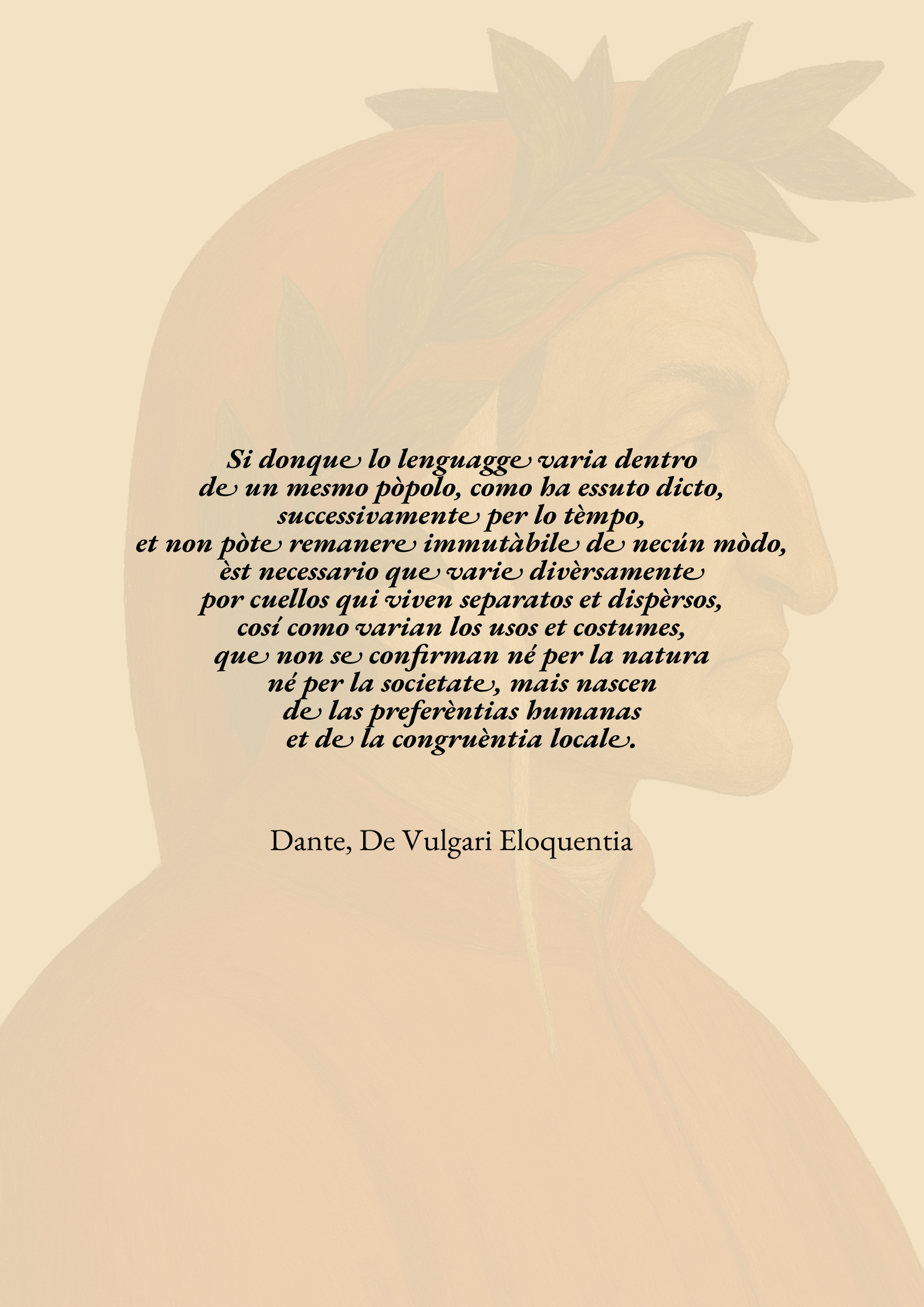


TÈRRA CÀLIDA

QUÉ ÈST
LA
LATINITATE?

LENGUA, CULTURA, IDENTITATE

PÒNTE
ENTRE LENGUAS
ET CULTURAS



*Si dunque lo linguaggio varia dentro
de un mesmo pòpolo, como ha essuto dicto,
successivamente per lo tèmpo,
et non pòte remanere immutabile de necùn mòdo,
èst necessario que varie diversamente
por cuellos qui viven separatos et dispèrsos,
cosí como varian los usos et costumes,
que non se confirman né per la natura
né per la societate, mais nascent
de las preferèntias humanas
et de la congruèntia locale.*

Dante, De Vulgari Eloquentia

Prefatio

Una nòva voce neolatina

Lo projectò Vía Neolatina nasceu con un objectivo claro et audace: stabilire un stàndarde linguístico unificato que pòssa servire de pònte entre totas las lenguas romances. Una lengua commune non por substituire las varietates existèntes, mais por rèndere-las plus pròximas - por fàcere-las dialogare, reconóscere-se, collaborare.

Ad partire de questa visione prènde fòrma altrosí ***Tèrra Càlida***, la revista que havetes entre las manos. Un spatio onde exploraremos hòjje cuello que clamamos la Latinitate: non como concèpto rígido, mais como campo de resonantias. Una hereditate linguística que se reflècte en gèstos, memòrias, estèticas et fòrmas de appartenèntia.

Qué significa hòjje èssere latinos, oltra las frontarias? Quale pòte èssere lo ròllo de las lenguas en la creatione de un spatio culturale condiviso? En cuate primo número, nos interrogamos sobre cuate tèma, convictos que de una cèrta manaria, la cultura et la lengua son inseparàbiles.

Onde hi ha la paraula, hi ha una visione. Onde hi ha una lengua viva, hi ha un mondo que pulsa.

Et si hòjje la latinitate èst ancora qualcausa que se parla - en la voce de las avòlas, en una recèpta orale, en una cantsone de infantia, en los gèstos quotidianos - èst per que besonnâmos ancora ascoltare-la. Et reinventare-la ensèmole.

Tèrra Càlida èst la nòstra invitatione ad fàcere-lo.

Benvenitos!

Dennis Bolten

Editore - Tèrra Càlida

Fundatione de lo Instituto Vía Neolatina

Durante lo sèxto collòquio neolatino, celebrato en línea en majjo de 2024, parlando sopre questiones econòmicas de lo projècto Vía Neolatina (còsto de la pàgina *neolatino.eu*, compra de directos de auctore de òperas litterarias por la vèndeta de libros tradoctos ad lo neolatino, collècta de fondos, sollicitúdine de ajjutas oficiales), se evidèntiau que, por que lo movimènto neolatinista pòssa progressare, besonnîa una associatione formalmente constituita et officialmente registrata.

Demandammos ad Vojtěch Merunka, codesvelloppatore de lo interslavo, cómo se organizza lo movimènto parallèlo de la familia slava: have la Comissione Interslava, que regula la lengua, et quattro associationes statales de usuarios que conforman una rete suprastatale clamata Unione Interslava. Sequèndo cuesse exèmplo, decidemmos costituire la prima associatione de neolatinistas en Espannîa, con lo nómene de “Instituto Vía Neolatina” (IVN). Preparammos la documentacione necessaria; et tres de nós havemmos la opportunitate de reunire-nos en persona lo passato doméneco 6 de aprile de 2025 en la civetate de Sabatèllo (en catalano, Sabadell), pròxima ad Barcelona, por firmare la acta fundacionale et los statutos de la entitate. Son, en plus de mi (presidènte), Xavier Méndez et Dennis Bolten, doas personas màximamente aptas, efficièntes et compromessas con lo neolatino que han assumuto amàbilemente los càrrecos de secretario et tesorèro, respectivamente.



Los mèmbrs fundadores de lo IVN: Jordi Cassany-Bates, Presidènte (cèntro), Xavier Méndez, Secretario (drecta) et Dennis Bolten, Tesaurèro (senestra)

Lo instituto have como fines refortsare los laccîos entre los idiomas romànicos et entre las respectivas communitates de parlantes mediante lo romance neolatino, combinato con la intercomprensione et la accomodatione (strategías que permetten comprendere melliore los romances particulares et adaptare lo neolatino ad lo interlocutore aut interlocutora por facilitare-le la comprensione); et introdúcere en Euròpa una política lingüística neutrale et respectuosa con la soa diversitate lingüística, et en lo mesmo tèmpo pràctica, combinando lo neolatino con altras panlenguas (per exèmplo, lo interslavo en la familia slava) aut, si non, idiomas particulares de las altras familias (fòrse lo anglese en la familia germànica, per exèmplo). Los fines últimos son protègere la diversitate lingüística de lo Mondo Neolatino et favorire la communicatione et integratione de los pòpolos neolatinos et de los pòpolos europèos.

Por lo complemento de los fines anteriores, lo instituto realizza activitates como creare materiales didàcticos, contenidos et applicationes informàticas de diverso tipo et formato en neolatino (per exèmplo, questa revista Terra Càlida), divulgare et insegnare lo neolatino, promòvere lo soo uso, propònere una bandaria et otros símbolos que identifíchen lo neolatino, conseguire lo recognoscimènto de lo neolatino (includèndo uno còdice ISO), dare supportò ad futuras associationes neolatinistas de otros pageses (et formare con ellas una rete), collaborare con movimèntos parallèlos en la familia romànica et en altras familias lingüísticas europèas (como la slava et la germànica), refortsare la identitate neolatina, etc.

Los doos documèntos constitutivos foron presentatos lo 15 de aprile en lo registro nationale de associationes de Espannîa por la officializzazione de lo IVN como associatione sene ànimo de lucro. Acora estamos esperando la respòsta de la administratione espannîòla. Et quando habbiamo la approvatione et altresí lo còdice fiscale et uno cònto bancario, vos informaremos sobre como potetes devenire sòcios. La vòstra ajjuta et participatione serà fondamentale! Altrosí formalizzaremos uno accòrdo de collaboratione con la Unione Interslava, de la quale havemos una invitatione dès 2024.

En plus, en lo sèxto collòquio, parlando sobre la compra de directos de auctore, se evidèntiau que lo romance neolatino besonnîa uno còdice ISO (altrosí por creare una vichipèdia pròpria, per exèmplo). Demandammos ad Merunka sobre lo procèssu de sollicitúdine de lo còdice por lo interslavo, que ha finito con succèssu, et nos recommandau que habbiamo uno ènte regulatore de la lengua,

quanto menos formalmente costituito. Per cuesto, en la reunione de Sabatèllo firmammos altrosí la acta fundationale de la Acadèmia Neolatina. Et esbottsammos lo soo organigramma: potereva havere, en plus de lo govèrno, sectiones permanèntes (grammàtica, lèxico, onomàstica, accreditatione), comissiones temporales (per exèmplo, por organizzare lo pròximo congèrso neolatino) et mèmbrs de tres tipos: numerarios (uno per cata léttera), representantes de las acadèmias de romances specifícos et acadèmicos de honore.

Como vedetes, havemos objectivos molto ambitiosos. Mais ja havemos conseguito causas que parevan utòpicas quando, en 2006, iniziai, èo solo, lo desegno de lo neolatino; aut quando, en 2009, arriparon los primos collaboratores ad lo Fòro Neolatino (uno gruppo de Google) et dammos ad lo projècto lo nómene de “Vía Neolatina”. Qui imaginava que ja en 2022 celebrarevamos uno congèrso internationale en la Universitate de Valèntia? Qui imaginava que ja en 2025 haverevamos plus de dèce libros tradoctos, centenas de usuarios et la attentione de millíarios de personas? Lo futuro se deve ancora escrívere; et pòte èssere altrosí en neolatino.

Jordi Cassany-Bates

Presidènte - Instituto Vía Neolatina



Una fenestra nòva ad lo mondo: Bibliotèca Digitale Neolatina

Xavier Méndez - Secretario, IVN

En uno movimènto fermo vèrso la ampliatiòn et la consolidatiòn de lo neolatino como lengua culturale viva, nasce la Bibliotèca Digitale Neolatina, uno spatio dedicato ad la litteratura universale tradocta con cura et rigore ad la nòstra lengua commune. Cuesta iniciativa represènta non solamente uno tesauo per ad los studiosos et appassionati de la lengua, mais altrosí uno ferramènto vitale per ad la soa crescèntia, adaptabilitate et desveloppamènto como vía de communicatione interculturale.

La bibliotèca se articula en tres collectiones principales, las quales reflèctèn la diversitate de la ricchetssa de las traditiones litterarias de Euròpa. La Collectione Germànica include per acora títulos icònicos como *Lo mago de Òz*, de L. Frank Baum; *Harry Potter et la pètra filosofale*, de J.K. Rowling; *Frankenstein*, de Mary Shelley et *La màchina de lo tèmpo*, de H.G. Wells. En questa selectione, la imaginatione, la scièntia-fictione et la fantasía dialògan en neolatino, mostrando la capacitate de la lengua por exprímere mondos extraordinarios et sentimèntos universales.

La Collectione Slava presènta òperas de introspectione spirituale et crítica sociale, como *Lo grande inquisitore*, de Dostoievschi, et *La mòrte de Ivàn Ilicí*, de Tolstoi. La traductione de cuestos tèxtos confrònta la lengua neolatina con concèptos metafísicos, dilèmmas morales et una pròsa de grande densitate, mettèndo-la ad pròva et, en lo mesmo tèmpo, enricchindo-la con nòvos concèptos et significatos. Cuesta collectione crescerà con nòvos títulos et auctores de lo mondo slavo.

Finalmente, la Collectione Latina recupèra auctores de lo mondo romànico, como Dante Alighieri con lo soo *De vulgare eloquèntia*, òpera fondamentale por comprèndere la conscièntia linguística medievale; *Lo Príncipe* de Niccolò Machiavelli, tractato político fondamentale que reflexiona sopra lo potere, devenindo uno pilare de lo pensamènto modèrno et una pètta clave por entèndere las tensiones entre morale et govèrno entro la traditione humanista; *Tristano et Isòlda*, de Joseph Bédier, que restitúe ad lo neolatino uno de los grandes mitos de amore occidentales, de orígine cèltico.

Totas las òperas pòten ja èssere consultatas en línea, líberamente, atravèrso de lo sito de la Bibliotèca Digitale Neolatina.

Èst intentione de lo Instituto Vía Neolatina, impulsore de la bibliotèca, avantsare vèrso la publicatione física deuestas traductiones, por dare ad las òperas una presèntia tangibile et duràbile, digna de la lora importantia culturale, et altrosí por promòvere econòmicamente lo projecto initiato.

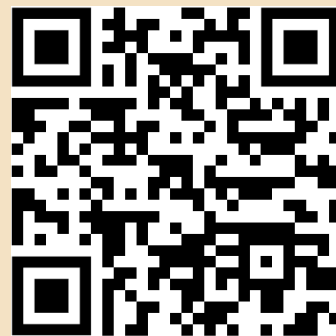
Èst con gaudzo que annuntiamos que la prima òpera, pertenènte ad la Collectione Latina, que vederà la luce serà Lo pettitto príncipe, de Antoine de Saint-Exupéry, tradocto per Dennis Bolten, actualmente en fase de revisione linguística et stilística. Cuesta editione serà lo ponto de partèntsa de una sèrie de publicationes destinadas ad fàcere conóscere la litteratura universale en neolatino, una lengua apta por lègere, pensare et emotionare-se.

La functione de la traductione cui èst dopla: preservare lo patrimonio litterario universale et projectare lo neolatino vèrso lo mondo litterario. Cata una deuestas traductiones non èst solo uno pònte entre lenguas, mais altrosí un acto de creatione que amplia los límites expressivos de lo neolatino, mettèndo-lo en diàlogo con las grandes voces de la humanitate.

Con questa bibliotèca, offerimos ad la communitate uno ferramènto vivo per ad lo insegnamènto, la lectura et la reflexione, et reaffirmamos la convictione que una lengua non vive solamente per la soa grammàtica, mais per la soa capacitate de recountare històrias humanas que commòven, transfòrman et unen.



Tropate la Bibliotèca Digitale
Neolatina cui:



Aut en: *bibliotecaneolatina.eu*

Una nòva fase por lo projècto neolatino

Dennis Bolten - Tesauro, IVN

Depòs de molts annos de trepallio sostenuto et crescimentò orgànic, lo projècto neolatino - ja formalmente representato per lo Insituto Vía Neolatina - se tròpa en un punto de maturitate que marca lo initio de una nòva fase. La consolidatione de las nòstras nòvas iniciativas, como cuesta revista, la Bibliotèca Digitale Neolatina, et una communitate sèmpe plus activa de lectores, acadèmicos et creadores, ha demonstrato que la visione neolatina èst non solamente viàbile, sinòn necessaria. Por potere continuare avantsando, non obstante, se require acora una base de sostennio plus ferma. Con ceste objectivo, lo Instituto annuntia una sèrie de esforços de finantiamentò, los quales permetteràn de sostenere et ampliare las nòstras activitates. Entre ellos se còntan:

- La possibilitate de *devenire socio ufficiale de lo Instituto Vía Neolatina*, con una contributione annuale modèsta ad la associatione.

- *Subscriptiones por la revista Terra Càlida*, offerindo accèssu preferentiale ad contenidos et beneficios exclusivos.

- *La vèndeta de libros et publicationes dè la Bibliotèca Digitale Neolatina*, como annuntiato plus ante per lo nòstro caro secretario, includèdo reeditiones patrimoniales que enricchiscen lo imaginario neolatino.

- *La collectione de donationes individuales*, apèrtas ad totes qui pòssan et vollian contrinuire de manaria dirècta ad lo refortsamentò de lo projècto.

Los fondos collegiutos se destinaràn ad mantenere las nòstras platafòrmas digitales, ad organizzare collòquios, prodúcere contenidos de qualitate, et continuare ad créscere retes en lo mondo romànic. Non significa una commercializzazione de lo projècto - ad contrario, representa una affirmatione de la nòstra autonomia et ambitione. Por continuare ad créscere, necessitamos los mèjjos por sostenere la structura mínima que lo movimènto ja demanda.

Invitamos, dunque, totes los simpatizzantes, collaboratores et lectores ad unire-se ad cuesta nòva etapa. En pouco tèmpo condideremos plus detallios sobre cata modalitate; mais mentre tanto, aggratamos profundamente totes vós qui nos han accompagniàto en ceste cammino da los soos initios - lo futuro de lo neolatino se construisce entre totes.

Qué èst la Latinitate?

Pònte entre
lenguas et culturas



Sopre la latinitate

Per la Unione Latina

Quando la idèa de Latinitate comentsa ad concretare-se, en la seconda metate de lo XIX^e sècolo, en lo crociamentò de visiones poèticas, de utopías políticas et de recercas filosòficas, se pone lo problèma de la soa definitione.

La idèa de una “rattsa” latina se abbandona ràpidamente, et se affirma lo sentimentò de pertenèntia ad una mesma familia, la cuja specificitate non se funda né en la línea de sangue né en lo radicamentò ad la tèrra, mais en la referèntia ad una lengua originaria, lo latino, que èst lo heròde epònimo et fundatore de la Latinitate. Totos los mèmbrs de la familia sapen, aut sènten, que las frontarias entre las loras lenguas son frontarias transparèntes, que se pòten traversare en qualonque momènto, spontàneamente et sene formalitate.

Lo latino èst una lengua que parla de lo hòmene. Sene dubio, nunca ante de lo Cristianismo se parlau de lo hòmene con tanta grandetssa et simplicitate, mesura et sapedetssa, quanto en los tèxtos que van de Cicerone ad Sèneca. Cuesta lengua èst fundatrice de lo humanismo de lo Renascemènto, de lo quale somos heredes. Lo latino èst altrosí una lengua que parla de la Societate.

Èst la lengua que ha expresso lo Directo et le ha dato la fòrtza de las soas leges inscriptas en lo brondzo. Ad lo caos de las pulsiones, de las contradicciones, de los interèsses et de los excèssos personales, lo latino oppone lo rigore et la equitate de los soos còdices, que se applican ad las situationes et ad las èpocas plus diversas: lo Directo sene lo quale nunca se haverevan potuto transformare en civetanos los habitantes de un impèrio immènso et heterogèneo.

Lo Hòmene, lo Directo, lo Sapere: cuesto èst lo tesauro que lo latino ha legato ad la Latinitate; mais la ha marcato con un segèllo indelèbile que la ha facto sensíble et accessíble ad totos los hòmenes: la Belletssa, cantata per los poètas et los architèctos: mesura et proportione; simetría et harmonía; equilibrio et claritate, las mesmas paraulas que rènden cònto de las régulas que presiden la organizzazione et lo functionamentò de lo còsmos.



Ècos de lo Impèrio

Cómo las hábitos quotidianas de la antiqua Roma viven ancora en lo mondo latino. - Ana B. (Romenía / Colombia)

Mesmo si lo Impèrio Romano èst caduto da face plus de mille cinque-cèntos annos, lo soo legato culturale sopravive ancora hòjje - non solamente en los sistèmas jurídicos et en las lenguas, mais altrosí en los parvos gèstos quotidianos, sovènte inconscièntes. En toto lo mondo latino, da Nàpole ad Bònos Àeres, da Bocotà ad Marsellîa et Bucuresce, remanen pràcticas et hábitos que haven las loras raíces en la vita domèstica et simbòlica de la antica Roma.

Moltos de cuestos usos se manifèstan ja en la vita familiare, ad partire de lo matrimònio. Lo costume de portare lo anèllo nuptiale ad lo quarto dégeto (dicto "anulare") de la mano senestra deriva de la credèntia romana en la *vena amoris*, una presumpta vena que connectava cuello dégeto dirèctamente con lo còre. Si bène que anatòmicamente incorrècto, ancora hòjje questa traditione èst sequita en Italia, Francia, Romenía, Brasile et en la majore parte de Amèrica Latina. En Castellîa, Moldavia et quelques regiones de Amèrica Latina, lo anèllo se pòrta en cambio en la mano directa, mais lo significato simbòlico - jurídico et emotivo - remane invariato.

Altrosí cèrtas superstitiones anticas sopraviven; lo pavore de lo malòclo, que los romanos cercavan ad allongîare con amulètos clamatos *fascina*, èst ancora molto diffuso en lo mondo latino. En Italia et Mèxico, se usan objèctos protectores como braccîalettos rossos aut còrnas de corallo. En regiones rurales de Romenía et Moldavia, se plattsan braccîalettos aut filos rossos, aut clavos de allîo pròpe de las cunas, por protègere los enfantes de las miratas malevolèntes aut de la envidia - una lògica entègramente similare con cuella romana.

Lo respècto de los defunctos èst altro dominio en lo quale la traditione romana ha sopravixuto. Lo antico festivale de *Parentalia* prevedeva visitas ad las tombas de los antecessores et offèrtas rituales. Cuesta structura se retròpa ancora hòjje en la commemoratione de los mòrtos. En Francia, por la Fèsta de Òmnes Santos, las familias pòrtan crisantèmos ad las tombas; en Amèrica Latina, lo Día de los Mòrtos consèrva la mesma structura romana facta de altares domèsticos, cebo, flores et memòrias. Altrosí en Romenía et Moldavia, traditiones ortodòxas como la accensione de



Las "fascina" romanas sobreviven ancora usque ad hõjje.

candelas et la distributione de cebo ad los pàuperos en memòria de los defunctos reflècten una continuitate rituale antichíssima.

La quotidianitate alimentare, de mesmo, consèrva ancora las trattsas de la Roma imperiale - lo ritmo romano de desjejjuno legèro, prandzo abundante et cena sociale èst ancora presènte en quasi toto lo mediterràneo et en muitas culturas latino-americanas. Los prandzos dominicales en familia, la importantia de lo pane et de lo vino, et la convivialitate de los pastos recòrdan en toto et per toto las anticas *cenae* romanas.

Et etiam la casa romana, con los soos *larari* dedicatos ad los spíritos domèsticos, tròpa continuitate en los altares familiares catòlicos. En muitas casas italianas, cosí como en Ibèria, en Francia aut en Amèrica Latina, èst normale tropare imàgines sacras, candelas, flores et objèctos de devotione en un àngolo de la cocina aut de lo salone. En Romenía, las iconas ortodòxas decoran las paredes

principales de la casa, mantenèndo vivo cuello legàmene entre lo sacro et lo domèstico que ja apparteneva ad la cultura romana.

En fine, parvos gèstos de hospitalitate - como remòvere-se los calcíos ante de entrare en casa, pràctica ancora presènte en qualques partes de Italia, Espannía et Romenía - reflècten la visione romana de la *domus* como spatio ordenato, protècto de lo caos de lo mondo exteriore.

Necuna de cuestas pràcticas se realizza hõjje pensando ad Roma, mais las loras orígines son inconfundíbiles. Persisten non per que alcuno las habbia impòsto, mais per que continúan essèndo significativas. Reaffirman la identitate, lo órdene et la continuitate culturale atravèrso los sèculos.

En lo mondo latino actuale, Roma non vive en los musèos né en los libros de història - vive en las pràcticas et los hàbitos que nos insegnaron las nòstras avias, molto plus que en lo legato de los imperatores.



Lo prandzo dominicale se prènde en familia.

La forma distincta de la cultura latina

Una anàlisi comparativa attraverso lo modèllo de Valores Humanos Básicos de Schwartz, per Valèria B. (Moldavia)

Lo contínuo culturale latino comprènde tanto los paeses romance-parlantes de Euròpa, quanto los loros descendèntes culturales et linguísticos en Amèrica Latina et Àfrica. Unitas er una hereditate commune, con las soas radices en lo latino et un ensèmole civilizzationale condiviso modellato per lo directo romano et lo cristianismo, cuestas naciones presèntan características soprepòstas en la lora visione de lo mondo, structura familiare et organizatione sociale.

Non obstante, malgrato questa hereditate compartita, las culturas latinas altrosí reflècten una profunda differentiatione intèrna, formata per la geografía, la història coloniale, las trajectòrias socio-econòmicas et las ideologías políticas. Por potere intèllègere cuèllo que unisce et distingue cuestas culturas, devemos ire oltra las impressiones anecdòticas aut los stereotipos superficiales.

Un abordagge basato en valores culturales pòte offerire una lènte attraverso la quale potemos identificare patrones consistèntes et divergèntias significativas en la manaria en la quale las societates latinas concepèn lo indíviduo, la

communitate, la moralitate et lo potere.

Cómo definir et comparar valores culturales?

Hi ha múltiples modèllos que permetten de analizzare comparativamente los valores culturales; entre los plus cognosciutos se tròpan lo modèllo de Hofstede, cuèllo de Inglehart-Welzel, cuèllo de Trompenaars et cuèllo de Schwartz.

Cata uno de ellos ha contribuito significativamente ad lo studio de las differèntias culturales - Hofstede, per exèmplo, offère una sèrie de dimensiones como Individualismo-Collectivismo, aut Evasione de Incertitúdine, derivatas de studios realizatos en entornos corporativos. Lo modèllo de Inglehart-Welzel se cèntra sobre la transizione de valores tradicionales ad valores seculares, et de sopravivèntia ad auto-espressione, legando cuestos cambios ad lo desveloppamènto econòmico et la modernizzazione. Trompenaars, per la soa parte, propone categorías útiles por comprèndere stilos de communicatione et interactione en contèxtos organizationales.



Palattso de Bèllas Artes de la Civetate de Mèxico

Non obstante, cuestos modèllos presèntan limitaciones por lo tipo de anàlise que nos interèssa en cueste studio - Hofstede ha essuto criticato per la soa rigiditate et per basare-se en datos pauco representativos de lo paesagge culturale de cata paese. Lo abordagge de Ingelhart-Welzel èst plus adaptato por studios longitudinales sòpre lo cambiament culturale, mais menos efficace por capturar tensiones intèrnas adentro de una mesma cultura. Trompenaars, si bène que sèa útile en contèxtos empresariales, manca de la dimensionalitate necessaria por analizzare sistèmas culturales complèxos en la lora totalitate.

Lo modèllo de Schwartz, en cambio, permette una comprehensione plus holística, qualificata et relationale de los valores culturales. La soa structura circolare, basata en tensiones entre valores oppòstos, se adapta melliore

ad la representatione de la coesistenza de impulsos contradictòrios intra-culturales, plus que la mera comparatione entre países. Lo modèllo parte de la premissa que totas las societates humanas confròntan un ensèmole de desfidos universales: la relatione con lo gruppò, cómo tractare la auctoritate, cómo gestire lo cambiament et cómo equilibrare las prioritates - cosí surgen sèpte orientationes de valores culturales.

Incorporatione: las culturas con alta incorporatione priorizzan lo mantenement de la traditione, lo òrdene sociale et la lealitate ad lo gruppò. Se expècta que los individuos subordinen los loros desidèrios personales ad lo bène colectivo.

Autonomía Intellektuale: las societates con alta punctuatione en cuesta dimensione promòven lo

pensamènto independènte, la exploratione et la libertate de credèntia.

Autonomía affectiva: questa orientatione valora la expressione emotionale, lo hedonismo et la recerca de la realizzatione personale.

Hierarchía: reflète quanto las structuras de auctoritate et la disparitate en los ròllos sociales son acceptatas como legítimas.

Equalitarismo: enfatizza la cooperatione, la justitia sociale, la equalitate et la responsabilitate de havere cura de los altros.

Dominio: mette lo accènto sopra la ambitione, la affirmatione personale et lo contròllo de lo ambiènte por attèngere objectives.

Harmonía: se focalizza sopra la adaptatione et lo equilibrio con lo mondo naturale et sociale, promovèndo la tolerantia et la pace.

Cuestas dimensiones non son isolatas, mais se artículan en dinàmicas de tensione recíproca - per exèmplo, una cultura con punctuatione alta en incorporatione haverà probàbilmente menos autonomía, et una con alta hierarchía haverà sovènte menos equalitarismo.

La diversitate culturale de lo mondo latino

La denominatione de “mondo latino” suggère una identitate condivisa - una causa que sentimos intuitivamente. Mais lo modèllo de Schwartz revela altrosí una variatione significativa dentro de cueste continuo.

Los paeses latino-europèos, particularemente Francia, Italia et Portugale, tènden ad puntuare plus alto en autonomía intellectuale - Francia et Italia se tròpan de facto entre los paeses europèos con la majjore valuatione de lo pensamènto independènte et de la auto-expressione - et en equalitarismo. Cuesto èst un reflèxo de sècolos de influèntia de lo illuminismo, de la modernizzazione industriale et de lo republicanismo seculare.

En contrasto, paeses latino-americanos como Bolivia, Venetsòla et Perú montran un grado majjore de incorporatione et hierarchía, modellatas per structuras sociales coloniales, traditionalismo catòlico et indígeno, et disparitates econòmicas persistèntes.

La autonomía affectiva èst particularemente revelatrice - naciones como Argentina et Brasile exhiben una fòrte expressivitate emotionale et valoran lo gaudimènto

personale, lo quale contribúe ad traditiones ricas de música, dantsa et celebratione sociale. Entanto, paeses como Perú et Romenía tènden ad èssere plus reservatos emotionalmente, enfatizzando lo devere familiare et lo conservatorismo morale. Cuestas differèntias reflècten històrias regionales de migratione, fervore religioso, repressione política et transformatione sociale.



Un extravagante carro de Carnavale en Brasile

Malgrato cuestas differèntias, las societates latinas comparten una característica commune: justamente la tensione dialèctica entre traditione et cambio, entre libertate personale et obligatione sociale semela definire-la. Lo pluralismo intèrno èst cuello que dà ad la cultura latina la sua ricchetssa stratificata et lo soo dinamismo duràbile.

La cultura latina frònte ad altros gruppos culturales

Una mirata comparativa realtsa la positione particulare que occupan las culturas latinas en las sèpte dimensiones de Schwartz. Si bène que las societates latinas varien intèrnamente, collectivamente exhiben profilos que las distinguen de altros gruppos culturales - particularmente en lo mòdo de equilibrare la expressivitate emotionale, la ètica relationale et las estructuras de auctoritate.

Latinos vs Anglosfèra

Las culturas anglo-saxonas - como en los Statos Unitos, Canadà et lo Regno Unito - punctuan molto alto en autonomía intellectuale et affectiva, et basso en incorporatione et hierarchía. Sobtolínean los directos individuales, las estructuras legales formales et la equalitate abstracta; en contrasto con ellas, las culturas latinas concèden una majjore importantia ad la incorporatione et hierarchía, mentre accòrdan nivèllos moderatos ad altos de autonomía affectiva en moltos casos (como lo exèmplo de Argentina et Brasile). Cuesto conduce ad societates onde la expressivitate emotionale et la connexione personale coexisten con lo respècto de la traditione sociale, et onde la justitia et la moralitate en generale se definen en tèrmenes relationales aut

ontextuales, en lòco de una abstractione legalista.

Latinos vs Germànicos/Nòrdicos

Paeses como Suèdia, Alemannîa et los Paeses Bassos (Hollanda) punctuan constantemente alto en autonomía intellectuàle et equalitarismo institutionale, et molto basso en hierarchía et incorporatione. Cuestas societates depènden en grande mensura de institutiones formales et de cultura cívica por structurare lo comportamènto et sostenere los valores.

Las culturas latinas ne diffèren en la lora majiore priorizzazione de lo personalismo et de la estètica, confidando frequèntemente en retes informales et auctoritate simbòlica. Secondo los datos de Schwartz, las societates latinas tènden ad combinare un equalitarismo moderato con una hierarchía personalizata, creando una interactione fluida entre formalitate et familiaritate en vita pública.

Latinos vs Slavos

Las culturas slavas - como cuellas de Russia, Sèrbia aut Ucràina - altrosí punctuan alto en incorporatione et hierarchía, mais se allongân consideràbilemente de las culturas latinas en lo loro contenenènto emotionale et fatalismo. Lo modèllo

de Schwartz monstra que las culturas slavas sovènte presèntan nivèllos bassos de autonomía affectiva et intellectuàle. Las culturas latinas, en cambio, sòlen mantènere-ne nivèllos relativamente plus altos, generando una cultura de vitalitate emotionale et improvisatione interpersonale. La auctoritate en las culturas slavas èst plus rígida et institutionalizzata, mentre que en cuellas latinas, sovènte èst personalizata et negociata attravèrso lo carisma aut lo statuto relationale.



Jóvenes moldavos dantsando una "hora" tradizionale

Tractos distinctivos de la cultura latina

De la anàlise anteriore, acora potemos comentare ad formulare qualques tractos distinctivos de la cultura latina - ja que hemos tractato la diversitate dentro de lo continuo culturale romance, et isolato cuello que lo distingue de otros gruppos culturales euro-occidentales. Cosí, potemos dícere que la cultura latina èst:

I. Relationale et expressiva

La identitate se fòrma et se comprènde en relatione con los altros. La familia, la amicitate et las retes sociales son centrales tanto por lo desveloppamènto personale quanto por la vita morale. En moltos contèxtos latinos, las decisiones importantes se prènden collectivamènte aut, ad lo menos, con fòrte influèntia de lo entorno pròximo.

La confidantsa interpersonalave un peso significativo mesmo en lo àmbito professionale et político, onde los legàmenes personales pòten prevalere sopre nòrmas impòstas institucionalmente. Ad cuesto se ajjunge una marcata expressivitate emotionale - las emotiones se comparten apèrtamente, se celèbran et se estetizzan. Cuesta expressivitate non se limita ad la arte aut las celebrationes, mais permèa la communicatione quotidiana, la política, lo culto religioso et la protèsta sociale, ove la emotionalitate se convèrte en un canale legítimo de affirmatione individuale et collectiva.

En la cultura latina, lo indivíduonon se dissòlve en lo colectivo como en cèrtas culturas slavas, né se eleva assopre como en lo modèllo anglo-saxone - se entrelaccía con los soos legàmenes vixutos.



II. Tensionata entre traditione et autonomía

Las culturas latinas opèran ad la interseccione de lo traditionalismo et progressivismo, et se veden sovènte embraccíando ambos aspèctos simultàneamente. Los rituales religiosos pòten coexsístere con lo activismo seculare, la lealitate familiare pòte ire de mano con la ambitione emprendetòria. Cuesta convivèntia de diversos valores apparèntemente oppòstos genèra societates complèxas, ove lo cambio se vive como una reinterpretatione plus que como una ruptura, et ove la innovatione moltras veces se justifica appellando ad la traditione. Paeses como Francia, Argentina et Brasile exprimen claramènte questa dualitate: celèbran los directos individuales et lo gaudimènto personale, mais sene renuntiare ad un profundo respècto por la història, la familia aut lo simbolismo. Cuesta



Protèsta política en Rivo de Jenario, Brasile

tensione dà origine ad culturas ideologicamente conflictuales et políticamente vivaces.

III. Hierarchicamente flexibile

Ad differèntia de lo equalitarismo horizontale de los países nòrdicos aut de las rígidas hierarchías de lo mondo slavo, las culturas latinas tendèn ad operare secondo hierarchías plus flexibiles.

Lo carisma personale, las capacitates sociales et la familiaritate sovènte prevalen sopra la auctoritate formale. Si bène que hi habbia respècto por personagges aut institutiones potèntes, tale respècto èst frequèntemente negociabile et conditionato per la reciprocitate et vicinitate. La obedièntia absoluta non èst la nòrma - en vece, la astutia et lo tracto humano lo son.

IV. Ètica de caldura humana

En lo mondo anglo-saxone, principios abstractos de libertate aut derèctos justifican la ètica; en países germánicos, lo facen los sistèmas de justitia et institutiones - et en los contextos slavos, la ètica sòle girare entorno de lo òrdene, lo sacrificio aut la obedièntia. Por los latinos, en cambio, la búxola morale se basa en las personas: Qui te ajjutau? Qui fou leale? Qui monstrau humanitate? Lo honore, la compassione et la fidelitate relationale occupan lo cèntro. La ètica se vive como la coherèntia con las relaciones significantes, et non como una nòrma extèrna.

V. Estètica, rituale et narrativa

Existe una profunda appretiatiòne de la belletsa en la vita de toto los jorns - en la architectura, en la mòda, en lo cebo, en lo linguaggio - ensèmole con una fòrte presèntia de rituales, sèan religiosos, aut cívicos, aut familiares. Ad cuesto se ajjunge la narratiòne condivisa: un sènso de destino colectivo, de sofferèntia històrica et de orgollò culturale. Inclusive en contextos de pauperitate aut de crise, las societates latinas tendèn ad preservare una fòrma de dignitate scènica.

En fine, qué potemos conclúdere-ne sobre la natura de la Latinitate? La cultura latina desfida las classificationes binarias; como se reflècte en lo modèllo de valores de Schwartz, las societates latinas resisten ad lo alineamènto en pòlos únics. En vece, negòtian cuestas tensiones dinàmicamente, sovènte combinando valores oppòstos de una manaria ricca et contextuale, que reflècte tanto las loras radices històricas quanto las loras aspirationes progressistas.

Non se pòten fàcilmente classificare como claramente individualistas aut collectivistas, modèrnas aut tradicionales, racionales aut emotionales. Plus tòsto, semelan

epresentare una síntese dinàmica - ad lo mesmo tèmpo radicatas et inquiètas, expressivas et disciplinatas, communitarias et autodirigîtas.

En una època de crescènte uniformizzazione et fragmentatione culturale, cuesta *ethos* latino offère un potènte recordatòrio de la ricchettsa que surge quando se embraccîa la complexitate. La cultura, en última instantia, non èst solo un ensèmole de valores aut comportamèntos, èst una conversatione vixuta entre lo passato et lo futuro, entre lo èo et la communitate, et entre órdene et passione.



La Basílica de la Sacrata Familia, en Barcelona (Espanña), simbolizza bène cuellos oppòstos que definen la latinitate.

Nòvas latinitates

Entre radices locales et horizzòntes communes, las lenguas romances pòten èssere lo pònte de una latinitate en transformatione.

Dennis Bolten (Pageses Bassos / Francia)

La nòstra èra, cuella de la globalizzazione, se define per sèmpre plus interconnexione, sèmpre plus communicatione et sèmpre plus homogeneizzazione de lo spatio culturale. Las necessitates de questa època, naturalmente, nos ducen ad cercare la efficièntia et la velocitate - mais ja somos arripatos ad la incòmmoda realizazione que cuesta procèssu non vène sene còsto. Uno de cuestos còstos èst la diversitate de hàbitos, de fòrmas de sentire, et de lenguas - quando cuessas non pòten compètere en lo nòvo paesagge globale.

Secondo la UNESCO, pròpe de 40% de las 7000 lenguas en lo mondo estàn en perìculo de desaparitione. En mèdia, una lengua se pèrde òmne doas septemanas - et con ella, se exstinguen cosmovisiones, memòrias, et fòrmas de definire lo mondo que sovènte non se pòten recuperare, et quales non existen en altra parte.

La mappa lingüística èst cosí sèmpre plus reducta; lenguas como lo corso, lo arpitano, lo friulano se veden relegatas ad lo uso domèstico - et ad veces, né-mesmo cuesso - mentre los sistèmas educativos, las retes sociales et los mèdios favorizzan lenguas

stàndardes nationales quales, per la lora parte, soffèren de plus en plus la influèntia de lo anglese dominante.

Lo judèu-espannîòlo, per exèmplo, sopravive hòjje solo gratias ad los esfòrtos de las suas communitates acadèmicas, gruppos culturales et familias dispèrsas per lo mondo - mais sene transmissione generazionale, se pèrden los contèxtos vivos onde se pòten desveloppare cuestas lenguas, ad lo mesmo tèmpo que los loros parlantes.

Vreau să vă dau
câteva live updates
după meeting-ul de ieri
cu management în care
ne au dat feedback
pe sales pipeline...



Plus ancora que la standardizzazione intèrna, lo fenòmeno que menaccìa inclusive los romances dominantes èst la anglicizzazione progressiva - en las retes sociales, la música et lo linguaggio corporativo et tecnològico, lo anglese ja èst devenito la lengua aspirazionale et functionale, desplattsando tèrmenes mesmo en contèxtos onde non èst necessario. Expressiones como "live", "feedback",



Festivale Occitano en la civetate Francesa de Betarivos (Bedarieux)

"meeting", "update" et moltras altras ja facen parte de lo language quotidiano en espannîdlo, francese, portughese aut romeno, non solo entre jóvenes, mais altrosí en los mèdios et contèxtos profesionales. Lo problèma non èst lo prèsteto puntuale, mais la substitutione sistemàtica de estructuras pròprias per fòrmulas anglòfonas. Cosí, inclusive los stàndares nationales estàn vedèndo eròdere-se la lora expressivitate ante un vocabulario digitale anglòfono que priorizza la velocitate sòpre la profunditate.

Quando una lengua adòpta las fòrmas de altra sene digerire-las dè la soa matrice culturale, corre lo risco de

evenire un recipiènte vacuo - functionale, mais sene ànima. En cùeste sènso, lo vero perícùlo non èst que la lengua se parle menos, sinón que se viva menos en ella.

La identitate culturale como catalizzatore de la renascèntsa linguística.

Curiosamente, moltras renascèntsas linguísticas non comentan en las aulas, mais en los mercados, las scènas, las cocinas - en lo sude de Francia, lo Occitano renasce en festivales de música popolare; en Gallècia, lo Gallèco se entrelaccia con lo activismo; en las communitates sefarditas, lo ladino torna ad sonare

entre ollas et cantsones.

Gruppos musicales que cantan en lenguas minoritarias attragen una nòva generatione que fòrse non parla con fluiditate, mais sènte una connexione emotionale. Una vècla recèpta, una cantsona de cuna, un canto de protèsta pòten esvegliare la curiositate linguística molto plus efficacemente que los manuales grammaticales.

La lengua, como la cultura, altrosí vive en los còrpos. En las broderías, los tatuagges, los gèstos, las dantsas, los jòcos - lo langage textuale pòte venire depòs, mais èst en cuesse spatio performativo ove moltos jóvenes redescòpren la lengua de las loras radices.

***La lengua: archivo culturale
resistèntia, identitate***

Cata lengua contène manarias únicas de sentire et pensare - "*saudade*", "*duende*", "*joie de vivre*", "*dorul de casă*" son totas expressiones diffíciles de tradúcere, per que son carrecatas con sèculos de emotione collectiva. Guardan rituales, còdices sociales et paesagges emotionales - et conservare-las èst conservare una sensibilitate precisa et pròpria de los contèxtos culturales onde haven la lora orígine.

Por las lenguas minoritarias, parlare-

/

*La cultura pòte salvare
la lengua -
mais pòte la lengua
salvare la cultura?*

/

las pòte èssere un acto de rebellione; sobto la dictatura franchista, lo catalano se parlava ad voce bassa et se legeva en secrèto. En Haití, lo creòlo, durante molto tèmpo stigmatizzato, ha emergiuto como símbolo de dignitate nationale.

Por cuellos qui han migrato, aut qui appartènèn ad una diàspora, la lengua sèrve como pònte emotionale vèrso las loras orígines. La poesía bilingue, las novèllas con cambios de còdice et las retes de escòlas patrimoniales permetten que lo langage ajute ad recompònere la identitate fracturata.

Una lengua pòte sopravvivere, mais si non està legata ad pràcticas vivas, ad valores condivisos, se pòte vacuare. Una lengua sene còrpo, sene encarnatione, sene riso, sene vitalitate se fossilizza. Lo francese de los formularios oficiales non èst lo francese vibrante de la música urbana marsellèsa - uno infòrma, lo altro transfòrma.

Si la lengua èst un vehículo de cultura, altrosí pòte formare un pònte entre

culturas - non sereva la revitalizzazione culturale bène plus amplia si se celebrasse, per exèmplo, lo fado portughese en Bucuresce, la litteratura argentina en Melano, la cocina siciliana en Barcelona, aut si se dantsasse una “hora” moldava en Salvatore de Baía?

Malgrato las divisiones políticas et lingüísticas que surgiron con los sèculos, hi existe un fondo commune - latino, mediterràneo, cristiano - que une los pòpolos romanòfonos. Cuesta consciència commune ha essuto marginalizzata històricamente per narrativas nacionales, mais hòjje pòte resurgire como un spatio de reconoscèntsa et respècto mutuo, collaboratione culturale et diàlogo interregionale. Da la poesía de Al Berto fine ad las cantsones de Violeta Parra, da los festivales occitanos ad las fèrias de litteratura en Colombia, se percepe una sensibilitate compartita: una manaria de habitare lo tèmpo, la

memòria et lo còrpo. Cuesta latinitate transnationale non nèga las differèntias, mais las sitúa dentro de un tronco commune.

La redescopèrta de cuesta radice compartita permette non solamente la collaboratione artística, mais altrosí la reconoscèntsa de càusas communes - sèa la revitalizzazione lingüística, cooperacione geopolítica en un mondo de plus en plus complèxo, aut la protectione de lo patrimònio materiale et immateriale. Pòte aprire camminos de solidaritate entre pòpolos que non sèmpe comparten frontarias, mais sí una hereditate. Reconoscèndo lo commune en lo diversò, la lengua potereva non solamente mantenere la cultura que la originau, mais connectare-la con altràs culturas que vibran con nòtas similares. La latinitate condivisa, donque, non èst qualche concèpto nostàlgico: èst una architectura viva de legàmenes por construire.

La paraula como vaso

La lengua pòte sostenere la cultura, mais non substituire-la; la pòte transmettere, mais non inventare-la sola. La paraula besonnîa de la flamma de lo gèsto, de lo ritmo, de la communitate. Mais si toto lo rèsto se pèrde, fòrse la lengua èst lo último que remana... et lo primo que nos permetta de reconstruire.



Dando una ànima ad lo neolatino

Jake Vastola (Statos Unitos de Amèrica) tracta de lo linguaggio quotidiano et familiare en neolatino, con la intentione de capturar la essèntia de la lengua parlata con la mesma reverèntia científica que cuella formale.

Con múltiples lenguas romànicas, pòte un projecto tanto ambicioso como lo neolatino capturar veramente la lora essèntia en una sola fòrma? Como lengua que unisce los idiòmas romànics, lo neolatino cerca naturalmente ad unificare las loras características de mòdo científico. Cuesto include aspèctos como la grammàtica, la morfología et la codificatione de paraulas, toto en una tentativa de representare tanto la diversitate quanto la natura de las lenguas romànicas.

Contrariamente ad cuello que alcunos creden, existen altros concèptos lingüísticos que son equalemente capaces de un tractamènto científico.

Gente conversando en un mercado en Italia



Tanto los studiantes quanto los profesores de lenguas frequèntemente ignòran cuestos concèptos, mais remanen cruciales en lo linguaggio quotidiano. Me refèro non solo ad la codificatione de paraulas individuales, mais tambène ad:

- Interjectiones et exclamaciones
- Vulgaritate
- Símbiles/Comparaciones
- Expressiones verbales et idiomàticas
- Expresiones binomiales
- Provèrbios et dictos
- Connectores
- Paraulas de repleto
- Collocationes

Totos los concèptos enumeratos son essentiales por descrívere la profunditate de la experiència humana, tanto en contèxtos formales quanto informales. La lora importancia non solo reside en la lora àmplia applicabilitate, mais tambène en cuello que las loras orígenes revelan sobre la ricchettsa única de las lenguas romànicas.

un indíviduo ad altro en cata momènto, mais expressions codificatas basatas en cuello que los parlantes dicen en la vita reale.

Con cueste conoscimènto, las personas pòten fàcere jòcos plus fàcilmente, pòs que los jòcos se basan sobre un cognoscimènto íntimo de la cultura. En muchos casos, la escarsitate affècta lo impacto de un jòco, èst dícere, lo uso de language pouco commune por lo effècto còmico, inclusive si èst pouco commune en la parla normale aut bàsica. Las personas tambène poterían compartir experièntias que en otros casos serían difíciles de exprímere, aut inclusive impossíbiles, gratias ad la devuta attentione ad cuestas dimensiones adicionales de la communicatione.

Que revela cueste treballô fine ad acora? Linguísticamente, revela divèrsas divisiones. Una de las divisiones plus communes èst cuella de las lenguas romànicas ibèricas en comparationes con otras, como lo francese, lo occitano et lo italiano. Cuesto èst útile per que monstra quando algunas expressions son tròppo regionales por la communicatione panromànica. Èst una pròva vivènte de la dedicatione de lo neolatino ad la diversitate (èst dícere, si se cercan activamente expressions de un determinato ramo linguístico) et la communicatione pràctica.

Cueste lavore tambène revela la història compartita de las lenguas romànicas. Qualques expressions pòten èssere semelantes per divèrsas rattsones. Ad veces cèrtas lenguas comparten expressions ad càusa de lo contacto linguístico con lenguas vecinas. Ad veces una lengua ha preso una expressione de lenguas populares en varios momèntos en la història, como la influèntia de lo occitano durante la Etate Mèdia, aut la influèntia de lo francese aut de lo italiano durante distinctos movimèntos culturales, como lo Renascemènto aut lo Baròcco. Ad veces las lenguas arripan ad compartir expressions semelantes devuto ad una convergèntia de experièntias, inclusive si las expressions non son exactamente equales.

De manaria semelante ad otras lenguas europèas, muchas expressions communes provènen de la Biblia, como un “lopo vestito de ovellâ”, lo “fillô pròdigo” et èssere un “bòno samaritano”. Algunas son exclusivas de las lenguas romànicas, como lo provèrbio “Hòjje por mi, demane por ti”, que deriva de lo latino “*Hodie mihi, cras tibi*”. Cuesto deriva de lo Libro de lo Siràcida (tambène conosciuto como lo Libro de lo Ecclesiàstico). Cuesto evidèntia en particulare la influèntia catòlica sobre las lenguas romànicas. En contrasto,

non se considèra canònico lo Libro de lo Siràcida en las ecclesias protestantes. Donque, cuesto provèrbio non se usa per necausa, per exèmplo, en la anglosfèra, onde la influèntia protestante èst plus fòrte.

Las orígines de cuestas expressions revelan altrosí una reverèntia por lo passato. Como exèmplo, las paraulas de la Antica Roma resònan en lo sequinte provèrbio: “Mèntre hi ha vita, hi ha esperantsa”. Cuesto deriva de una frase usata de Marco Tullio Cicerone en una lèttera ad lo suo amico Tito Pompònio Àttico; específicamente: “*Dum vita est, spes est*”.

Un altro exèmplo èst lo resorgimènto de la filosofía de la Antiqua Grècia. Per exèmplo, Averroes, considerato uno de los patres de lo Rationalismo, reviveu la filosofía de Aristòtele moltos sèculos depòs atravèrso de soos commentarios. La traductione de la Ètica Nicomàchea ad lo latino portau ad la adoptione romànica de la expressione “una heróndene non face primavera”. Cuesto provèrbio inclusive appareu en uno de los romanes plus populares de totos los tèmpos, Don Quixote per Miguel de Cervantes.

En respècto ad altrás descopèrtas, cuestas expressions demonstnan tambène una cosmovisione de lo mondo romànico. Obtenemos una idèa sopre las virtutes de cata cultura, como lo humore, la sapièntia, la filosofía, lo denario, la amicitate et lo amore.



Un exèmplo èst un provèrbio occitano que exalta lo valore de lo trepallîo duro:

Occitano: Lo trabalh mal fach, salari merita pas.

Neolatino: Lo trepallîo mal facto, non merita salario.

De accòrdo con lo clàssico amore romànico por lo vino, lo sequènte provèrbio occitano tracta la salute:

Occitano: Aprèp la sopa un còp de vin, pana un escut al medecin.

Neolatino: Depòs la soppa una coppa de vino, rauba un escuto ad lo mèdico.

Cuestos son solo un pare de exèmplos. Oltra provèrbios, totos los concèptos mencionats en tèrmenes de las loras orígenes et constructions offèren moltas altrás conclusiones.

Attravèrso la codificatione de totos cuestos concèptos, los usuarios apprendèràn de forma efficace lo neolatino ad nivèllo profundo. Rènde possíble una exploratione tanto científica quanto personale de la experièntia humana: la rabbia, la tristetssa, la gaudza et toto cuò que nos rènde humanos. Lo neolatino non èst la lengua nativa de necuno, mais cuesto non vòle dícere que deva èssere innaturale. En lòco de qualcausa de frégèdo et mecànico, havemos la opportunitate de allinear lo neolatino con lo spírito de la humanitate, càlido et fluído.



La Latinitate non èst una nostalgia, né una rattsa, né una frontaria, né una lingua sola. Èst una memòria condivisa que respira ancora en lo presènte: en los gèstos quotidianos, en las formas de amare et protestare, en los sabores de lo doméneco, en las paraulas que, bène que distinctas, sòn an con una musicalitate familiare.

La Latinitate èst una constellatione vivènte de culturas que, malgrato sèculos de dispersione, mantènen una axe commune: lo civismo hereditato de los romanos, lo sènso de la communitate, la estètica en los gèstos et lo calore en la paraula. Èst la tensione feconda entre òrdene et passione, entre hierarchia et proximitate, entre lo culto ad lo passato et lo desidèrio de reinventare-lo. Non teme la contradictione - la habita.

En un mondo que tènde vèrs la homogeneizzazione, ove lo útile menaccia de devorare lo significativo, la Latinitate resiste en la soa capacitade de nuantsare, de legare, et de celebrare la complexitate. Attravèrs la soa multitudìne de lenguas - majjores aut menores, escriptas aut susurratas, normativas aut populares - la Latinitate recòrda que parlare non èst solamente comunicare, mais altrosí incarnare un mondo. Cata expressione, cata accènto, cata proverbio èst una manaria de habitare et appartenere ad lo mondo.

Frònte ad la desaparitione de lenguas, culturas et cosmovisiones, la Latinitate offèr una architectura commune por construire pòntes. Non se impone, se redescopre; non uniformizza, harmonizza. La soa fòrta non està en la soa puritate, sinón en la soa capacitade de hospitare. Como lo Directo Romano que fundau impèrios entre múltiples pòpolos, como lo cristianismo que sapeu tradúcere-se ad cata tèrra, como la arte que convèrte cuò locale en universale, la Latinitate crea un spatio onde la diversitate have sènso.

Così, plus que una identitate clausa, la Latinitate èst una invitatione: ad recordare que las nòstras differèntias non son muros, mais nuantsas; ad parlare entre nós en voces distinctas que se entènden; ad reconòscere-nos en los ècos de una civilizatione que ancora pulsa - non en vestigios monumentales, sinón en nós-mesmos.

Con profundos engratiamèntos ad los mèmbrs, colaboradores et amicos de
lo projècto Vía Neolatina:

Marcos Bagno
Xaverio Ballester
Tim Bertucci
Dennis Bolten
Henri Boyer
Alexandru Călin
Louis-Jean Calvet
Francisco Calvo
Clayton Cardoso
Emili Casanova
Jordi Cassany-Bates
Bernard Cerquiglini
Jaume Corbera
David Crandall
David da Silva Pinheiro
Antonio Domínguez Rey
Nicolau Dols
Josep Dolz
Adina Dragomirescu
Elisa Fernández Carretero
Diego Fierro
Susann Fischer
Víctor Arturo G
José Enrique Gargallo Gil
Ramona Gatchalian
Daniel Hollande
Andrei Ivanov
Antoine Jamelot
Carme Junyent
Tomasz Klimkowski
Josu Lavin
Franz Lebsanft
Victore Leve
Alan Libert

Chhiong-Ek Lu
Ferriol Macip
Josep Martí Sanjuán
Xavier Méndez Martínez
Vojtěch Merunka
Henrique Monteagudo
Juan Carlos Moreno Cabrera
Raffaello Palandri
Michele Palmiotta
David Parke
Manuel Pérez-Saldanya
Francisco Piquer
Florian Poncabaré
Ivan Ramírez Gil
Amparo Ricós Vidal
Martín Rincón
Bernardo Ríos Almagro
Ingmar Roerdinkholder
Glòria Sabaté
Abelard Saragossà
Hugues Sheeren
Rafèu Sichel-Bazin
Sandro Silva
Richard Sorfleet
Thiago de Souza Santos
David Stark
Jan Van Steenberg
Julio Ignacio Toro Granja
Alexis Tudela
Jake Vastola
Jonathan Eduardo Velásquez Aguilar
Jan Vit
Raymund Zacharias
Bruno Zani

Plus las centenas de usuarios aut studiantes de lo neolatino et millîarios de
sequitores en las retes sociales. Gratias ad totos et totas per sostenere lo
neolatino!

*Tèrra Càlida èst la expressione de lo mondo romànico,
un parvo recòrdo de cuò que nos unisce totos, et una
celebratione de la ricchetssa que appòrta la diversitate
de los nòstros pòpolos. La lengua, tale lo nòstro sangue,
èst cuò que face vîvere en nòs totos la bereditate de
los nòstros antecessores - la caldura mediterrànea quale
ancora resòna de Bònos Àeres ad Chissienèu.*



REVISTA
TÈRRÀ CÀLIDA
www.terracalida.eu