE MENTAL.....	21
HISTORIAS ASIGNADAS Y DE TRABAJO.....	22
HISTORIAS ASIGNADAS	23
○ MEET JOHN DOE – MJD – 1941.....	23
○ IT'S A WONDERFUL LIFE – IWL – 1946	23
○ THE SCARLET PIMPERNEL – TSP – 1934	23
HISTORIAS DE TRABAJO	24
GÉNEROS.....	25
FORMATO.....	26
FORMATO DE DOCUMENTO.....	27
TABULADORES PARA FORMATO.....	28
PÁGINA PRINCIPAL.....	29
EVITA ESTO EN EL GUIÓN	29
PORTADAS.....	29
Fig. A - FORMATO	30
USO DE LAS MAYÚSCULAS.....	37
ENCABEZADO PRINCIPAL	37
• LUGAR	37
• TIEMPO DEL DÍA.....	38
• CONTINÚA.....	38
• ENCABEZADOS SECUNDARIOS	38
• MONTAJE	39
• RETROCESO	39
• OBJETOS	40
• ACCIÓN.....	40

• SONIDO	40
• EFECTOS ESPECIALES.....	40
• MÚSICA	40
• TÍTULOS – SUPERPUESTO – SUPER	41
• TRANSICIONES.....	41
NOMBRE DE PERSONAJES.....	42
PAUTA DE PERSONAJE	42
○ (CONT.) – CONTINUA	42
○ (MAS).....	42
○ (FC) FUERA DE CUADRO – (OS) OFF SCREEN.....	43
○ (VO) – VOZ APAGADA – VOICE IN OFF	43
○ (FILTRADO)	43
○ PARÉNTESIS DEBAJO DEL NOMBRE	43
FORMATO DE DIÁLOGO	44
DIÁLOGO DOBLE	44
SUSPENSIÓN DE DIÁLOGO	45
CONTINÚA.....	45
HISTORIA.....	46
CONCEPTO	48
MORAL	49
TRAMA	51
TRAMA – ACCIÓN.....	51
DRAMA, MITO, Y CUENTOS.....	52
DRAMA.....	53
MITO	55
CUENTO	56
LÍNEA DEL DESEÓ.....	61
PERSONAJE.....	67
• PERSONAJE AUDIENCIA.....	67
• PERSONAJE PRINCIPAL.....	68
• PERSONAJE ANTAGÓNICO	68
• PERSONAJES SECUNDARIOS.....	68
TRAMA DEL PERSONAJE.....	68
NECESIDAD MORAL Y PSICOLÓGICA DEL PERSONAJE	71

LONGITUD DE CAMBIO DEL PERSONAJE	73
○ CARÁCTER DEL PERSONAJE.....	75
○ NO ES UN CAMBIO DE CARÁCTER.....	75
CAMBIO DE ANIMAL A HUMANO	76
CAMBIO DE NIÑO A HOMBRE.....	76
CAMBIO DE ADULTO A LÍDER	77
CAMBIO DE ADULTO A PARTICIPANTE ACTIVO	78
DE LÍDER A TIRANO – CAMBIO NEGATIVO	78
DE LÍDER A VISIONARIO	79
LÍNEA DE DESEO DEL PERSONAJE	79
CUANDO EL PERSONAJE NO CUMPLE CON LOS REQUISITOS.....	80
MOTIVO	82
ESCENARIO SOCIAL – PERSONAJES	83
DISTINTOS TIPOS DE ESCENARIO SOCIAL	83
• ESCENARIO SILVESTRE	84
• ESCENARIO DE PUEBLO.....	85
• ESCENARIO DE LA CIUDAD	86
• CIUDAD OPRESIVA	87
PERSONAJES FUERTES.....	88
ARGUMENTO MORAL DEL PERSONAJE.....	88
ASIGNACIÓN – ARGUMENTO MORAL	89
EJES DE CARÁCTER DEL PERSONAJE	89
ASIGNACIÓN - PASOS DEL PRINCIPAL.....	90
OPONENTE.....	91
OPOSICIÓN INTERIOR	92
CLAVES DEL Oponente	92
OPONENTE DEBE TENER GRAN PODER	92
EXPRESA SUS VALORES	92
OPONENTE MALVADO CON VALORES	93
OPOSITOR ÍNTIMO	93
UNIDAD DE CONTRARIOS	93
DIÁLOGO.....	97
FORMACIÓN DEL DIÁLOGO	98
VENTAJA DEL DIÁLOGO.....	98

ESCRIBIENDO DIÁLOGO – LA HERRAMIENTA	99
DIÁLOGO NO LLEVA LA HISTORIA	99
DIÁLOGO DE EXPOSICIÓN	99
DIÁLOGO DE PLANTEAMIENTO	99
DIÁLOGO CON VALORES	100
DIÁLOGO - PLAN DIRECTO	100
DIÁLOGO - PLAN INDIRECTO.....	101
ASIGNACIÓN – DIÁLOGOS.....	101
OPOSICIÓN DE VALORES.....	102
SILENCIO	103
ARGUMENTO MORAL	103
CREAR DIÁLOGO	104
ASIGNACIÓN - DIÁLOGOS DEL PERSONAJE.....	105
ASIGNACIÓN – ARGUMENTO MORAL	106
LEMA – UNA LÍNEA	107
MAPA HISTORIA.....	109
INSTRUCCIÓN COLUMNAS.....	110
SINOPSIS	111
VÍA ESTRUCTURAL.....	127
INSTRUCCIONES DE LA VÍA	129
EL FINAL	129
■ PASADO.....	130
■ UNIVERSO.....	132
■ PENURIA.....	133
■ INTRODUCCIÓN DEL ALIADO	136
■ ANHELO.....	137
■ PROPÓSITO.....	140
■ PROVOCACIÓN	141
■ EVENTO EXPLOSIVO	142
■ RIVAL	142
■ MANIFESTACIÓN INICIAL – PRIMER REVELACIÓN – DECISIÓN	149
■ IDEA.....	151
■ CONFLICTO ELEVADO	153
■ ENTRENAMIENTO.....	154

■ EMPEÑO REITERATIVO.....	154
■ PELEA	155
■ FRACASO EVIDENTE	156
■ ATAQUE AL ALIADO.....	157
■ SEGUNDA - REVELACIÓN Y DECISIÓN.	158
■ REVELACIÓN AUDIENCIA.....	159
■ REVELACIÓN DEL Oponente – Aliado	159
■ Tercer Revelación – Decisión	160
■ DERROTA – TÚNEL – DESTINO	162
■ PELEA FINAL	163
■ DESCUBRIMIENTO.....	164
■ REVELACIÓN PERSONAL MORAL.....	165
■ CONSCIENTE.....	166
■ DOBLE REFLEXIÓN	167
■ NUEVA ARMONÍA.....	167
FINALES	168
CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE	169
OBJETIVO DE LA CONSTRUCCIÓN	170
EMPATÍA	171
PODER.....	172
MANIPULACIÓN	173
ESPERANZA	174
CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE	175
DESTINO.....	176
CONSTRUCCIÓN – TU HISTORIA.....	183
ASIGNACIÓN – DÍAS DE BLOQUEO	184
ASIGNACIÓN – NORMAS.....	184
ASIGNACIÓN – LA RAZÓN	187
TU HISTORIA – EL PRINCIPIO.....	188
ASIGNACIÓN – VÍAS DE TU HISTORIA	190
MAPA DE TU HISTORIA.....	193
ASIGNACIÓN – TU MAPA	194
ESCRITURA VISUAL.....	199
COMO NO SE DEBE ESCRIBIR	200

ELEMENTOS DE DESCRIPCIÓN	201
FICCIÓN	201
EL MUNDO DE LA HISTORIA.....	201
PLANTEAMIENTO	202
APERTURA DE HISTORIA	202
EL MUNDO DE LOS PERSONAJES	203
NOMBRES DE PERSONAJES.....	204
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES.....	205
PERSONAJES CON ALIAS	206
CONSTRUCCIÓN DE ESCENAS.....	207
TRATAMIENTO	208
ASIGNACIÓN - TRATAMIENTO	208
TRATAMIENTO AGENCIA	209
PROCESO DE LA ESCENA	210
EL PRIMER BORRADOR	211
LAS PRIMERAS HISTORIAS.....	212
BORRADORES.....	212
GRUPOS DE ESCRITORES.....	213
PRESENTA TU PROYECTÓ.....	215
PRESENTACIÓN	216
EL PITCH	216
PREMISA.....	217
LÍNEA DE REGISTRO	218
INVESTIGACIÓN.....	219
ADAPTAR LIBROS	219
CONCLUSIÓN.....	220
AGRADECIMIENTO	220

PLAN DE ENTRENAMIENTO

El entrenamiento está compuesto por bloques que están elaborados para conocer y desarrollar una historia. Aprende de los profesionales.

20— CLAVES DE APRENDIZAJE — Ejercicios para la mente.

22— HISTORIAS ASIGNADAS Y DE TRABAJO — Aprende de los profesionales.

26— FORMATO — La razón por la que los guiones de producción se ven de esta forma.

46— HISTORIA — La idea comienza a ser un viaje.

52— DRAMA, MITO Y CUENTOS — Tipos de historias.

60— LÍNEA DE DESEO — Su función dentro de la estructura.

66— PERSONAJE — Que tipo de carácter tiene.

90— OPONENTE — Descubrir su verdadero deseo.

96— DIÁLOGO — Una forma muy directa de hablar.

108— MAPA DE LA HISTORIA — La estructura de una línea.

126— VÍA ESTRUCTURAL — Las herramientas de la historia, cómo se usan.

168— CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE — Creación de una idiosincrasia.

182— CONSTRUCCIÓN — TU HISTORIA — Que quieres contar.

192— MAPA DE TU HISTORIA — Visualiza lo que has elaborado.

198— ESCRITURA VISUAL — Tu talento como escritor de guion.

206— CONSTRUCCIÓN DE ESCENAS — De una línea una escena.

210— EL PRIMER BORRADOR — Un estilo único visual dramático.

214— PRESENTA TU PROYECTO — Los documentos que acompañan la historia.

Lee guiones exitosos de historias que quieras escribir. Resuelve las asignaciones y compártelas en el grupo. Platiquen sobre los resultados y como están compuestas las historias y sus personajes. De qué forma atraen a la audiencia.

FINALIDAD DEL ENTRENAMIENTO

- **El camino**

A pesar de ser algo extremadamente difícil de elaborar no te estreses esto es lo tuyo y lo sabes resolver tranquilamente piensa en las salidas, sigue la línea del camino y escribe.

- **Compromiso**

Nace de ti qué tanto quieres comprometer tu vida, obligaciones y tiempo a tus historias. Este compromiso lo estás haciendo con el que ves en el espejo. ¿En verdad quiero escribir?

- **Crear escritores**

Crear una comunidad de escritores que conozcan el lenguaje de estas herramientas y colaboren en proyectos inolvidables compartiendo sus experiencias.

- **Formato**

Conocimiento en el uso de la apariencia de un guion.

- **Herramientas**

Hacerte experto en el uso de una serie de herramientas elaboradas para crear historias.

- **Obra**

Desarrollar guiones que se produzcan en historias inolvidables.

- **Oficio**

Ser guionista es una profesión que entre más tiempo lo hagas mejor serás.

- **Comunidad**

Formar escritores con un conocimiento en común que colaboren entre ellos creando historias memorables dejando a su audiencia sintiendo y reflexionando.

Felicidades... Échale muchas ganas. Ya eres escritor...