

LETMON

Rider Dźwiękowy

LETMON

SOUND RIDER 2026

Koncert TRIO

Aktualizacja 20.01.2026r

PROSIMY O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM,
KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WSZELKIE ZMIANY
WYMAGAJĄ WCZEŚNIEJSZEGO USTALENIA Z MANAGEREM LUB
REALIZATOREM ZESPOŁU
(minimum na tydzień przed koncertem!!!)



Rider Dźwiękowy

Wstęp:

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i technice przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Rider Techniczny jest integralną częścią umowy. Żaden z elementów tego dokumentu nie może być powielany, kopiowany ani udostępniany publicznie. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem i potwierdzenie listy sprzętu oraz przesłanie symulacji systemu nagłośnieniowego do akceptacji drogą mailową najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem. Wszelkie ustalenia dotyczące riderów, w szczególności ewentualne zmiany muszą być zaakceptowane drogą mailową przez realizatora frontowego zespołu. Brak kontaktu oznacza zaakceptowanie tego dokumentu w 100%.

Scena i obsługa:

Technika zespołu przyjeżdża w porze ustalonej z managerem. W jej skład wchodzi: realizatorzy FOH, MON oraz technik sceniczny.

Organizator zapewni:

- **2 osoby techniczne do pomocy przy rozładunku, montażu i załadunku Backline**

Instalacja backline, linecheck oraz soundcheck trwa **120 minut**, jeśli scena/sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem.

Podczas montażu, próby oraz koncertu wymagana jest ciągła obecność i pomoc minimum trzech osób z obsługi technicznej (inżynier systemu, 2x technik sceny) znającej bardzo dobrze zainstalowany sprzęt nagłośnieniowy, w tym konsoly audio, oraz niniejszy dokument.

Wielka prośba aby każda osoba z obsługi była przygotowana i miała przy sobie kopię tego dokumentu.

Okablowanie sceny, peryferiów i konsol należy do obowiązków obsługi technicznej koncertu, a nie techniki zespołu!!!!

Po próbie zespołu nie ma możliwości ingerowania w połączenia kablowe na scenie i omikrofonowanie.

SCENA

Min. 4x3m, scena odpowiednio zabezpieczona przed wiatrem i deszczem z trzech stron.



Rider Dźwiękowy

System frontowy:

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min trójdrożny, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego audytorium, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźniających (jeśli jest taka potrzeba), zdolny do wytworzenia 105db A przy stanowisku realizatora FOH. System powinien być zawieszony oraz skonfigurowany zgodnie z zaleceniami producenta. Obie strony systemu muszą grać identycznie.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem całe audytorium z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidalnego / Endfire (**nie akceptujemy ustawienia MONOBLOCK przed sceną**),

System nagłośnieniowy MUSI BYĆ zasilany dedykowanymi wzmacniaczami i procesorem. (również subbas i strefy!!!).

System nagłośnieniowy w konfiguracji L-R-SUB (dystrybucja sygnałów AES lub Analog - bezpośrednio w procesor zarządzający systemem).

Pracujemy Tylko i wyłącznie na systemach nagłośnieniowych takich jak:

Coda Audio (seria: Airay, Airline, Ciray, Viray), L'acoustics (serial: K2, Kara), D&B (seria: J, V), JBL (seria VTX, A12, V20), GTO (seria: Qutline, C12, Superfly), Adamson (Seria S10).

Konsoleta FOH:

ZESPOŁ PRZYWOZI WŁASNĄ KONSOLETEĘ FRONTOWĄ.

Firma nagłośnieniowa zapewnia 2 skrętki CAT 6E długości max. 70m.

Konsoleta musi być usytuowana centralnie w osi sceny, Niedopuszczalne jest ustawianie konsolety np.: pod balkonem, pod ścianą, z tyłu systemu. Prosimy o zapewnienie podestu/stołu wysokości ok 80cm/ szerokości 1m na którym usytuujemy konsoletę oraz komputer.



Rider Dźwiękowy

System monitorowy:

ZESPOŁ PRZYWOZI WŁASNĄ KONSOLETĘ MONITOROWĄ wraz z kompletem systemów dousznych Sennheiser SR2050.

Stanowisko realizatora MON o rozmiarach 3m x 2m musi znajdować się z prawej strony sceny patrząc od FOH (tzw. Stage Left),, poza światłem okna scenicznego.

Stanowisko Techniczne o rozmiarach 3m x 2m musi znajdować się z lewej strony sceny patrząc od FOH (tzw. Stage Right), poza oknem światła scenicznego.

ZASILANIE

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłośnieniowej. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK-LINE zespołu LemON musi być stabilne, nie niższe niż 220V.

Splitt sygnału FOH/MON:

Dystrybucja sygnałów FOH – MON odbywa się za pomocą splittu cyfrowego. W związku z wykorzystaniem protokołu Soundgrid również na FOHu w celu rejestracji wielośladowej, połączenia między Sceną a FOHem muszą być dokonane przy pomocy **dwóch profesjonalnych kabli typu skrętka w kategorii minimum Cat 6e lub Cat 7e**, zakończonych prawidłowo zamontowanymi markowymi złączami Ethercon,.

Żadne z tych połączeń nie może być łączone po drodze tzw beczkami. (nie dotyczy punktu podłączenia komputera Realizatora FOH, który musi być zakończony zwykłym złączem RJ45).

LemON

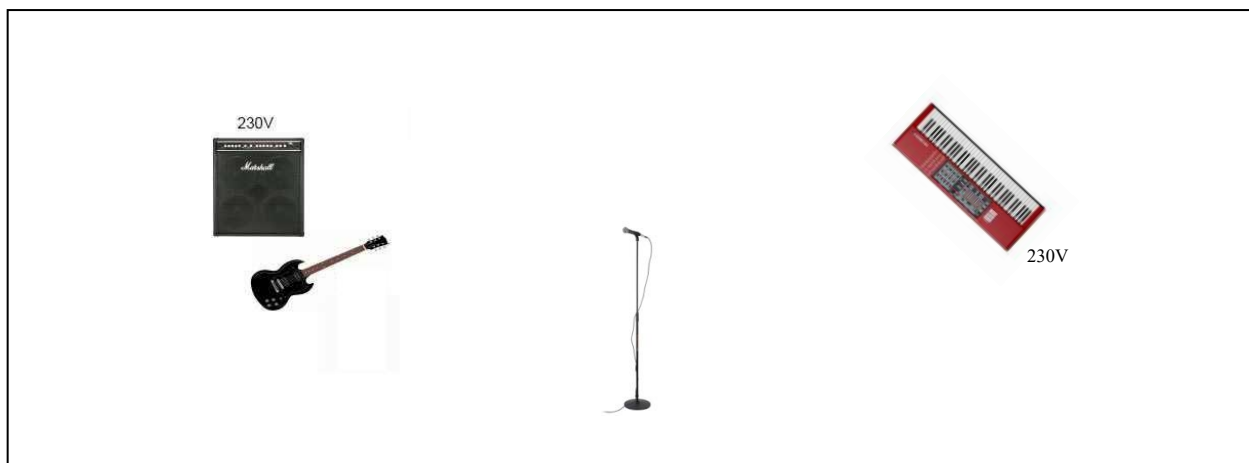
Rider Dźwiękowy

INPUT LIST

Lp.	Źródło	Mikrofon / DiBox
1	Yamaha L	XLR
2	Yamaha R	XLR
3	Nord Stage L	XLR
4	Nord Stage R	XLR
5	Acc. Guitar	XLR
6	El. Guitar	XLR + Short Stand
7	Vocal IGOR	DPA DeFacto II (własny)
8	Vocal Tomek	Shure min. QLXD + Beta58
9	Ambient L	XLR + Short Stand
10	Ambient R	XLR + Short Stand

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, omikrofonowanie itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu **LemON**. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsol.

Stage Plan





Rider Dźwiękowy

Wszelkie propozycje konfiguracji sprzętowych proszę kierować drogą mailową. W tytule maila proszę podać:

LEMON | DATA KONCERTU | LOKALIZACJA KONCERTU

Mail powinien zawierać następujące informacje:

- Proponowana konfiguracja sprzętowa systemu PA (Marka, Seria, Ilość elementów PA na stronę, informacja o wzmacniaczach mocy oraz procesorze a także o ew. frontfillach, outfillach)
- Symulacja pokrycia audytorium dźwiękiem wykonana w dedykowanym przez producenta programie (PDF)
- Informacja o zapewnieniu 2 skrętek FOH-Scena
- Informacja o spełnieniu wymagań dot. lokalizacji FOH oraz odległości od sceny

Kontakt:

Realizator dźwięku FOH:

Piotr Sawicki Tel: +48 606 493 521, mail: sawkeros@gmail.com

Realizator dźwięku MON:

Leszek Lichota Tel: +48 606 747 795, mail: kedziorros@wp.pl

Tour Manager:

Magdalena Mendakiewicz Tel: +48 605 052 644, mail: magda@lem-on.pl