



*Инновационная программа
дополнительного образования*

«ARTCLASS»

Рассчитана на детей 5-17 лет.

Срок реализации 3 года.

На базе ассоциации русофонов

«KARUSEL»

Clermont-Ferrand.

Преподаватель

Zlata JOYEUX.

Пояснение.

Изобразительное творчество – специфическая область, направленная на эстетическое освоение мира посредством визуального самовыражения, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка – непосредственная заинтересованность оценивающего «Я» к любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Можно утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения ребенка к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может находиться в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует у себя определенные способности: зрительную оценку формы, характер предмета, ориентацию в пространстве, чувство цвета, фантазию, развивает навыки владения различными инструментами, материалами и техниками изображения.

Раздел программы «Технические приемы ИЗО» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей детей. Уровень освоения образовательной программы - углубленный. Развивая творческие способности ребенка, программа нацелена на овладение всеми основными изобразительными техниками, а так же дарить удовольствие от творчества, всестороннее развивать ребенка. Инновационность настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет не только приобщить детей к мировой художественной культуре, формировать их нравственную сферу, развивать эстетические чувства, но и помочь каждому ребенку раскрыться индивидуально, вытащить на поверхность его скрытые резервы, а также подготовить его к смелой их реализации во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность заключается в тематической цельности и последовательности программы поэтапно, поможет обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, от урока к уроку, по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. В программу входит применение традиционных и нетрадиционных материалов и техник живописи, графики, скульптуры. Преимуществом программы является универсальность, доступность и творческое взаимодействие с другими участниками учебного процесса.

Целью данной программы является развитие индивидуальности, художественно развитой творческой личности, способной выражать себя в одной из областей художественного искусства посредством применения изобразительных материалов.

Основные задачи программы:

1) обучающие:

- учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы посредством различных техник;*
- обучать грамоте изображения на плоскости (живопись, графика), а так же в пространстве (скульптура);*
- обучать приемам и техникам художественного мастерства, способам самовыражения в ИЗО и методам выполнения художественных работ;*
- Основы цветоведения: умение определять холодную или теплую гамму, гармоничные сочетания цветов и оттенков, создавать цвет на основе других цветов.*

2) воспитательные:

- развитие понимания через объекты декоративно-прикладного искусства чувства красоты и вкуса;*
- воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее;*

3) развивающие:

- развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру.*

Программа предполагает обучение детей без предварительной подготовки и художественного образования, имеющим интерес и мотивацию к творчеству.

Данная программа рассчитана на поэтапное развитие двух возрастных групп:

дети в возрасте с 5 до 9 лет и с 10 до 17 лет, уровень сложности зависит от возрастных особенностей и базовых навыков детей, принимающих участие в учебном процессе арткласса.

Ожидаемые результаты по образовательному компоненту:

К концу года дети должны ознакомиться с основами композиции, перспективой, с построением формы, светотенью, должны ориентироваться в холодной и теплой гамме, придумывать образы и логотипы, ознакомиться с материалами, техниками и приемами ИЗО, основами скульптуры, а также с произведениями известных художников.

Способы определения результативности. Возможны следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, беседа, показ приемов работы, самооценка, анкетирование, выполнение практического задания, анализ работ.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме просмотров и выставок в конце каждого полугодия (возможны промежуточные просмотры), здесь же отмечается и оценивается творческая деятельность детей.

Авторы лучших работ и самые активные участники поощряются грамотами и подарками.

Средства, необходимые для реализации программы.

Оформление эстетической развивающей среды в аудитории, участие в городских выставках и конкурсах в течение года, оформление тематических выставок.

Учебно-тематический план
(первый год обучения)
для детей в возрасте от 5 до 9 лет.
(Тема занятий. Всего часов. Теория Практика.)

1. Вводное занятие. Материалы
и инструменты, базовые техники ИЗО,
точка, штрих, линия.
Построение изображений с использованием точки, штриха, линии, мазка.
3 ч
2. Объемные геометрические
фигуры. Перспектива.
Композиция. Светотень.
3-6 ч
3. Цветоведение. Цветовой спектр (цвета радуги) Сочетание цветов,
создание холодной и теплой гаммы на практике.
3-6 ч
4. Орнамент
(цвет, ритм, форма, масштаб узора, понятие симметрии и асимметрии).
3 ч
5. Рисование животных, птиц,
рыб, насекомых (стилизация).
3-6 ч
6. Тематическая композиция:
на основе событий, времен года, сказок, любимых произведений.
7. Основы скульптуры
Создание объемного декоративного предмета в материале.
6 ч
8. Пейзаж (природа или городской).
6 ч
9. Натюра (натюрморт
карандаш, акварель или гуашь).
9-12 ч
10. Рисование человека.
9 ч
11. Пленер.
12-15 ч
12. Участие в организационно-
массовых мероприятиях (просмотры, выставки).

Учебно-тематический план
(первый год обучения)
для детей в возрасте от 10 до 17 лет.
(Тема занятий. Всего часов. Теория Практика.)

1. Вводное занятие. Материалы
и инструменты, техники и приемы в ИЗО,
точка, штрих, линия.

3 ч

2. Объемные геометрические фигуры.

Композиция. Светотень. Основные законы перспективы. Понятие горизонта.
(Карандашный рисунок объемных геометрических предметов. Передача объема фигур,
освещенных одним источником света, при помощи светотени, техника карандашной
штриховки. Представление о блике, полутени, тени собственной
и падающей, отраженном свете. Композиционное решение рисунка. Понятие равновесия
изображения. Взаимодействие предмета и пространства.
Самостоятельное построение композиции из объемных фигур.

6-9 ч

3. Цветоведение.

Сочетание цветов, создание холодной и теплой гаммы на практике,
ахроматические (черный, белый) и хроматические цвета.

Понятие спектра, цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, их
взаимоотношения в изображении. Теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые, светлые
и темные. Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве. Физическое,
эмоционально-психологическое и символическое значение цвета, цветовые сочетания.

Примеры в поэзии и литературе. Практическая часть.

6 ч

4. Орнамент

Цвет, ритм, форма, масштаб узора, характер элементов,
понятие симметрии и ассиметрии. Мандала.

Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения
орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. составление оригинальных орнаментов.

6 ч

5. Изображение, бумажная конструкция животных, птиц,
рыб, насекомых (стилизация, структурирование формы).

6 ч

6. Формальная композиция:

небольшие композиции на основе ощущений: мягкое-твердое, нежное-грубое и т.д., основы рисования вектором в Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

6 ч

7. Пейзаж

Природный или городской, зарисовки архитектурных элементов и природных форм).

6 ч

8. Натура (натюрморт

карандаш, акварель или гуашь).

Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений. Основные приемы с акварелью. Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Выбор кистей, бумаги, «сырая» и сухая техника. Способы изображения. Метод рисования пастелью. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка.

Графические средства и приемы. Особенности работы с простым карандашом, цветным карандашом, углем, сангиной, пастелью. Смешанные техники. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, в скетчах, натюрмортах акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

18-24 ч

10. Рисование человека.

Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей. Передача характера. Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Лицо. Рисование портретов друг друга.

10. Пленер.

Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала известных мастеров. Работа на природе.

9 ч

11. Пленер.

12-15 ч

12. Участие в организационно-массовых мероприятиях
(просмотры, выставки), посещение музеев.