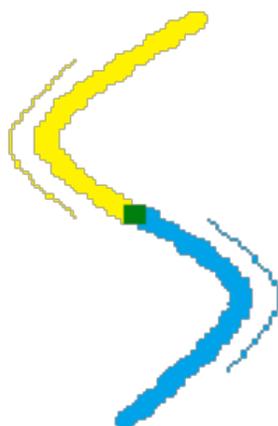


# ⊠ La Particule De Toutes Les Détés ⊠

- Corrigé et Complété -

- La géométrie spatiale - (II)



**ROBERT C. PARADIS**

Découverte

- de fin novembre 2013 à fin octobre 2023 -

[Droit d'auteur no 1206009]

# - Table des matières -

## .....ILLUSTRATION.

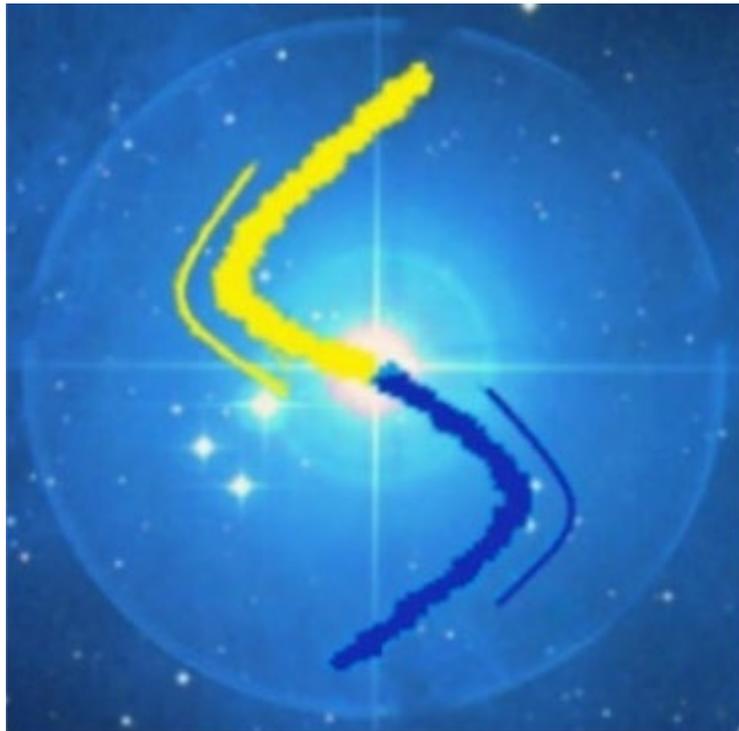
- La Particule De Toutes Les Dées - .....	2
- MISE-À-JOURS - .....	3
- LA GÉOMÉTRIE SPATIALE - (II) .....	4
..... Les règles du développement du singraphon.....	4
..... La géométrie du tissu spatial « <i>en quadrature</i> » .....	4
- L'HÉLICITÉ DE L'ÉTHÉR - .....	5
..... L'hélicité, matière - antimatière .....	5
..... Le principe derrière l'hélicité observée (matière) .....	5
- LA CHORÉGRAPHIE DU DÉPLOIEMENT - .....	6
..... La résolution de la superposition de 2 singraphons .....	6
..... La chorégraphie cosmique - superposition de ruban.....	6
..... La résolution de la superposition au ruban (2) .....	7
..... La résolution de la superposition (3).....	7
..... L'espace éthérien déployé.....	8
..... L'espace éthérien expansé.....	8
- LA CHRONOLOGIE DE L'INTEMPOREL - .....	8
..... Les deux moments de l'Éther.....	9
- LA RÉALISATION DE L'ESPACE - .....	9
..... La configuration spatiale du singraphon .....	9
- SOMMAIRE - .....	9
- COMMENTAIRES - .....	10
..... L'impossible représentation du point d'Éther.....	11

□ □ □

□

Un soir de fin novembre 2013 ma première hypothèse a été reformulée en “une dualité en mouvement”. Elle devint dans les instants suivants la représentation graphique en jaune et bleu de l’image ci-dessous.

- *La Particule De Toutes Les Détés* -



Le Singraphon

**NOTA BENE**

*Toute illustration de ce livre est une façon de se rapprocher de la réalité sans vraiment pouvoir l’atteindre. Cependant, la pertinence est toujours valable moyennant quelques simplifications, parfois sous l’indication d’une “Fantaisie” ou d’une “Représentation naïve”.*

□ □ □

FPD

**- Mise-à-jours -**

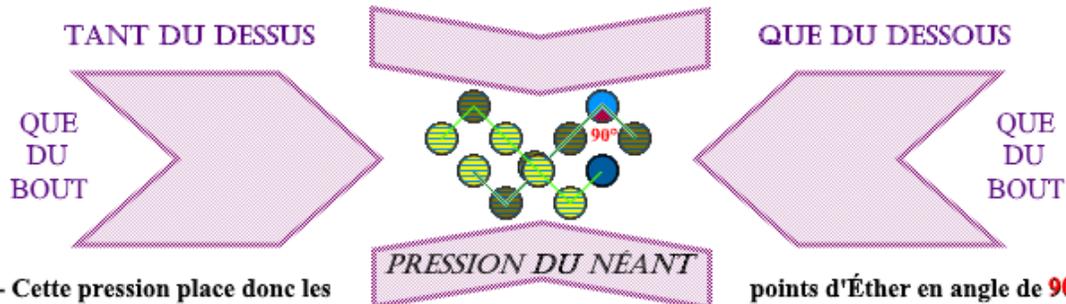
-

## - La géométrie spatiale - (II)

Les caractéristiques présentées jusqu'ici concernant l'Éther permettent une connaissance intime du tissu spatial, des connaissances qui sont déterminantes pour la compréhension des structures matérielles et des phénomènes. En voici d'autres :

### • Les règles du développement du singraphon

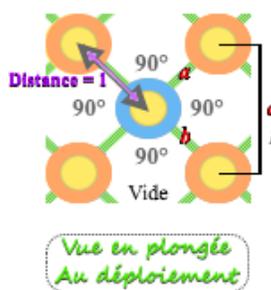
- Le principe de base est "la résistance du Néant à l'effort de pénétration" produit par la génération de nouveau point d'Éther. Cette résistance est d'égale valeur dans les trois dimensions du ruban.



- Cette pression place donc les **l'un** par rapport à ses deux demeurer en contact due à **Égale dans tous les sens !**
- Ainsi, la tension entre les points s'équilibre à l'ouverture angulaire maximale, soit en quadrature. **points d'Éther en angle de 90° autres, ces dits points devant la génération de leurs liaisons.**

Ce principe est toujours présent, tant dans l'univers primordial que dans celui matériel. Cependant, suite au Bing Bang, il y a des circonstances où des pressions génèrent des ondulations porteuses d'énergie, cela dans les composantes spatiales et dans celles matérielles. On notera alors de la déformation dans cette chorégraphie à angle droit soit, de la plasticité.

### • La géométrie du tissu spatial "en quadrature"



L'espace se déployant dans sa totalité selon l'allure du modèle présenté à gauche, il est possible de déterminer la distance relative entre deux points telle que  $c$ . La formule pour calculer l'hypoténuse d'un triangle rectangle est :  $a^2 + b^2 = c^2$ . En utilisant la **distance** arbitraire indiquée,  $c = 1,4142$ .

*Hypoténuse (Distance entre deux points non-liés)*

**Puisque les dimensions n'existent pas**, on admet qu'un point vaut ici une demie. Il devient alors possible de déterminer la surface du triangle formée par trois de ces points en **liaison**. La formule du calcul d'une telle surface étant Largeur ( $a$ ) multipliée par Hauteur ( $b$ ), le Résultat divisé par deux, on obtient la valeur d'une demie, soit  $1 \times 1 = 1, / 2 = 1/2$ .

C'est le dévoilement de deux faits majeurs. D'abord, qu'entre deux points non-liés, la distance de 1,412 moins 1 (distance de point à point valant deux points de 0,5) donne 0,412, du vide générant de la succion. Enfin, la surface libre (disponible) entre trois points liés équivaut à celle d'un point.

N. B. : Il s'agirait alors d'une confirmation de la pertinence d'un Éther réalisé géométriquement.

D'un point de vue géométrique la description de l'espace en treillis après les étalements est révélatrice d'une capacité organisationnelle basée sur des liens entre points et des vides conséquemment générés. Plus d'information à venir.

LA NATURE FONDAMENTALE DE L'UNIVERS SERAIT DONC  
GÉOMÉTRIQUE, DU GENRE EUCLIDIEN ET VIRTUELLE.

N. B. Les illustrations ne tiennent pas toujours compte du principe dit de « quinconce » à cause de la complexité que ça peut représenter. Ainsi les cas où deux points du même cordon d'Éther se superposent consiste d'un compromis, la réalité étant tout autre.

## - L'HÉLICITÉ DE L'ÉTHER -

### • L'hélicité, matière - antimatière (En plongée - A l'expansion)

**MATIÈRE**

Q  
u  
i  
n  
c  
o  
n  
c  
e

À l'observation en laboratoire du point de vue de la Matière, l'hélicité de l'Antimatière apparaît à droite.

Les moments d'observation dans la Matière et dans l'Antimatière sont choisis comme étant ceux de la Détente-Expansion, là où les mouvements du genre cinétique se réalisent.

C'est donc cette convention qui est utilisée ici pour déterminer la position des points dits en quinconce pour les deux temps de l'Éther.

**Hélicité => Sens du Quinconce**

**ANTI MATIÈRE**

Q  
u  
i  
n  
c  
o  
n  
c  
e

À l'observation en laboratoire du point de vue de l'Antimatière, l'hélicité de la Matière apparaît à gauche.

Aux deux moments de l'Éther

Avec INVERSION du regard

**----- L'HÉLICITÉ -----**

**Il s'agit d'un "va et vient", manière nécessaire à l'existence de l'univers.**

Les points en quinconce sont à mi-hauteur et ainsi font voir la matière avec un penchant.

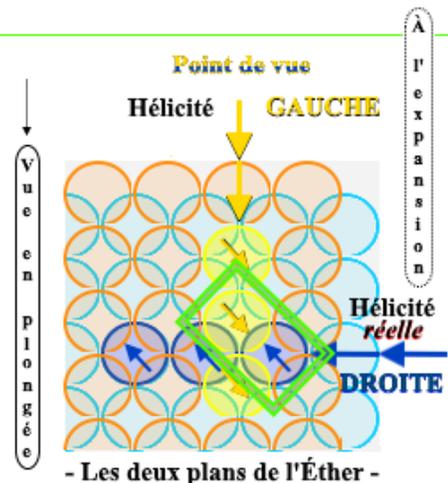
L'antimatière a selon l'illustration une hélicité à droite mais, en inversant le regard, les points en bleu se retrouve alors en haut et, comme pour la matière, le quinconce se réalise aussi à gauche. Enfin, l'hélicité tant de la Matière que de l'Antimatière est observée du point de vue de la Matière. C'est donc bien à droite qu'apparaît l'hélicité de l'Antimatière lors des observations en laboratoire.

Enfin, cette chorégraphie est donc « ESSENTIELLE », comme faisant partie des caractéristiques se rapportant aux deux Sens, en cause pour l'apparition de l'univers.

### • Le principe derrière l'hélicité observée dans la matière

- Le principe "premier" d'alternance de deux sens se croisant à angle exact de 90 degrés révèle une autre alternance. Cette image-ci nous fait voir que l'identité des points en **bordure** passe des points **jaunes** du haut aux points **bleus** établis en dessous.
- Le Sens matière est en jaune, hélicité gauche
- Le Sens antimatière est en bleu, hélicité droite (**réelle**)
- On observe à droite que **le lieu de croisement** des Sens montre des points voisins de Sens différents. Ce fait est le critère déterminant du genre auquel appartient une particule ou composite constitué de plus de deux points successifs d'un même cordon.

L'Éther se montre organisé d'une manière sans faille.



L'hélicité présentée ici fait voir qu'il s'agit bien d'un « va et vient » entre les deux Sens.

La particule neutrino (électronique) a une hélicité *gauche* (-) et l'antineutrino, une hélicité *droite* (+). Cela découle de leur nature neutre, limitée au cordon, *sans rotation possible dans l'Éther*, ne laissant ainsi voir que leur hélicité *originale* (détails à venir). Les neutrinos lourds dits muoniques et tauiques sont porteurs de gluon-obscurons (unité énergétique) et alors, ils ont une hélicité ou gauche ou droite, par rotation rendue possible dans l'Éther.

Notez que plusieurs illustrations ont été élaborées sans égard à l'hélicité, cet aspect concernant l'Éther n'étant pas compris au moment de leurs conceptions. Alors :

**Les illustrations non spécifiques à l'hélicité sont de droite ou de gauche, sans égard.**

### - LA CHORÉGRAPHIE DU DÉPLOIEMENT -

J'ai postulé comme point de départ un Éther composé de particule telle que le singraphon, cela sans savoir comment cela se réalisait. Après avoir imaginé la forme de cette particule et de sa jumelle inversée, développés ensemble concurremment, il manquait le principe générant la limitation à six points liés par particule. Il s'agit donc de l'entrecroisement obligé de ces deux particules lors de leurs générations au moment du déploiement.

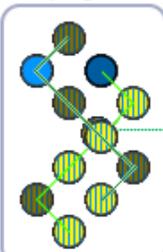
Les illustrations suivantes permettent d'apprécier deux principes étant des plus essentiels.

- La chorégraphie dans le cordon (ruban) primordial :

- Les deux points en jonction entre les deux singraphons sont en *quinconce*. Cette contrainte éthérienne implique la génération de vide limitant la liaison à six points.

#### • La résolution de la superposition de deux SINGRAPHONS

**Deux singraphons**



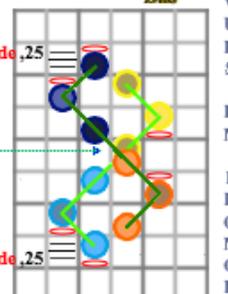
Au déploiement

Afin de maintenir l'intégrité de l'Éther soit, avoir des distances *imaginaires* représentant les discontinuités entre points sans dimension et, respecter la règle du **QUINCONCE**, deux vides *Vide* de .25 d'un quart (1/4) de point se génèrent alors au bout opposé de chacun des singraphons. (Au ruban primordial) ----->>

QUINCONCE

À cette configuration il faut ajouter un glissement des paires de singraphons entraînant une superposition, ce glissement causé par des réorganisations sous l'imposition du "néant" favorisant un ensemble compact de points d'Éther. Ainsi, le doublon original se conjugue avec un autre semblable.

Haut  
Bas



V  
U  
E  
S  
  
E  
N  
  
P  
L  
O  
N  
G  
É  
E

- La chorégraphie cosmique lors de la superposition de singraphons :

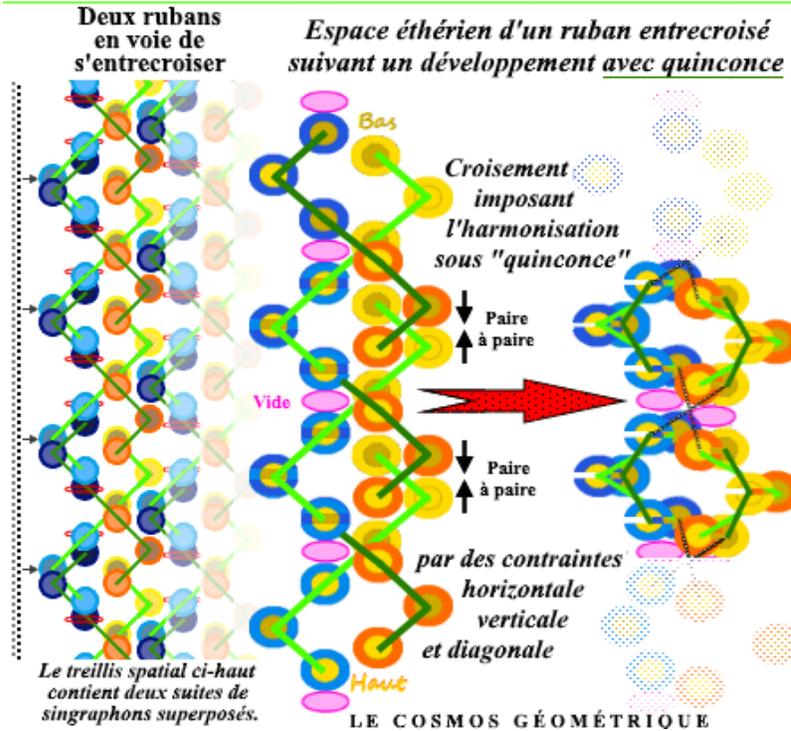
→ Notons que la moitié du bas faite de six points **Bleu** et **Orange** à l'image précédente est conçue à l'inverse de la moitié du haut faite de six points **Bleu marin** et **Jaune**. Mais, pour les placer l'une sur l'autre il faudra faire intervenir les liens qui unissent tous ces points. C'est ainsi que des croisements entre ces dits liens auront pour effet un positionnement en forme d'un compartiment clos et étanche. Cette caractéristique est à la base des structures tubulaires des particules et composites de la matière. Il s'agit ainsi de



FPD

- Le décalage entre singraphons superposés entraîne un entrecroisement imposant un blocage à l'origine de pile ou tube parfaitement structuré avec formation de vides.

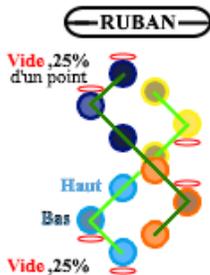
• **La résolution de la superposition de deux paires de singraphons (2)**



• **La résolution de la superposition de deux paires de singraphons (3)**

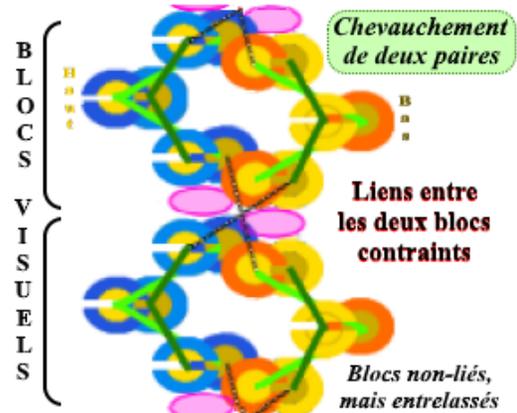
(Vues en plongée)

Cette illustration sert à faire voir clairement les liens entre l'équivalent de « blocs » formés de quatre singraphons (2 paires). L'obligation du *quinconce* impose le réaménagement du ruban.



Celle-ci à gauche consiste de deux singraphons en déploiement dans l'univers primordial avant leurs réaménagements.

Une relation étroite existe entre ces deux états de l'Éther.

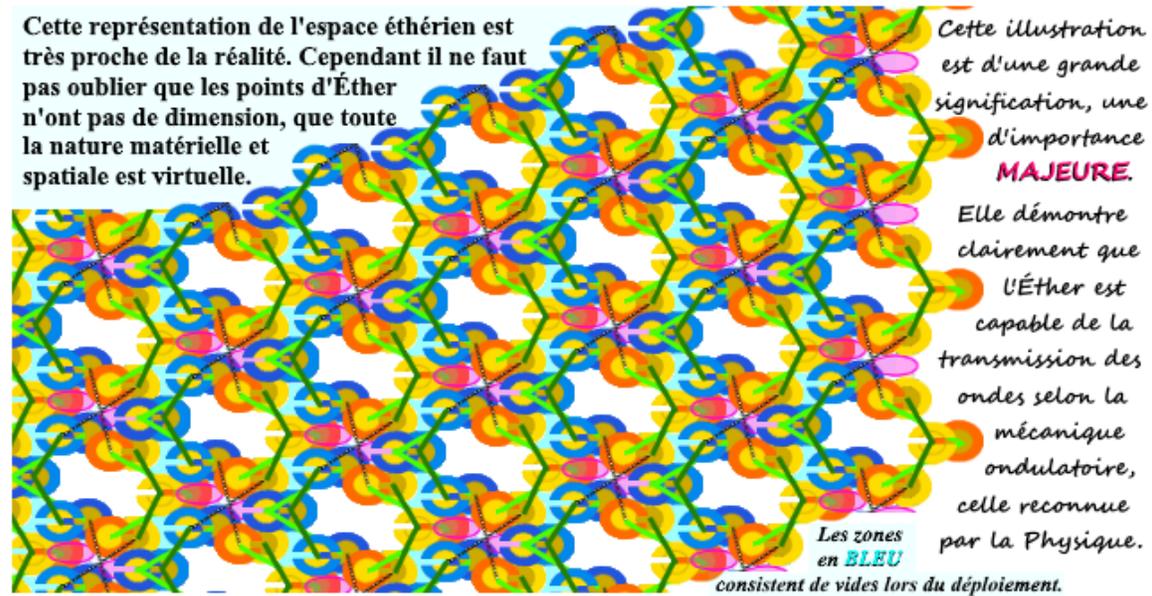


N. B. Ces deux dernières illustrations concernent l'organisation des rubans avant et après Bing Bang. Il s'agit toujours des mêmes conditions fondamentales imposées par la nature de l'univers, celles d'une singularité sans dimension faite que de Sens, dans le néant impénétrable. On doit aussi imaginer le déploiement se réalisant séquentiellement afin d'autoriser la génération de l'entrecroisement et des vides conséquents. *Cette logique confirme la validité d'un Éther dynamique et plastique.*

Les **liens** entre les blocs visuels ont un écart de tension « normalisé », amenant le gauchissement tel qu'illustré. Voir la discussion aux COMMENTAIRES.

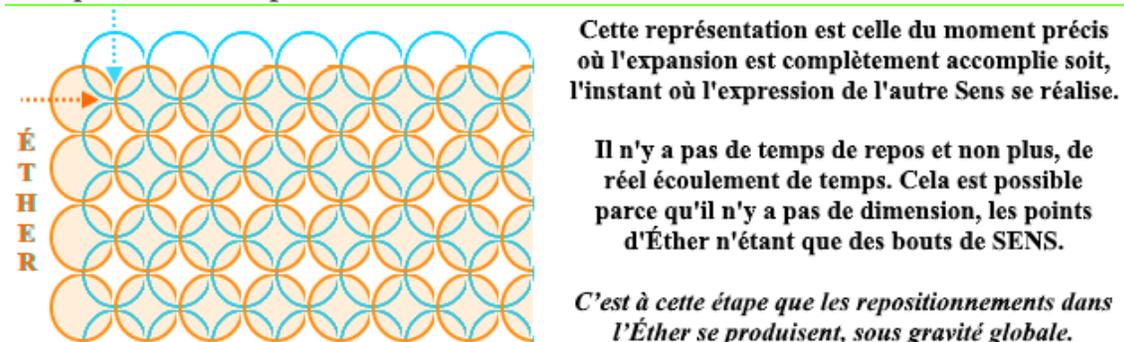
Les deux illustrations suivantes montrent l'état de l'espace totalement déployé et l'espace complètement expansé. Ainsi, ces deux moments sont très significatifs, le déploiement correspondant à la manifestation de l'énergie électromagnétique, l'expansion accompli se voulant le moment de l'expression de la gravité *Globale* (détails à venir).

#### • L'espace éthérien déployé



Un aspect important de l'allure de l'espace déployé est que tout en demeurant fait de *singraphons individuels invisibles*, ceux-ci se conjuguent de telle façon qu'ils construisent à l'aide d'entrecroisements un tissu supportant l'*ondulation*, du mouvement *invisible* et, l'*intégrité* spatiale concernant les trois dimensions et les distances.

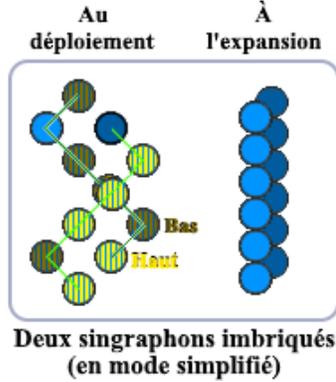
#### • L'espace éthérien expansé



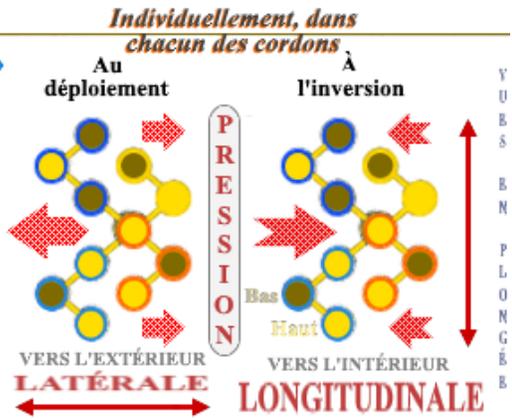
### - LA CHRONOLOGIE DE L'INTEMPOREL -

On a identifié deux moments intemporels, le déploiement et l'expansion. Le déploiement consiste de deux pas, celui de « *pression latérale* » et celui de « *pression longitudinale* », cela en rapport avec un sens, une direction spécifique. Ces deux effets auront alors des conséquences différentes sur les liens entre les points d'Éther, soient leurs réaménagements

• Les deux moments de l'Éther



NOMENCLATURE CONVENTIONNELLE  
 Il est convenu de représenter les deux moments de l'Éther par les symboles à gauche. On peut voir cependant que le dit déploiement est fait de deux mouvements opposés aux effets divergents à 180°.

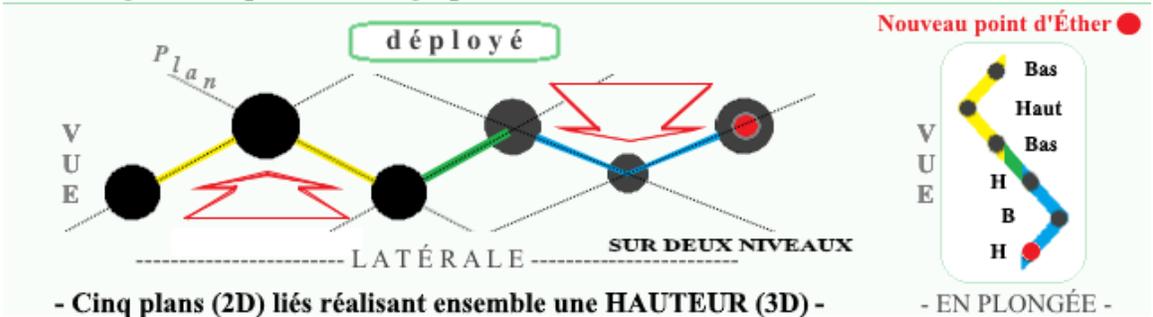


à travers les points impliqués, des réaménagements ayant eu lieu depuis *le début*, au Bing Bang et constamment depuis. C'est ainsi que se produit la génération des particules **neutrino** et **gluon-obscuron** *au déploiement et à l'inversion*. Plus de détails viendront.

- LA RÉALISATION DE L'ESPACE -

Le singraphon est une particule *invisible*, c'est donc qu'elle n'a que deux dimensions (2D). Pourtant, elle occupe un volume (3D) ce qui semble être une contradiction. Cette réalisation se comprend par un lien sans hauteur entre deux plans constituant eux-mêmes une hauteur.

• La configuration spatiale du singraphon



UN LIEN ENTRE SIX POINTS AVEC QUINCONCE

*N.B. : Ces cinq plans n'existent que dans un même cordon. Il n'y a pas de prolongement d'eux.*

Il s'agit encore d'une autre démonstration des conséquences de la simple logique dans un ensemble géométrique aussi simple, du genre euclidien. Les caractéristiques de l'Éther sont simplement extraordinaires, permettant la réalisation de l'univers.

- SOMMAIRE -

En résumé, l'univers *primordial* est fait de points de rien représentant un Sens continuellement itéré sur deux axes à 90° degrés l'un de l'autre. Ce mécanisme de base a pour conséquence la génération cyclique de nouveau point d'Éther dans un cordon de deux points en largeur, amenant le phénomène d'expansion, *cela sans énergie*.

Avec ces quelques notions il est déjà possible d'imaginer les suites de ce scénario plutôt simpliste, soit la limite d'une tentative d'une marche vers l'infini sans égard à l'obligation d'accumuler de la tension via la production de sens sous forme de point individuel ne pouvant pas s'exprimer *en tant qu'espace* comme antithèse du néant.

C'est ainsi l'inévitable éclatement de ce primo ensemble nommé PRIMACOSA, celui-ci du genre kafkaïen (absurde et hideux) ayant cependant le potentiel de générer *l'univers matériel* que nous observons, dont nous sommes issus et constitués.

Enfin, ces deux premiers chapitres ont introduit des notions pouvant choquer puisqu'elles consistent d'entités impalpables, abstraites, dérivées de sujets rarement abordés, faisant habituellement partie de la [philosophie](#). Or, la réalité des choses a certainement un aspect extraordinaire telle qu'une grande fragilité par son appartenance à un monde rendu intangible du fait de son inaccessibilité.

Ce sera donc aux textes qui suivent de remplir la tâche d'expliquer et de démontrer cette prétendue réalité.

#### - COMMENTAIRES -

- **Les liens entre les blocs dits visuels** (illustration de la superposition de deux singraphons) montrent un écart normalisé de tension donnant à l'espace éthérien une allure bizarre. Cela n'est que le résultat de l'application de la logique. Cependant, je pense que je n'ai pas les outils nécessaires pour déterminer la réalité du ruban au-delà de ce que je présente.

Donc, les mécanismes fondamentaux énoncés jusqu'ici devraient être utilisés pour **simuler** l'Éther et ainsi compléter sa compréhension. Ce qui importe est la démonstration d'une organisation permettant la transmission d'énergie sous forme ondulatoire (plasticité, une faculté de l'Éther lors du *déploiement/inversion*) générant particules et composites.

- On a bien constaté la raison (la structure de l'Éther) de **l'hélicité gauche du neutrino électronique** ainsi que **l'hélicité droite de l'antineutrino** équivalent. Il s'agit du maintien d'une existence toujours dans l'allure du cordon originel.

Les Physiciens s'entendent pour dire qu'il faut garder possible l'observation de particule niant cette règle. Cependant, connaissant la nature de l'Éther et celle de ces deux particules jumelles, on doit admettre qu'*une telle observation ne se présentera jamais*.

- **L'expansion** est la plupart du temps exprimée par **une flèche**, impliquant ainsi une seule direction. La réalité de l'univers tant primordial que *matériel/anti-matériel* est que cet effet (l'expansion) s'exprime tant vers l'avant que vers l'arrière dans les rubans, pour chaque Sens, successivement.

La tension acquise au déploiement entre TOUS les points d'Éther, incluant ceux des parties matérielles, s'exprime de façon homogène d'une valeur ÉGALE entre eux lors de l'expansion.

La distribution instantanée de cette tension est essentielle au phénomène de la *Gravité*.

• L'impossible représentation du point d'Éther

----- L'ÉTHÉR -----

Il est nécessaire d'admettre que l'Éther est rempli de sphère n'ayant pas de dimension. Sa réalité matérielle se fonde sur trois faits indispensables, le point d'Éther évanescents ne pouvant pas écraser un autre pareil, la formation de lien stable ou cyclique entre ces dits points et enfin, dans un ensemble géométrique réglé par la quadrature ainsi que le quinconce.

**« Nous sommes faits d'Éther ! »**

Avant le Bing Bang, le principe de l'étalement hors du ruban préalable est compromis par l'absence de situation permettant une chute de points d'Éther sur le dos de points préexistants. C'est ainsi que la *tension* augmente jusqu'au point de rupture soit, lors d'une flexion tellement grande que le ruban se brise. Dans l'espace après les étalements, des pointes et des creux se forment sans cesse à la périphérie, ce qui permet alors une distribution des points supplémentaires en un état *constamment en voie d'uniformisation*.

- Un vide est conséquent de liens entre points d'Éther sous pression du Néant.

□ □ □