



# Laboratorio Creativo

Explora y desarrolla a fondo tus habilidades escritoras

## Cuadernillo MATERIAL EXTRA

Temática:

La intuición estética

Fecha:

OCTUBRE 2025

*Meraki Creative Experience*  
Formaciones de escritura creativa  
[meraki@xarenilopez.com](mailto:meraki@xarenilopez.com)



## Índice

- I. La intuición estética en la tradición filosófica.
- II. Tips para ejercitar la intuición estética.

### *La intuición estética en la tradición filosófica*

Como disciplina filosófica constituida apenas en el siglo XVIII, la Estética es, entre otros, el resultado de una pugna milenaria entre la intuición y el concepto. En esencia, la intuición estética se refiere a una forma de **conocimiento sensible, directo e inmediato** que aprehende las cualidades de un objeto (natural o artístico) sin la mediación de conceptos racionales o juicios lógicos que se ha desarrollado a través de varias corrientes filosóficas clave que te resumo a continuación:

#### **1. Alexander Baumgarten, (estética como ciencia)**

- **Contexto:** Baumgarten (siglo XVIII) es a menudo considerado el padre de la Estética como disciplina filosófica independiente.
- **Aportación:** Él definió la Estética (*aisthesis*, del griego sensación o percepción) como la **ciencia del conocimiento sensible**, el grado inferior de conocimiento, pero aun así autónomo.
- **Intuición:** La intuición estética es el conocimiento sensible perfecto (*cognitio sensitiva perfecta*), que se distingue del conocimiento intelectual (lógico). Es un «ver» o «saber qué» algo es bello o conmovedor, sin tener que explicar racionalmente el «por qué».

#### **2. Immanuel Kant, (juicio de gusto)**

- **Contexto:** En su *Crítica del Juicio* (1790), Kant aborda la experiencia estética a través del **juicio de gusto**:

*Si llamamos sensibilidad a la receptividad que nuestro ánimo (unseres Gemmüts) posee, siempre que sea afectado de alguna manera, en orden a recibir representaciones, llamaremos entendimiento a la capacidad de producirlas por sí mismo, es decir, a la espontaneidad del conocimiento. Nuestra naturaleza conlleva el que la intuición sólo pueda ser sensible, es decir, que no contenga sino el modo según el cual somos afectados por objetos. La capacidad de pensar el objeto de la intuición es, en cambio, el entendimiento. Ninguna de estas propiedades es preferible a la otra: sin sensibilidad ningún objeto nos sería dado y, sin entendimiento, ninguno sería pensado. Los pensamientos sin contenido son vacíos; las intuiciones sin conceptos son ciegas. Por ello es tan necesario hacer sensibles los conceptos (es decir, añadirles el objeto en la intuición) como hacer inteligibles las intuiciones (es decir, someterlas a conceptos). Las dos facultades o capacidades no pueden intercambiar sus funciones. Ni el entendimiento puede intuir nada, ni los sentidos pueden pensar nada. El conocimiento únicamente puede surgir de la unión de ambos.*

- **Aportación:** Para Kant, el juicio estético surge de un **libre juego** entre dos facultades cognitivas de la **imaginación** y el **entendimiento**.
- **Intuición:** El juicio de gusto no se basa en un concepto (no decimos que es bello *porque* cumple reglas), sino en la **sensación desinteresada** que la representación del objeto produce en nosotros. La intuición estética es la **aprehensión pura** de la forma del objeto sin un fin práctico o cognitivo predeterminado, permitiendo que el juicio sea subjetivo pero con una pretensión de universalidad.

### **3. Arthur Schopenhauer y Henri Bergson, (conocimiento superior)**

- **Contexto:** Filósofos que, a diferencia de Kant, elevaron la intuición estética a un nivel superior al conocimiento racional.
- **Aportación:** Para ellos, la experiencia estética se convierte en el **paradigma del conocimiento intuitivo**. La intuición estética permite:
- **Schopenhauer:** Trascender el principio de razón suficiente y captar las **ideas platónicas** o el aspecto más íntimo y profundo de la **voluntad** (el ser de la realidad).
- **Bergson:** Captar la **duración** (el flujo temporal de la conciencia) y la esencia inmediata de la realidad, que la razón y los conceptos no pueden aprehender.

#### 4. La Intuición Estética: Conocimiento sin conceptos

En resumen, desde una perspectiva filosófica, la intuición estética se caracteriza por:

- **Inmediatez:** Es una captación directa, sin pasos intermedios de razonamiento.
- **Singularidad:** Su objeto es la cosa individual y sensible, no una ley general o un concepto universal.
- **Autonomía:** Aunque está ligada a la sensibilidad, se considera una forma de conocimiento con sus propias reglas y validez, a menudo permeada por la propia experiencia del creador y por supuesto, del espectador.

En el arte y la narrativa, esta intuición se manifiesta como la capacidad del artista de ver la forma correcta para su obra (como la vimos en nuestro Laboratorio Creativo) y la capacidad del espectador de **experimentar la belleza o el sentimiento** sin necesidad de un análisis.



### *Tips para ejercitar la intuición estética*

Ejercitar la **intuición estética** es un proceso que requiere sensibilizar tu mente y tus sentidos, combinando el análisis consciente con la inmersión activa. Se trata de enseñarle a tu oído interno a reconocer la **eficacia** y la **belleza de la forma**. Aquí tienes una serie de tips prácticos para ejercitar tu intuición estética, aplicables a la narrativa y más allá:

Estos tips te ayudarán a afinar tu percepción inmediata de la forma y la emoción.

#### **1. Práctica de inmersión y sensibilización**

- **Lectura a contracorriente (análisis rítmico):**

Lee en voz alta párrafos de autores que admiras (Poe, King, etc.). Presta atención no al contenido, sino al **ritmo** de tu respiración mientras lees.

Pregúntate: «¿Por qué el autor usa esta frase larga aquí? ¿Qué emoción sentí justo después de esa frase corta?». Intenta **identificar la razón estética** detrás de la estructura rítmica.

- **El reto de la reescritura:**

Toma un párrafo de un texto que te guste. Reescríbelo intencionalmente para lograr la **emoción opuesta**.

**Ejemplo:** Si el párrafo original genera calma, reescríbelo para generar claustrofobia. Esto te obliga a tomar decisiones estéticas inmediatas sobre el **lenguaje** (adjetivos, verbos de acción) y el **ritmo** (longitud de la frase).

- **Curaduría sensible:**

Aplica la intuición estética a tu vida diaria. Al ver una película, una canción o una fotografía, haz una pausa.

Pregúntate: «¿Qué me hace sentir esta forma/composición?» y luego: «**¿Qué elemento concreto** (un color, un sonido, un silencio) está causando ese sentimiento?». Así, ejercitarás la conexión directa entre la forma y la emoción.

## 2. Práctica de creación y decisión

Estos tips se enfocan en usar tu intuición para tomar decisiones narrativas.

- **Escribir sin razón, (el primer impulso):**

Escribe una escena crucial (un clímax, una revelación) **sin planearla**. Deja que tu mano y tu mente te guíen a la forma que *sientes* es la correcta.

Después, detente y analízalo: «¿Por qué elegí un *flashback* en este punto, y no en otro? ¿Fue mi cerebro lógico o mi **intuición** la que decidió la ubicación temporal?».

- **La prueba del sumario:**

Toma un capítulo que hayas escrito y **reescribe la mayoría de las escenas usando solo un sumario** (resumen de tiempo).

Luego, lee ambas versiones y juzga: «¿Qué versión es estéticamente superior? ¿Qué se **perdió** al resumir? ¿Qué se **ganó** en urgencia?». Esto te enseña a discriminar dónde la dilatación del tiempo tiene valor estético y dónde no.

- **El desafío del tono inmediato:**

Antes de escribir cualquier escena, **define una emoción precisa** que debe evocar (por ejemplo: calma tensa, fatalidad inevitable, alegría fugaz).

Escribe la escena y luego revísala enfocándote en una pregunta: «**¿Cada frase** contribuye activamente a esa emoción, o la

## Material extra

Explora y desarrolla a fondo tus habilidades escritoras

---

rompe?». Tu intuición debe ser tu detector de inconsistencias tonales.

La clave es confiar en **tu primer juicio emocional** sobre la obra (la intuición) y luego **analizar conscientemente** qué herramientas técnicas (el ritmo, el tiempo, el lenguaje) usaste para lograr o romper ese sentimiento.