



## FICHE TECHNIQUE

Version 11 – Février 2026



## INFORMATIONS

**Style :** Musique bretonne traditionnelle & électronique

**Localisation :** Brest (29) + Plougastel-Daoulas (29)

**Durée du set :** de 1x30mn à 2x60mn

**Contact prod :** Vincent GARCIA / Accordéon Diatonique / 06 72 60 85 51 / [pro@orlulas.fr](mailto:pro@orlulas.fr)

**Contact technique :** Riwall HARJAY / Machines / 06 82 21 99 47 / [riwallj@gmail.com](mailto:riwallj@gmail.com)

**Site Web :** <https://www.electrad.fr/>

## CONFIGURATION DE SCÈNE

Le matériel correspondant aux cases à cocher ci-dessous pour la préparation du matériel doit **impérativement être mis à disposition** pour que la prestation puisse avoir lieu.

### VINCENT – Accordéon Diatonique

- ☐ 1 micro voix : **SM58** ou équivalent (à fournir)
- ☐ 1 **pied de micro** : K&M ou équivalent (à fournir)
- ☐ 1 ligne **230V** (à fournir)

#### Remarques :

- L'Accordéon Diatonique est sonorisé en interne (micros fournis)
- Les retours sont gérés en interne (in-ears fournis)



### RIWALL – Machines

- ☐ 1 **praticable** sans drap. Dimensions 2x1m positionné à 1m de hauteur pour poser les machines (à fournir)
- ☐ 2 **wedges** : positionnés en stéréo (à fournir)  
> Mix seulement machines (tranches 1 et 2)
- ☐ projecteurs **blanc chaud graduable** (à fournir)
- ☐ 2 lignes **230V** lumière (à fournir)

#### Remarques :

- 16 PAR LED (fournis)
- Platines Pioneer RX1 (fournis)

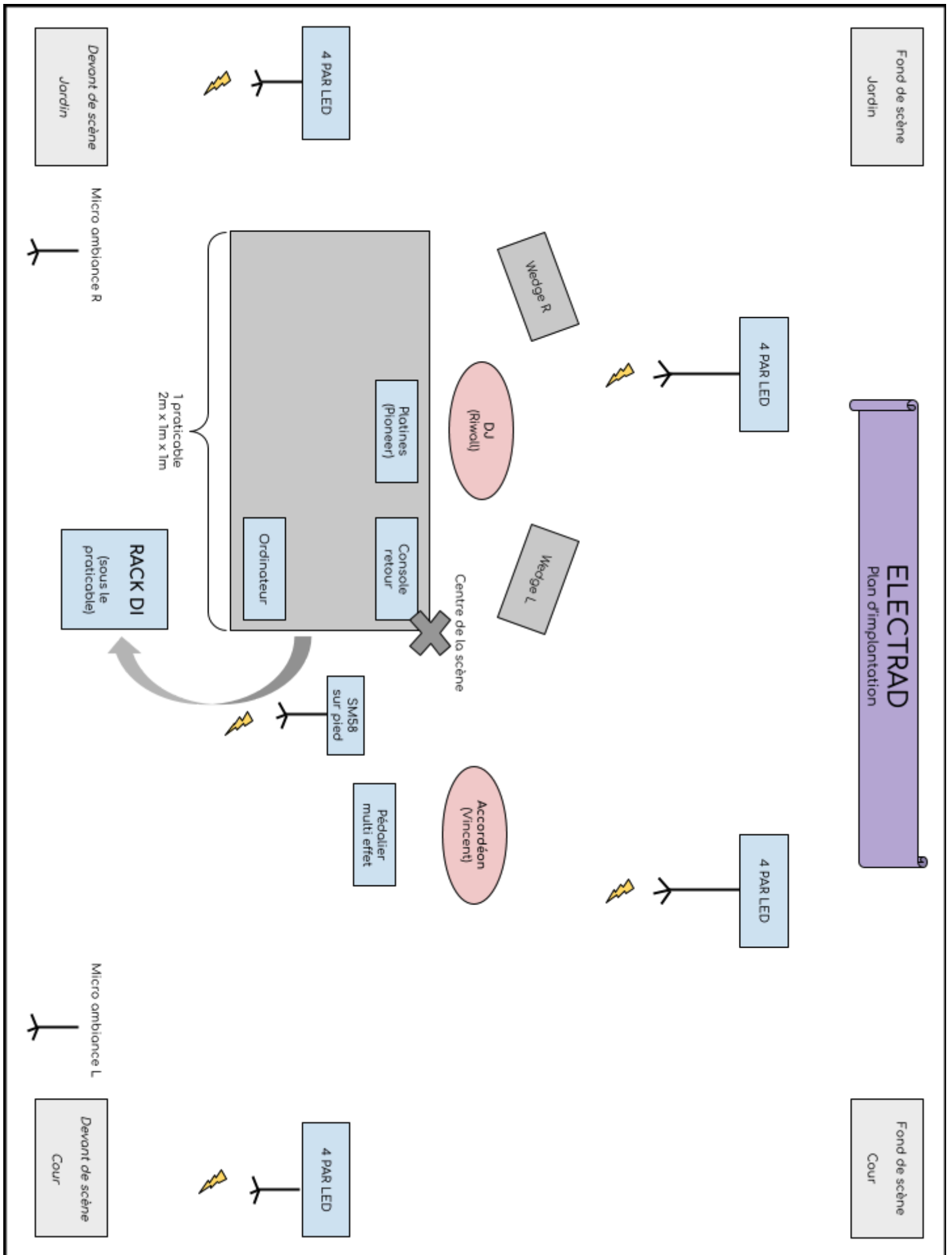


### RÉGIE PLATEAU

- ☐ Scène surélevée : surface minimum de 6 sur 3 mètres (à fournir)

#### Remarques :

- 1 **multipaire XLR de 5 mètres** (fourni)
- Sortie des lignes 1 à 6 via notre rack DI (niveau micro ou ligne au choix / fourni)
- 4 prolong (rallonges électriques) de 10 mètres (fournis)
- 2 micros d'ambiance : Superlux HI 10 (fournis)
- 2 petits pieds de micro : K&M ou équivalent (fournis) -> support des micros d'ambiance
- 2 câbles XLR de 15 mètres (fournis) -> lien vers les micros d'ambiance
- 1 table de mixage retours : Allen & Heath ZED-14 (fourni)



## PATCH

**Résumé :** nous vous fournirons toutes les tranches notre son en sortant de notre rack de DI.

Un 1 **multipaire XLR de 5 mètres** peut être mis à votre disposition entre notre rack et le votre patch.

	Musicien	Instruments	Micro	48V	Pied de micro	Sortie de rack de DI	Pan	Effets & traitements
1	Riwall	Machines canal gauche	-	NON	-	XLR mâle	Canal gauche	Mis à part les ajustements liés au système de sonorisation (calibration, égalisation, acoustique de la salle, gestion des larsens...), aucun traitement supplémentaire n'est nécessaire : les EQ, la compression, la réverbération, et les traitements audio ont déjà été appliqués en amont.  Ne pas appliquer de filtre passe-bas ou passe-haut ( <b>pas de low cut/high cut</b> ).
2		Machines canal droit	-	NON	-	XLR mâle	Canal droite	
3	Vincent	Pédalier multi-effets Accordéon Diatonique (main droite)	-	NON	-	XLR mâle	Canal gauche	
4		Pédalier multi-effets Accordéon Diatonique (main droite)	-	NON	-	XLR mâle	Canal droite	
5		Pedalboard Accordéon Diatonique (main gauche)	-	NON	-	XLR mâle	Canal gauche	
6		Pedalboard Accordéon Diatonique (main gauche)	-	NON	-	XLR mâle	Canal droite	
7		Voix (annonces)	1	NON	1	boîtier de scène	Centré	

### Tranches 1 & 2 : DJ en stéréo

1 : 100% côté jardin

2 : 100% côté cours

### Tranches 3 & 4 : Accordéon main droite en stéréo

3 : 100% côté jardin

4 : 100% côté cours

### Tranches 5 & 6 : Accordéon main gauche en stéréo

5 : 100% côté jardin

6 : 100% côté cours

## SONORISATION

- Prévoir un système de diffusion façade **de qualité professionnelle**.  
Marque appréciée : Adamson, Coda, L-Acoustics, MDC, Meyer Sound, Nexo, RCF, Martin.  
Marque refusée : Behringer, Ibiza.
- La présence d'au moins 1 sub est indispensable
- Si vous ne disposez pas d'un tel matériel, merci de prendre contact avec nous au plus tôt afin de s'organiser pour louer le matériel manquant (prestation facturée en supplément à des prix abordables, peut servir pour l'ensemble de votre événement)

## LUMIÈRES

- **Nous sommes autonomes en matériel lumière.** Nous aurons des jeux de lumière calibrés et synchronisés avec notre musique.
- Nous demandons seulement que la scène et le public soient éclairés par une **légère lumière tamisée**.
- Si exceptionnellement nous ne sommes pas en mesure de fournir notre propre matériel lumière, nous demandons un matériel d'éclairage professionnel.  
Nous demandons que l'ambiance soit très dynamique, teinte à dominantes violettes, et que le public soit éclairé avec un légère lumière tamisée.

### Déroulé du live pour le technicien lumière :

Changement plateau	Blackout
Intro	Blackout
Arrivé du son de l'accordéon	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le public et la salle sont éclairés par une lumière tamisée.</li><li>• Les deux musiciens bénéficient d'un éclairage très léger en blanc chaud. Aucun autre éclairage n'est requis. Le DJ gère ses propres lumières, sauf contre-indication de sa part.</li></ul>
Changement plateau	Blackout

## **ACCÈS & MISE EN PLACE**

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mise en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Merci de prévoir au minimum 1 à 2 places de parking le plus près possible de la scène.

## **INSTALLATION & BALANCE**

- Déchargement : 15 minutes
- Temps d'installation du plateau : 1h
- Temps de balance : 15 minutes
  
- Si changement de plateau : 10 minutes
- Démontage : 30 minutes
- 

Prévoir un espace sécurisé à proximité immédiate du plateau pour le stockage du matériel de scène.

## **CATERING**

Merci de prévoir un repas chaud au moins 1h30 avant le début du concert.  
Nous pouvons être amenés à demander des invitations, jusqu'à une par membre du groupe.

N'hésitez pas à nous contacter s'il vous manque des informations !

*ELECTRAD*