



PRESENTADO POR  
Marcos López Echagüe  
(UNA)

---

# LOS ESPECTROS EN EL CINE DOCUMENTAL ARGENTINO EN PRIMERA PERSONA.

El caso de *Adiós a la memoria* (2020),  
de Nicolás Prividera

→ Espectralidad en los distintos recursos usados para la representación.

Montaje

Loop, ralentí

Material de  
Archivo

Fotografías, videos,  
textos.

Sonido

Voz en *off*,  
sonorización,  
síncresis.

Tiempo

Juego temporal  
presente/pasado:  
los espacios

*Voz en off.* Relato en  
tercera persona

La casa (Bachelard)  
y lo espectral.

Itinerario de la enfermedad.  
Espectro de aquel Héctor que supo ser.

# Triple acepción de la pérdida de la memoria

- Mal de Alzheimer.  
Memoria reciente.
- La pérdida de la memoria del terrorismo de Estado y las desapariciones durante la dictadura por parte de quienes lo vivieron.
-

ADIÓS A LA MEMORIA (2020)

# Imágenes de marchas.

Reflexiones sobre el cine, la  
fotografía, las imágenes, el  
contexto político del país.

“  
La memoria no es un

depósito, sino un magma  
— Prividera

ADIÓS A LA MEMORIA (2020)



## Efecto visera.

Alguien que “nos mira, pero que no podemos ver”: podría pensarse que desde esas fotografías ese hombre que ya no volverá a ser el mismo nos mira pero uno ya no puede mirarlo a él, “a ese otro que era” .



**¿Cómo se conjura si reina el olvido? ¿Qué estrategias pueden utilizarse de forma audiovisual para invocar a los muertos?**

Espectros del  
padre y de la  
madre.

Voz en *off* que  
menciona lugares  
inexistentes en la  
actualidad.

ADIÓS A LA MEMORIA (2020)



# Matriz narrativa

“  
una máquina de hacer historias

de una en una, una matriz de  
unas con otras no sobre un hilo,  
sino de manera tal que forman  
un tejido”.

(Despret 2021: 34)

## Mal de archivo

“Si no hay archivo sin consignación en algún *lugar exterior* (...), acordémonos también de que la repetición misma, (...) sigue siendo, según Freud, indisociable de la pulsión de muerte. Por tanto, de la destrucción. En consecuencia: en aquello mismo que permite y condiciona la archivación, nunca encontraremos nada más que lo que lo expone a la destrucción”.

(Derrida 1997: 19–20)

# Mal de archivo

“ La estructura del archivo es

espectral. Lo es a priori: ni

(Derrida 1997: 92)

→ Archivo como **construcción**.

# Mal de archivo

“  
Un muerto no encuentra nunca

un lugar fijo, ni un tiempo  
(Cano 2021: 62–63) “No hay  
muerto que no plante la  
semilla fantasmática de una  
asincronía capaz de sacar de  
quicio a cualquier tiempo”  
(Cano 2021: 44)

## CONCLUSIONES

### ADIÓS A LA MEMORIA

DIR. NICOLÁS PRIVIDERA (2020)

- **Memorias**  
La memoria colectiva, la individual y la pérdida de la memoria a causa del mal de Alzheimer
- **Espectros**  
Marta Sierra y Héctor Prividera
- **Imágenes de la actualidad**  
mientras la voz en *off* evoca lugares del pasado

- **Imagen doblemente espectral**  
Doblemente espectral porque permite pensar, como se dijo en el capítulo dedicado a este film, en aquel padre que fue antes de que lo afectara el Alzheimer y al mismo tiempo en su posterior muerte física

ADIÓS A LA  
MEMORIA (2020)



PRESENTADO POR

Marcos López Echagüe  
(UNA)

---

¡MUCHAS GRACIAS!