

# L'ARTICLE

Avril. 2026 | #01

[www.pepperzine.be](http://www.pepperzine.be)

Philippe Genette

## L'art, un second souffle

Après vingt ans dans la banque, Philippe abandonne tout pour la peinture. Un chemin où chaque coup de pinceau devient essentiel.

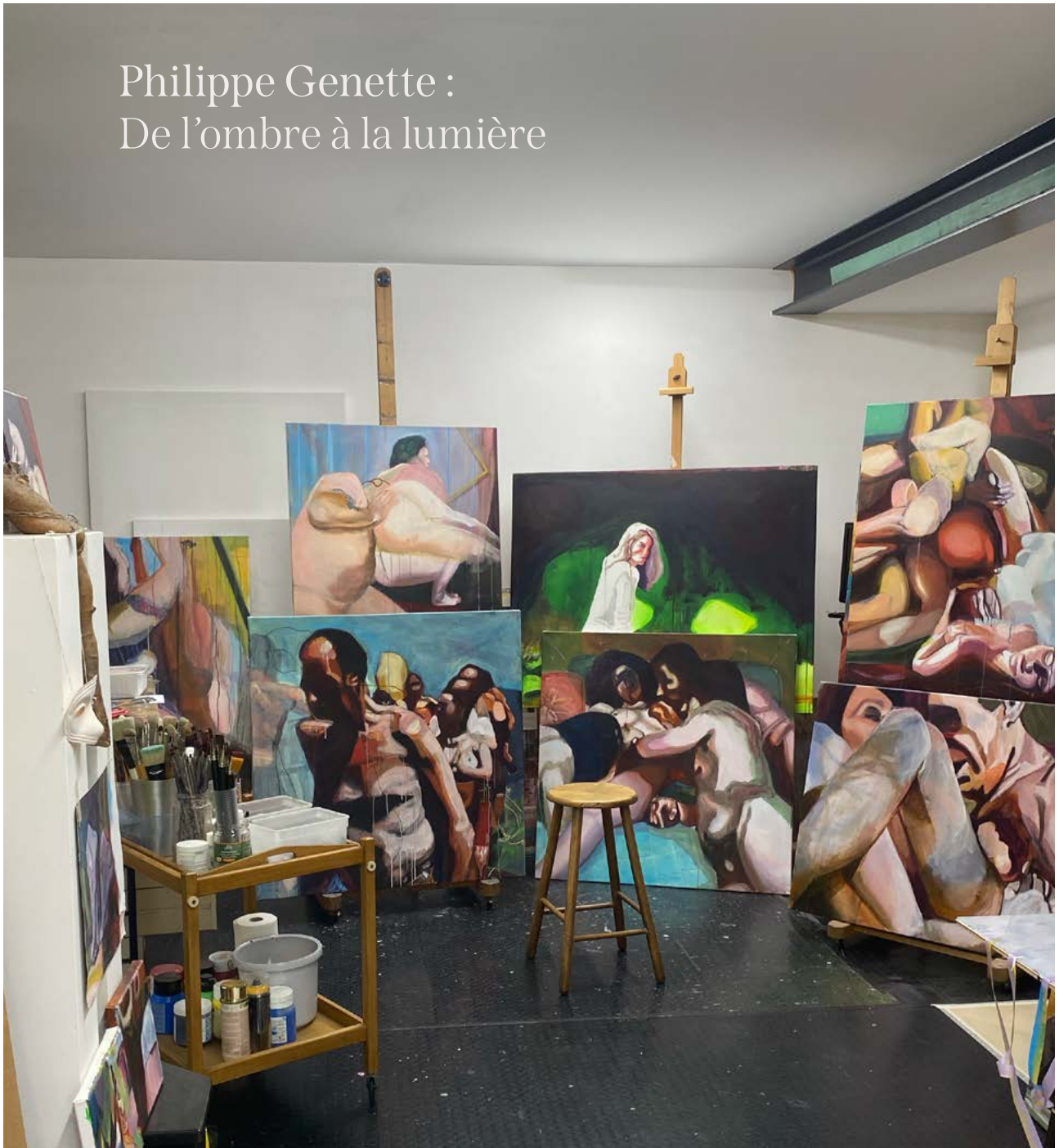
## L'ombre en héritage

Il peint ce que l'image ne dit pas tout de suite. Dans ses toiles, l'ambiguïté et la tension interrogent notre regard.

## La toile juste

Une toile est finie quand elle a trouvé sa justesse.

## Philippe Genette : De l'ombre à la lumière



Chez Philippe Genette, la peinture ne cherche ni à séduire ni à rassurer. Elle surgit depuis une zone plus incertaine, là où les corps deviennent ambigus, où l'image cesse d'être innocente, où l'ombre affleure sous la surface. Son travail naît d'un regard : une attention presque excessive au réel, aux gestes, aux tensions, aux détails qui échappent souvent à l'œil distrait. Peindre, chez lui, n'a rien d'un confort : c'est une nécessité, une manière d'habiter plus justement un monde dont il perçoit intensément la violence et la fragilité.

## Un chemin vers la toile

Philippe ne se destinait pas à l'art. Enfant, il dessinait déjà, mais sans que cela ne prenne une place structurante dans son éducation. Il s'oriente vers des études économiques, puis travaille pendant près de 20 ans dans le milieu bancaire. Progressivement, un décalage s'installe. Une sensation diffuse mais persistante : celle de ne pas être à sa place.

Le retour à l'art se fait plus tard, par l'académie. Il commence par la sculpture, mais c'est dans l'exercice du dessin – ces poses rapides, saisies en quelques traits – qu'il éprouve un véritable basculement. Quelque chose d'essentiel réapparaît. La sculpture, trop physique, trop éloignée de son geste intérieur, cède la place au dessin, puis naturellement à la peinture. Depuis près de 20 ans, il développe un travail ancré dans cette redécouverte.





## Genette Philippe

*Sculpture Ecole des Arts  
d'Ixelles (2002-2006)*

*Peinture à l'Ecole des Beaux-  
Arts de Wavre (2006-2012)*

*Dessin à l'académie de  
Boitsfort (2013-2016)*



## Regarder, encore et sans relâche

Au cœur de sa pratique, il y a le regard. Philippe Genette observe constamment. Les corps, les gestes, les postures, les micro-événements du quotidien deviennent des points d'accroche. Cette attention presque continue au monde n'est pas toujours confortable : elle disperse, elle détourne, elle envahit parfois. Mais elle constitue aussi la matière première de son travail.

Les images qu'il collecte — photographies, captures d'écran, fragments visuels — ne sont jamais totalement explicites. Elles contiennent une part d'indétermination, une tension. Ce sont des images ouvertes, qui appellent transformation. Ce qui l'intéresse n'est pas tant ce qu'elles montrent que ce qu'elles laissent affleurer.

## Une esthétique de l'ambigu et de l'ombre

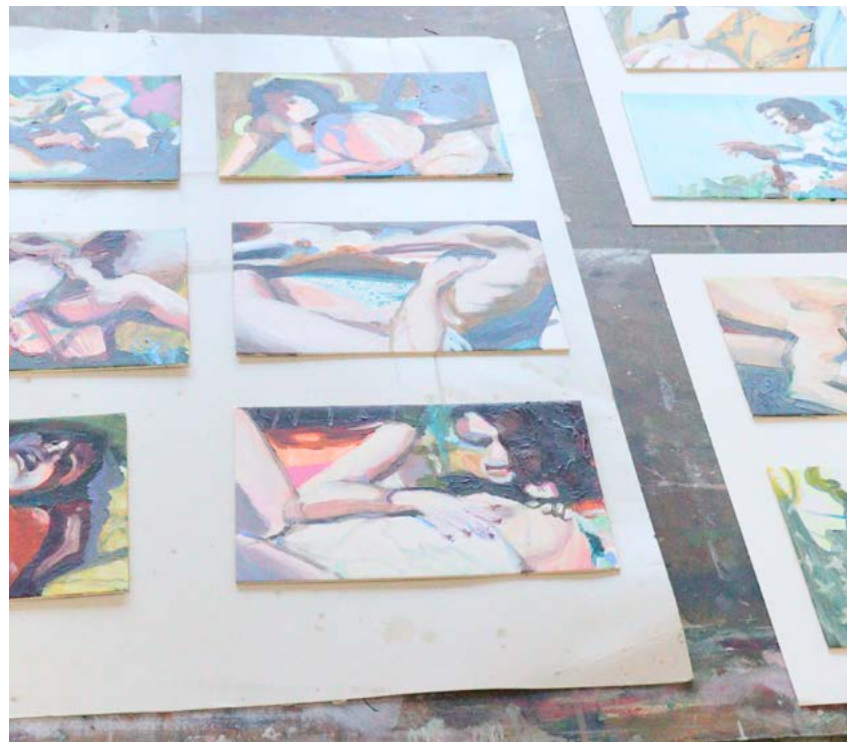
Dans cette recherche, une constante s'impose : Philippe Genette va vers l'ombre. Non par goût du spectaculaire ou du sombre gratuit, mais parce que son regard s'y dirige naturellement. Même face à un sujet neutre, il perçoit une tension, une fragilité, une violence latente.

Son travail explore notamment les rapports de domination, les dynamiques du corps, la sexualité, et de manière plus marquée, la violence faite aux femmes. Ce n'est pas une mise en scène, ni une provocation : c'est une interrogation. Une manière de faire émerger ce qui traverse silencieusement les images et les comportements.

Peindre cette violence, pour lui, n'est pas l'incarner, mais la déplacer. L'exprimer pour ne pas la laisser agir ailleurs. L'image devient alors un espace de transformation plutôt que de reproduction.

---

Une toile n'est  
pas terminée  
lorsqu'elle est  
"réussie", mais  
lorsqu'elle est  
juste





## La justesse plutôt que la maîtrise

Philippe parle peu de technique comme d'un objectif en soi, mais il insiste sur l'apprentissage du regard. Peindre s'inscrit dans une durée : le geste s'affine, le coup de pinceau se libère, l'œil apprend à voir.

Une toile n'est terminée ou réussie que lorsqu'elle est juste, qu'elle a trouvé son point d'équilibre, qui ne s'explique pas. Il échappe à toute grille stricte. Certaines œuvres restent en suspens, d'autres sont reprises des années plus tard. Il n'est pas rare que d'anciennes toiles réapparaissent, servant de base à de nouvelles, laissant affleurer des traces, des couches, des mémoires.

Le temps joue ici un rôle fondamental : il transforme le regard, réactive des images, permet des déplacements inattendus.

## Un rythme intérieur

Son rapport au travail échappe à toute discipline rigide. Il ne fonctionne pas selon des horaires fixes. Il parle de périodes de latence, de moments où rien ne semble se produire, suivis de surgissements intenses. Des phases brèves mais puissantes, presque physiques, où la peinture s'impose.



Cependant, il insiste sur une chose essentielle : rester en contact avec son travail. Venir à l'atelier, même sans produire. Maintenir une proximité, une continuité mentale. Sans cela, il lui faut du temps pour "revenir", pour retrouver la profondeur de son geste.

## Montrer ou rester en retrait

Malgré une production importante, Philippe Genette reste discret. Il montre peu son travail, non par désintérêt, mais parce que le passage vers l'extérieur n'est pas évident. Le monde de l'art lui apparaît exigeant, parfois fermé,

souvent dur. Il sait qu'il faut oser, se confronter, accepter les refus, mais cette exposition reste une étape délicate.

Il ne s'agit pas d'un rejet, mais d'un seuil à franchir. Entre la nécessité de peindre et celle de montrer, il y a un espace de tension, encore en mouvement.

## Une nécessité vitale

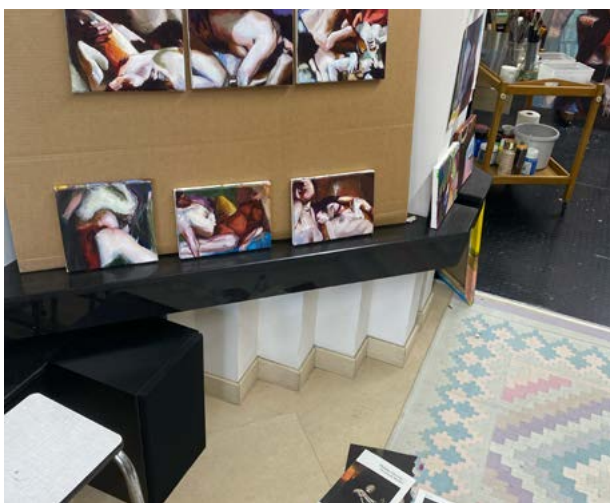
Au fil de l'entretien, une idée s'impose avec une grande simplicité : peindre n'est pas un choix secondaire. C'est

une nécessité. Une manière de tenir, de comprendre, de traverser.

Sans la création, quelque chose manquerait fondamentalement.

Comme si la peinture permettait de donner forme à ce qui, autrement, resterait informe, diffus, peut-être insupportable.

**Pour lui, l'art n'est pas qu'une expression :  
c'est ce qui l'a sauvé, et peut-être, ce qui, au  
fond, nous sauvera tous.**



Instagram.  
[genettephilippe](https://www.instagram.com/genettephilippe)

Web.  
<https://philippegenette.blogspot.com/>

**2022** : - Louise DS GALERIE  
(If you desire me, let me know, exposition collective)

**2021** : - See-U Brussels

**2019** : - Art Truc Troc Bozar

**2018** : - Exposition collective  
"La liberté comme emblème d'échec" Perwez

**2016** : - Tourinnes La Grosse,  
Fêtes de la Saint-Martin

**2015** : - Ecole des Beaux-Arts  
de Wavre

**2014** : - Exposition Point  
culture de Louvain-la-Neuve  
Parcours d'artistes de  
Profondsart-Limal

**2012** : - Exposition collective  
"effet boeuf" au centre  
culturel de Soignies  
Parcours d'artistes de  
Profondsart-Limal

**2011** : - Sentier des arts de  
Chaumont-Gistoux

### Edition

SPECTRES FAMILIERS (2023)

En collaboration avec  
l'écrivain et poète Pierre  
Tréfois qui s'est inspiré de  
mes peintures pour composer  
ses poèmes.