

Portfolio

**Raphael
Bianchi**

2026

Ma pratique artistique se construit autour de la création d'un univers visuel hybride, où cohabitent des formes organiques, des figures grotesques et une esthétique volontairement ludique. À travers la peinture, la sculpture et l'objet, je développe un langage plastique marqué par des contours nets, des aplats de couleurs vives et des formes en constante transformation.

Mon travail s'intéresse particulièrement au corps, non pas comme une structure stable et identifiable, mais comme une matière malléable, sujette à des déformations, des excroissances et des mutations. Les figures que je produis oscillent entre le familier et l'étrange. Elles s'inspirent de l'imaginaire du cartoon, tout en intégrant des éléments plus ambigus, parfois proches du grotesque ou du corporel. Cette tension me permet d'explorer des zones de trouble, où l'humour et le malaise coexistent.

La question de la transformation est centrale dans ma démarche. Les formes que je crée semblent souvent instables, comme en train de fondre, de se multiplier ou de se recomposer. Cette instabilité traduit un intérêt pour des états intermédiaires, des identités floues, qui échappent à toute catégorisation fixe. Elle me permet également de jouer avec les attentes du spectateur, en proposant des images à la fois accessibles et déroutantes.

Mon travail s'inscrit dans une volonté de décroisement des médiums. Si le dessin et la peinture constituent le point de départ de mon vocabulaire formel, la sculpture et l'intervention sur des objets me permettent d'en prolonger les enjeux dans l'espace. Le passage du 2D au 3D est une manière d'ancrer physiquement mes formes, de leur donner une présence concrète, presque tangible. De même, l'utilisation de supports non conventionnels introduit une dimension contextuelle, où l'œuvre dialogue avec son environnement.

La couleur occupe une place essentielle dans ma pratique. Loin d'être simplement décorative, elle agit comme un vecteur de tension et d'ambiguïté. Les palettes vives et contrastées participent à l'attractivité immédiate des œuvres, tout en venant parfois contrebalancer la nature plus troublante des formes représentées. Ce décalage renforce l'ambivalence générale de mon travail.

À travers l'ensemble de mes productions, je cherche à construire un univers cohérent, peuplé de figures étranges et de formes instables, où le grotesque est constamment traversé par une dimension humoristique. Mon travail propose ainsi une expérience visuelle qui oscille entre attraction et inconfort, invitant le spectateur à naviguer dans un espace où les repères habituels sont volontairement perturbés.



Cette œuvre se situe à la frontière entre peinture, objet et design. En intervenant sur un support circulaire monté sur une structure métallique, je détourne un objet fonctionnel pour en faire un support d'expression. L'image un visage qui semble fondre ou se liquéfier introduit une dimension narrative et organique dans un contexte habituellement utilitaire.

Ce travail est important dans ma pratique car il ouvre vers une approche plus installative et contextuelle. Il me permet de sortir du cadre traditionnel du tableau et d'intégrer mes images dans l'espace réel. Le support devient alors partie intégrante de l'œuvre, influençant sa lecture et sa présence.

De manière générale, cette pièce s'inscrit dans une volonté d'expansion de mon univers visuel vers différents médiums. Elle prolonge mes recherches autour de formes molles, de visages instables et de motifs "gore" stylisés, tout en questionnant les frontières entre art, objet et environnement.



Cette sculpture met en scène une figure hybride et ambiguë, à la fois ludique et dérangeante. Le corps compact, presque enfantin, contraste avec la répétition des têtes, qui introduit une forme d'étrangeté et de mutation. Les détails comme les griffes, excroissances, textures molles participent à un vocabulaire visuel oscillant entre le cartoon et le corporel.

Dans ma pratique, cette pièce est importante car elle marque un passage du dessin vers le volume, tout en conservant mon langage graphique. Elle me permet d'explorer la matérialité de formes que je développe habituellement en 2D, en leur donnant une présence physique et presque tactile. La sculpture devient alors un prolongement direct de mon imaginaire.

Plus largement, cette œuvre s'inscrit dans une recherche autour de la transformation des corps et de figures instables, où le grotesque rencontre une forme d'humour. Elle participe à la construction d'un univers peuplé de créatures absurdes, à la fois attachantes et inquiétante



Cette peinture présente une figure organique, étirée et déformée, dont les contours souples et les volumes simplifiés rappellent un vocabulaire issu du dessin animé. Le fond en dégradé vif agit comme un espace abstrait, mettant en tension la figure qui semble à la fois flotter et se contorsionner dans un espace indéfini.

Cette œuvre est centrale dans ma pratique picturale, car elle synthétise plusieurs éléments fondamentaux comme l'usage de couleurs franches, les contours nets et la déformation du corps. Elle témoigne aussi de mon intérêt pour des formes ouvertes à l'interprétation, qui échappent à une lecture immédiate et invitent à une projection du spectateur.

Dans l'ensemble de mon travail, cette pièce s'inscrit dans une exploration du corps comme matière malléable. Elle participe à une esthétique où le grotesque est adouci par des couleurs vives et une certaine légèreté formelle, créant un équilibre entre tension visuelle et accessibilité.



MR Citron

Acrylique sur toile
2025

30 X 300 cm

Raphaël Bianchi



Mega Orteille

Acrylique sur toile
2026

120 X 100 cm

Raphaël Bianchi



Gros Lardon

Acrylique sur toile
2025

30 X 30 cm

Raphaël Bianchi







Open Bunny

Acrylique sur skate

2026

20 X 80 cm

Raphaël Bianchi



Oursecours

Acrylique sur toile

2026

80 X 80 cm

Raphaël Bianchi



Rabbit Ratatine

Acrylique sur toile

2026

50 X 60 cm

Raphaël Bianchi



Drole de Geyser

Acrylique sur toile

2026

50 X 150 cm

Raphaël Bianchi



Maxi Crotte de Nez

Acrylique sur toile

2025

60 X 60 cm



Patatore

Acrylique sur toile
2025

50 X 50 cm

Raphaël Bianchi



Tete en L'Air

Acrylique sur toile
2025

50 X 60 cm

Raphaël Bianchi



Monsieur Chewing-gum

Acrylique sur toile

2025

40 X 60 cm



Sperme Viciieux

Acrylique sur toile

2026

30 X 60 cm

Raphaël Bianchi





Lapin Creve

Acrylique sur toile

2025

30 X 60 cm

Raphaël Bianchi



Lapin Necrose

Sculpture acrylique
2026

Raphaël Bianchi



Minus Gargouilles

sculpture acrylique

2026

Raphaël Bianchi