

SOBRE O MUSEU

Em 1888, uma série de terríveis assassinatos no East End de Londres chocou o mundo. Seguiu-se um frenesim mediático e o assassino foi apelidado de Jack, o Estripador. O Estripador nunca foi identificado e a sua herança é um mistério que continua por resolver até hoje, inspirando inúmeras teorias, livros e filmes.

O Jack the Ripper Museum, situado num edifício vitoriano histórico no coração de Whitechapel, dá vida a este arrepiante capítulo da História. Recue no tempo até às ruas de Londres de 1888, onde se desenrolou uma das maiores séries de crimes por resolver da História.

Ao explorar o museu, ficará a conhecer as histórias das vítimas, os principais suspeitos, a investigação policial e a dura realidade da vida quotidiana no East End durante a era vitoriana. Irá recolher pistas e informações sobre o caso ao longo do seu percurso. Será que vai resolver finalmente o mistério de Jack, o Estripador?

Suba a escadaria do museu e fique a conhecer a cronologia dos homicídios registada nas paredes, com os nomes e idades das vítimas, locais dos crimes e notícias nos jornais contemporâneos.

Seria Jack o Estripador um artista, um médico ou um aristocrata? A verdade continua a ser um mistério - mas aqui, cabe-lhe a si decidir.

RÉS-DO-CHÃO

Loja de Lembranças

Antes de deixar o museu, passe pela Loja de Lembranças.

Aqui encontrará uma seleção única de presentes, peças de cerâmica, peças de arte, livros e lembranças que só poderá encontrar na loja do Jack the Ripper Museum.



JACK THE
RIPPER
MUSEUM



12 Cable Street, London E1 8JG
Aberto todos os dias das 09h30 às 18h00
Telefone 0203 978 0820

jacktherippermuseum.com

JACK THE RIPPER MUSEUM





PRIMEIRO ANDAR

Mitre Square (30 de setembro de 1888)

A noite mais infame da história do Estripador. Foram assassinadas duas mulheres. Os seus cadáveres foram encontrados a poucas centenas de metros de distância e com uma diferença de 45 minutos.

Diante de si está Catherine Eddowes, a segunda mulher assassinada nessa noite, bem como o agente da polícia Watkins, o agente que encontrou o seu cadáver.

Na parede, poderá encontrar uma réplica do graffiti descoberto nas proximidades pelo agente de polícia Alfred Long e cujo autor se desconhece. Junto a este graffiti, o agente encontrou um pedaço de pano ensanguentado e que mais tarde se confirmou ter sido arrancado de um avental usado por Eddowes.

Ali perto, debaixo de um candeeiro de iluminação pública, poderá encontrar um carrinho de mão do mesmo tipo utilizado para transportar as vítimas para a morgue. Uma das morgues que acolheu as vítimas de Jack, o Estripador, situava-se apenas a algumas ruas daqui.



SEGUNDO ANDAR

A sala de estar do Estripador

Este espaço representa uma reconstrução cuidadosa de uma sala de estar vitoriana, inspirada num perfil de Jack, o Estripador. Dá uma ideia de como o Estripador terá vivido e onde terá planeado os seus crimes infames.

Por cima da lareira encontrará pendurado um desenho original de Walter Sickert, um dos principais suspeitos do caso. Alguns estudiosos defendem que a mulher retratada no desenho está simplesmente a dormir, outros sugerem algo mais sinistro.

Encontrará por toda a sala objetos que lhe permitirão ficar a saber que tipo de pessoa seria Jack, o Estripador. Será que refletem os interesses inofensivos de um cavalheiro vitoriano ou serão os instrumentos de trabalho de um assassino?

Juntamente com recortes de jornais de 1888 que relatam os crimes horríveis e a histeria crescente, encontrará uma carta com a famosa assinatura “Do Inferno” e que possivelmente foi escrita pelo próprio Jack.



TERCEIRO ANDAR

Esquadra de polícia

Este andar é dedicado à caça ao assassino e inspira-se na esquadra de polícia de Leman Street, a sede da investigação dos crimes. Um quadro mostra os locais dos crimes, juntamente com as provas recolhidas pela polícia e os possíveis suspeitos.

No balcão, encontrará uma figura de cera do Inspetor-Chefe Abberline, o detetive que liderou a caça a Jack, o Estripador, em 1888.

Numa vitrina, poderá encontrar o verdadeiro apito que o agente de polícia Watkins utilizou na noite do duplo homicídio quando descobriu o corpo mutilado de Catherine Eddowes em Mitre Square. Estão igualmente expostos o seu bloco de notas, algemas e cassetete.

Nesta sala poderá encontrar também a coleção pessoal do Inspetor Joseph Henry Helson, que foi chefe da Divisão J da Polícia Metropolitana e responsável pela investigação do assassinato de Mary Ann Nichols.

Estes objetos são algumas das últimas ligações físicas aos crimes que restam e algumas das últimas oportunidades para encontrar pistas sobre a identidade do Estripador.



QUARTO ANDAR

O quarto de Mary Jane Kelly

A vida na Londres vitoriana era dura, sobretudo para as mulheres que viviam em situação de extrema pobreza. Mary Jane Kelly foi a quinta vítima canónica do Estripador e a única a ter o seu próprio quarto. Embora apertado e degradado, com apenas uma pequena cama de metal e um colchão de palha, este quarto teria sido considerado um grande luxo para os habitantes do East End.

A vitrina expõe algumas toucas vitorianas originais. Estas eram muitas vezes usadas pelas mulheres para cobrir o cabelo que raramente lavavam, uma realidade comum nos bairros degradados da Londres do século XIX.

Na noite do seu assassinato, os vizinhos afirmaram ter escutado Mary Jane Kelly cantar a canção que está a ouvir nesta sala, “A Violet from Mother’s Grave” (Uma violeta da campa da minha mãe).



CAVE

O Ten Bells

O pub Ten Bells, um estabelecimento histórico do East End situado nas proximidades, em Spitalfields, é famoso pela sua ligação aos crimes de Jack, o Estripador. Esta sala foi recriada de modo a refletir o interior do pub tal como poderia ter sido em 1888.

O pub era frequentado pelas vítimas do Estripador, incluindo Annie Chapman e Mary Jane Kelly, que eram clientes habituais. Tornou-se fundamental para a investigação da polícia quando foi descrito como tendo sido o último local onde Annie Chapman fora vista com vida.

A sua ligação aos crimes valeu-lhe a reputação de ser um dos edifícios mais assombrados da Grã-Bretanha.