

PIANISSIMO

¿QUÉ TAN FUERTE LO PUEDES DECIR CON UN SUSURRO?

*(Título internacional opcional de la obra "SuperPasito")



Teatro Principal - Guanajuato, México - Festival Internacional Cervantino

Pasito (Colombia):
Adverbio
En voz baja.
"hablar pasito"

Una pareja se encuentra en un lugar donde el susurro es la norma. Existe un peligro inminente y fatal al subir la voz. ¿Podrán coexistir bajo ese pasito régimen? ¿Se atreverán a romper con las reglas de su entorno? ¿Qué puede revelar cada riesgo y cada transgresión? Se enfrentarán a esas preguntas entre la vida y la muerte, entre el amor y el hastío, entre el silencio y la voz... Una obra completamente en susurros con el público utilizando audífonos ya prefigura cierta experiencia. La obra de culto de la vanguardia teatral colombiana sitúa al espectador cual espía del más leve suspiro de los personajes y comienza a hilar con el sonido de este reducido espacio sonoro su trama de enigma, amor y fuga. SuperPasito aborda la plena exposición de nuestras palabras y actos, el aislamiento, la necesidad de salir de un confinamiento apacible, el amor...

TRAYECTORIA - SUPERPASITO

- En el 2019 fue la obra sur americana escogida para el Pitch New Works de ISPA Guadalajara.
- La versión completa de "SuperPasito" se estreno el 19 de junio del 2019 en la Sala Mayolo de Casae.
- Durante esa temporada se presentó en inglés para público de Internations. Esa versión internacional se titula "Pianissimo".
- En el 2020 la obra tuvo una obligada pausa de su incipiente despegar por escenarios debido a circunstancias mundiales.
- En este periodo "SuperPasito" mantuvo cierta actividad académica. En el 2020 se dictó la conferencia "Espacio Transparente y Creatividad" partiendo de "SuperPasito" para la facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes.
- También se dictó la cátedra "Arte y Cerebro" en la Universidad Nacional de Colombia sustentada con "SuperPasito".
- En el 2021 "SuperPasito" retorna a los escenarios siendo la obra colombiana invitada al "Festival Internacional Cervantino" con galas en el Teatro Principal de Guanajuato. [Programa de mano Festival Cervantino.](#)
- Posteriormente se hicieron funciones de "SuperPasito" en el Teatro de la Ciudad en Irapuato y en el Teatro Alarife de Guadalajara.
- En el 2022 "SuperPasito" reabrió las puertas del Teatro Arlequín en temporada.
- En abril del 2022, la obra tuvo funciones en el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá. [Programa de mano Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.](#)
- En el 2023 "SuperPasito" es publicada en la colección de Teatro Colombiano de la Editorial UD.
- En abril del 2023 SuperPasito se presenta en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán.
- "SuperPasito" tuvo tres celebradas funciones en el Festival de Teatro Hispano de Miami en julio del 2023.
- "SuperPasito" inaugura el Festival de las Artes Escénicas de Popayán el 3 de noviembre del 2023.
- "SuperPasito" clausuró el Festival de Teatro de la Universidad de los Andes el 1 de diciembre del 2023.
- "SuperPasito" se presenta en el Teatro del Poblado en el marco de la Fiesta de las artes escénicas de Medellín en agosto del 2024.

FICHA Y CRÉDITOS

Obra en susurros.
Duración: 70 min.

DATOS ARTÍSTICOS:

Escrita y dirigida: [Julio Escallón](#)
Compañía: Espacio Escénica
País: Colombia
Ciudad: Bogotá
Idioma: Español
Formato: Sala
Producción: [Espacio Escénica](#)

FICHA ARTÍSTICA:

Reparto 1: Luna Baxter / [Julio Escallón](#)
Reparto 2: Paula Castaño / Carlos Aguilar
Escrita y Dirigida por: [Julio Escallón](#)
Asistencia de Dirección: Mónica Pardo
Vestuario: [Espacio Escénica](#)
Dirección de arte: Espacio Escénica
Música y Diseño Sonoro: [Kalo Eva](#)
Iluminación: Adelio Leyva
Diseño Gráfico: Gerardo Piñeros

Teatro Nacional de Colombia



MATERIAL

VIDEOS - SUPERPASITO (Considerar mirarlos con audífonos)

- [Trailer](#)
- [Teatro Estudio Julio Mario Santo Domingo \(obra completa\)](#) aforo 300 personas
- [Teatro Alarife Martín Casillas \(Guadalajara - obra completa\)](#) aforo 600 personas
- [Koubek Center - MIHTF - \(Miami - obra completa\)](#) aforo 120 personas

PROGRAMAS DE MANO

- [Festival Internacional Cervantino - Verónica Brujeiro](#)
- [Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - Yhonatan Loaiza](#)

RIDER TÉCNICO Y ESCENOGRAFÍA

En cualquier formato la obra se puede presentar con audífonos para cada persona del público (utilizando la tecnología de traducción simultánea) o utilizando la amplificación de sala. En gran formato se utiliza la estructura cúbica en escena. En mediano y pequeño formato se utiliza sólo la escenografía pequeña.

Para gran formato se solicitan en sala:

- 12 listones de pino de 4 metros de largo y grosor de 4cm x 4 cm.
- Clavos, tornillos, taladro y herramientas de mano.

PARA GRAN, MEDIANO Y PEQUEÑO FORMATO SE SOLICITA:

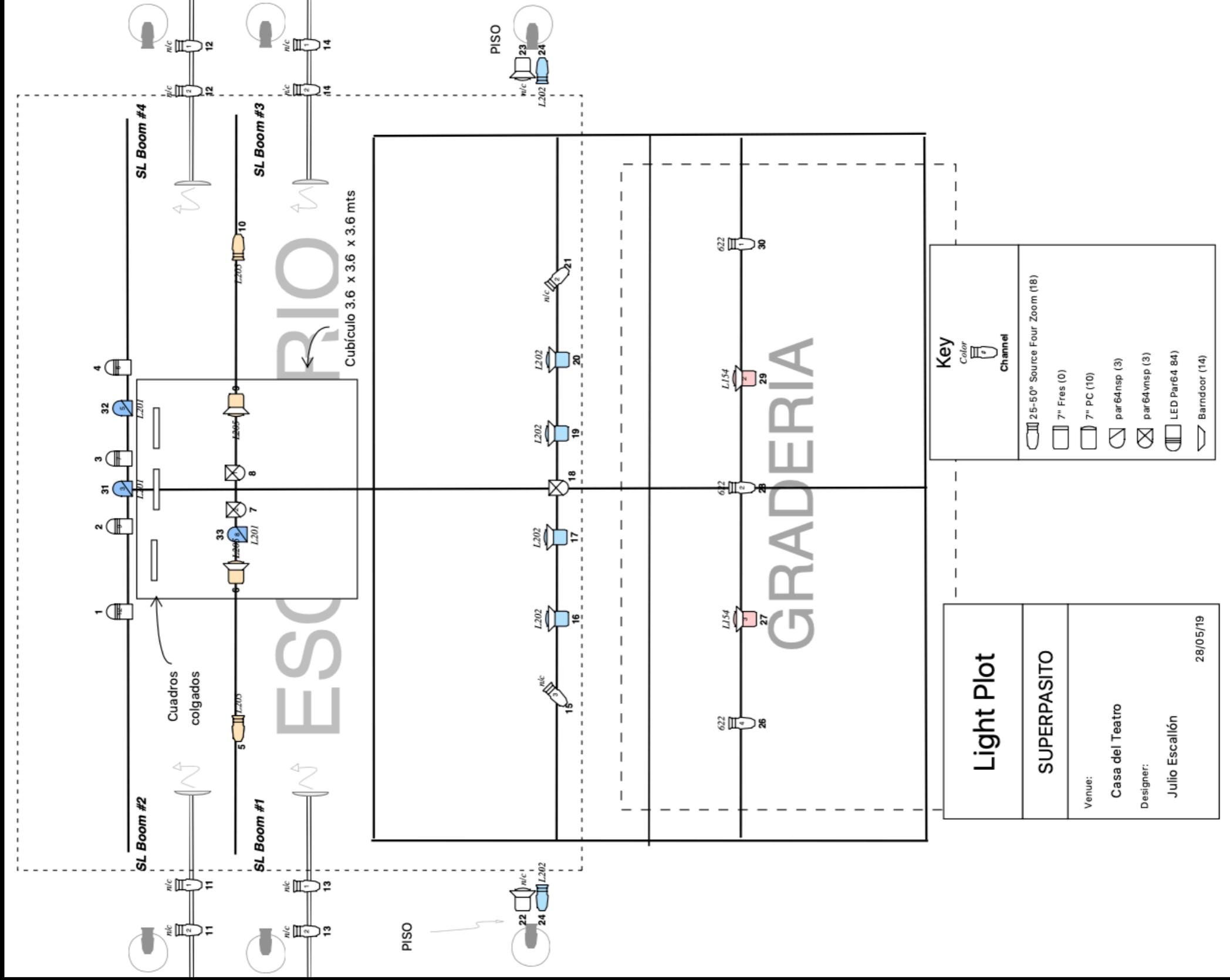
- Consola de audio de teatro, idealmente con 16 canales.
- Dos transmisores inalámbricos Shure. (Los micrófonos Lavalier los provee la compañía)
- Dos mesas y dos sillas genéricas exentas en lo posible de diseño.
- Viaja con la compañía la utilería pequeña (Una olla, dos platos, un salero, un frasco, una jarra, dos individuales y un pequeño oso)
- Plano de iluminación adaptable a continuación.

EQUIPO

Para gran formato Viajan 5 personas.

Para mediano y pequeño formato viajan 3 personas

PLANO DE ILUMINACIÓN



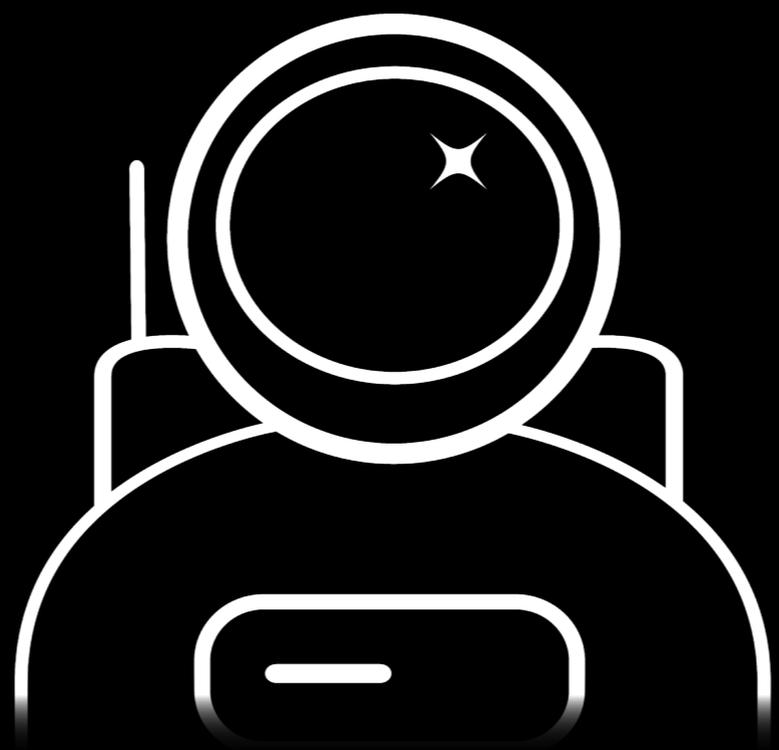


Teatro Jorge Eleiecer Gaitán

VALORES

- Valor por función sala gran formato en territorio colombiano \$8.000.000 (Ocho millones de pesos por función) (Viajan 5 personas)
- Valor por función internacional sala gran formato US \$3000. (Tres mil dólares por función) (Viajan 5 personas)
- Valor por función internacional formato medio o pequeño US \$2000. (dos mil dólares por función) (viajan 3 personas)
- Se requieren tiquetes, alojamiento y viáticos para cada persona de la compañía.





ESPACIO ESCÉNICCA

<https://www.espacioescenica.com/superpasito>