



## **BASES CONCURSALES SEGUNDO CERTAMEN DE DRAMATURGIA DE ABYA YALA:**

### **POÉTICAS DEL TERRITORIO**

*“Dramaturgias para desafiar los órdenes epistémicos, geopolíticos y geográficos de los territorios”*

### **ORGANIZADO POR ESCENAS EN CONTEXTOS**

Bases concursales : <https://www.escenasencontextos.com/convocatorias>

Formulario de recepción de obras: <https://forms.gle/CHjFNfJ5CnLJcMaL7>

## **BASES CONCURSALES TERCERA VERSIÓN CERTAMEN DE DRAMATURGIA POÉTICAS DEL TERRITORIO**

### **1. PRESENTACIÓN**

**Escenas en Contextos** nace en 2019 con el fin de generar acciones que contribuyan a la transformación social en contextos específicos con una mirada política sobre los territorios y nuestra relación humana con ellos.

En el marco de la colaboración con Festival Mutis de Barcelona, se propone desarrollar un certamen de dramaturgia orientado a la difusión y la promoción de escrituras escénicas que desafíen los órdenes epistémicos, geográficos y geopolíticos de los territorios, a fin de incentivar, a través del teatro, nuevos imaginarios en torno a los modos de relación entre lo humano y el espacio que se habita.

Nos interesa que la escritura contribuya a tejer las geopoéticas del territorio desde puntos de mundo decoloniales, para caracterizar un proceso que se estructure del *topos* al *logos*, rebautizado la topología latinoamericana desde epistemologías arraigadas a las vivencias, costumbres, idiomas y culturas de las comunidades que habitan su entorno en las diversas latitudes de Abya Yala.

### **2. OBJETIVOS**

Promover y difundir dramaturgias de personas de todas las edades que se interroguen por los territorios.

### **3. ALCANCES**

Personas interesadas, sin restricción de edad, nacionalidad, identidad, género, que quieran participar de la instancia, **oriundos y residentes** de los confines territoriales comprendidos en Abya Yala, que entendemos como los territorios terrestres que van desde el archipiélago de Juan Fernández hasta el río Bravo en la frontera norte entre México y Estados Unidos, abarcando las islas caribeñas y el centro del continente. En otras palabras, en cualquier zona cuyos límites geopolíticos han sido definidos como Latinoamérica (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela)

### **4. CATEGORÍAS**

Se abrirá el concurso para dos categorías Obras largas y Obras breves. Se seleccionará una obra larga ganadora al primer lugar, además de una mención honrosa; además, se seleccionará una obra breve ganadora, y una mención honrosa.

- Las obras largas deberán tener una extensión máxima de 50 páginas, tamaño de fuente 12.
- Las obras breves deberán tener una extensión máxima de 15 páginas, tamaño de fuente 12.

## **5. TEMÁTICAS**

Territorio y territorialidad, frontera, umbral, red, diásporas, desplazamientos, exilios, migraciones, viajes, globalización, topografía, comunidad, paisaje, naturaleza, espacialización y espacialismo, identidades, imaginarios de lo común, cambio climático, globalización, control del movimiento de los cuerpos, nuevas territorialidades, y temas afines a nuevos imaginarios del territorio.

## **6. REQUISITOS DE LOS POSTULANTES**

Comprenden requisitos para postulantes (personas que postulan), requisitos para obra postulada (pieza dramaturgica), y requisitos de postulación y envío.

El incumplimiento de los siguientes requisitos será causal de exclusión del proceso. De identificarse plagio o lesiones de derechos de autor o propiedad intelectual, se procederá a la exclusión del certamen.

### **6.1 Requisitos para los postulantes**

- a) Ser originaria y residir en los confines territoriales comprendidos de Abya Yala, o en otras palabras, cualquier zona cuyos límites geopolíticos han sido definidos como Latinoamérica (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela)
- b) No tener ningún tipo de vínculo contractual o de subordinación profesional con Escenas en Contextos en el momento del proceso de selección de los autores/as seleccionados hasta la Resolución de los beneficiarios/as.
- c) Se admiten postulaciones en coautoría, siempre y cuando todos los/las autores/as o coautores/as cumplan con los requisitos anteriores.
- d) El/la postulante, tanto individualmente como en coautoría, puede presentar solo una (1) obra por categoría al concurso.
- e) Los/las postulantes que tengan acusaciones por abuso sexual, maltrato intrafamiliar u otras denuncias por situaciones de violencia serán inmediatamente descartados de la postulación.

## **6.2 Requisitos para obra postulada**

- a) La obra debe ser creación propia y original
- b) La obra postulada debe ser inédita totalmente, no haber sido estrenada o presentada a público en formato impreso, digital o audiovisual.
- c) La obra debe desarrollar las temáticas planteadas.

## **6.3 Requisitos para presentar postulación**

- a) La obra deberá respetar la extensión máxima de la categoría a la que postula. De formato y fuente libre.
- b) La obra se presentará en archivo WORD y PDF según las siguientes indicaciones:
  - Obra escrita en español. Puede presentarse en otro idioma, siempre que esté acompañada de su traducción al español.
  - Cada página debe estar numerada.
  - En la carátula deberá figurar sólo el nombre de la obra y el/los pseudónimo/os.
  - Incluir un breve resumen de la obra de máximo 100 palabras.
- c) Los contenidos de los archivos PDF Y WORD deben tener el siguiente orden:
  - Carátula
  - Resumen de la obra
  - Obra de dramaturgia (Incluir si corresponde su traducción y sus respectivos créditos).
- d) Para participar debe rellenar un formulario con los siguientes archivos:
  - Obra en PDF
  - Obra en WORD
  - Declaración jurada de obra inédita (Descargar modelo al final de las bases y llenar datos)

## **7. ETAPAS DEL CERTAMEN**

### **7.1 Publicación de la convocatoria del certamen**

El lanzamiento de la convocatoria se realizará a través de las redes sociales y página web de Escenas en Contextos el 6 de febrero de 2026.

La información estará disponible a través de redes sociales, web institucional, afiches digitales, correos electrónicos, entre otros.

[www.escenasencontextos.com](http://www.escenasencontextos.com)

## **7.2 Envío de consultas y publicación de respuesta**

Toda consulta podrá realizarse durante el tiempo de recepción de las obras directamente al correo [poeticasdelterritorio@gmail.com](mailto:poeticasdelterritorio@gmail.com). Las respuestas se darán de forma individualizada en función a la consulta que se realice.

## **7.3 Envío de postulaciones**

Las postulaciones se enviarán atendiendo los requisitos de envío especificados (numeral 5), el cronograma (numeral 14) y las indicaciones de envío. No se recibirán postulaciones fuera de la fecha indicada en el cronograma a menos que la organización decida aplazar la recepción de las obras, lo que será comunicado previamente a través de nuestros canales de difusión (correo electrónico, sitio web, redes sociales).

## **7.4 Confirmación de presentación de postulación**

La organización de Escenas en Contextos se encargará de confirmar el cumplimiento de los requisitos del numeral 5. Las postulaciones que cumplan dichos requisitos recibirán un correo electrónico confirmando que la postulación ha sido admitida, en caso contrario, recibirán comunicación para subsanar su postulación. Los/las postulantes deberán prestar mayor atención en esta etapa a sus correos electrónicos a fin de confirmar su participación en el concurso.

## **7.5 Evaluación del jurado**

El jurado, será convocado por ESCENAS EN CONTEXTOS a través de una invitación personalizada a 2 miembros profesionales de las artes escénicas, y la organización tendrá un cupo en la deliberación de las obras. En el caso de que la recepción de las obras exceda la capacidad del jurado, se invitará a un tercer jurado externo una vez se haya cerrado la recepción de las obras.

Los pares evaluadores serán publicados a través de nuestras redes sociales, páginas y medios de prensa.

## **7.6 Identificación de autores/as de obras seleccionadas**

La organización de Escenas en Contextos iniciará el proceso de identificación de los pseudónimos según el numeral 5.3. Emitiendo con correo de notificación a los seleccionadxs.

## **7.7 Publicación de Postulaciones Beneficiarias**

La organización de Escenas en Contextos emite un comunicado informando el nombre de lxs autores beneficiarios del concurso. La dirección de Escenas en Contextos se encarga de coordinar la publicación y difusión de las obras ganadoras en sus respectivos medios de difusión.

## **7.8 Entrega de obras que ingresan al proceso Editorial**

La organización de Escenas en Contextos reenviará al dramaturgo algunas correcciones de su manuscrito para que el autor/a pueda mejorarlas, en el caso que corresponda. Cada autor/a tendrá un plazo para remitir sus manuscritos a la organización de Escenas en Contextos.

### **7.9 Firma de autorizaciones y contratos de autores/as**

Lxs autores que hayan participado del certamen y hayan sido seleccionadxs, luego de entregar su versión final corregida, en el caso que corresponda, firmarán las autorizaciones correspondientes a fin de iniciar el proceso de edición y publicación.

Al hacer envío de los textos se comprende que se acepta íntegramente las bases concursales y el cese de derechos de la obra para su difusión mediante los canales de Escenas en Contextos.

### **7.10 Proceso Editorial a cargo de Editorial Oxímoron**

La organización de Escenas en Contextos deriva a Editorial Oxímoron la responsabilidad de edición, corrección, diseño y diagramación de las obras para su publicación digital e impresa. El proceso editorial puede variar en tiempo y duración, por lo mismo no comprometemos una fecha de publicación, más si su edición con la editorial señalada.

## **8. DEL JURADO EVALUADOR Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El jurado evaluador es autónomo y está integrado por tres (3) miembros, dos externos a la organización, y uno perteneciente a la misma.

El jurado recibirá todas las postulaciones que cumplan los requisitos de postulación, y aquellas que hayan sido subsanadas, distribuyéndose en tres partes iguales. Cada jurado seleccionará tres obras largas y tres obras breves, que deberá intercambiar entre sus pares.

Posteriormente, el jurado se encontrará para deliberar conjuntamente la obra larga ganadora, además de mención honrosa; así como la obra breve ganadora, además de su mención honrosa.

La valoración de los criterios corresponde a:

- a) Originalidad en la propuesta y en el abordaje de los temas del certamen.
- b) Libertad en el formato y el lenguaje.
- c) Imaginación, juego, creatividad, creación de nuevos imaginarios.

El jurado tiene la potestad de declarar desierto el concurso. Las decisiones del jurado son apelables sólo por los miembros de la organización, mediante los mecanismos que encuentre pertinente.

**\*IMPORTANTE:** No se entregarán comentarios ni devoluciones a las obras no seleccionadas.

## **9. DE LA IDENTIFICACIÓN DE LAS POSTULACIONES ANÓNIMAS**

ESCENAS EN CONTEXTOS garantiza la objetividad e imparcialidad de todas las etapas del concurso, por lo cual se preservará el anonimato de los/las postulantes hasta la identificación de autoras/es de las obras seleccionadas por el Jurado Evaluador.

## **10. DE LOS BENEFICIOS OTORGADOS**

Lxs autores seleccionadxs recibirán dos ejemplares de la edición del libro. Sus obras serán programadas en una jornada de lecturas dramatizadas organizadas por el Festival MUTIS en Barcelona durante el junio de 2026. Fechas a coordinar con la organización Escenas en Contextos. Para esa instancia los ganadores en la categoría obras largas y obras breves serán contactados por un equipo creativo a fin que puedan dialogar sobre el proceso de montaje de las obras en la Sala Fénix de Barcelona.

Las menciones honrosas en cambio, serán integradas en el III volumen Poéticas del Territorio.

## **11. ÓRGANO RESPONSABLE DEL DESARROLLO DEL CONCURSO**

ESCENAS EN CONTEXTOS es el órgano responsable del desarrollo del Concurso Tercera versión POÉTICAS DEL TERRITORIO 2026, por tanto, coordina con las diferentes entidades y personas naturales, los servicios necesarios para el cumplimiento del cronograma establecido en las presentes bases.

## **12. DIRECCIÓN WEB DEL CONCURSO Y RECEPCIÓN DE OBRAS**

La web de la tercera versión del certamen de dramaturgia POÉTICAS DEL TERRITORIO 2026 de Escenas en Contextos (ENC) se ubica a continuación:

<https://www.esenasencontextos.com/convocatorias>

En esta web se publicarán además de las bases, los diversos formatos anexos, comunicados y otros antecedentes correspondientes al proceso de desarrollo del certamen.

## **13. CRONOGRAMA**

	ACCIONES	FECHAS
--	----------	--------

1	Publicación de la convocatoria	6 de febrero de 2026
2	Envío de consultas	6 de febrero al 15 marzo 2026
3	Recepción de obras	6 de febrero al 5 de abril 2026
4	Evaluación del jurado	5 al 26 de abril 2026
5	Publicación de resultados	Del 27 al 30 de abril 2026
6	Entrega de obras que entran a proceso editorial y firma de autorizaciones/contratos	A definir
7	Proceso de montaje y lecturas obras por el Festival Mutis de Barcelona	Junio 2026
8	Ceremonia de premiación	Segundo semestre 2026.

#### 14. ENVÍO DE POSTULACIONES

**Del 6 de febrero al 5 de abril de 2026.**

**Rellenar el siguiente formulario:** <https://forms.gle/m7JPURz9vFj1ubSd8>

**Con los siguientes contenidos:**

**Obra en pdf con pseudónimo, obra en Word y Pdf, 1 fotografía, breve presentación del autor/a en no más de 500 caracteres, declaración jurada simple de aceptación de obra inédita.**

**15.** El hecho de participar en este Certamen supone la plena aceptación de sus bases.



## MODELO DECLARACIÓN JURADA SIMPLE

**FECHA**

Yo, \_\_\_\_\_, n° de cédula de identidad, \_\_\_\_\_,  
residente en \_\_\_\_\_, ciudad de \_\_\_\_\_, Chile, de  
nacionalidad \_\_\_\_\_; certifico para estos efectos que mi postulación a la  
Tercera versión del certamen de Dramaturgia Poéticas del Territorio, organizado por  
FUNDACIÓN ESCENAS EN CONTEXTOS, rut\_65.128.962-9 cuya representante legal es  
Alejandra Sáez Araya; es con una obra de carácter inédito y no ha sido publicada, ni  
tiene compromisos editoriales al momento de la postulación.

Atentamente,

**NOMBRE, RUT, FIRMA.**