

SECTEUR ÉDITORIAL
BEAUX-ARTS / HISTOIRE / ESSAI
lectorat adulte
amateurs d'art et d'histoire

étui rassemblant les n°1 à 4
de la collection
« La vie privée des œuvres »

Le Cadeau (Claire Stoullig)
Dérouler Guernica (Isabelle Limousin)
Situation explosive ! (François Coadou)
« *Je ne finirai pas poussiéreux
sur une étagère* » (Vanessa Morisset)

marque-page et flyer de présentation

10,8 x 17,1 x 2,6 cm
carte 400 gr imprimée
48 euros

création graphique : ABM Studio

diffusé et distribué
par Serendip Livres
commandes@serendip-livres.fr
parution : novembre 2025
ISBN 978-2-9589543-8-3



illustrations couleurs
sur les plats de couverture,
intérieur au noir : présentation
de la collection, biographie de l'auteur.e,
texte, notes et bibliographie

editionsarchivio.fr
nathalie leleu
nleleu@editionsarchivio.fr



« La vie privée des œuvres » un récit dont un objet d'art est le héros.

Pour Noël 2025, Archivio rassemble dans un étui cinq siècles d'art et d'histoire, de la Renaissance à nos jours, avec quatre histoires d'œuvres de Agnolo Bronzino, Pablo Picasso, Guy Debord et Wim Delvoye.

Ensemble, les quatre premiers livres de la collection « La vie privée des œuvres » (sortis en 2024), sont plus forts ; l'étui met en valeur leur dialogue.

Grâce à des approches différentes mais convergentes au sein de la collection, les auteur.e.s installent leur public à la croisée de l'art et des événements qui traversent l'esthétique des œuvres.

Une peinture religieuse devenue cadeau diplomatique, la *pietà* la plus célèbre du XX^e siècle en grande vadrouille idéologique, des toiles contestataires puis martyres et un tatouage politiquement incorrect : tous révèlent les tensions de leur monde « à vue d'œuvre ».

Cet étui est à destination de celles et ceux qui pensent que l'art a quelque chose à leur apprendre de l'Histoire, sans théorie ni formalisme, avec autant d'action que de contemplation.

La collection

La collection « La vie privée des œuvres » combine le petit format, le genre narratif et les fruits de la recherche pour proposer un objet facile à acheter, à emporter et à lire dans un domaine réputé tout l'inverse : l'histoire de l'art.

Chaque ouvrage raconte, dans un langage accessible, un épisode remarquable de la vie d'une œuvre d'art ; ses péripéties éclairent le contexte historique et les divers enjeux qui ont pesé sur son destin.

Élégamment habillées par ABM Studio, ces « histoires de poche » (10,5 x 17 cm, 56 p.) invitent à une expérience de lecture intense, qui ne sépare jamais l'art de la vie.

La collection accueille tous les domaines de la création et du patrimoine à travers le temps.

Archivio collabore avec des professionnels de l'art proches des œuvres et des archives (historien.ne.s, conservateur.rice.s du patrimoine, archivistes, curateur.rice.s, etc.) qui diffusent le résultat de leurs recherches à partir de sources précises, sous une forme narrative et accessible.