



FICHE TECHNIQUE
version 10.9 - Octobre 2025



INFORMATIONS

Style : Musique bretonne traditionnelle - électronique

Localisation : Brest (29) + Plougastel-Daoulas (29)

Durée du set : de 1x30mn à 2x60mn

Membres :

Vincent Garcia – Accordéon Diatonique

Riwall Harjay – Machines

Contact prod :

Vincent Garcia

Tel. : 06 72 60 85 51

Email :

pro@orlulas.fr

Contact technique :

Riwall Harjay

Tel. : 06 82 21 99 47

Email :

riwallj@gmail.com

Site Web : <https://www.electrad.fr/>

Facebook : <https://www.facebook.com/groupe.electrad/>

Instagram : https://www.instagram.com/electrad_official/

Tik Tok : <https://www.tiktok.com/@electradbzh>

YouTube : <https://www.youtube.com/@Orlulas/>

Spotify : <https://open.spotify.com/intl-fr/artist/6Ur5vBs294xicwi9tGOi9Z?si=ON4uz5lyQRaWNnoSEGRmeg>

Deezer : <https://www.deezer.com/fr/artist/156440622>

Youtube Music : <https://www.youtube.com/channel/UCXXdTozX75U7WtGEfNgfGrQ>

Amazon Music : <https://www.amazon.fr/music/player/artists/B0BZOKSL2S/electrad>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/orlulas>

Apple Music : <https://music.apple.com/fr/artist/electrad/1603425287>

CONFIGURATION DE SCÈNE

Le matériel correspondant aux cases à cocher ci-dessous (sur cette page ainsi que sur la page suivante) doit **impérativement être mis à disposition** pour que la prestation puisse avoir lieu.

VINCENT - Accordéon Diatonique

- 1 micro voix : SM58 ou équivalent (**à fournir**)
- 1 pied de micro : K&M ou équivalent (**à fournir**)
- 1 ligne 230V (**à fournir**)

Remarques :

- L'Accordéon Diatonique est sonorisé en interne (**micros fournis**)
- Les retours sont gérés en interne (**in-ears fournis**)



RIWALL - Machines

- 1 praticable : dimensions 2x1m positionné à 1m de hauteur pour poser les machines (**à fournir**)
- 2 wedges : positionnés en stéréo (**à fournir**)
 - > Mix seulement machines (tranches 1 et 2)
- 2 projecteurs blanc chaud (LED ou hallogène au choix) sur pied, graduable (**à fournir**)
- 5 lignes 230V (**à fournir** / voir plan d'implantation)

Remarques :

- 20 PAR LED (**fournis**)



RÉGIE PLATEAU

- Scène surélevée : surface minimum de 6 sur 3 mètres (à fournir)

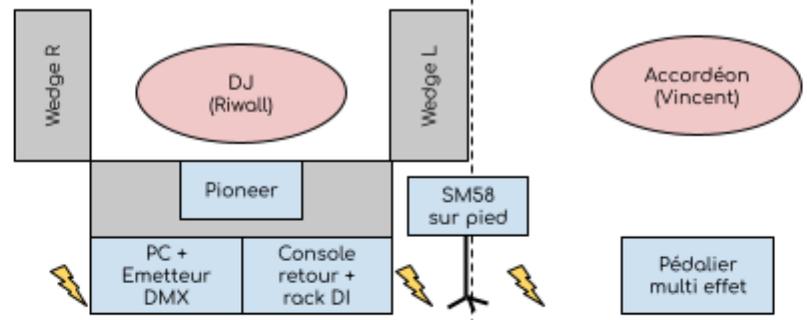
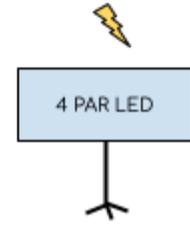
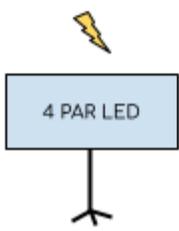
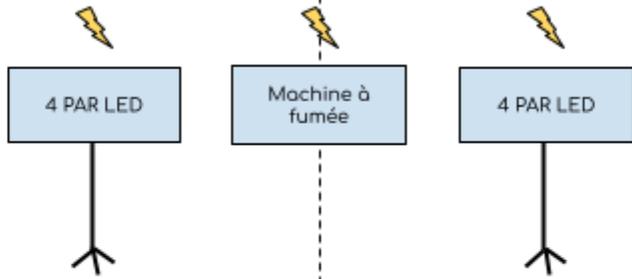
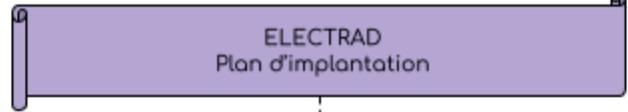
Remarques :

- Sortie des lignes 1 à 6 via notre rack DI (niveau micro ou ligne au choix / fourni)
- 6 prolong (rallonges électriques) de 20 mètres (fournis)
- 2 micros d'ambiance : Superlux HI 10 (fournis)
- 2 petits pieds de micro : K&M ou équivalent (fournis) -> support des micros d'ambiance
- 2 câbles XLR de 15 mètres (fournis) -> lien vers les micros d'ambiance
- 1 multipaire XLR de 5 mètres (fourni)
- 1 table de mixage retours : Allen & Heath ZED-14 (fourni)

ELECTRAD - Fiche technique

Fond de scène
Jardin

Fond de scène
Cour



1 praticable
2m x 1m x 1m

Micro ambiance R



Micro ambiance L



Devant de scène
Jardin

Centre

Devant de scène
Cour

PATCH

TRANCHE	MUSICIEN	INSTRUMENTS	MICRO	48V	PIED DE MICRO	SORTIE DU RACK DE DI	Panoramique	EFFETS & TRAITEMENTS
1	Riwall	Machines avec effet gauche	-	NON	-	XLR mâle	Canal gauche	<p>Mis à part les ajustements liés au système de sonorisation (calibration, égalisation, acoustique de la salle, gestion des larsens...), aucun traitement supplémentaire n'est nécessaire : les EQ, la compression, la réverbération, et les traitements audio ont déjà été appliqués en amont.</p> <p>Ne pas appliquer de filtre passe-bas ou passe-haut (low cut/high cut).</p>
2		Machines avec effet droit	-	NON	-	XLR mâle	Canal droite	
3	Vincent	Pédalier multi-effets Accordéon Diatonique (main droite)	-	NON	-	XLR mâle	Canal gauche	
4		Pédalier multi-effets Accordéon Diatonique (main droite)	-	NON	-	XLR mâle	Canal droite	
5		Pedalboard Accordéon Diatonique (main gauche)	-	NON	-	XLR mâle	Canal gauche	
6		Pedalboard Accordéon Diatonique (main gauche)	-	NON	-	XLR mâle	Canal droite	
7		Voix (annonces)	1	NON	1	boîtier de scène	Centré	

SONORISATION

- Prévoir un système de diffusion façade **de qualité professionnelle**.
 Marque appréciée : L-Acoustics, D&B, Adamson, Meyer Sound, MDC, Nexo, Coda, RCF, Martin.
 Marque refusée : Behringer, Ibiza
- La présence d'au moins 1 sub est indispensable
- Si vous ne disposez pas d'un tel matériel, merci de prendre contact avec nous au plus tôt afin de s'organiser pour louer le matériel manquant (prestation facturée en supplément, peut servir pour l'ensemble de votre événement)

LUMIÈRES

- **Nous sommes autonomes en matériel lumière.**

Nous demandons seulement que la scène et le public soit éclairé avec une légère lumière tamisée.

Nous aurons des jeux de lumière calibrés et synchronisés durant notre set.

- Si exceptionnellement nous ne sommes pas en mesure de fournir notre propre matériel lumière, nous demandons un matériel d'éclairage professionnel (avec au minimum face et contre). Nous demandons que l'ambiance soit dynamique, teinte à dominantes violettes, et que le public soit éclairé avec un légère lumière tamisée.

Déroulé du live pour le technicien lumière:

Changement plateau	Blackout
Intro	Blackout
Début des morceaux : Quand l'accordéon arrive	<ul style="list-style-type: none"> • le public est éclairé avec un légère lumière tamisée • les 2 musiciens sont très légèrement éclairés avec une lumière "blanc chaud" de face. Aucune autre lumière n'est demandée, le DJ gère ses propres lumières.
Changement plateau	Blackout

ACCÈS & MISE EN PLACE

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mise en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Merci de prévoir au minimum 1 à 2 places de parking le plus près possible de la scène.

INSTALLATION & BALANCE

- Déchargement : 20 minutes
- Temps d'installation du plateau : 30 minutes
- Temps de balance : 10 minutes
- Si changement de plateau : 10 minutes
- Démontage : 30 minutes

Prévoir un espace sécurisé à proximité immédiate du plateau pour le stockage du matériel de scène.

CATERING

Merci de prévoir un repas chaud au moins 1h30 avant le début du concert. Nous pouvons être amenés à demander des invitations, jusqu'à une par membre du groupe.

N'hésitez pas à nous contacter s'il vous manque des informations !

ELECTRAD