

Et Dieu créa... les comédiens !

GENRE : COMEDIE

Philippe Grimeau

Pitch

FRANCIS ou plutôt TOM RIVER – star masculine du cinéma français – goute aux joies de la célébrité suite au succès de son dernier film arrivé en tête du box office.

Au cours d'un tournage, TOM se réveille au matin du 1^{er} jour avec un nouveau "pouvoir", celui d'entendre les pensées des gens...

Synopsis

(long)

Francis, aka. TOM RIVER (49 ans, 1,73m, brun, cheveux mi-longs grisonnants, athlétique, un air arrogant) - acteur de cinéma à la renommée nationale – enchaîne les projets et les succès et se retrouve dans l'une des dernières super productions françaises pour incarner le célébritissime Bonaparte

Malgré un ego démesuré et un culte de la personnalité digne des grands empereurs romains, TOM est "Le" candidat idéal pour incarner le célèbre stratège français.

En tournage en Thuringe (Allemagne) pour y jouer, accompagné de centaines de figurants, la grande bataille de Iéna, TOM se retrouve sur le plateau pour filmer les dernières scènes du film tant attendu.

Ce jour-là, TOM arrive à sa roulotte pour "s'immerger dans son rôle", mais préfère - comme à son habitude - finir sa nuit malheureusement trop courte à son goût. Il s'installe sur le canapé du salon et s'endort comme une masse...

Jour 1

TOM se réveille. La bouche pâteuse, le regard encore hagard – résultats des mélanges d'alcool, de cigarettes et de cocaïne de sa brève nuit – TOM émerge tout doucement.

Après être allé à la salle de bain se rafraîchir, TOM retourne au salon et se fait un petit rail en guise de remontant. Il entend à travers la porte le STAGIAIRE (23 ans, 1,80m, brun et svelte) – Franck ? Guillaume ? ... ou peut-être Julien, de toute façon il s'en fout ! – qui l'appelle pour l'accompagner sur le plateau.

A peine a-t-il ouvert la porte que le STAGIAIRE lui balance une remarque assassine. TOM le regarde un peu éberlué, non pas de prime abord sur la cinglante *punchline*, mais par le fait que ses lèvres n'ont pas bougées. Pire ce dernier arbore un sourire ravageur.

TOM se questionne, a-t-il rêvé ou peut-être que ce "petit con" est ventriloque... ?

Il secoue la tête, et sans mot dire, emboîte le pas du jeune apprenti.

Il traverse le set up tel un automate, croise les membres du staff, quelques techniciens et tombe de nouveau des nues en entendant une pluie de quolibets. TOM les regarde menaçant, mais n'a pas le temps de s'abaisser à les reprendre de vol. De toute façon, MARIE – la scripte - (37 ans, 1,65m, les cheveux châtain, voluptueuse) est déjà là pour lui indiquer les derniers changements sur la prise à venir. La tête légèrement baissée, TOM écoute religieusement, lorsque de nouveau il entend MARIE balancer un "*qu'est-ce qu'il est con, mais putain, qu'est-ce qu'il est sexy*". Machinalement, il lui renvoie "*un merci*", se redresse et constate que la scripte continue son laïus tel un métronome. La petite

réunion finit, TOM se dirige vers le buffet tout en continuant à se demander ce qui peut bien se passer ce matin. Est-ce une blague que la Prod. a orchestrée ? Ou pire, ferait-il un bad trip ? Instinctivement, il balaye de son esprit la 2nd hypothèse, il prend de la coke depuis déjà bien longtemps et n'a jamais eu à souffrir de ce genre d'effets secondaires. Arrivé à la cantine cette dernière est vide. Le régisseur général lui annonce qu'il y a eu un imbroglio avec le prestataire et que le plateau ne pourra certainement pas être alimenté durant une bonne partie du tournage. Dégouté et le ventre vide, TOM s'en va retrouver le Réal. pour faire le point au sujet d'un de ses dialogues. Face à CHRISTOPHE (55 ans, 1,65m, les cheveux grisonnants) le ton monte très vite. TOM se retient d'exploser lorsqu'il entend ce dernier grommeler tout le bien qu'il pense de lui.

Malgré ces péripéties matinales, TOM attaque les répétitions non sans mal. Déconcentré en permanence, il enchaîne les erreurs. Les premières prises se passent mal, TOM a pour la 1^{re} fois l'impression de jouer devant un public hostile et malveillant. N'en pouvant plus, la tête farcie, TOM quitte le plateau épuisé.

Enfermé dans sa roulotte, TOM se dirige dans la salle de bain, se passe de l'eau sur le visage et soliloque devant son miroir en se demandant ce qui lui arrive. Est-ce la coke ? Il en prend trop ? Désabusé, il s'en retourne au salon se faire un rail à faire pâlir l'Orient Express.

CUT

Jour 2

TOM se réveille, il a mal dormi (normal la coke ça excite). Il part se rafraichir et se fait un rail. Comme la veille, le STAGIAIRE tape à sa porte, l'emmène sur le plateau, il croise les équipes, échange avec MARIE, s'en va au HMC et de nouveau fait quelques essais. Le problème ne semble pas avoir disparu. TOM se demande s'il n'est pas en train de *virer* parano.

L'après-midi, TOM commence peu à peu à comprendre les rouages de sa nouvelle aptitude et se rend compte qu'il peut entendre ce que pensent les gens que lorsqu'il pose son regard dessus. Interrompu dans ses exercices par le Réal., qui l'appelle, TOM rejoint le plateau où il doit tourner une scène avec MICHELON - légende du cinéma français interprétant l'un des généraux de Bonaparte.

Pourtant habitué à se donner la réplique, cette fois-ci le *feeling* ne passe pas. TOM entend une sauvage diatribe sur sa manière de jouer. N'en pouvant plus, TOM s'engueule avec lui et lui colle une beigne.

Enervé, TOM quitte avec fracas le tournage.

Plus tard, TOM échange avec MARC son agent (certainement l'un des seul à encore le supporter) qui le contacte suite à un appel du Réal. TOM lui explique la situation "surréaliste" et son "pouvoir". MARC reste dubitatif, mais sentant la fragilité de son poulain, MARC – en bon papa d'artiste – essaie de le rassurer et, pour aller dans son sens, lui suggère de se servir de cette faculté à son avantage, non sans lui rappeler les enjeux de ce tournage et surtout qu'il risque de compromettre sa participation sur le gros projet des studios américains pour lequel il est pressenti. Tout de même préoccupé par ces révélations, MARC lui demande également s'il s'est remis à prendre de la drogue, ce qui a le don de refaire monter en pression TOM, qui lui raccroche au nez.

CUT

Jour 3

TOM se réveille, cette fois il a bien dormi. Le petit échange avec MARC l'a fait réfléchir et décide de mettre en application les précieux conseils. Il part se rafraîchir et se fait un rail de coke. Le STAGIAIRE vient le chercher et l'emmène sur le plateau, il croise les équipes, échange avec MARIE, s'en va au HMC et de nouveau fait quelques essais tout en essayant d'analyser le fonctionnement de ce mystérieux pouvoir. Lors de la pause, TOM s'isole afin de mieux cerner sa capacité et arrive peu à peu à se familiariser avec cette dernière. Fasciné par sa trouvaille, TOM passe la journée à s'amuser avec sa nouvelle faculté. En entendant les désirs et velléités intimes de chacun, TOM enchaîne les scènes sans s'arrêter, fait une prestation remarquable qui force l'admiration de ses partenaires de jeu autant que de ses détracteurs. La fin de journée est difficile, TOM est éreinté par la gestion de cette nouvelle compétence.

CUT

Jour 4

TOM se réveille, de nouveau une nuit agitée. Il part se rafraîchir, hésite à se faire un rail de coke, mais les habitudes ont la vie dure. Le STAGIAIRE frappe à sa porte.

TOM est fatigué, il ne fait même plus attention aux (trop) nombreuses remarques désobligeantes sur lui ou sur son comportement. TOM avance sur le plateau d'un pas pressé, il est à cran, lorsque tout à coup, le STAGIAIRE – resté derrière - s'embronche dans des câbles jonchés et sol et dans sa chute déchire le magnifique costume de Bonaparte. TOM rentre alors dans une colère noire et - devant tout le monde - passe ses nerfs sur le jeune homme. Humilié, le garçon ne sait plus où se mettre et s'en va en courant. TOM, toujours ulcéré, s'en prend aux gens autour de lui en leur enjoignant de reprendre leurs tâches minables. Le réalisateur ayant assisté à la scène et excédé par l'humeur de son acteur principal décide d'ajourner le tournage pour la matinée.

L'après-midi c'est le grand jour de la scène de bataille avec les centaines de figurants venus pour l'occasion. C'est un énorme fiasco, TOM entend les voix des nombreux figurants allemands dont bien évidemment il ne comprend pas la langue. Cette cacophonie ambiante le rend irascible, l'empêche de se concentrer et finit par maugréer tout le mal qu'il pense de ce satané tournage.

Le soir venu, il reçoit un nouveau message de son manager, furieux.

CUT

Jour 5

TOM se réveille, il se sent vidé. Il part se rafraîchir et revient au salon se faire un rail de coke. TOM attend à l'accoutumée "son" STAGIAIRE, mais cette fois-ci ce n'est pas lui qui vient le chercher, mais MARIE, la scripte. Surpris de sa venue, TOM apprend de la bouche de MARIE que GUILLAUME a fait une tentative de suicide, qu'il a été admis à l'hôpital et va y rester encore quelques jours en observation. Soudainement, à l'écoute de la nouvelle et des critiques acerbes de MARIE, TOM se crispe, prend conscience de la situation et commence à se sentir responsable.

Encore sous le choc de la nouvelle, TOM se rend compte de sa futilité vis-à-vis des *vrais* problèmes des gens. De son attitude négative, voire toxique par ses agissements.

Après les dernières prises, TOM – pris de remords - demande à MARIE de le conduire au CHU où est hospitalisé le STAGIAIRE... ou plutôt GUILLAUME. En s'entretenant avec lui, TOM apprend que ce dernier s'était fait larguer par sa copine le matin même où ce dernier lui avait vociféré dessus. Rassuré par ces nouvelles, mais bien décidé à corriger ses attitudes, TOM s'en retourne à son hôtel.

La nuit venue, TOM ne trouve pas le sommeil. Des *flashbacks* s'enchaînent dans sa tête. Il repense à GUILLAUME, à la scène d'humiliation, à son altercation avec MICHELON, à son engueulade avec MARC, à la tension qui s'est instaurée entre lui et les nombreux intermittents travaillant sur le plateau. N'en pouvant plus, TOM envoie un SMS à la scripte lui demandant de venir le chercher plus tôt le lendemain matin pour l'amener faire une course dans le village voisin.

CUT

Jour 6

TOM se réveille, la nuit a été agitée, mais il se sent bien. Il part se rafraîchir, revient au salon, regarde le sachet de cocaïne et décide de le jeter. MARIE tape à sa porte. Sur le chemin, TOM sent plus léger et se surprend à babiller avec plaisir avec la scripte.

TOM arrive sur le lieu de tournage les bras chargés de café et de viennoiseries faisant le bonheur – apparent - de tout le staff, désœuvré depuis le début du tournage. Mais ces derniers ne manquent pas de lui faire remarquer – en pensées - que l'argent ou une bonne action ne suffisent pas à tout pardonner. Traversant le plateau, TOM blindé face aux nombreux lazzi se bousculant dans son esprit n'a qu'une idée en tête : CHANGER !

Toute la journée, il égraine les affabilités en asseyant de corriger ses erreurs et donne à voir l'une de ses meilleures prestations. Surpris, mais loin d'être encore totalement conquis par ce changement de personnalité si soudaine, les gens commencent à porter un autre regard sur lui tandis que lui pose un autre regard plus tendre et compassionnel sur eux.

CUT

Jour 7

Même décor, TOM est en train de répéter ses lignes. C'est le dernier jour, TOM se sent bien, il est prêt à tout donner. MARIE vient le chercher, mais en échangeant avec elle il se rend compte que quelque chose a changé. Il a perdu son pouvoir, mais semble en avoir acquis un nouveau : la capacité de faire preuve de nouveau d'empathie et prodiguer le bien autour de lui. Il traverse le set up en adressant un mot gentil et attentionné à chacun d'entre eux.

La dernière scène avec les figurants est finalement tournée. Force est de constater que TOM RIVER – malgré sa réputation et son caractère de cochon/diva – semble métamorphosé. La prise est une réussite de justesse et d'émotions. La journée se passe à merveille et se finit en apothéose lors d'une soirée de fin de tournage. A cette occasion, TOM prend la parole et fait – entre humour et autodérision - son *mea culpa* pour toutes les horreurs qu'il a pu commettre.

C'était les dernières scènes, demain tout ce beau monde rentre sur Paris. TOM, assis sur une chaise, un peu à l'écart, regarde ses compagnons de fortunes. Il savoure, depuis bien

longtemps, l'instant présent et cette famille avec qui il communie et partage le plaisir de se retrouver ensemble. TOM médite sur ces 7 jours "extraordinaires" et de l'opportunité que le destin lui a donnée de se retrouver. Fini le rêve américain, TOM veut retourner vers sa tribu primitive, sa troupe de comédiens faite de différentes sensibilités d'artistes et décide que son prochain rôle se fera dans un film d'auteur. TOM est serein, il a pansé ses blessures, il peut démarrer une nouvelle vie...

FIN

Note d'Intention

“Et Dieu créa... les comédiens” est l’histoire d’un acteur célèbre du cinéma enfermé dans ses certitudes et son succès qui se réveille un jour avec la capacité d’entendre les pensées de ses interlocuteurs. Quelle sera sa réaction face à un tel pouvoir ? Arrivera-t-il à “encaisser” une vérité *vraie* dans un univers de paraître et de faux semblants ? Ou au contraire, trouvera-t-il la force au contact de ses compagnons de fortunes de se (re)trouver ?

Vérité, bienséance, bien-pensance, mépris, acceptation, rédemption... ces thématiques et divagations de l’esprit me parlent. Qui n’a jamais rêvé pouvoir contrôler le fil de sa destinée ? En connaissant la pure vérité d’un instant précis, est-ce que ces nouvelles données changeraient ou orienteraient mes choix ?

Pendant plus de 20 min, nous suivons le point de vue du protagoniste confronté à cette soudaine “réalité” dans un huit clos professionnel en plein milieu d’un tournage. Je me suis donc amusé à plonger mon personnage – et le spectateur – dans des situations cocasses, comiques, terribles ou dramatiques... qui le marqueront et le transformeront. Et où chacun pourra s’identifier et se poser la question : et moi qu’aurai-je ?

Les problématiques thématiques soulevées dans le film se rapportent aux codes japonais du *honne*¹ et du *tatemae*², des jeux et des apparences, de la sincérité et des non-dits. Mais insiste également sur l’aspect christique du “salut de cet homme” et de sa trajectoire de vie dans sa quête rédemptrice.

Afin de renforcer “l’expérience” du spectateur, nous suivrons notre protagoniste explorer ses facultés en vue subjective lorsqu’il entend les pensées de ses partenaires. Les jeux successifs de caméra permettront de montrer le foisonnement d’information et la cacophonie ambiante au sein d’une foule de comédiens, staff de tournages...

La structure du film, découpé en 7 jours - commençant par les mêmes scènes, la même routine – donnera l’impression d’être dans une “boucle narrative” et renforcera l’immersion dans le récit. Ce dernier accentué par une dynamique et un rythme de ton oscillant entre le tragique et le comique afin d’explorer tous les aspects de la complexité de cette “extraordinaire” faculté. Le montage – quant à lui - s’attellera à garder cette cadence, par des scènes rapides et “ellipsées”.

La photo et la direction artistique s’attelleront à créer une atmosphère réaliste afin de mêler l’ordinaire et l’extraordinaire et créer un fort sentiment d’empathie et d’implication permettant à tout moment au spectateur de se retrouver voire s’incarner dans le protagoniste au travers de situations plus “délicates” les unes que les autres.

Enfin, dans le but d’apporter de la cohérence et de l’originalité le film s’inspirera d’œuvres combinant ou ayant déjà abordés certaines thématiques telles que :

- Ce que veulent les femmes
- Un jour sans fin

1- pensées et opinions personnelles de l’individu

2- obligation sociale qui détermine la pensée “unique” adaptée à la société et, par extension, le comportement japonais en public

Continuité dialoguée

(Extraits Scènes d'ouvertures)

#X/ INT – ROULOTTE DE TOM RIVER – MATIN

TOM (49 ans, 1,73m, brun, cheveux mi-longs, athlétique, l'air arrogant) arrive à sa roulotte, dépose ses affaires et commence à prendre ses aises dans cet espace qu'il ne connaît que trop bien. TOM, fatigué par ses insomnies répétitives, baille bruyamment, s'allonge sur le canapé et décide – comme à son habitude – de se faire une petite sieste réparatrice. Et s'endort comme une masse...

CUT

#X/ INT – ROULOTTE DE TOM RIVER – MATIN

Jour 1 (OnScreen)

TOM se réveille. La bouche pâteuse, le regard encore hagard, TOM émerge tout doucement. Il se dirige vers la salle de bain, se regarde dans le miroir, ouvre le robinet du lavabo et asperge d'eau son visage. TOM s'en retourne au salon, ouvre son sachet de cocaïne et se fait un petit rail en guise de remontant. Il entend une voix à travers la porte.

STAGIAIRE (HC)

(*toc toc toc*)

Monsieur RIVER, Monsieur RIVER... c'est l'heure ! On nous attend !

CUT

#X/ EXT – SEUIL DE LA ROULOTTE - MATIN

TOM se dirige vers la porte, l'ouvre et en franchit le seuil d'un air satisfait. Il prend une grande inspiration et en profite pour renifler 2-3 fois pour déloger les derniers flocons de poudres restés dans ses naseaux. Soudain, le STAGIAIRE (23 ans, 1,80m, brun et svelte) l'interpelle...

STAGIAIRE (**Voix Intérieure**)

Allez bouge connard ! Y'en a qui bosse mon pote !

TOM le regarde un peu éberlué, non pas de prime abord sur la cinglante *punchline*, mais par le fait que ses lèvres n'ont pas bougées. Pire ce dernier arbore un sourire ravageur. TOM lance un regard de droite à gauche pour identifier un potentiel coupable, mais rien. Il pose de nouveau son regard sur le jeune STAGIAIRE

TOM

was dit un truc là... ?

STAGIAIRE

Euh... non monsieur... pourquoi ?

TOM
Hum... non... pour rien !?

STAGIAIRE
Vous venez ?

CUT

#X/ EXT – SET UP DE TOURNAGE - MATIN

Sur le chemin le menant au plateau, TOM se questionne

TOM (VO)
Putain... ! C'est moi ou ce petit con m'a traité de "connard" ?

Tout en continuant de marcher aux côtés du STAGIAIRE

TOM (VO – Con't)
Ou alors... ce trouduc est ventriloque... ?

Face à cette blague intérieure, TOM – satisfait de sa *joke* – esquisse un petit rire de contentement. Arrivant sur le plateau tel un automate, TOM croise les membres du staff et quelques techniciens qui lui sourient tout en continuant leur tâche

TECHNICIEN #1 (VI)
(*petit sourire narquois*)
Mais regardez-le comme il fait le beau ! Quel enculé... !

TECHNICIEN #2 (VI)
(*lui fait un geste de la main*)
Ben ça va mon coco, pas trop pressé... ?

TECHNICIEN #3 (VI)
(*le salut d'un hochement de tête*)
Tu vas faire encore un *hod-up* aujourd'hui... hein ?

TOM tombe de nouveau des nues en entendant la pluie de quolibets. TOM regarde les techniciens d'un air menaçant, mais n'a pas le temps de s'abaisser à les reprendre de volé que MARIE – la scripte - (37 ans, 1,65m, les cheveux châtain, voluptueuse) l'interrompt et commence à lui indiquer les derniers changements sur la prise à venir.

MARIE
Salut TOM ! Bien dormi ? Bon dis moi, il y eu quelques petits changements dans l'ordre de tournage des scènes pour aujourd'hui, un problème technique je crois. On va donc commencer par faire quelques répét. avec les figurants et la scène du "Conseil de guerre" se fera cette après-m...

La tête légèrement baissée, TOM écoute religieusement, lorsque de nouveau il entend

MARIE (VI)
Qu'est-ce qu'il est con, mais putain, qu'est-ce qu'il est sexy !

TOM
(*machinalement*)
... Merci !

TOM se redresse et constate que la scripte continue son laïus tel un métronome

MARIE (Con't)
Ah oui... et il faut que l'on passe voir la costumière
pour définitivement régler la question du bouton de ton uniforme

(...)

Continuité dialoguée

(Extraits Scènes d'échanges TOM – MARC | son agent |)

#X/ INT – CHAMBRE HOTEL DE TOM RIVER - SOIR

Allongé sur son lit, la télé allumée le son au minimum, les yeux fermés, TOM se masse les tempes. Il se redresse, s'extrait de sa couche et s'en va se faire un joint d'herbe. En train de finir de se rouler son cône, TOM est interrompu par la sonnerie de son téléphone portable. Il regarde l'écran, c'est MARC, son agent

TOM
Wé MARC... salut ! Attends...

TOM pose le combiné et finit de rouler, d'un coup de langue experte, son joint avant de remettre l'appareil contre son oreille

TOM
Wé... (*en s'allumant son joint*)

MARC (VO)
(*un peu énervé*)
Putain FRANCIS mais qu'est-ce que t'as foutu bordel !
Je viens de raccrocher avec CHRISTOPHE, il était furax !
Il m'a raconté ce qui s'est passé avec MICHELON... il m'a dit que tu lui avais une beigne ?
Merde FRANCIS, tu déconnes... qu'est-ce qui s'est passé ?

TOM
Wé... je sais j'ai merdé...

MARC (VO)
Merdé n'est pas le mot... c'est ta réputation qui est en jeu bordel !

TOM

Je sais... écoute... on était en train de répéter, mais j'avais ces putains de voix dans ma tête... et ce connard s'est permis de me dire que je jouais comme ce minable de MAROU !

MARC (VO)

Des voix ? Et heu... comment ça MICHELON t'as traité de minable ? C'est pas ce que CHRISTOPHE m'a dit !
T'étais en train de lui donner la réplique quand tout à coup tu lui en a collé une !

TOM

Mis je te dis qu'il me l'a dit... ou en tout cas c'est ce que j'ai entendu

MARC (VO)

Attends FRANCIS ! Comment ça c'est ce que t'as entendu ?

TOM

Ecoute... je sais pas ce qui m'arrive. Depuis ce matin j'ai comme l'impression d'entendre des voix

MARC (VO)

Comme JEANNE D'ARC ?

TOM

T'es con !

MARC (VO)

Alors ?

TOM

Ben... MARC, écoute, ça fait longtemps qu'on se connaît, des conneries j'en ai faites et Dieu sait que tu m'as souvent couvert, mais là... je sais pas, j'y comprends plus rien, je crois que j'entends ce que pensent les gens !

MARC (VO)

Super ! Sers-toi s'en !

TOM

(un peu anxieux)

Je déconnes pas MARC, suis sérieux ! Ça m'a fait ça toute la journée !
D'abord le STAGIARE, puis MARIE... et ça n'a pas arrêté de toute la journée, suis devenu fou !

MARC (VO)
(*d'un ton tendre*)
FRANCIS... (*on l'entend souffler par les narines*)... écoute mon grand, je
veux bien te croire, mais accorde moi qu'elle est assez dure à avaler ton
histoire

TOM
J'en étais sûr...

MARC (VO)
Attends, j'ai pas fini ! Admettons... j'ai bien dit admettons ! Tu me dis que
d'après toi...

TOM
C'est pas d'après moi !

MARC (VO)
Ok Ok ! J'ai compris ! Tu me dis que tu entends des voix ? On est d'accord ?
Et si, je dis bien, et si... (*pause*), cette fois je suis sérieux, tu t'en servais à
ton avantage ?

TOM
C'est-à-dire ?

MARC (VO)
Ben tu me dis que tu entends ce que pensent les gens ! C'est génial ! Sers
toi s'en pour... je sais pas moi... anticiper ce qu'on attend de toi, par
exemple ! Tu te rends compte du pouvoir que tu aurais ?

(...)

Fiche Personnage

FRANCIS / TOM RIVER

49 ans, 1,73m, brun, cheveux mi-longs, athlétique, l'air arrogant.

FRANCIS porte depuis bien longtemps un regard froid sur les gens et les événements qui l'entourent. Persuadé qu'il possède "un petit quelque chose" le classant au-dessus des autres, il sait très tôt qu'il est prédestiné à un avenir radieux.

Issu d'une famille de la petite bourgeoisie de province, ses parents (issus eux-mêmes d'un milieu social populaire) se sont serré la ceinture et ont tout fait pour lui donner la meilleure éducation possible en le faisant intégrer très jeune les meilleures écoles et autres instituts privés.

Entouré de ses petits camarades "huppés", il observe avec envie et admirations leur style de vie fait de vacances toujours plus extravagantes, de fringues – pouvant correspondre au salaire mensuel de ses parents – de sorties et autres privilèges leur donnant accès aux meilleurs concerts, spectacles et autres rencontres sportives... Attiré telle une luciole par les "lumières" de cet univers fermé fait de prébendes, de connaissances, d'argent, de renommée et de pouvoir, FRANCIS veut tout ça, il le mérite.

Repéré très tôt lors d'une pièce de théâtre donnée dans son école universitaire, il fait ses débuts dans le petit milieu du cinéma. Ayant été à bonne école, il comprend très vite les codes et le magnifique promontoire social que peut lui apporter ce microcosme. Il ravale sa fierté lorsque cela est nécessaire pour mieux se fondre dans la doxa ambiante et développe une affabilité de façade calculée et maîtrisée.

Commençant à enchaîner les rôles par talent ou copinage, "qu'importe le flacon pourvu que l'on ait l'ivresse" - comme il dirait - c'est à cette époque qu'il décide de changer de nom d'artiste pour devenir TOM RIVER. Son rêve : traverser l'atlantique et devenir la 1^{re} grande star française reconnue internationalement.

C'est également à cette période qu'il rencontre EVA – sa 1^{re} femme – avec qui il se marie par intérêt. Il multipliera les relations plus ou moins sérieuses et se servira de ses connexions pour se rapprocher toujours plus de son idéal. Malgré tout extrêmement talentueux, habitant voire étant quelquefois "hanté" par ses personnages, véritable virtuose de l'interprétation, TOM enchaîne pendant plus de 15 ans les succès hexagonaux. Mais ce n'est que depuis récemment qu'il apparaît dans les très grosses – trop rare à son goût - super productions européennes.

Faisant de nouveau un succès au box-office dans le dernier TIERSEN, il décroche le 1^{er} rôle pour incarner le grand BONAPARTE. La presse spécialisée exulte, les médias internationaux s'en font le relais, les rumeurs dans le milieu le pressentent d'ores et déjà pour incarner un super rôle dans l'un des prochains *blockbuster* américain. TOM semble enfin toucher son rêve, désormais à portée de main...

CV / Bio

Ancien journaliste, storyteller, creative writer justifiant plus de 16 ans d'expérience sur le secteur de la publicité, de la communication, du digital et du marketing, j'ai décidé – à 43 ans – d'entamer une reconversion professionnelle vers le marché de l'entertainment et du Jeu vidéo pour devenir Writer / Narrative designer au sein de studios – si possible – spécialisés dans la "fiction interactive".