



MATEO MATARASSO

LICENCIADO EN ARTES
AUDIOVISUALES

PERFIL

Soy un profesional enfocado en la docencia, la producción y la investigación. Mis áreas de interés son el cine, el arte, la historia y la filosofía. Estoy actualmente escribiendo mi tesis doctoral sobre las imágenes de archivo y la memoria en el documental. Mi participación de más de una década en festivales de cine para adolescencias me aporta experiencia en trabajo con la juventud. Además, me atraen los estudios de narrativa clásica, el cine asiático / animé y la aplicación de las nuevas tecnologías en la creatividad.

INFORMACIÓN PERSONAL

Nacionalidad:
Argentino / Italiano
Nacimiento:
19/10/1994

DATOS DE CONTACTO

Mail: mateo@sincrexis.com
Tel: **+54 9 11 60269105**
Web: www.sincrexis.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado en Artes

Universidad Nacional de las Artes (2024 - actualidad) Tesis avanzada.

Licenciatura en Artes Audiovisuales

Universidad Nacional de las Artes (2013 - 2019)

DOCENCIA

JTP - Materia Filosofía (2024 - actualidad)

Departamento de Artes Audiovisuales (UNA)

Taller de video-ensayos (2024 - actualidad)

Cursos de extensión del Departamento de Crítica de Artes (UNA)

Seminarios privados de cine

- Octubre 2021 / mayo 2022 Introducción al Guion
- Febrero 2022 / mayo 2022 Análisis Cinematográfico
- Febrero 2022 Escritura de Largometraje
- Abril 2024 Los mundos de Miyazaki

OTRAS ACTIVIDADES

2020 - Actualidad Canal de YouTube "Síncresis" con más de 40 video-ensayos de investigación y divulgación sobre el cine. Con más de 8.000 suscriptores.

- www.youtube.com/sincretis

2020 - Actualidad Programador y parte del comité organizador del "Festival Internacional Cine a la Vista!", en San Martín de los Andes.

- www.cinealavista.com

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

Equipos de investigación

- La imagen piensa, la imagen resiste. Figuraciones del pueblo en el horizonte del archivo. Universidad Nacional de las Artes. IIAA-DAAV (UNA). PIACyT (2023-2024).
- La imagen piensa, la imagen resiste. Estéticas del cine y poéticas del audiovisual. Universidad Nacional de las Artes - IIAA-DAAV (UNA). PIACyT (34/0594) (2020-2022)
- La insumisión estética. Universidad Nacional de las Artes. IIAA-DAAV (UNA). PIACyT (32/0472) (2018-2019)
- Políticas del archivo en el cine latinoamericano. Hacia la conformación de sentidos históricos contemporáneos. (
- La revolución estética. Universidad Nacional de las Artes. IIAA-DAAV (UNA). PIACyT A. (34/0345) (2015-2017)

Publicaciones

Matarasso, M. (2020). "Un cine en común. Reseña de Una historia comparada del cine latinoamericano, de Paul A. Schroeder Rodríguez". En la otra isla, Géneros (Número 3), 105 - 110.

- <https://enlaotraisla.com/index.php/Laotraisla/article/view/25/77>

Participación en congresos y jornadas con ponencias

2018 - AsAECA. VI Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual "Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios". Ponencias

- "De los espacios fílmicos otros"
- "Sobre la construcción de género en las series audiovisuales para niños"

2017 - V Jornadas Internacionales y IIX Jornadas Nacionales de Historia, Arte y Política. Ponencias

- "Director Alienado, Espectador Emancipado"

2016 - AsAECA. V Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual "Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas". Ponencias

- "Cuando la Bestia Toma la Balanza"

2017- Encuentro Nacional de Cine y Filosofía. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Ponencias.

- "¿Quién es Godard? Sobre la construcción de enunciación en La(s) Historia(s) del Cine"

Artículos en Revistas

Publicación de artículos en la revista "Caligari". Artículos

- El Precio De La Verdad (Dark Waters, 2019) - <https://caligari.com.ar/aguas-oscuras-dark-waters-2019-de-todd-haynes/>
- Diamantes en bruto (Uncut Gems, 2019), <https://caligari.com.ar/diamantes-en-bruto-uncut-gems-2019-de-ben-safdie-y-joshua-safdie/>
- La Caravana (La Grand-Messe, 2018) <https://caligari.com.ar/la-caravana-la-grand-messe-2018-de-meryl-fortunat-rossi-y-valery-rosier/>
- Araña (2019) <https://caligari.com.ar/arana-2019-de-andres-wood/>
- Sweet Things (2020) <https://caligari.com.ar/sweet-things-2020-de-alexandre-rockwell/>

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

2018 Director del Largometraje "Proyecciones, en el marco de la Universidad Nacional de las Artes.

- <https://www.imdb.com/title/tt7212866/>

2016 Director de la serie web "Inocente Aventura de un Amor Des-generado". Universidad Nacional de las Artes.

- https://www.imdb.com/title/tt7226610/?ref=nm_knf_i4

2013 - 2017 Director de Cortometrajes. Universidad Nacional de las Artes.

- Humanum Est https://www.imdb.com/title/tt6819582/?ref=nm_film_dr_3
- Un Cuento del Bosque https://www.imdb.com/title/tt4342066/?ref=nm_film_dr_5
- Continuidad de los Juegos https://www.imdb.com/title/tt4264312/?ref=nm_film_dr_6