

Fotografía

FRONTERA

Puntos de referencia





EL MAPA NO ES EL TERRITORIO

con el apoyo de:

estudio [74]

EL MAPA NO ES EL TERRITORIO

EL MAPA NO ES EL TERRITORIO, el mapa no existe y el territorio es un espacio mental, no hay verdades únicas, cada uno ve el mundo a través de su propio mapa. Los seres humanos tenemos diversas percepciones de las cosas y las configuramos a través de abstracciones de lo que vivimos, mapas mentales con los que entendemos la realidad y reconstruimos el territorio.

En América Latina podemos ver y entender que la realidad territorial puede llegar a ser otra totalmente distinta a la que el Estado propone o instaure, así mismo los medios de comunicación juegan con estas abstracciones de la realidad usándola a favor de los poderes políticos. La objetividad no existe porque el territorio no es un mapa, ni un lugar específico, el territorio está cargado de subjetividades, historias, vivencias y luchas, individuales o colectivas, que configuran una historia que hace que se hable de País como territorio común.

EL MAPA NO ES EL TERRITORIO, busca responder y establecer diálogos a través de los quehaceres culturales, sociales y artísticos en los pueblos, comunidades y regiones del mundo, interconectando saberes subjetivos sobre identidad cultural, histórica, social y económica para reinterpretar una suerte de actualidad global ya que nosotros somos los que construimos un lugar, una ciudad, un territorio.

FRONTERA

¿Es la frontera el lugar en donde se limitan las libertades?

¿o acaso es el espacio que debemos subvertir para encontrar esas libertades robadas?

Las fronteras nacen como esos límites geográficos señalados en los mapas delimitando nuestro movimiento, por otro lado son herramientas de control mental, político, económico y social que acentúan los conflictos entre territorios y la marginalización de los pueblos y sus habitantes, son escenarios en donde los seres humanos se debaten entre lo violento y lo compasivo, a nivel mental es un espacio de contradicción que ha sido creado por diversas fuerzas externas mediáticas que nos permiten o no ejercer poder sobre el otro.

Cruzar los límites o no son debates filosóficos, políticos y geográficos dentro de las sociedades que han llevado a una percepción del mundo compleja y aun sin resolver. ¿Cómo abordamos ese concepto de Frontera y Límite en lo cotidiano y en lo social? ¿hacia donde dirigimos nuestro rumbo como seres activos en el territorio, nuestra tierra, nuestro entorno, nuestros cuerpos?

Frontera presenta esos aparentes límites de las sociedades y reivindica la mirada hacia los territorios no abordados o violentados, es así que el cuerpo, la calle, el medio ambiente, las ciudadanías, las manifestaciones, lo íntimo, lo privado, lo público, lo bello, lo sublime, lo frágil se sintonizan en un diálogo común proponiendo una mirada humana y liberada del mundo y sus realidades.

ARTISTAS INVITADOS

/ JUAN ALONSO /

/ EMILIO APARICIO /

/ ESTEBAN AGUDELO "CHAVO" /

/ JUAN CRISTÓBAL COBO /

/ FEROCCLICK /

/ JUAN DAVID HERNÁNDEZ /

/ NATALIA LÓPEZ LA REINA /

/ NATALIA MATÍZ /

/ JEFERSON MOSQUERA /

/ DAVID NIÑO KOCHINO /

/ ANDREA ORTÍZ /

/ LUIZA PRADO /

/ SANTIAGO SEPÚLVEDA /

/ ALEXANDER URREGO /

/ CAMILA VICARÍA /

ALEXANDER URREGO

Artista

Las fronteras siempre estarán para las personas dispuestas a conocer nuevos caminos. Al salir de lo cotidiano cruzando límites, se descubren personas y momentos que liberan la mente. Este proyecto surge por la necesidad de cruzar fronteras físicas y personales, sinónimo de nueva cultura, nuevas costumbres y saberes de un país, en este caso Bolivia y su capital La Paz.

¿Qué tenemos en común?, ¿Qué nos diferencia?, ¿Cuál es el su ritmo social?, ¿Cómo se siente la gente, el paisaje urbano, su vida?, son preguntas que me invitan a retratar esta ciudad. Rompiendo reglas y comportamientos establecidos para robar miradas que me transmitan el ser de la gente paceña.

Porque siento las ansias de querer conocer, conservar y compartir su manera de vivir, utilizo la cámara como vehículo donde por un solo instante siento quebrar esa intimidad, cruzo la frontera personal que no afectará su vida en lo absoluto, pero que en cierta medida podrá aportar al mundo en forma de imagen.

Paceñas

COP:1.700.000





LUZ

El cuerpo como frontera de un contexto

LUZ es una mujer reflexiva cuyos pies se han calcificado por el uso de los tacones en su trabajo , una mujer de 35 años quien es cabeza de hogar; madre de dos niñas y quién no tiene miedo a desnudar su realidad y cuerpo.

Aunque el desnudo está banalizado dentro de las artes, el cuerpo femenino parece que no pudiere apreciarse su belleza fuera de un contexto sexual; las imágenes a continuación presento son una manera de manifestar una independencia corporal, una forma de autorepresentarse donde el problema no es estar desnudo sino de los ojos y estereotipos de quien juzga ese cuerpo. Es un cuerpo que reclama la vitalidad del espacio en el cual LUZ es fotografiada, la calera Siberia.

La Calera, Siberia es un lugar se respira la memoria a través de sus paredes, el pueblo fundado en 1933 y acabado en el año 1998 debido a la recesión económica; las imágenes de las ruinas rememoran lo que fue Cemento Samper, lugar el cual vio crecer centenares de familia; sin embargo, estas imágenes no pretenden hablar de un acontecimiento sino de un estado de ánimo, un fragmento de la realidad inacabado, la belleza del pasar del tiempo y la metáfora entre el cuerpo como Ruina, sus huellas, basura y grafitis productos de años de turismo curiosos en búsquedas de fantasmas o presencias. Se presentan entonces la ruina y la ventana como el marco de una pintura natural y mutable a través del tiempo, escenario para un cuerpo femenino que en este contexto se hace parte de la ruina.

Al ver este espacio , que se encuentra como un “zombie arquitectónico” el cual observa a través de sus ventanas el pasar del tiempo en un verde intenso, mientras sus paredes son capas del tiempo acumulado al igual que la piel de LUZ.

LUZ

COP:2.700.000

CAMILA VICARÍA

Artista

Una instalación de lo que fue una fotografía.

Tiempo atrás realicé una serie de fotografías con un cubo de espejos. Un cubo al ser una figura geométrica de seis caras y en este caso de espejos se convierte en un objeto tridimensional muy especial, ya que genera o permite tantas perspectivas y dimensiones en un preciso y exacto momento. Los reflejos del cubo pueden ser infinitos, se puede mover con libertad el objeto y tener resultados cada vez más interesantes, en realidad todo se vuelve como un juego. El espacio que se escogió fue un barrio residencial del norte de Bogotá, este tiene muchos edificios pero también muchos arboles y naturaleza, por lo que el contraste entre verde y concreto es claro y fuerte, y los reflejos del cubo son evidencia de eso, territorios definidos y utilizados por y para la sociedad. Estos territorios se encuentran en constante cambio, por eso vale la pena a través de la fotografía evidenciar lo que hoy existe, ya que siempre habrá una fuerte barrera entre la naturaleza y la necesidad del ser humano. Existen muchas maneras de observar lo que nos rodea, todo depende del cómo, y estos territorios son vistos desde un punto de vista artístico, ofreciéndole al espectador una visión interesante, diferente pero real de espacios comunes y corrientes. Por eso, para este proyecto se quiso crear una instalación e ir más allá de la fotografía, teniendo presente en el espacio varios cubos pero todos con diferentes reflejos, una obra de arte llena de detalles y diferentes perspectivas.

COP:2.500.000
c/u 350.000





*1. Alucinaciones de la Nueva
Colonia*

Digital sobre lienzo

COP: 1.450.000

2. Caminos Hacia el Caos

Aerosol y acrílicos sobre lienzo

COP: 2.490.000

3. Panamá 1989.

Aerosol y acrílicos sobre lienzo

COP: 2.490.000

En el mundo natural primitivo, los seres deambulaban libremente por los territorios, exploraban el relieve de acuerdo a su habilidad y morfología anatómica propia de su especie.

A medida que nuestro entorno social se desarrolla, comenzamos a clasificar, separar y organizar todo cuanto teníamos alrededor, creando categorías, grupos, subgrupos y demás divisiones o límites. Los cuales nos ayudan hasta hoy día a controlar aspectos inamovibles de nuestra vida y cultura, por tanto no son opcionales y no tenemos más opción que aceptarlos y e incluso apropiarnos de una manera íntima de estos límites y su aplicación en el mundo real, convirtiendolos en leyes sagradas, aunque no seamos completamente conscientes (o no queramos serlo) de las implicaciones y consecuencias de tales separaciones y fronteras, especialmente cuando la gente no es quien voluntariamente las traspasa, pues estas divisiones, en muchos casos colisionan con la vida de las personas y en general los seres vivos en el mundo real.

Finalmente las divisiones que creamos, ahora determinan como recorreremos el espacio, el relieve y constriñen nuestras habilidades naturales, llegando al punto de determinar quienes y que somos o como vivimos, incluso que debemos pensar y a que debemos temer.

EMILIO APARICIO

Artista

RUTA 1 / Ring Road

Islandia hace parte de Europa y es la 18a isla más grande el mundo, la cual está ubicada en el atlántico norte prácticamente en las puertas del ártico. Una zona del planeta en el que la climatología es tan extrema, que las temperaturas durante el invierno llegaron alguna vez hasta los -38°C. "Iceland" literalmente traduce "Tierra del Hielo"; convirtiéndolo así en un territorio utópico y cambiante en el que es posible ver trozos enormes de hielo cristalino sobre playas de color negro, musgo creciendo sobre lava solidificada desde hace miles de años, cascadas con la fuerza de un Dios y lugares surreales que parecen sacados de un sueño.

Además de la naturaleza, las carreteras de Islandia soportan condiciones cambiantes los 365 días del año, pero durante los meses de diciembre, enero y febrero, son cientos de trayectos que, si no fueran monitoreados por sistemas o cámaras estratégicamente ubicadas en todo el país, sería imposible recorrerlas y poder desplazarse. Con 1332 kilómetros, la Ruta 1 o Ring Road, es el recorrido más importante del país que permite bordear la isla en su totalidad, y además es la ruta principal que conecta vías secundarias y permite acceder a pueblos o lugares de interés para residentes o turistas. En el proyecto, la carretera además de ser un elemento de conexión entre dos o más lugares (no visibles en las fotografías); adquiere un potencial paisajístico cambiante frente a la geografía inesperada de Islandia durante la época de invierno. Todo alrededor se transforma en la medida en

que se avanza. Las líneas blancas sobre el asfalto son continuas, dobles, intermitentes y a veces sencillas; pero en algunas ocasiones la señalización llega a desaparecer casi por completo, limitando a los conductores y espectadores para entender el camino e imaginar lo que habrá unos kilómetros más adelante. Los espejos se convierten en un elemento de vital importancia para redescubrir y mirar el paisaje ya recorrido desde un ángulo opuesto y diferente; obligando al fotógrafo a detenerse en la mitad de la nada y a descender del vehículo para esperar y posteriormente contemplar la belleza de cada línea perdiéndose en el horizonte de cada paisaje.

RUTA 1 / Ring Road

COP:2.570.000





ESTEBAN AGUDELO "CHAVO"
Artista



Obra enmarcada:
COP: 1.240.000

FEROZCLICK

Artista

Fruit Motor Company

Esta serie nace de un juego particular entre la estética y lo étnico que se aprecia sin ninguna particularidad... observar como desde pequeños empeños se forja un futuro o una estabilidad económica para unos pocos, es resistencia civil, originando paisajes sociales a través del poder del trabajo y el de la alimentación. La dinámica de este trabajo informal que está ligado al simple hecho del placer de la comida, disfrutado en un pequeño vaso de plástico y un palillo, sin pretender demasiado llevan en sí historias y sabor.

La estética de reflejar los colores y las características de los lugares, sandía (África), Mango (India), Limón (Sureste Asiático) Coco (Asia del Sur), Papaya (República Dominicana), Rojo, Verde, azul, amarillo, café, ruedas de automóvil que aluden a la modernidad de la movilidad sobre ruedas, son características que hacen resaltar esa identidad genuina de los pueblos. En cada cocina, el alimento típico es un lugar de encuentro y también de revolución de las comunidades, este es un proceso inevitable y enriquecedor de los movimientos de migración humana ya que todas las recetas y todos los platos originarios de cada región llevan inscritos una técnica, una intención y un aporte de quienes han interactuado en estas tierras conformándose alrededor del alimento historias de lucha y supervivencia de los pueblos.

Fruit Motor Company

1,170.000





JEFERSON MOSQUERA
Artista

Fénix

Fénix a pesar de las llamas del conflicto y el fuego del abuso renace el guerrero y sigue adelante con su lucha.

Fotografía tomada en los enfrentamientos ocurridos entre la movilización de estudiantes y miembros del Esmad el pasado 8 de noviembre del 2018 luego de la orden dada a el Esmad de desalojar el campamento estudiantil ubicado desde el 23 de octubre del 2018 en el parque caldas frente a la catedral, a la negativa de los estudiantes de desalojar voluntariamente el campamento los miembros del Esmad proceden de manera arbitraria y haciendo uso excesivo de la fuerza publica lo que ocasiono grandes enfrentamientos que duraron desde las horas de la mañana hasta el atardecer del mismo día.

Fénix

COP: 970.000

JUAN ALONSO

Artista

Tierras de Libertad

En la última etapa de la Edad Media la Corona Portuguesa vio la necesidad de poblar y vigilar sus fronteras con España para evitar posibles invasiones. Entre los recursos utilizados se encuentran los llamados “Coutos de Homiziados”. Los coutos fueron una figura política dada a varios pueblos fronterizos que consistía en enviar prisioneros a los que se les otorgaba la libertad a cambio de ir con sus familias a poblar y a vigilar esas fronteras.

Estos homiziados eran registrados y controlados por un funcionario público, que debía, en principio, velar porque dicho homiziado cumpliera su condena en el couto. Sin embargo, dependiendo del lugar al que eran enviados, podían tener más o menos beneficios de salir temporalmente de dichos pueblos, incluso en algunos podían irse hasta 3 meses por fuera, desde que no se acercaran a menos de 20 kilómetros del lugar en que habían cometido su delito.

A estos hombres se les denominó “homiziados” y excluían a homicidas, sodomitas, herejes, traidores y falsificadores de moneda.

Este proyecto gira en torno a 6 coutos de la frontera gallego-portuguesa: Caminha, Vilar de Mouros, Valença, Chaves y Monforte de Rio Livre.

De esta forma la película muestra una frontera donde la libertad y la vigilancia se entrecruzan y donde los hombres libres han muerto, pero los lugares conservan pedazos indemnes a través de los siglos. Sus imágenes atemporales son las que registra este trabajo.

Tierras de Libertad

COP:2.570.000





JUAN CRISTOBAL COBO
Artista

Las fronteras son producto del miedo, y el miedo es nuestro peor enemigo. Nos hace ver fantasmas donde no los hay. Las construimos durante toda la vida, y con el tiempo se vuelven muy difíciles de derrumbar.

Las fronteras terminan por encerrarnos a nosotros mismos.

COP: 1.400.000 c/u

JUAN DAVID HERNÁNDEZ DÍAZ

Artista

Desvío a Medio Camino

Habitamos el planeta entre y a través de objetos: al crear un objeto con un propósito específico, lo que hacemos es disponer una forma concreta de habitar el mundo. Por ejemplo, cuando cerramos una cortina, establecemos un límite de intimidad; o cuando buscamos dentro de un cajón, escarbamos en nuestros recuerdos. Por su parte, cuando cerramos una puerta, establecemos una barrera que nos separa del mundo exterior.

La puerta es un elemento que separa, segrega y divide. Conformar un límite, una frontera que materializa una lucha silenciosa, lenta y demoledora. En la ciudad, un lugar donde cosas oscuras están latentes a ocurrir, la puerta deja afuera lo que es despreciado y considerado como salvaje, tosco e inseguro. Tras ella, hay un espacio protegido donde está bajo control lo apreciado y considerado como domesticado, dulce y seguro.

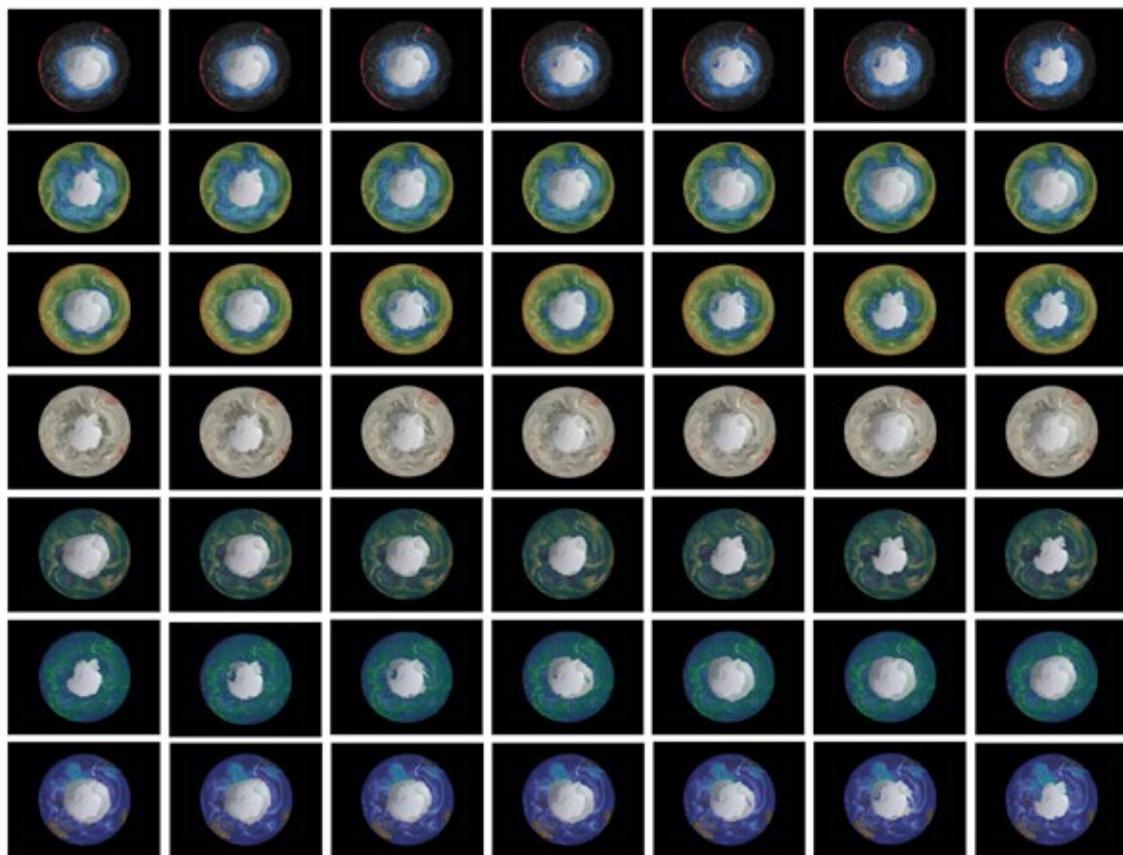
Sin embargo, ¿la puerta debería dedicarse a éste fin?. La puerta se puede leer desde la otra cara de la moneda: un umbral de conexión entre lo público y lo privado, lo extraño y lo íntimo. Separación y conexión se materializan a través de un objeto que algunas veces es alto, otras veces bajo, ancho, delgado, colonial, moderno, amarillo, gris o verde. Un objeto que cuenta con una identidad propia, con una historia singular y particular que refleja los acontecimientos de los habitantes de la casa que ha

protegido, de los habitantes de la ciudad que ha vigilado. Desvío a Medio Camino es un proyecto que cuestiona la segregación en las ciudades a partir del entendimiento y uso del arquetipo de la puerta como elemento constructor de fronteras. La obra estudia la separación física que se ha establecido entre lo público y privado, entre lo individual y lo colectivo, entre lo mío y lo suyo en Latinoamérica. Es un proyecto que, en última instancia, buscan construir una crítica frente al modo en que se construye el espacio físico urbano en el que vivimos.

Desvío a Medio Camino

COP: 3.470.000





NATALIA LÓPEZ
Artista

Esta pieza nos muestra por medio de la imagen, de una manera casi pictórica medio VanGoghiana, que las diferentes corrientes (temperatura, partículas, mareas, aire, etc.) que llegan a este continente -como su nombre lo indica- corren, recorren y afectan el globo completo, porque es un sistema orgánico no una suma de regiones inconexas. Y por medio de una pieza de audio nos sumerge en el ambiente antártico mostrándonos que ahí el tiempo no se ha detenido, hay agua, hay viento, hay movimiento: hay vida.

Life is Colorful Over White

La Antártida, el Continente Blanco, el Sexto Continente, el Fin del Mundo... este lugar inhóspito, prístino, casi olvidado en las clases de historia, de geografía y de biología, comienza a tomar valor en un momento en que es evidente que estamos acabando con nuestros recursos y que es el único continente que no ha sido explotado.

Pero este maravilloso lugar que siempre aparece fragmentado en los mapamundi y atravesado en los globos terráqueos, no es un lugar aparte, como tiene la mayoría de la gente en su imaginario, no se encuentra en otro planeta; hace parte de todos nosotros, es, aunque muchos lo ignoran, el aire acondicionado de nuestro planeta.

A la Antártida llegan las corrientes de aire para ser enfriadas, llegan corrientes marinas cargadas de calor y de especies, muchos animales marinos y aéreos migran en verano buscando el frío.

Si la Antártida sufre, el resto del planeta se ve perjudicado, somos una simbiosis. No podemos considerar ni a la Antártida, ni a ningún otro lugar de la Tierra como un ente aparte, somos un sistema vivo interdependiente; por eso el planeta sufre, por eso cada alma sufre, porque creemos que somos autónomos, autosuficientes, independientes... pero no es así, cuando cada ser humano comprenda que cada parte del planeta – persona, animal, planta, mineral, objeto, partícula- está conectado con todo, el planeta sanará en su totalidad y evolucionará.

Video: 1800 usd
Plexiglas: 4500 usd

NATALIA MATÍZ

Artista

Animal Liminal

Animal Liminal cuestiona la frontera que el ser humano ha puesto a su inherente animalidad. Negándose a sí mismo como animal, tratando de olvidar que pertenece a este reino.

Este desprecio por su propia naturaleza le han llevado a imponer fronteras espaciales a los animales, jaulas que no sólo los mantienen encerrados, además los convierten en objeto observado.

En esta obra, el animal es también un sujeto que mira al humano, el concepto de límite y amurallamiento está representado en cada composición y se aborda además en una propuesta de montaje que divide dos planos.

La imagen espejo del animal que han encerrado, lleva al humano a restringir el territorio que habita su propia especie, creando barreras en su mundo. Y las imágenes de animales -el perro soldado cuidando la cerca, la vaca víctima de la alambrada, los bichos de la élite- resultan siendo metáfora del sistema de autolimitación de la humanidad y de su absurda creencia de ser una creación superior.

Animal Liminal
Video Instalación

COP: 2,490.000





SANTIAGO SEPÚLVEDA

Artista

Suelos Inestables no plantea respuestas concretas a estos temas, pero sí una aproximación a ellos, una opinión y una propuesta al público a enfrentarse con mejores preguntas; es una serie que habla de la inestabilidad constante de quienes emigramos buscando una vida más digna y los mensajes que hacemos circular entre quienes nos hemos ido y las personas en nuestros lugares de origen. Son cartas visuales para hacer más corta la distancia del Atlántico, nada más.Tierra, Pues En Algunos Casos Esa División Se Efectúa Utilizando Ríos, Mares, Etc.

La foto que les envió se la tomé a una colega caleña que lleva casi tres años como ilegal en España, a quien las fronteras políticas le han quitado sus derechos básicos y hoy está, como las otras personas en estas cartas, saltando los muros de la burocracia y el racismo institucional.

El proyecto está narrado desde la experiencia de personas inmigrantes provenientes de las ex-colonias. En Suelos Inestables la fotografía no pretende más que cumplir con la función por la que existe el medio; son fotografías sin un mérito compositivo y no buscan el tamaño estético. La fotografía documental y de reportaje fueron en algún momento los abanderados en favor de los "sin voz", pero hoy el entorno ha cambiado, y sabemos que esas personas siempre han tenido una voz y se han comunicado, sólo no por los medios del poder. La función de esta fotografía grande se ha diluido en un juego de egos y una exaltación de autores; la sofisticación de la imagen ha pasado por encima de los motivos por los que se hacen las fotografías. En ese sentido, el mismo recurso que se supone debería apoyar las luchas de las personas sin poder, se ha volcado en su contra, señalándolas con lástima y una condescendencia con fuertes raíces en el racismo y el clasismo. La fotografía hiper-elaborada es hoy un nuevo muro que saltar, una frontera psicológica entre quienes ven las imágenes y quienes aparecen en ellas.

LUIZA PRADO

Artista

"O trabalho "A Linha da Fronteira"

Representa questões sociopolíticas do que conhecemos hoje, a figura da fronteira de como nos limita, da maneira como as cegueiras sociais enrustidas de diplomacia nos prendem a preconceituosos, exclusão e pragmatismos culturais que em tese distanciam nossa sociedade do conceito mais humano que deveríamos estar associados, o de empatia dos que permanecem do outro lado da fronteira, principalmente os que lidam com a linha tênue do perigo, guerras, busca de abrigo e uma nova vida em outro lugar.

Em um passado, não tão distante, considerando que a grande maioria de nós não pertence as sociedades tribais que aqui viviam, então, nos encontramos na mesma situação daqueles que julgamos hoje; a de imigrante."

-

"El trabajo" La Línea de la Frontera "

Representa cuestiones sociopolíticas de lo que conocemos hoy, la figura de la frontera de cómo nos limita, de la manera como las ceguerras sociales disfrazado de diplomacia nos atañen a preceptos, exclusión y pragmatismos culturales que en teoría distancian nuestra sociedad del concepto más humano que deberíamos estar asociados, el de empatía de los

que permanecen del otro lado de la frontera, principalmente los que tratan con la línea tenue del peligro, guerras, búsqueda de refugio y una nueva vida en otro lugar.

En un pasado, no tan lejos, considerando que la gran mayoría de nosotros no pertenece a las sociedades tribales que aquí vivían, entonces, nos encontramos en la misma situación de aquellos que juzgamos hoy; la de inmigrante.

USD: 1370

