



FICHE TECHNIQUE

Version 11.1 - Juillet 2026



INFORMATIONS

Style : Musique bretonne traditionnelle & électronique

Localisation : Brest (29) / Plougastel-Daoulas (29)

Durée du set : de 1x30mn à 2x60mn

Contact prod : Vincent GARCIA / Accordéon Diatonique / 06 72 60 85 51 / pro@orlulas.fr

Contact technique : Riwall HARJAY / Machines / 06 82 21 99 47 / riwallj@gmail.com

Site Web : <https://www.electrad.fr/>

CONFIGURATION DE SCÈNE

Le matériel correspondant aux cases à cocher ci-dessous pour la préparation du matériel doit **impérativement être mis à disposition** pour que la prestation puisse avoir lieu.

VINCENT - Accordéon Diatonique

- 1 micro voix : **SM58** ou équivalent (**à fournir**)
- 1 **ped de micro** : K&M ou équivalent (**à fournir**)
- 1 ligne **230V** (**à fournir**)

Remarques :

- L'Accordéon Diatonique est sonorisé en interne (**micros fournis**)
- Les retours sont gérés en interne (**in-ears fournis**)



RIWALL - Machines

- 1 **praticable** sans drap. Dimensions 2x1m positionné à 1m de hauteur pour poser les machines (**à fournir**)
- 2 **wedges** : positionnés en stéréo (**à fournir**)
 - > Mix seulement machines (tranches 1 et 2)
- projecteurs **blanc chaud graduable** (**à fournir**)
- 2 lignes **230V** lumière (**à fournir**)

Remarques :

- 16 PAR LED (**fournis**)
- Platines Pioneer RX1 (**fournis**)

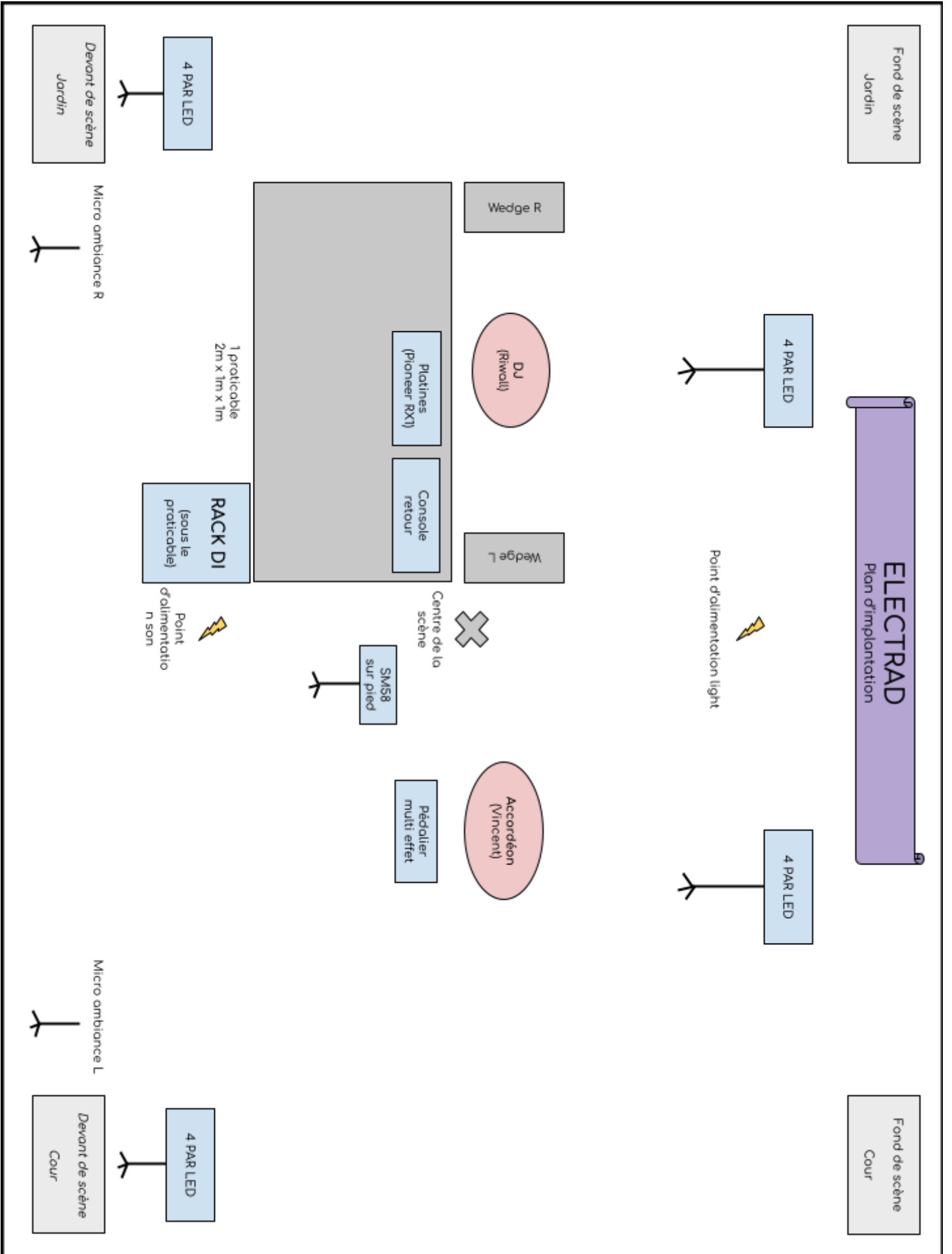


RÉGIE PLATEAU

- Scène surélevée : surface minimum de 6 sur 3 mètres (**à fournir**)

Remarques :

- 1 **multipaire XLR de 5 mètres** (**fourni**)
- Sortie des lignes 1 à 6 via notre rack DI (niveau micro ou ligne au choix / **fourni**)
- 4 prolong (rallonges électriques) de 10 mètres (**fournis**)
- 2 micros d'ambiance : Superlux HI 10 (**fournis**)
- 2 petits pieds de micro : K&M ou équivalent (**fournis**) -> support des micros d'ambiance
- 2 câbles XLR de 15 mètres (**fournis**) -> lien vers les micros d'ambiance
- 1 table de mixage retours : Allen & Heath ZED-14 (**fourni**)



PATCH

Résumé : nous vous fournirons toutes les tranches notre son en sortant de notre rack de DI.

Un **multipaire XLR de 5 mètres** peut être mis à votre disposition entre notre rack et le votre patch.

Sous-Patch Electrad	Instruments		Pan	Micro	Pied de micro	48V	Sortie de rack de DI	Traitements
1	DJ	Stéréo	Canal gauche	-	-	-	XLR mâle	Aucun
2			Canal droite	-	-	-	XLR mâle	
3	Accordéon main droite (multi-effet)	Stéréo	Canal gauche	-	-	-	XLR mâle	EQ (son crillard)
4			Canal droite	-	-	-	XLR mâle	
5	Accordéon main gauche (Pedalboard)	Stéréo	Canal gauche	-	-	-	XLR mâle	Aucun
6			Canal droite	-	-	-	XLR mâle	
7	Voix annonces		Centré	1	1	-	boîtier de scène	

Tranches 1 & 2 : DJ en stéréo

1 : 100% côté jardin

2 : 100% côté cours

Tranches 3 & 4 : Accordéon main droite en stéréo

3 : 100% côté jardin

4 : 100% côté cours

Tranches 5 & 6 : Accordéon main gauche en stéréo

5 : 100% côté jardin

6 : 100% côté cours

SONORISATION

- Prévoir un système de diffusion façade **de qualité professionnelle**.
Marque appréciée : Adamson, Coda, L-Acoustics, MDC, Meyer Sound, Nexo, RCF, Martin.
Marque refusée : Behringer, Ibiza.
- La présence d'au moins 1 sub est indispensable
- Si vous ne disposez pas d'un tel matériel, merci de prendre contact avec nous au plus tôt afin de s'organiser pour louer le matériel manquant (prestation facturée en supplément à des prix abordables, peut servir pour l'ensemble de votre événement)

LUMIÈRES

- **Nous sommes autonomes en matériel lumière.** Nous aurons des jeux de lumière calibrés et synchronisés avec notre musique.
- Nous demandons seulement que la scène et le public soient éclairés par une **légère lumière tamisée**.
- Si exceptionnellement nous ne sommes pas en mesure de fournir notre propre matériel lumière, nous demandons un matériel d'éclairage professionnel.
Nous demandons que l'ambiance soit très dynamique, teinte à dominantes violettes, et que le public soit éclairé avec un légère lumière tamisée.

Déroulé du live pour le technicien lumière :

Changement plateau	Blackout
Intro	Blackout
Arrivé du son de l'accordéon	<ul style="list-style-type: none">• Le public et la salle sont éclairés par une lumière tamisée.• Les deux musiciens bénéficient d'un éclairage très léger en blanc chaud. Aucun autre éclairage n'est requis. Le DJ gère ses propres lumières, sauf contre-indication de sa part.
Changement plateau	Blackout

ACCÈS & MISE EN PLACE

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mise en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Merci de prévoir au minimum 1 à 2 places de parking le plus près possible de la scène.

INSTALLATION & BALANCE

- Déchargement : 15 minutes
- Temps d'installation du plateau : 1h
- Temps de balance : 15 minutes
- Si changement de plateau : 10 minutes
- Démontage : 30 minutes

Prévoir un espace sécurisé à proximité immédiate du plateau pour le stockage du matériel de scène.

CATERING

Merci de prévoir un repas chaud au moins 1h avant le début du concert.
Nous pouvons être amenés à demander des invitations, jusqu'à une par membre du groupe.

N'hésitez pas à nous contacter s'il vous manque des informations !

ELECTRAD