

art press

JUIN 2026 BILINGUAL ENGLISH / FRENCH

HILMA AF KLINT
NAN GOLDIN JOAN SEMMEL
DESIGN À SAINT-ÉTIENNE
SIMONE DE BEAUVOIR
HOUELLEBECQ BERGMAN

KIKI SMITH
AU MO.CO



544

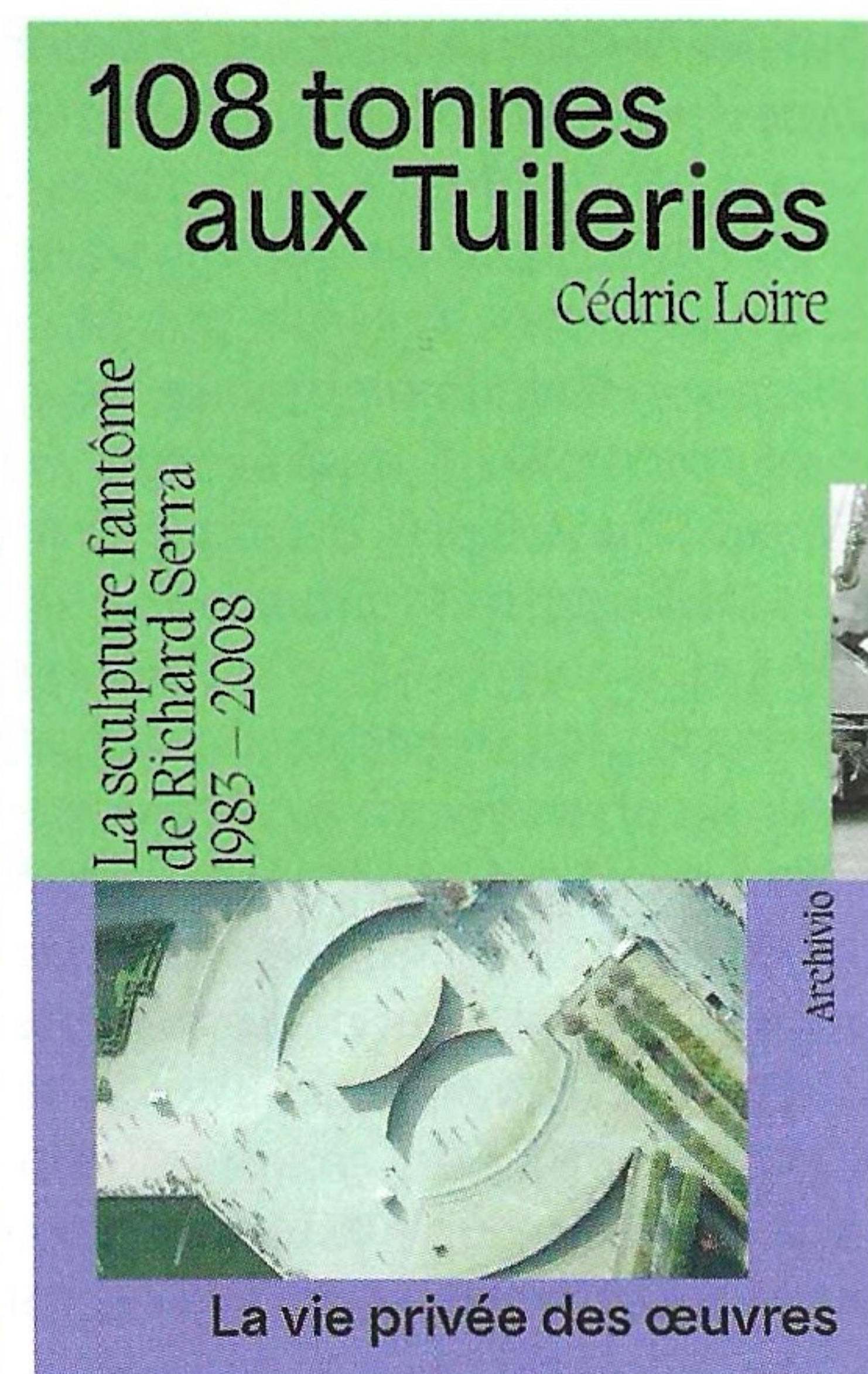
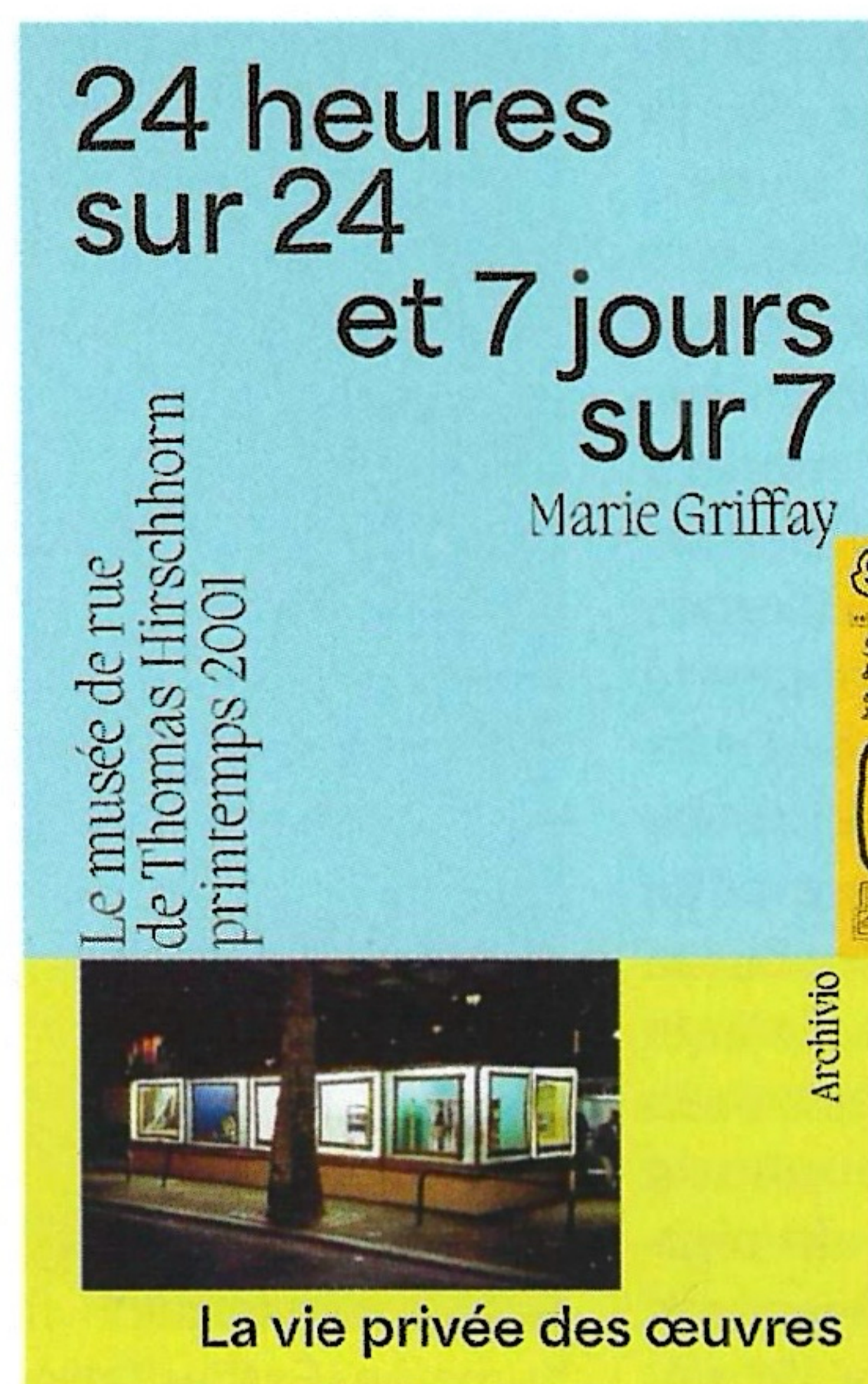
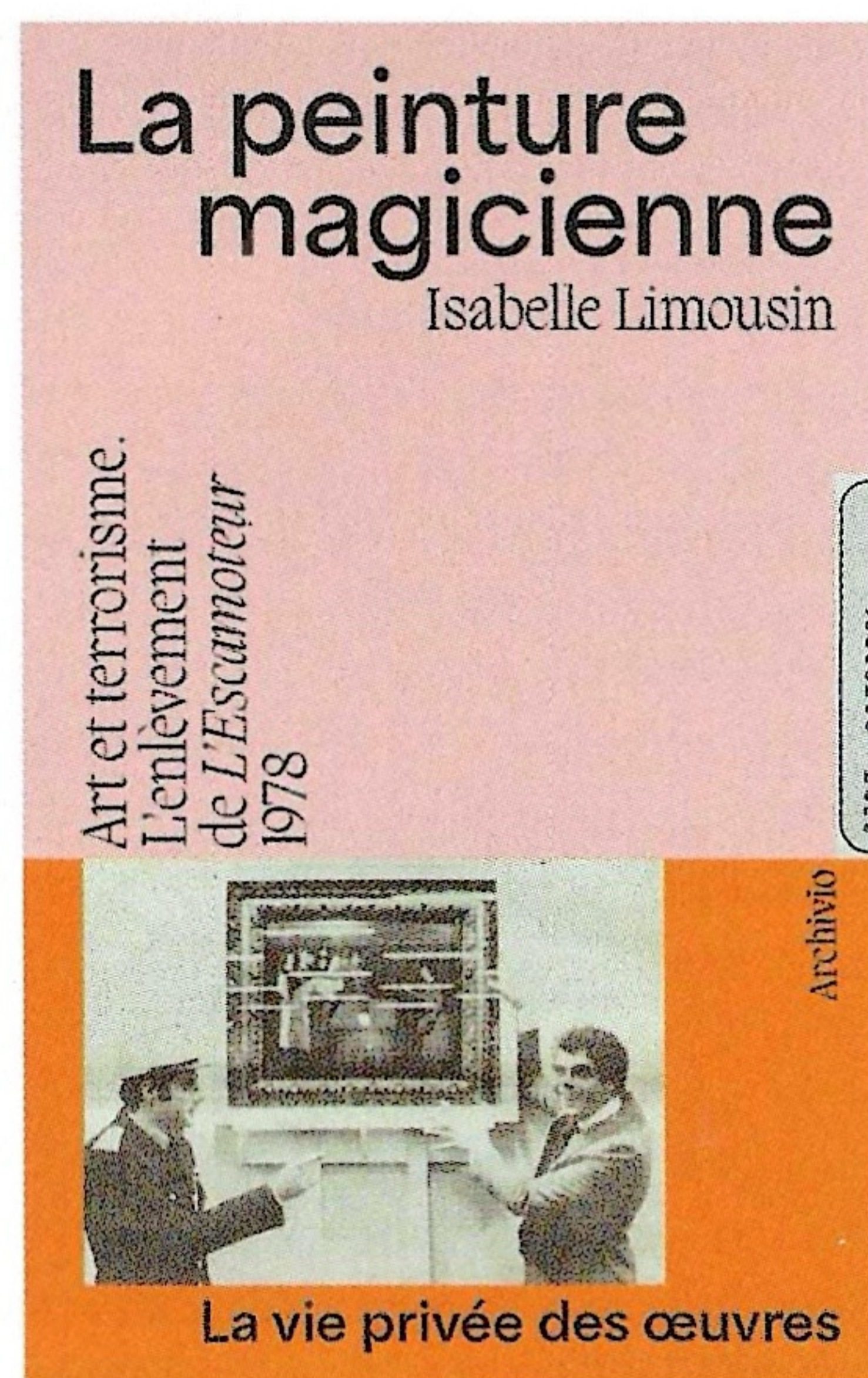
DOM. S. 90€ - PORT. CONT. 3,90€
BEL. S. 90€ - CA. 14,90 SCA
JAPON 1190 JPY - CH. 16,90 FS
MAROC 95 MAD

M 08242 - 544 - F: 7,90 € - RD



ARCHIVIO

une autre histoire de l'art



Créées en 2024 par Nathalie Leleu, les éditions Archivio proposent de curieux épisodes de la vie d'une œuvre d'art. Unique en son genre, cette maison d'édition permet de découvrir, en petit format, des études de cas issues de l'histoire de l'art, selon le concept d'« anti-catalogue ». Derniers ouvrages parus : 108 tonnes aux Tuileries de Cédric Loire, retraçant l'histoire de Clara-Clara (1983) de Richard Serra (56 p., 12 euros), et 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 de Marie Griffay, consacré au parcours de Skulptur Sortier Station (1997) de Thomas Hirschhorn (56 p., 12 euros).

■ Posons-nous cette question sincère : à part les professionnels de l'art et les âmes sensibles, qui s'intéresse vraiment aux articles des catalogues d'exposition ? Objets lourds et souvent coûteux, ils sont la plupart du temps achetés pour leurs images ou pour leur valeur esthétique (afin de décorer des tables de salon). Lecture souvent exigeante, un catalogue perd ainsi son sens premier : éclairer et survivre une exposition.

Afin de remédier à cet état de fait, après deux décennies de travail sur les collections et les fonds d'archives du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou et du Musée Picasso-Paris, la fondatrice des éditions Archivio, Nathalie Leleu, a décidé de concrétiser un projet né d'un désir ancien : proposer une alternative aux catalogues d'art traditionnels, sous la forme de petits livres racontant de grandes histoires, à travers toutes les époques et tous les domaines de l'art et du patrimoine. Les sujets naissent grâce à un réseau de spécialistes qui proposent leurs

projets ou se prêtent à la réalisation des idées de l'éditrice. « J'ai pu démarrer cette maison avec peu de moyens, mais avec des complices », explique-t-elle. Cette maison d'édition est avant tout un projet passionnel et non commercial, dont l'objectif principal est la diffusion et la reconnaissance.

Par exemple, dans la première publication d'Archivio, Claire Stoullig raconte une histoire plutôt triste : celle d'une infiltration d'eau dans le musée des Beaux-Arts de Besançon, causée par un dysfonctionnement du système d'évacuation, obstrué par un simple sac en plastique, qui atteint la salle où est exposée *la Déploration sur le Christ mort* (1540-45) de Bronzino. L'œuvre subit des dommages, et l'accident révèle la fragilité des infrastructures conçues par l'élève de Le Corbusier, Louis Miquel, pourtant saluées pour leur modernité à l'époque.

Rédigés dans un style narratif et fluide, les essais se lisent presque comme des courts romans : ils suivent une intrigue, un rythme et une progression, tout en conservant une grande rigueur de recherche, ce qui les rend accessibles à un public élargi. Fidèle à sa ligne éditoriale, la maison publie quatre livres par an, par paires, affirmant ainsi son style singulier. Ces épisodes de la vie d'une œuvre d'art soulèvent des questions essentielles sur sa pérennité (en particulier dans l'art contemporain, qui met à l'épreuve les frontières du sens commun de l'art) : comment une œuvre survit-elle, et que devient-elle lorsque sa forme – esthétique et matérielle – dépasse notre compréhension habituelle ?

Dans *24 heures sur 24 et 7 jours sur 7*, Marie Griffay nous plonge dans l'aventure du musée de rue *Skulptur Sortier Station* de Thomas Hir-

schhorn. En 1999, l'artiste plasticien suisse offre sa grande sculpture, faite de carton, de bois, de plastique et de plexiglas, au Centre Pompidou, à condition qu'elle ne soit jamais exposée dans ses salles. Installée sous le pont du métro aérien de la station Stalingrad à Paris, l'œuvre est gratuite, sans barrières de protection, ouverte à tous, jour et nuit. Mais que devient-elle lorsque l'exposition se termine ? Dans une langue simple et limpide, ce petit livre propose une exploration des archives du Centre Pompidou et de celles de Hirschhorn, éclairant en détail ce projet sans doute idéaliste, où l'institution et l'artiste se confrontent à leurs propres limites.

ERRANCES

Parallèlement, Archivio publie l'histoire des errances de la fameuse et très lourde sculpture *Clara-Clara* de Richard Serra, racontée par Cédric Loire. Nommée en l'honneur de l'épouse de l'artiste et commandée par le Centre Pompidou en 1983, elle fut d'abord installée dans le jardin des Tuileries, puis dans le parc de Choisy, avant d'être brièvement réinstallée en 2008 à l'occasion de la participation de Richard Serra à l'exposition *Monumenta*, pour finir sa vie dans l'arrière-cour d'une ancienne station d'épuration en banlieue parisienne... Dans ce bref mais passionnant essai, l'auteur explique l'enchaînement des situations qui ont rendu le parcours de l'œuvre de Serra si infortuné.

Ainsi, les auteurs d'Archivio s'appuient sur une vision de l'art comme entité vivante, liée à des contextes sociaux, politiques et historiques, et non comme un objet isolé n'ayant qu'une valeur muséologique. ■

Maria Rybalchenko