

PATVIRTINTA

Rokiškio jaunimo centro direktoriaus

2025 m. rugpjūčio 28 d. įsakymu Nr. V- 42

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRO NEFORMALIOJO ŠVIETIMO IR FORMALŲJŲ ŠVIETIMĄ PAPILDANČIO UGDYMO PROGRAMOS

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Jaunimo centras neformaliojo švietimo ir formalųjų švietimą papildančio ugdymo programas (toliau – Programas) rengia vadovaujantis Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro patvirtintu Bendrųjų iš valstybės ar savivaldybių biudžetų finansuojamų neformaliojo švietimo programų kriterijų aprašu, patvirtintomis meninio formalųjų švietimą papildančio ugdymo programų rengimo ir įgyvendinimo rekomendacijomis, Jaunimo centro nuostatais bei atsižvelgiant į vaikų, jaunuolių ir suaugusiųjų užimtumo organizavimo kryptis ir saviraiškos poreikius, interesus bei pageidavimus.

2. Programų tikslas – nuosekliai ir sistemingai ugdyti vaikų, jaunuolių bei suaugusiųjų prigimtinius meninius, kūrybinius gebėjimus ir asmenines galias, suteikti dalykinių ir bendrųjų kompetencijų, kurių reikia produktyviam dalyvavimui šiuolaikiniame kultūriniame gyvenime.

3. Programų rengimo principai:

3.1. individualizavimo – orientuojamasi į mokinį/Programos dalyvį – suaugusįjį, jo pasiekimus ir mokymosi ypatumus, individualią gabumų raidą;

3.2. šiuolaikiškumo ir dermės – derinamos tradicijos ir ugdymo naujovės;

3.3. kūrybingumo ir iniciatyvumo – ugdomas kūrybinis mąstymas, atsakomybės už savo mokymąsi prisiėmimas, taip pat meninės raiškos pasiekimų pristatymo visuomenei gebėjimai.

II SKYRIUS UGDYMO PROGRAMOS

4. Jaunimo centras įgyvendina:

4.1. **Formalųjų švietimą papildančias ugdymo programas:**

4.1.1. pradinio dailės ugdymo;

4.1.2. pagrindinio dailės ugdymo.

4.2. **Neformaliojo ugdymo programas:**

4.2.1. ankstyvojo dailės ugdymo;

4.2.2. kryptingo dailės ugdymo;

4.2.3. „IT kodas“;

4.2.4. „Pinti stebuklai“;

4.3. **Neformaliojo vaikų švietimo programas (finansuojamos iš valstybės lėšų):**

4.3.1. „Robotika“;

4.3.2. „Dailės pažinimas. Keramika“;

4.3.3. „Lanksti žilvičio vytelė“ (spec. poreikių vaikams);

4.3.4. „(Ne)paprastas dizainas“;

4.3.5. „SportuOK“

4.3.6. „Stebuklingas stichijų pasaulis: kūryba ir atradimai“.

4.4. **Neformaliojo ugdymo programas suaugusiems:**

4.4.1. „Dailė“;

4.4.2. „Keramika“;

4.4.3. „Pynimas iš vytelių“.

III SKYRIUS

PROGRAMŲ ĮGYVENDINIMAS

5. Programų turinys ir ugdymo procesas orientuojamas į programų dalyvių amžių, asmeninius gebėjimus ir poreikius bei atitinkančių ir visuomenės kaitą atliepiančių kompetencijų ugdymą: komunikavimo, kultūrinę, kūrybiškumo, pažinimo, pilietiškumo, skaitmeninę, socialinę emocinę sveikos gyvensenos. Programų turinys pateikiamas 1-13 prieduose.

6. Mokiniais, turintiems specialiųjų ugdymosi poreikių, programos turinį mokytojas pritaiko, atsižvelgdamas į mokinių ugdymosi poreikius, specialistų rekomendacijas.

7. Programoms įgyvendinti organizuojamas ugdymas grupėse.

8. Ugdytis pagal Programas priimami Rokiškio rajono teritorijoje gyvenantys vaikai, jaunimas ir suaugusieji, vadovaujantis priėmimo į Rokiškio jaunimo centro neformaliojo švietimo ir formalųjį švietimą papildančio ugdymo programas tvarkos aprašu, 2024 m. sausio 2 d. patvirtintu direktoriaus įsakymu Nr. V-1.

9. Mokinių mokymosi pažanga ir pasiekimai vertinami pagal Rokiškio jaunimo centro mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo tvarkos aprašą, 2025 m. gegužės 26 d. patvirtintą direktoriaus įsakymu Nr. V-24.

10. Pasiekimų ir pažangos vertinimas yra grindžiamas individualios pažangos vertinimo principu, lyginami programos dalyvio pasiekimai su ankstesniaisiais.

11. Turiningas ugdymo procesas užtikrina, kad mokiniai ugdomi kompetencijas atlikdami užduotis užsiėmimų metu ir dalyvaudami kitose ugdymosi veiklose. Todėl, vertindami mokinių įgytas kompetencijas, mokytojai vadovaujami nuostata, kad ugdant mokinių kompetencijas dalyku, jos vertinamos kartu su dalykiniais pasiekimais formuojamuoju vertinimu.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA (formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa)

Programos trukmė – 2 metai;

Mokinių amžius – 9-11 metų;

Mokomi dalykai – piešimas, tapyba, skulptūra, kompozicija.

Pamokų skaičius per savaitę – 4;

Programos tikslas: formuoti pirminius stebėjimo, analizavimo ir interpretavimo įgūdžius, taip pat pradinius įgūdžius dirbant su įvairiomis medžiagomis bei priemonėmis, supažindinti su skirtingomis atlikimo technikomis;

Uždaviniai:

- atskleisti ir plėtoti mokinių kūrybinius ir meninės raiškos gebėjimus, puoselėti vaikų kūrybos spontaniškumą ir individualumą;
- suteikti galimybę mokiniams plėsti vaizduojamąją patirtį, ją panaudoti savo išgyvenimų ar idėjų vaizdavimui;
- padėti išmokti naudotis pagrindinėmis dailės raiškos meninėmis bei techninėmis priemonėmis;
- domėtis savo krašto ir pasaulio kultūra, ugdyti supančio pasaulio įvairovės suvokimą.

Mokymosi aplinka ir priemonės: pritaikyti darbui stalai, grafikos spausdinimo staklės, keramikos degimo krosnis ir kt.; kompiuterinė, demonstracinė įranga; vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga bei priemonės; raiškos priemonės - guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, kempinė, spalvotas ir baltas popierius, žurnalų, laikraščių popierius, karšti klijai, molis, gamtinė medžiaga – akmenukai, kriauklės, medžio gabaliukai, kankorėžiai, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
PIEŠIMAS		
<i>PIRMIEJI METAI (1 pamokos/sav.)</i>		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Susipažinimo užduotis.	2
2.	Temos kūrybai: Vaizdo komponavimas lape - simetriška, asimetriška kompozicija. Linija ir jos charakteris: aštri, banguota, lygi. Dėmė ir linija piešime. Horizonto problema – arčiau-toliau. Tono intensyvumas arba šviesiau-tamsiau. Judesys ir nejudrumas arba kitaip – statika, dinamika. Vienas kitą užstojančios daiktai. Ornamentas – ritmiškai pasikartojantys elementai. Faktūra. Tekstūra. Senų fotografijų panaudojimas piešinyje. Kontrastas išreiškiamas faktūromis, dydžiu, tonu. Šrifto pratysbos. Raidžių rašymas įvairiomis priemonėmis: plunksna, teptuku,	2-4 vienai užduočiai

	pagaliuku. Piešimas gamtinėje aplinkoje: medžiai, augalai, vabalai, gyvūnai. Žmogaus piešimas: fantastinė šukuosena; kaip atrodo žmogus žiūrint iš viršaus; mokytojo portretas ir t.t. Miniatiūra. Atvirutė. Piešimas iš atminties: figūrinės kompozicijos. Kaukė - konstrukcija, išraiška, spalva, paskirtis. Meninės raiškos priemonės: Spalviniai ir toniniai ieškojimai. Spalvų maišymas. Mišrių technikų taikymas. Nebereikalingų žurnalų ir laikraščių naudojimas. Spalvoto popieriaus naudojimas. Stilizacija, dekoratyvumas, sąlygiškumas grafikoje ir tapyboje. Technikos: Piešimas: grafito pieštukai, markeriai, rašikliai, flomasteriai, sp. pieštukai, pastelė. Grafika: monotipija, grotazas, frotazas.	
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35
ANTRIEJI METAI (1 pamokos/sav.)		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Kūrybinė užduotis.	2
2.	Temos kūrybai: Metų laikų stebėjimas ir vaizdavimas. Kalendorinės šventės, gamtos reiškiniai. Valstybinės ir visuomeninės šventės, sukaktys ir jubiliejai. Tautiniai ir valstybiniai simboliai. Šventiniai sveikinimai, plakatai ir atvirutės. Rokiškio jaunimo centro papuošimas. Lietuvos ir Rokiškio krašto istorijos siužetai. Rokiškio miesto simbolika ir heraldika. Ką mes žinome apie kiškį? Rokiškio miesto įdomiausi pastatai. Knygų iliustravimas: mėgstamos knygos, mylimiausi herojai ir personažai. Kai knygos puslapyje susijungia šriftas, iliustracija ir ornamentas. Piešimas stebint aplinką. Daiktų pasaulis iš arti: akmenėlis, medžio lapas, stiklinė. Žmonės: draugai, šeimos nariai, klasės draugai, muzikos ir kino žvaigždės. Panerkime giliau, povandeninis pasaulis – jo gyventojų ir žmogaus santykiai. Laivai plaukia. Lėktuvai, oro balionai, kosminiai laivai skrenda. Jei susitiktum ateivį iš kosmoso, ką jam pasakytum? Komiksas – pieštas nuotykis su tekstu. Meninės raiškos priemonės: Kompoziciniai eksperimentai ir ieškojimai. Piešimo technikos tobulinimas. Piešinio temai tinkamo kolorito paieška. Stilizacija, dekoratyvumas, sąlygiškumas grafikoje ir piešime. Technikos: Piešimas: grafito pieštukai, markeriai, rašikliai, flomasteriai, sp. pieštukai, pastelė. Grafika: monotipija, grotazas, frotazas.	2-4 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		

TAPYBA		
PIRMIEJI METAI (1 pamokos/sav.)		
1.	Susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, priemonės, taisyklės. Susipažinimo užduotis.	2
2.	Temos kūrybai. Aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Gyvūnų ir žmonių charakterizavimas ir spalvinis vaizdavimas. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Erdvės išpūdis-pirmas, antras planas, vienas kitą užstojančios daiktai, šviesiau, tamsiau. Gamtos, gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas, šiltos, šaltos spalvos. Fantazijų ir pasakų pasaulis. Tapybos kūrinių analizė (tapoma pagal pasirinktą dailininką) Meninės raiškos priemonės. Tyrinėjamos įvairios tapybos technikos (guašas, akvarelė, mišrios tapybos tech., koliažas), maišomos spalvos, tapoma grynomis spalvomis, tapoma įvairiais potėpiaisiais (naudojami skirtingo dydžio teptukai).	2-6 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	2
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35
ANTRIEJI METAI (1 pamokos/sav.)		
1.	Susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, priemonės, taisyklės. Susipažinimo užduotis.	2
2.	Temos kūrybai. Aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Žmonių charakterizavimas ir spalvinis vaizdavimas. Portretas. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Natiurmortas. Erdvės išpūdis-pirmas, antras planas, vienas kitą užstojančios daiktai, šviesiau, tamsiau. Gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas, šiltos, šaltos spalvos, spalvų kuriama nuotaika. Tapybos kūrinių analizė (pvz. tapoma pagal pasirinktą dailininką). Meninės raiškos priemonės. Tyrinėjamos įvairios tapybos technikos (guašas, akvarelė, mišrios tapybos tech., koliažas), maišomos spalvos, tapoma grynomis spalvomis, tapoma įvairiais potėpiaisiais, plėmais (naudojami skirtingo dydžio teptukai), naudojamos pagalbinės priemonės (mentelės, kempinė, pagaliukai, tapoma pirštais).	2-6 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	2
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
SKULPTŪRA		
PIRMIEJI METAI (1 pamokos/sav.)		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Susipažinimo užduotis	2
2.	Temos kūrybai: Supažindinimas su molio savybėmis ir keramikos įrankiais. Molio savybių panaudojimas keramikoje. Indų pasaulis: lėkštė, puodynė, šotis, puodelis, vaza,	2 vienai

	kiaušinių dėkliukas ir t.t. Lietuvių tautodailės tradicijos ir keramika. Švilpynė. Siužetas. Reljefas. Apvalioji skulptūra. Kaukė - konstrukcija, išraiška, spalva, paskirtis. Origamis. Konstravimas ir lankstymas iš popieriaus. Meninės raiškos priemonės: Kompoziciniai ir keraminiai eksperimentai ir ieškojimai. Faktūros, tekstūros, ornamentai. Ažūros. Forma ir funkcionalumas. Daiktų konstrukcija. Grožio kriterijai ir daikto tvirtumas keramikoje. Popieriaus ir kartono galimybės.	užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – supažindinimas su miesto erdvėje esančiomis skulptūromis ir erdvinės plastikos kūriniais.	2
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35
ANTRIEJI METAI (1 pamokos/sav.)		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Susipažinimo užduotis	2
2.	Temos kūrybai: Simboliai liaudies mene ir šiuolaikinėje dailėje. Vaizdo stilizavimas. Kūrinio faktūros ir tekstūros analizė, įspaudų charakteris ir galimybės. Apvalioji skulptūra. Kaukė - konstrukcija, išraiška, spalva, paskirtis. Konstravimas iš įvairių medžiagų, tekstūros, faktūros derinimas. Meninės raiškos priemonės: Kompoziciniai erdviniai ir keraminiai eksperimentai, ieškojimai. Forma ir funkcionalumas. Daiktų konstrukcija. Estetika. Funkcija.	2-4 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – pamoka Rokiškio krašto muziejaus liaudies medinių skulptūrų ekspozicijoje.	2
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PRADINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
KOMPOZICIJA		
PIRMIEJI METAI (1 pamokos/sav.)		
1.	Supažindinimas su kompozicijos dalyko programa , medžiagomis, įrankiais, darbo būdais.	1
2.	Temos kūrybai: Dvimatė kompozicija. Ribota spalvinė kompozicija. Meninės raiškos priemonės ir principai: taškas, linija, dėmė, spalva, šviesa šešėlis, tekstūra, faktūra. Komponavimo principai: simetrija, asimetrija, ritmas. Šrifto ir piešinio kompozicija.	2-4 pamokos temai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35
ANTRIEJI METAI (1 pamokos/sav.)		

1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Kūrybinė užduotis.	1
2.	Temos kūrybai: Dvimatė kompozicija, trimatė kompozicija. Koloritas. Chromatinės ir achromatinės spalvos. Šrifto, teksto ir vaizdo kompozicija. Plakatas. Abstrakcija. Grafikos technikos, spauda.	2-4 pamokos temai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		35

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI (PRADINIS DAILĖS UGDYMAS)				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS lygis	PAGRINDINIS lygis	AUKŠTESNYSIS lygis
1. Spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška	1.1. Kelia vizualias idėjas, vaizduoja pasirinktus motyvus, komponuojant plokštumoje ar erdvėje	Mokytojo paskatintas kelia vizualinius sumanymus. Pasirenka mokytojo pasiūlytus motyvus iš aplinkos ar pateiktų idėjų pavyzdžių. Mokytojo padedamas komponuoja erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.	Impulsyviai kelia ir nusako vizualinius sumanymus. Pasirenka vaizdavimo motyvus. Stebi supančią aplinką, ieško idėjų stebint tautodailės ir profesionaliojo meno kūrinius. Komponuoja erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.	Impulsyviai kelia originalias vizualias idėjas, išsamiai nusako ir vysto vizualinius sumanymus. Eskizuoja ar renkasi iš kelių variantų vaizdavimo motyvus. Stebi ir analizuoja supančią aplinką, semiasi idėjų stebint tautodailės ir profesionaliojo meno kūrinius. Komponuoja savitas erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.
	1.2. Pažįsta dailės reikmenis ir kūrybos technikas, saugiai jas taiko ir kuria savitus dailės kūrinius.	Mokytojui padedant renkasi paprastas kūrybos priemones, įrankius ir technikas, taiko nesudėtingas kūrybos technikas. Eksperimentuoja, negalvodamas apie galutinį rezultatą.	Žino ir skiria piešimo, grafikos, tapybines priemones bei skulptūros ir keramikos medžiagas, žino tradicinius jų naudojimo būdus, technikas. Pasirenka ir taiko dailės technikas, saugiai naudoja kūrybos įrankius ir medžiagas, eksperimentuoja.	Žino piešimo, grafikos, tapybines priemones bei skulptūros ir keramikos medžiagas, tradicinius jų naudojimo būdus. Savarankiškai pasirenka ir kūrybiškai taiko išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi, drąsiai eksperimentuoja, impro-

				vizuoja, siekdamas originaliai įgyvendinti savo idėją.
2.Dailės pažinimas ir reflektavimas	2.1. Stebi ir vertina savo, kitų kūrybą bei pasiekimus	Mokosi išsakyti savo įspūdžius apie spontaniškos raškos patirtį. Trumpai nusako, ką norėjo sukurti. Mokytojai padedant paaiškina vieną dvi dailės sąvokas, kaip pavyko.	Trumpai paaiškina savo kūrybos rezultata, vaizdo patrauklumą. Pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį. Trumpai paaiškina išmoktas dailės sąvokas, vartoja jas apibūdindamas dailės kūrinius.	Išsamiai apibūdina savo ir kitų kūrybos rezultata, patrauklumą. Išsamiai paaiškina, ką norėjo sukurti ir kaip pavyko. Savarankiškai pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį. Išsamiai paaiškina išmoktas dailės sąvokas, tinkamai vartoja jas apibūdindamas dailės kūrinius.
	2.2. Analizuoja ir supranta dailės kalbą.	Mokosi sutelkti dėmesį, stebėti dailės kūrinius ir pasakyti, kodėl jie patiko, kuo įdomūs. Naudodamasis pagalba trumpai apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį. Mokytojai padedant apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvas, linijas ir erdvines formas, įvardija atlikimo techniką, nusako, kas pavaizduota.	Stebi dailės kūrinius ir trumpai nusako, kodėl patiko kūrinys, kuo jis įdomus. Apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį, nuotaiką, išsako savo nuomonę, ką autoriai norėjo pavaizduoti. Apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvų derinius, linijas, erdvines formas ir atlikimo technikų įvairovę. Samprotauja, kodėl menininkas pasirinko tokias raškos priemones.	Susidomėjęs stebi dailės kūrinius ir išsamiai paaiškina, kodėl patiko kūrinys, kuo jis įdomus ir vertingas. Išsamiai apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį ir nuotaiką, išsako originalių pastebėjimų, ką autoriai norėjo pavaizduoti. Išsamiai apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvų derinių, linijų ir erdvinių formų įvairovę, atlikimo techniką ir keliamą nuotaiką. Samprotauja, kodėl menininkas pasirinko tokias raškos priemones.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS
PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
(formalųjį švietimą papildančio ugdymo programa)

Programos trukmė – 4 metai;

Mokinių amžius – nuo 12-13 metų;

Mokomi dalykai – piešimas, tapyba, skulptūra, kompozicija, dailėtyra. Ketvirtaisiais pagrindinio dailės ugdymo programos metais II pusmetyje kuriamas baigiamasis darbas iš pasirinkto dalyko;

Pamokų skaičius per savaitę – I-II klasėje – 10, III-IV klasėje – 12;

Programos tikslas: nuosekliai ir sistemiškai plėtoti dailės srities žinias, gebėjimus, įgūdžius, ugdyti kultūrinį sąmoningumą, suteikti bendrųjų ir dalykinių dailės kompetencijų, tenkinti dailės pažinimo ir individualios kūrybos poreikius;

Uždaviniai:

- atskleisti mokinių kūrybinius ir meninės raiškos gebėjimus;
- formuoti įgūdžius ir gebėjimą naudotis įvairių dailės sričių meninės raiškos priemonėmis, išbandyti įvairias dailės technikas ir technologijas;
- supažindinti su Lietuvos ir pasaulio kultūriniu paveldu bei šiuolaikiniais meniniais reiškiniiais, ugdant gebėjimus analizuoti, interpretuoti, vertinti kūrybos rezultatus;
- ugdyti sociokultūrinius poreikius.

Mokymosi aplinka ir priemonės: pritaikyti darbui stalai, grafikos spausdinimo staklės, keramikos degimo krosnis ir kt.; kompiuterinė, demonstracinė įranga; vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga bei priemonės; raiškos priemonės – akrilas, guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, anglis, sepija, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, kempinė, spalvotas ir baltas popierius, žurnalų, laikraščių popierius, karšti klijai, molis, gamtinė medžiaga, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
PIEŠIMAS		
1 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	1 klasės piešimo dalyko programa. Pagrindinės piešimo medžiagos, įrankiai, darbo būdai.	1
2.	Kompozicijos pradmenys. Komponavimas formate. Šalia stovinčių objektų palyginamasis komponavimas	15
3.	Erdvė ir perspektyva.	18
4.	Šviesa ir tamsa. Tonas ir pustonis. Kontrastingumas	12
5.	Formos perteikimas: brūkšniavimas ir toninis formos išgavimas	10
6.	Taškas, linija, dėmė – trys piešinio meninės išraiškos priemonės	12
7.	Linija. Linijos charakteris: aštri ir minkšta; plona ir stora. Linijinis piešinys	8
8.	Piešimo būdai ir technikos. Kompozicijų atlikimas.	21
9.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	3

10.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		105
2 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	2 klasės piešimo dalyko programa. Pagrindinės piešimo medžiagos, įrankiai, darbo būdai.	1
2.	Supažindinimas su piešimo technikų įvairove . Kompozicijų atlikimas	10
3.	Piešimas iš natūros	13
4.	Piešimas iš atminties	15
5.	Formos perteikimas: brūkšniavimas ir toninis formos išgavimas	12
6.	Tonas ir pustonis. Toninė gradacija: juoda, pilka, balta	12
7.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	2
8.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		70
3 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	3 klasės piešimo dalyko programa. Pagrindinės piešimo medžiagos, įrankiai, darbo būdai.	1
2.	Piešimas iš natūros. Erdviniai objektai. Gipso modelių piešimas	31
3.	Piešimas iš natūros. Aplinkos vaizdavimas. Pastatai, medžiai, augalai. Laisvai pasirinkta technika.	16
4.	Linijinė perspektyva. Interjeras, eksterjeras. Architektūrinės detalės.	10
5.	Eskizavimas. Greiti piešiniai : kambarinės gėlės, gyvūnai, interjeras. Technika: anglis, sanginas, sepija.	12
6.	Teminiai – siužetiniai piešiniai (ilustracijos). Technika mišri: spalvoti pieštukai, akvarelė, tušas.	30
7.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		105
4 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	4 klasės piešimo dalyko programa. Pagrindinės piešimo medžiagos, įrankiai, darbo būdai.	1
2.	Piešimas brūkšniavimo (štrichavimo) būdu. Tušo, rašiklio, grafito pieštuko technika. Įvairiausių gipsinių modelių, buitinių daiktų (natiurmortų) piešimas.	10
3.	Etnografiniai objektai, pastatai, medžiai, augalai. Laisvai pasirinkta technika. Piešimas kitoje aplinkoje: gamtoje, krašto muziejuje.	8
4.	Eskizinio pobūdžio greiti piešiniai: kambarinės gėlės, gyvūnai, interjeras. Technika : anglis, sanginas, sepija.	9
5.	Teminiai – siužetiniai piešiniai fantastine tematika. Technika mišri: spalvoti pieštukai, akvarelė, tušas.	9
6.	Žmogaus veido piešimas. Portretas. Veido dalys, proporcijos, išraiška, grimasos. Portreto piešimas iš natūros arba gipso modelių vaizdavimas.	9
7.	Žmogaus figūros piešimas. Proporcijos, anatomija, judesys.	9
8.	Spalva piešinyje. Spalvotas fonas. Spalvoti pieštukai, vaškinės kreidelės, pastelė.	9
9.	Baigiamųjų darbų eskizai, projektai ir parengiamieji piešiniai. Meninių idėjų paieška. Jų fiksavimas eskizuose ir projektuose .	36
10.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5

	ir pan.)	
	Iš viso	105

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI (PAGRINDINIS DAILĖS UGDYMAS. PIEŠIMAS)				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS lygis	PAGRINDINIS lygis	AUKŠTESNYSIS lygis
1. Piešimo techninių priemonių pažinimas, nuoseklus technikų įvaldymas	1.1. Geba naudotis piešimo techninėmis priemonėmis ir tikslingai jas pasirinkti.	Žino piešimo sąvokas ir terminologiją. Skiria piešimo priemones. Išbando įvairias atskirų piešimo priemonių panaudojimo galimybes, žino darbo jomis specifiką.	Teisingai vartoja piešimo sąvokas ir terminologiją. Skiria piešimo priemones. Pasirenka piešimo priemones pagal panaudojimo galimybes, žino darbo jomis specifiką.	Teisingai vartoja piešimo sąvokas ir terminologiją. Skiria piešimo priemones. Savarankiškai pasirenka piešimo priemones pagal panaudojimo galimybes, jų specifiką. Drąsiai eksperimentuoja.
	1.2. Valdo piešimo technikas ir sąmoningai jomis naudojasi.	Išbando piešimo technikas. Mokytojo patiriamas prietaiko savo meninei raiškai	Skiria ir apibūdina piešimo technikas, žino skirtingas piešimo technikų teikiamas raiškos galimybes. Sąmoningai renkasi ir naudojami.	Žino ir aiškiai apibūdina piešimo technikas, žino skirtingas piešimo technikų teikiamas raiškos galimybes. Sąmoningai renkasi ir puikiai valdo.
2. Trimačio vaizdo perteikimas plokštumoje, teorinis ir praktinis klasikinio piešinio formavimo principų įsisavinimas	2.1. Komponuoja piešinį	Mokytojo konsultuojamas įkomponuoja objektą plokštumoje, sukomponuoja objektus tarpusavyje.	Žino pagrindinius komponavimo principus. Įkomponuoja objektą plokštumoje. Sukomponuoja objektus tarpusavyje.	Žino pagrindinius komponavimo principus. Savarankiškai įkomponuoja objektą plokštumoje, sukomponuoja objektus tarpusavyje
	2.2. Nustato vaizduojamų objektų proporcijas ir proporcijų santykius	Žino ir išbando empirinius proporcijų matavimo būdus. Mokytojo konsultuojamas nustato objekto proporcijas ir jas fiksuoja plokštumoje, nustato atskirų objektų proporcijų santykius.	Žino ir taiko empirinius proporcijų matavimo būdus. Nustato objekto proporcijas ir jas fiksuoja plokštumoje. Nustato atskirų objektų proporcijų santykius.	Žino ir lengvai prietaiko empirinius proporcijų matavimo būdus. Nustato objekto proporcijas ir jas fiksuoja plokštumoje. Nustato atskirų objektų proporcijų santykius.
	2.3. Modeliuoja apimties formas ir erdvę	Suvokia centrinės ir kampinės perspektyvos principus, mokytojo konsultuojamas juos taiko vaizduojant trimačius objektus ir	Žino centrinės ir kampinės perspektyvos principus, juos taiko vaizduojant trimačius objektus ir erdvę. Modeliuoja apim-	Žino ir gali paaiškinti centrinės ir kampinės perspektyvos principus, juos taiko vaizduojant trimačius objektus ir erdvę. Sa-

		erdvę. Modeliuoja apimtinės formas ir erdvę, naudojant skirtingus tonus, perteikia šviesą ir šešėlį.	tinės formas ir erdvę, naudojant skirtingus tonus, perteikia šviesą ir šešėlį.	varankiškai modeliuoja apimtinės formas ir erdvę, naudojant skirtingus tonus, perteikia šviesą ir šešėlį.
	2.4. Tiksliai naudoja piešimo plastinės raiškos elementus	Gali įvardinti kelis piešimo plastinės raiškos elementus, mokytojo konsultuojamas išbando jų naudojimo galimybes bei praktiškai taiko.	Įvardija piešimo plastinės raiškos elementus, žino jų naudojimo galimybes bei tiksliai taiko.	Įvardija ir gali paaiškinti piešimo plastinės raiškos elementus, atskleidžia jų naudojimo galimybes bei tiksliai taiko, eksperimentuoja.
3. Piešimo objektų studijavimas, fiksavimas, analizavimas.	3.1. Atvaizduoja įvairaus sudėtingumo natūros objektus	Mokytojo padedamas perteikia vaizduojamo objekto konstrukciją. Kartu su mokytoju aptaria ir užfiksuoja esminius piešiamų objektų bruožus bei ypatybes, bando perteikti medžiagiškumą. Mokytojo padedamas perteikia žmogaus veido ir kūno proporcijas, susipažįsta su plastine anatomija.	Perteikia vaizduojamo objekto konstrukciją, pastebi ir užfiksuoja esminius piešiamų objektų bruožus bei ypatybes, perteikia medžiagiškumą. Perteikia žmogaus veido ir kūno proporcijas, susipažįsta su plastine anatomija.	Savarankiškai perteikia vaizduojamo objekto konstrukciją, pastebi ir pakankamai detaliai užfiksuoja piešiamų objektų bruožus bei ypatybes, perteikia medžiagiškumą. Perteikia žmogaus veido ir kūno proporcijas, minimaliai išmano plastinę anatomiją.
	3.2. Atvaizduoja objektų grupes bei erdvę	Mokytojo konsultuojamas sukomponuoja daugiaplanį konstrukcinį piešinį. Su mokytoju aptaria ir fiksuoja objektų skirtumus (proporcijų, formos, konstrukcijos, tono, apšvietimo, paviršiaus charakterio ir pan.)	Komponuoja daugiaplanį konstrukcinį piešinį. Pastebi ir fiksuoja objektų skirtumus (proporcijų, formos, konstrukcijos, tono, apšvietimo, paviršiaus charakterio ir pan.)	Savarankiškai sukomponuoja daugiaplanį konstrukcinį piešinį. Pastebi, įvardina ir fiksuoja objektų skirtumus (proporcijų, formos, konstrukcijos, tono, apšvietimo, paviršiaus charakterio ir pan.)
	3.3. Renkasi piešimo būdus pagal keliamus uždavinius	Skiria eskizinį ir studijinį piešinį. Žino konstruktyvinį, interpretacinį, eksperimentinį piešimą, žino jo paskirtį.	Žino eskizinį ir studijinį piešinį. Skiria konstruktyvinį, interpretacinį, eksperimentinį piešimą, žino jo paskirtį.	Išmano eskizinį ir studijinį piešinį. Skiria konstruktyvinį, interpretacinį, eksperimentinį piešimą, žino jo paskirtį.
	3.4. Analizuoja	Su mokytoju apta-	Pastebi ir fiksuoja	Savarankiškai pas-

	natūrą bei piešinį (jos atvaizdą)	ria ir fiksuoja formas ir tono niuansus. Mokytojo konsultuojamas perteikia visumos ir detalės santykį. Su mokytoju aptaria lygina natūrą ir piešinį.	formos ir tono niuansus. Perteikia visumos ir detalės santykį. Lygina natūrą ir piešinį.	tebi ir fiksuoja formas ir tono niuansus. Perteikia visumos ir detalės santykį. Lygina natūrą ir piešinį.
4. Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdymas	4.1. Tikslingai renkami ir kūrybiškai naudojami piešimo priemonės bei technikos	Mokytojo konsultuojamas pasirenka piešimo priemones ir technikas individualiam sumanymui perteikti. Išbando rekomenduojamas eksperimentines piešimo technikas ir piešinio formavimo būdus. Su mokytoju aptaria individualumą formuojant piešimo braižą.	Pasirenka piešimo priemones ir technikas individualiam sumanymui perteikti. Išbando eksperimentines piešimo technikas ir piešinio formavimo būdus. Siekia individualumo formuojant piešimo braižą.	Tikslingai pasirenka piešimo priemones ir technikas individualiam sumanymui perteikti. Drąsiai eksperimentuoja su piešimo technikomis ir piešinio formavimo būdais. Turi individualų piešimo braižą.
	4.2. Kūrybiškai perteikia ir interpretuoja fiksuojamą medžiagą savo darbuose	Supažindinamas su piešimo plastinės kalbos istorine raida. Mokytojo konsultuojamas pasirenka piešimo plastinės kalbos priemones piešinio idėjai perteikti. Išbando interpretavimo būdus ir galimybes bei bando taikyti juos piešiant. Mokytojo patiriamas bando kūrybiškai perteikti natūrą.	Susipažįsta su piešimo plastinės kalbos istorine raida. Tinkamai pasirenka piešimo plastinės kalbos priemones piešinio idėjai perteikti. Išbando interpretavimo būdus ir galimybes bei taiko juos piešiant. Formuoja individualų požiūrį į natūrą ir ją kūrybiškai perteikia.	Žino piešimo plastinės kalbos istorinę raidą. Tikslingai pasirenka piešimo plastinės kalbos priemones piešinio idėjai perteikti. Drąsiai išbando interpretavimo būdus ir galimybes bei taiko juos piešiant. Turi individualų požiūrį į natūrą ir ją kūrybiškai perteikia.
	4.3. Dalyvauja piešinių parodose, projektuose ir kt.	Mokytojo padedamas pritaiko įvaldytas piešimo technikas ir priemones kūrybiniame piešime. Mokytojo konsultuojamas piešia, kelia individualius tikslus.	Pritaiko įvaldytas piešimo technikas ir priemones kūrybiniame piešime. Savarankiškai piešia, moka kelti individualius tikslus.	Savarankiškai pritaiko įvaldytas piešimo technikas ir priemones kūrybiniame piešime. Savarankiškai piešia, kelia individualius tikslus.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
TAPYBA		
1 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	1 klasės programa, priemonės.	1
2.	Trys toninės vertės. Supažindinimas ir mokymas, atliekant praktines užduotis su trimis pagrindinėmis toninėmis vertėmis: tamsiausias tonas, šviesiausias tonas, vidurinis tonas ir jų santykis tarpusavyje. Pilkos (neutralios) spalvos skalė iš trijų žingsnių. - Paprasčiausių formų naturmortai, su vienu, dviem objektais. (grizailė) - Apibendrinti portretai, žmonių, gyvūnų. (grizailė) - Peizažo, su vienu, dviem objektais. (grizailė)	34
3.	Spalvos atitikimas trims toninėms vertėms. Supažindinimas ir mokymas, atliekant praktines užduotis su trimis spalvos toninėmis vertėmis: tamsiausio tono spalva, šviesiausio tono spalva, vidurinio tono spalva. Užduotys atliekamos viena spalva, pvz. raudona ir tono tamsinimui juoda, bei šviesinimui balta. Trys spalvos toniniai žingsniai. - Paprasčiausių formų naturmortai, su vienu, dviem objektais. Iš pradžių nutapoma grizailė, po to, lyginant nutapytos grizailės tonus tapoma su spalva. - Apibendrinti portretai, žmonių, gyvūnų. Grizailė ir spalviniai sprendimai. - Peizažo, su vienu, dviem objektais. Grizailė ir spalviniai sprendimai. - Praktiniai darbai su keletu spalvų, derinant spalvas pagal tonus. Nesudėtingų formų naturmortai, žmonių bei gyvūnų portretai, peizažai. Grizailės ir spalviniai sprendimai.	33
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	2
Iš viso		70
2 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	2 klasės programa, priemonės	1
2.	Trys toninės vertės ir du perėjimai tarp tonų verčių (pustoniai). 5 tono žingsniai. Supažindinimas ir mokymas, atliekant praktines užduotis su trimis pagrindinėmis toninėmis vertėmis ir perėjimais tarp pagrindinių verčių: tamsiausio tono, šviesiausio tono, ir vidurinio tono. Pilkos, neutralios spalvos, penkių žingsnių skalė. - Apvalių formų naturmortai su keliais objektais. Grizailės. - Žmonių, gyvūnų portretai. Grizailės. - Peizažai su keletu objektų. Grizailės.	49
3.	Spalvos atitikimas trims toninėms vertėms ir perėjimui tarp tonų (pustoniai). 5 spalvos tono žingsniai. Supažindinimas ir mokymas, atliekant praktines užduotis su trimis spalvos toninėmis vertėmis ir perėjimais tarp tonų: perėjimas iš tamsiausio tono į vidurinį, ir vidurinio tono spalvos perėjimas į šviesiausią toną. Užduotys atliekamos viena spalva, pvz. raudona ir tono tamsinimui juoda, bei	51

	šviesinimui-balta. Penkių žingsnių, toninė, spalvos skalė. • Vienspalviai, apvalių formų natiurmortai. Grizailės ir spalvinis sprendimas, lyginant tarpusavio (spalvinio su grizaile) tonus ir pustonių. • Vienspalviai portretai: žmonių, gyvūnų. Grizailės ir spalvinės užduotys. • Įvedama daugiau spalvų, kurios tarpusavyje derinamos su pagrindiniais trim tonais ir perėjimais (pustoniais) tarp jų. Tapomos grizailės, po to spalviniai sprendimai. • Peizažai. Grizailės ir spalvinės užduotys.	
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	4
Iš viso		105
3 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	3 klasės programa ir priemonės	1
2.	Penkių tono žingsnių skalė. Praktinės užduotys tobulinant praktinius įgūdžius įvairaus žanro praktiniais darbais. Detalių tapymas toninėje vertėje (detalės pavaldumas ir priklausomybė šviesos kiekiui), dėmės toninės vertės „temperatūra“. • natiurmortai • portretai • peizažai	49
2.	Septynios toninės vertės. Praktinės užduotys plečiant pustinių diapazoną. Darbai su viena spalva (monochromija). Dviejų spalvų dermės pagal tonines vertes. Detalių tapymas toninėje vertėje (detalės pavaldumas ir priklausomybė šviesos kiekiui), dėmės toninės vertės „temperatūra“. • natiurmortai • portretai • peizažai	50
3.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		105
4 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	4 klasės programa, priemonės	1
2.	Tonų ir pustonių diapazonas. Septynios toninės vertės. Grizailės ir spalviniai darbai. Toninių verčių „temperatūra“. • natiurmortai • portretai • peizažai	31
3.	Tonų ir pustonių diapazonas. Devynios toninės vertės. Grizailės ir spalviniai darbai. Toninių verčių „temperatūra“. • natiurmortai • portretai • peizažai	32
4.	Baigiamojo darbo kompozicijos eskizai, bandomieji etiudai, kūrybinis procesas.	36
5.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI (PAGRINDINIS DAILĖS UGDYMAS. TAPYBA)				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS lygis	PAGRINDINIS lygis	AUKŠTESNYSIS lygis
1. Žinių apie tapybos medžiagų ir priemonių technines galimybes bei tapybos plastinės kalbos elementus įgijimas bei taikymas praktikoje	1.1. Įvaldo skirtingas tapybos medžiagas, priemones ir būdus.	Atpažįsta ir skiria tapybos technikas. Pagal mokytojo suformuluotą užduotį pasirenka tapymui reikalingas medžiagas, priemones bei tapybos būdus. Žino pagrindinių dažų (akvarelė, guašas, akrilas, aliejus) tapybines ir technologines savybes, tapybos jais ypatumus ir galimybes.	Žino ir skiria tapybos technikas. Pasirenka tapymui reikalingas medžiagas, priemones bei tapybos būdus. Skiria pagrindinių dažų (akvarelė, guašas, akrilas, aliejus) tapybines ir technologines savybes, tapybos jais ypatumus ir galimybes.	Žino ir skiria tapybos technikas. Savarankiškai pasirenka tapymui reikalingas medžiagas, priemones bei tapybos būdus. Žino ir skiria pagrindinių dažų (akvarelė, guašas, akrilas, aliejus) tapybines ir technologines savybes, tapybos jais ypatumus ir galimybes.
	1.2. Naudoja tapybos plastinės kalbos elementus	Mokytojo konsultuojamas naudoja tapybos plastinės raiškos elementus	Skiria ir naudoja tapybos plastinės raiškos elementus.	Skiria ir kūrybiškai naudoja tapybos plastinės raiškos elementus.
2. Toninių verčių, spalvų verčių ir spalvinių derinių suvokimo, gebėjimo juos perteikti ir tikslingai naudoti ugdymas	2.1. Tapant naudojasi toninių verčių ir spalvotybės žiniomis	Gali įvardinti bent kelis toninių verčių ar spalvotybės terminus. Išbando mechaninio maišymo(si) galimybes. Pagal mokytojo suformuluotus klausimus analizuoja tapybos ar kitą kūrinį, naudodamas spalvos teorijos ir istorijos žinias.	Naudoja pagrindinius toninių verčių ir spalvotybės terminus: toninių verčių skalę chromatinės/achromatinės, pagrindinės/papildomos, šiltos/šaltos spalvos, tonai, pus-toniai, kontrastas ir kt., išmano mechaninio maišymo(si) galimybes. Naudojasi spalvos teorijos ir istorijos žiniomis analizuojant tapybos ar kitą kūrinį.	Naudoja pagrindinius toninių verčių, spalvotybės terminus: toninių verčių skalę, chromatinės/achromatinės, pagrindinės/papildomos, šiltos/šaltos spalvos, tonai, pus-toniai, kontrastas ir kt., išmano mechaninio maišymo (si) galimybes. Sąmoningai naudojasi spalvos teorijos ir istorijos žiniomis analizuojant tapybos ar kitą kūrinį.
	2.2. Analizuoja tonines vertes, spalvą atsietai nuo objekto - kaip vizualinę, tapybinę, sąlyginę savybę	Gali įvardinti bent kelias ne daiktines, bet spalvines – tapybinės natūros savybes, apibūdinti toninius ir spalvinius derinius.	Įvardija ne daiktines, bet spalvines - tapybinės natūros savybes, apibūdina toninius ir spalvinius derinius.	Aiškiai įvardija ne daiktines, bet spalvines- tapybinės natūros savybes, apibūdina toninius ir spalvinius derinius.

3. Nuoseklus tapymo įgūdžių formavimas	3.1. Tapo natūrmortą, peizažą, portretą, figūrą	Gali įvardinti spalvotyros, tapybos plastikos elementų ir kompozicijos taikymo galimybes. Stebi ir mokytojo padedamas analizuoja tapomą objektą ar objektų grupes.	Įvardija spalvotyros, tapybos plastikos elementų ir kompozicijos taikymo galimybes. Stebi ir analizuoja tapomą objektą ar objektų grupes.	Įvardija spalvotyros, tapybos plastikos elementų ir kompozicijos taikymo galimybes. Savarankiškai stebi ir analizuoja tapomą objektą ar objektų grupes.
	3.2. Tapybinėmis priemonėmis vaizduoja formą, apimtį, medžiagiškumą, šviesą, erdvę	Mokytojo konsultuojamas atpažįsta formas, šviesos, erdvės, medžiagiškumo perteikimo būdus. Gali apibūdinti bent kelis skirtingų kultūrinių epochų tikrovės suvokimo ir vaizdavimo tapybos priemonėmis būdus.	Atpažįsta formas, šviesos, erdvės, medžiagiškumo perteikimo būdus. Gali apibūdinti skirtingų kultūrinių epochų tikrovės suvokimo ir vaizdavimo tapybos priemonėmis būdus.	Atpažįsta formas, šviesos, erdvės, medžiagiškumo perteikimo būdus. Apibūdina skirtingų kultūrinių epochų tikrovės suvokimo ir vaizdavimo tapybos priemonėmis būdus.
	3.3. Perteikia asmeninį (emocinį, loginį ar kt.) santykį su tapomu objektu	Pagal mokytojo suformuluotus klausimus gali įvardinti natūros spalvinę nuotaiką, apibūdinti vaizduojamo objekto tapybinį charakterį.	Įvardija natūros spalvinę nuotaiką. Apibūdina vaizduojamo objekto tapybinį charakterį.	Įvardija natūros spalvinę nuotaiką. Apibūdina vaizduojamo objekto tapybinį charakterį.
4. Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdyimas	4.1. Analizuoja tikrovę ir randa meninėsraiškos bei tapymo technikos būdus jai transformuoti į tapybos kūrinių	Gali įvardinti koliažo, asambliažo, mišrių technikų bei vaizdo kūrimo netradicinėmis priemonėmis galimybes. Pastebi tapybos plastinės kalbos elementus meno kūriniuose	Įvardija koliažo, asambliažo, mišrių technikų bei vaizdo kūrimo netradicinėmis priemonėmis galimybes. Gali įvardinti tapybos plastinės kalbos elementus meno kūriniuose	Įvardija koliažo, asambliažo, mišrių technikų bei vaizdo kūrimo netradicinėmis priemonėmis galimybes. Įvardija tapybos plastinės kalbos elementus meno kūriniuose.
	4.2. Naudojasi spalvotyros bei spalvos istorinės raidos žiniomis kuriant individualią spalvinę gamą. Ieško originalių spalvinių derinių bei eksperimentuoja	Pagal mokytojo suformuluotus klausimus gali įvardinti teorinius, istorinius, socialinius, emocinius, dvasinius spalvos sampratos aspektus ir praktinio naudojimo galimybes.	Gali įvardinti teorinius, istorinius, socialinius, emocinius, dvasinius spalvos sampratos aspektus ir praktinio naudojimo galimybes.	Įvardija teorinius, istorinius, socialinius, emocinius, dvasinius spalvos sampratos aspektus ir praktinio naudojimo galimybes.

	spalvų galimybėmis tapant			
	4.3. Tiksliai jungia, kombinuoja ir manipuliuoja pavieniais plastikos elementais bei jų grupėmis. Geba juos kūrybiškai naudoti idėjos, emocijos įprasminimui	Gali apibūdinti pavienių raiškos priemonių ir jų kombinacijų ypatumus ir galimybes. Pagal suformuluotus mokytojo klausimus atpažįsta klasikinės, modernizmo, postmodernizmo tapybos plastinės kalbos ypatybes. Bando analizuoti kitų vizualiųjų menų plastikos elementų panaudojimo tapyboje galimybes.	Apibūdina pavienių raiškos priemonių ir jų kombinacijų ypatumus ir galimybes. Atpažįsta klasikinės, modernizmo, postmodernizmo tapybos plastinės kalbos ypatybes. Analizuoja kitų vizualiųjų menų plastikos elementų panaudojimo tapyboje galimybes.	Aiškiai apibūdina pavienių raiškos priemonių ir jų kombinacijų ypatumus ir galimybes. Atpažįsta klasikinės, modernizmo, postmodernizmo tapybos plastinės kalbos ypatybes. Analizuoja kitų vizualiųjų menų plastikos elementų panaudojimo tapyboje galimybes.
	4.4. Dalyvauja parodose, projektuose ir kt.	Pagal suformuluotus mokytojo klausimus apibūdina, analizuoja, vertina, interpretuoja savo ir kitų tapybos darbus, technologinius ir kūrybinius elementus, suvokia juos skirtinguose kontekstuose. Kartu su mokytoju išsikelia individualius tikslus užduočiai.	Apibūdina, analizuoja, vertina, interpretuoja savo ir kitų tapybos darbus, technologinius ir kūrybinius elementus, suvokia juos skirtinguose kontekstuose. Kelia individualius tikslus savarankiškai tapant.	Aiškiai apibūdina, analizuoja, vertina, interpretuoja savo ir kitų tapybos darbus, technologinius ir kūrybinius elementus, suvokia juos skirtinguose kontekstuose. Kelia kryptingus individualius tikslus savarankiškai tapant.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
SKULPTŪRA		
1 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	1 klasės programa. Saugumo reikalavimai, tvarkos taisyklės, įrankiai ir medžiagos.	1
2.	Molio savybės ir meninės veiklos būdai keramikoje.	6
3.	Faktūros, tekstūros ir atspaudai. Įvairių daiktų pėdsakai molyje.	6
4.	Indų pasaulis. Forma, tipai, paskirtis.	8
5.	Reljefinis atvaizdas.	10
6.	Apvalioji skulptūra.	10
7.	Lipdinio konstrukcija. Daikto tvirtumas ir estetika.	8

8.	Švilpynė. Baltiška miniatiūrinė keramikos tradicija.	4
9.	Dirbinių glazūravimas	10
10.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	7
Iš viso		70
2 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	2 klasės programa. Saugus darbas su įrankiais ir medžiagomis.	1
2.	Dekoratyvi augalinės tematikos puošyba. Augalų reljefiniai atspaudai.	4
3.	Gamtos formos. Animalistinė tematika.	14
4.	Lietuviška keramika ir tautodailė. Formos, stilizacija, tradicijos, monumentalumas ir paprastumas.	14
5.	2 F. Daikto funkcija ir forma.	8
6.	Dekoratyvumas. Stilizacija. Fantazija. Mitologija senųjų kultūrų mene: sfinksai, grifonai, kentaurai, pegasai.	6
7.	Reljefo kūrimo principai.	8
8.	Dirbinių glazūravimas	8
9.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	7
Iš viso		70
3 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	3 klasės programa. Saugus darbas su įrankiais ir medžiagomis.	1
2.	Reljefo kūrimo principai. Medalis. Gipsinė forma. Atspaudai.	12
3.	Heraldika keramikoje. Heraldiniai kokliai.	12
4.	Šiuolaikinės erdvinės plastikos išraiškos formos ir medžiagos: žemės menas, konkretusis menas, stoun balance, maisto menas ir kiti.	12
5.	Didesnio formato skulptūrinio atvaizdo kūrimas. Popieriaus masės arba šamotinio molio technika.	16
6.	Žmogaus galva. Anatominės veido dalys, išraiška, mimika.	6
7.	Žmogaus torsas. Anatominis, stilizuotas kūno atvaizdas.	6
8.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		70
4 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	4 klasės programa. Saugus darbas su įrankiais ir medžiagomis.	2
2.	Mini keramikinis pano pasirinkta tema.	10
3.	Asamblijažo kūrimas pasirinkta tema.	12
4.	Didelio formato stilizuota/dekoratyvinė skulptūra iš šamotinio molio pasirinkta tema.	13
5.	Kiaurymė (ažūras), kaip erdvinės plastikos meninės išraiškos forma.	4
6.	Baigiamojo darbo idėjos, kompoziciniai eskizai, bandymai mažu formatu. Glazūrų derinimas. Kūrybinio darbo atlikimas.	24
7.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	5
Iš viso		70

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI (PAGRINDINIS DAILĖS UGDYMAS. SKULPTŪRA)			
VEIKLOS SRITIS	SLENKSTINIS lygis	PAGRINDINIS lygis	AUKŠTESNYSIS lygis

1. Žinių apie skulptūros medžiagų ir priemonių technines galimybes bei skulptūrinės plastinės kalbos elementus įgijimas	1.1. Įvaldo skirtingas skulptūros medžiagas, priemones ir formos kūrimo būdus	Atpažįsta ir skiria skulptūros technikas. Geba įvardinti technologiškai reikalingas medžiagas, priemones bei formos kūrimo būdus. Pagal suformuluotus mokytojo klausimus įvardina pagrindinių medžiagų skulptūrinės ir technologinės savybes, darbo jomis ypatumus ir galimybes. Žino lipdybos technikas bei keramikos technologiją. Įvardina objekto mechaninės kopijos atlikimo būdus, priemones ir technologijas.	Atpažįsta ir skiria skulptūros technikas. Įvardina technologiškai reikalingas medžiagas, priemones bei formos kūrimo būdus. Įvardina pagrindinių medžiagų skulptūrinės ir technologinės savybes, žino darbo jomis ypatumus ir galimybes. Žino lipdybos technikas bei keramikos technologiją. Įvardina objekto mechaninės kopijos atlikimo būdus, priemones ir technologijas.	Atpažįsta ir gerai skiria skulptūros technikas. Aiškiai įvardina technologiškai reikalingas medžiagas, priemones bei formos kūrimo būdus. Aiškiai įvardina pagrindinių medžiagų skulptūrinės ir technologinės savybes, išmano darbo jomis ypatumus ir galimybes. Išmano lipdybos technikas bei keramikos technologiją. Aiškiai įvardina objekto mechaninės kopijos atlikimo būdus, priemones ir technologijas.
	1.2. Apibūdina skulptūros plastinės raiškos priemones ir jas taiko	Vartoja bent kelias skulptūros sąvokas ir terminologiją. Pagal suformuluotus mokytojo klausimus įvardina bent kelias skulptūros plastinės raiškos priemones, gali nusakyti jų naudojimo galimybes.	Taisyklingai vartoja skulptūros sąvokas ir terminologiją. Skiria skulptūros plastinės raiškos priemones, nusako jų naudojimo galimybes.	Tikslingai vartoja skulptūros sąvokas ir terminologiją. Aiškiai skiria skulptūros plastinės raiškos priemones, nusako jų naudojimo galimybes.
2. Formos suvokimo ugdymas	2.1. Sieja formą, idėją, funkciją ir medžiagą	Skiria formų charakterius ir gali įvardinti jų panaudojimo galimybes idėjai perteikti. Pagal suformuluotus mokytojo klausimus įvardina formos ir funkcijos tarpusavio priklausomybę. Išbando funkcionalaus objekto kūrimo metodiką. Konsultuojamas mokytojo atskleidžia medžiagos, formos ir for-	Skiria formų charakterius ir žino jų panaudojimo galimybes idėjai perteikti. Įvardina formos ir funkcijos tarpusavio priklausomybę. Taiko funkcionalaus objekto kūrimo metodiką. Atskleidžia medžiagos, formos ir formos plastikos tarpusavio priklausomybę.	Aiškiai skiria formų charakterius ir žino jų panaudojimo galimybes idėjai perteikti. Aiškiai įvardina formos ir funkcijos tarpusavio priklausomybę. Tikslingai taiko funkcionalaus objekto kūrimo metodiką. Atskleidžia medžiagos, formos ir formos plastikos tarpusavio priklausomybę.

		mos plastikos tarpusavio priklausomybę		
	2.2. Analizuoja formą atsietai nuo objekto	Gali įvardinti objekto formos savybes. Pagal suformuluotus mokytojo klausimus apibūdina formos ir spalvos santykį, formos ir paviršiaus (faktūros) santykį.	Įvardina objekto formos savybes. Apibūdina formos ir spalvos santykį, formos ir paviršiaus (faktūros) santykį.	Aiškiai įvardina objekto formos savybes. Aiškiai apibūdina formos ir spalvos santykį, formos ir paviršiaus (faktūros) santykį.
3. Nuoseklus erdvinės formos ir formos plastikos kūrimo įgūdžių lavinimas, atvaizduojant natūros objektus	3.1. Atvaizduoja įvairaus sudėtingumo natūros objektus	Mokytojo konsultuojamas perteikia objekto skulptūrinių masių proporcijas bei sustatymą. Su mokytojo pagalba atskleidžia vaizduojamo objekto vidinę konstrukciją, perteikia esminius lipdomų objektų bruožus, formos išraiškingumą. Perteikia žmogaus veido ir kūno proporcijas. Taiko bent minimalias plastinės anatomijos žinias.	Perteikia objekto skulptūrinių masių proporcijas bei sustatymą. Atskleidžia vaizduojamo objekto vidinę konstrukciją. Išskiria ir perteikia esminius lipdomų objektų bruožus, formos išraiškingumą. Perteikia žmogaus veido ir kūno proporcijas. Taiko plastinės anatomijos žinias.	Atvaizduoja objekto skulptūrinių masių proporcijas bei sustatymą. Atskleidžia vaizduojamo objekto vidinę konstrukciją. Išskiria ir perteikia pakankamai detalius lipdomų objektų bruožus, formos išraiškingumą. Perteikia žmogaus veido ir kūno proporcijas. Taiko plastinės anatomijos žinias.
	3.2. Lipdo reljefą, apvalią skulptūrą	Gali įvardinti reljefo ir apvalios skulptūros rūšis. Pagal mokytojo suformuluotus klausimus paaiškina erdvinio objekto vaizdavimo reljefe ir apvalioje skulptūroje specifinius skirtumus	Įvardina reljefo ir apvalios skulptūros rūšis. Žino erdvinio objekto vaizdavimo reljefe ir apvalioje skulptūroje specifinius skirtumus	Aiškiai įvardina reljefo ir apvalios skulptūros rūšis. Paaiškina erdvinio objekto vaizdavimo reljefe ir apvalioje skulptūroje specifinius skirtumus
	3.3. Skulptūrinėmis priemonėmis perteikia formą, formos ir paviršiaus charakterį, faktūrą medžiagiškumą, erdvę	Konsultuojamas mokytojo taiko formos, faktūros, medžiagiškumo, erdvės, perteikimo būdus. Pagal mokytojo suformuluotus klausimus gali įvardinti bent kelis skirtingų kultūrinių	Taiko formos, faktūros, medžiagiškumo, erdvės, perteikimo būdus. Įvardina skirtingų kultūrinių epochų tikrovės suvokimo ir vaizdavimo būdus skulptūros priemonėmis	Tikslingai taiko formos, faktūros, medžiagiškumo, erdvės, perteikimo būdus. Aiškiai įvardina skirtingų kultūrinių epochų tikrovės suvokimo ir vaizdavimo būdus skulptūros priemo-

		epochų tikrovės suvokimo ir vaizdavimo būdus skulptūros priemonėmis		nėmis.
	3.4. Lavina pastabumą, natūros ir nulipdyto objekto analizavimo bei lyginimo įgūdžius	Konsultuojamas mokytojo pastebi ir perteikia formos niuansus. Atskleidžia visumos ir detalės santykį. Išbando formos apibendrinimą. Analizuoja natūrą ir užfiksuotą vaizdą	Pastebi ir perteikia formos niuansus. Atskleidžia visumos ir detalės santykį. Žino kaip apibendrinti formą. Analizuoja natūrą ir užfiksuotą vaizdą	Stebi, analizuoja ir perteikia formos niuansus. Atskleidžia visumos ir detalės santykį. Moka apibendrinti formą. Analizuoja natūrą ir užfiksuotą vaizdą
	3.5. Perteikia asmeninį (emocinį, loginį ar kt.) santykį su vaizduojamu objektu	Gali įvardinti vaizduojamo objekto nuotaiką, apibūdinti objekto charakterį	Įvardina vaizduojamo objekto nuotaiką, apibūdina objekto charakterį	Aiškiai įvardina vaizduojamo objekto nuotaiką, apibūdina objekto charakterį
4. Kūrybiškumo ir individualaus požiūrio ugdomas	4.1. Demonstruoja individualius skulptūrinės plastikos ir technikos(ų) įgūdžius	Gali įvardinti individualaus meninio braižo požymius. Gali įvardinti bent kelias klasikines ir eksperimentines skulptūros technikas, vaizdo kūrimo netradicinėmis priemonėmis galimybes. Gali paaiškinti savo ieškojimų pobūdį ir eksperimentinių technikų tikslingumą.	Įvardina individualaus meninio braižo požymius. Įvardina klasikines ir eksperimentines skulptūros technikas, vaizdo kūrimo netradicinėmis priemonėmis galimybes. Paaiškina savo ieškojimų pobūdį ir eksperimentinių technikų tikslingumą.	Aiškiai įvardina individualaus meninio braižo požymius. Įvardina klasikines ir eksperimentines skulptūros technikas, vaizdo kūrimo netradicinėmis priemonėmis galimybes. Argumentuoja savo ieškojimų pobūdį ir eksperimentinių technikų tikslingumą.
	4.2. Sąmoningai interpretuoja ir transformuoja formas norimai idėjai išreikšti	Geba pritaikyti bent kelis skirtingus interpretavimo būdus, suvokia jų teikiamas galimybes. Gali paaiškinti savo formuluojamas idėjas. Intuityviai ieško tinkamos plastikos formos.	Taiko skirtingus interpretavimo būdus, žino jų teikiamas galimybes. Paaiškina savo formuluojamas idėjas. Eksperimentuoja ieškant tinkamos plastikos formos.	Tikslingai taiko skirtingus interpretavimo būdus, išmano jų teikiamas galimybes. Argumentuoja savo formuluojamas idėjas. Drąsiai eksperimentuoja ieškant tinkamos formos plastikos.
	4.3. Tikslingai jungia skulptūrinės ir kitų dailės sričių	Pagal mokytojo suformuluotus klausimus gali įvardinti bent kelias klasiki-	Įvardina klasikinės, modernizmo, postmodernizmo skulptūros stilistines	Aiškiai įvardina klasikinės, modernizmo, postmodernizmo skulptūros

	plastinės kalbos elementus, geba juos kūrybiškai panaudoti idėjos įprasminimui	nės, modernizmo, postmodernizmo skulptūros stilistinės plastinės kalbos savybės. Mokytojo konsultuojamas analizuoja kitų vizualiųjų menų plastikos elementų panaudojimo skulptūrinėje raiškoje galimybes.	plastinės kalbos savybės. Analizuoja kitų vizualiųjų menų plastikos elementų panaudojimo skulptūrinėje raiškoje galimybes.	stilistines plastinės kalbos savybes. Argumentuotai analizuoja kitų vizualiųjų menų plastikos elementų panaudojimo skulptūrinėje raiškoje galimybes.
	4.4. Dalyvauja parodose, projektuose ir pan.	Gali apibūdinti, pagal suformuluotus klausimus analizuoti, vertinti, interpretuoti savo ir kitų skulptūrinės raiškos darbus. Gali apibūdinti kontekstą. Mokytojo konsultuojamas kelia individualius tikslus savarankiškai kūrybai.	Apibūdina, analizuoja, vertina, interpretuoja savo ir kitų skulptūrinės raiškos darbus. Apibūdina kontekstą. Moka kelti individualius tikslus savarankiškai kūrybai.	Aiškiai apibūdina, analizuoja, vertina, interpretuoja savo ir kitų skulptūrinės raiškos darbus. Apibūdina konteksto svarbą. Kelia individualius tikslus savarankiškai kūrybai.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
DAILĖTYRA		
1 KLASĖ (1 pamoka/sav.)		
1.	Supažindinimas su programa ir reikalavimais. Meno rūšys	1
2.	Dailės rūšys	1
3.	Meno išraiškos priemonės	1
4.	Dailės žanrai	1
5.	Perspektyva ir jos rūšys	4
6.	Spalvotyra	2
7.	Baltų kultūra	1
8.	Lietuvių liaudies menas	12
9.	Senovės Egipto menas	3
10.	Mesopotamijos menas	3
11.	Išvykos į parodas. Filmų apie meno pasaulį peržiūros.	6
Iš viso		35
2 KLASĖ (1 pamoka/sav.)		
1.	Antika. Senovės Graikijos menas	5
2.	Senovės Romos menas	5
3.	Islamo menas	1
4.	Senovės Indijos menas	3

5.	Bizantijos menas	2
6.	Romanika	1
7.	Gotika	1
8.	Gotika Lietuvoje	1
9.	Renesansas Italijoje	1
10.	Protorenesansas	2
11.	Ankstyvasis renesansas	1
12.	Brandusis renesansas.	1
13.	Leonardo da Vinči kūryba	1
14.	Mikelandželo kūryba	1
15.	Rafaelio kūryba	1
16.	Ticiano kūryba	1
17.	Išvykos į parodas. Filmų apie meno pasaulį peržiūros.	7
Iš viso		35
3 KLASĖ (1 pamoka/sav.)		
1.	Šiaurės Europos renesansas, Nyderlandai	2
2.	Šiaurės Europos renesansas, Vokietija	2
3.	Manierizmas	1
4.	Barokas, Italija, Ispanija	2
5.	Barokas, Flandrija, Olandija	2
6.	Barokas Lietuvoje	2
7.	Rokoko	1
8.	Klasicizmas	2
9.	Klasicizmas Lietuvoje	2
10.	Romantizmas	2
11.	Realizmas	2
12.	Impresionizmas	1
13.	Postimpresionizmas	1
14.	Vincento van Gogo kūryba	1
15.	Simbolizmas	1
16.	M. K.Čiurlionis	1
17.	Modernas (Secesija)	1
18.	Modernizmas. Dailė ir architektūra	1
19.	Fovizmas	1
20.	Ekspresionizmas	1
21.	Išvykos į parodas. Filmų apie meno pasaulį peržiūros.	6
Iš viso		35
4 KLASĖ (1 pamoka/sav.)		
1.	Kubizmas	1
2.	Futurizmas	1
3.	Abstrakcionizmas. Dadaizmas	1
4.	Siurrealistinio filmo „Andaluzijos šuo“ peržiūra	1
5.	Art deco	1
6.	XX a. pirmos pusės Lietuvos menas	1
7.	XX a. antra pusė. Postmodernizmas.	1
8.	Popmenas. Andy Warhol kūryba	1
9.	Kinetinis menas. Optinis menas	1
10.	Minimalusis menas. Fotorealizmas	1

11.	Kūno menas. Žemės menas	1
12.	Fluxus ir Juirgis Mačiūnas.	1
13.	Hepeningas. Performansas	1
14.	Koliažas. Asambližas	1
15.	Environmentas.	1
16.	Abstraktusis ekspresionizmas. Potapybinė abstrakcija	1
17.	Instaliacija	1
18.	Gatvės menas	1
19.	Konceptualusis menas	1
20.	Olfaktorinis menas	1
21.	Didžiosios pasaulinės meno parodos. Venecijos bienalė ir Lietuviai joje.	3
22.	Baigiamojo darbo aprašo reikalavimai ir rengimas	12
Iš viso		35

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI (PAGRINDINIS DAILĖS UGDYMAS. DAILĖTYRA)				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS lygis	PAGRINDINIS lygis	AUKŠTESNYSIS lygis
1. Teorinių žinių apie vizualinės kalbos elementus įgijimas	1.1. Numato meninio vaizdo kūrimo būdus, plastinės kalbos elementus	Žino bent kelis meno ir dailės terminus. Pagal suformuluotus klausimus įvardina pagrindinius dailės kūrinio bruožus, meninėsraiškos priemones, skirtumus tarp realybės ir meninio vaizdo.	Žino meno ir dailės terminus. Atpažįsta dailės kūrinio pagrindinius bruožus, meninėsraiškos priemones. Įvardina skirtumus tarp realybės ir meninio vaizdo.	Žino ir paaiškina meno ir dailės terminus. Atpažįsta dailės kūrinio pagrindinius bruožus, meninėsraiškos priemones. Įvardina skirtumus tarp realybės ir meninio vaizdo.
	1.2. Klasifikuoja meno kūrinius aplinkoje	Gali įvardinti bent kelias dailės ir architektūros kūrinių rūšis, šakas ir žanrus. Žino bent kelias dailės technikas, medžiagas, gali įvardinti jų savitumus. Gali nurodyti skirtumus tarp klasikinio, tradicinio ir šiuolaikinio meno. Žino bent kelias dailėtyros sąvokas.	Skiria ir įvardina dailės ir architektūros kūrinių rūšis, šakas ir žanrus. Atpažįsta dailės technikas, medžiagas, žino jų savitumus. Nurodo skirtumus tarp klasikinio, tradicinio ir šiuolaikinio meno. Vartoja dailėtyros sąvokas	Aiškiai skiria ir įvardina dailės ir architektūros kūrinių rūšis, šakas ir žanrus. Atpažįsta dailės technikas, medžiagas, įvardina jų savitumus. Nurodo skirtumus tarp klasikinio, tradicinio ir šiuolaikinio meno. Taisyklingai vartoja dailėtyros sąvokas

2. Meno kūrinų, dailės ir architektūros istorinės raidos procesų pažinimas	2.1. Išvelgia dailės, architektūros palikime meninių stilių ir raiškos priemonių kaitą.	Mokytojo konsultuojamas tyrinėja meno kalbą ir reiškinius, išsiryškina pagrindinius tradicinės ir profesionaliosios, senosios ir šiuolaikinės dailės bruožus.	Tyrinėja meno kalbą ir reiškinius. Geba išryškinti pagrindinius tradicinės ir profesionaliosios, senosios ir šiuolaikinės dailės bruožus, išvelgia meninių reiškinių ištakas, bando kelti hipotezes.	Savarankiškai geba tyrinėti meno kalbą ir reiškinius. Išryškina pagrindinius tradicinės ir profesionaliosios, senosios ir šiuolaikinės dailės bruožus, išvelgia meninių reiškinių ištakas, kelia hipotezes.
3. Vizualiųjų reiškinių analizavimas, interpretavimas ir vertinimas	3.1. Atlieka meno kūrinio analizę epochos, regiono, stiliaus ir individualios autoriaus stilistikos požiūriu	Pagal suformuluotus klausimus apibūdina skirtingų epochų meno pavyzdžius, išskiria panašumus ir skirtumus tarp meno epochų, kultūrų, estetinių idealų. Gali apibūdinti kūrinio formą, turinį, technikos ir atlikimo ypatybes. Gali įvardinti meninės išraiškos priemones, autoriaus individualumą.	Apibūdina skirtingų epochų meno pavyzdžius. Geba išryškinti panašumus ir skirtumus tarp meno epochų, kultūrų, estetinių idealų. Apibūdinti kūrinio formą, turinį, technikos ir atlikimo ypatybes. Atpažįsta meninės išraiškos priemones. Įvardina autoriaus individualumą.	Aiškiai apibūdina skirtingų epochų meno pavyzdžius. Išskiria panašumus ir skirtumus tarp meno epochų, kultūrų, estetinių idealų. Apibūdina kūrinio formą, turinį, technikos ir atlikimo ypatybes. Atpažįsta ir meninės išraiškos priemones. Įvardina autoriaus individualios pasaulėžiūros atspindžius kūrinyje.
	3.2. Interpretuoja ir vertina šiuolaikinį meną	Stebi ir apibūdina šiuolaikinius meninius reiškinius, jų bruožus, bando palyginti su bendrąja vizualiąja globalia ir lokalia kultūra. Gali įvardinti technologijų poveikį šiuolaikinio meno formoms.	Identifikuoja šiuolaikinius meninius reiškinius, apibūdina jų bruožus, palygina su bendrąja vizualiąja globalia ir lokalia kultūra. Įvardina technologijų poveikį šiuolaikinio meno formoms.	Lengvai identifikuoja šiuolaikinius meninius reiškinius, apibūdina jų bruožus, palygina su bendrąja vizualiąja globalia ir lokalia kultūra. Įvardina technologijų poveikį šiuolaikinio meno formoms.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PAGRINDINIO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
KOMPOZICIJA		
1 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	1 klasės kompozicijos programa, medžiagos, įrankiai, darbo būdai.	1
2.	Linija, kaip grafikos meninė priemonė. Linijų rūšys.	12
3.	Dėmė, kaip grafikos meninė priemonė.	12

4.	Grafikos technikos. Spauda.	31
5.	Kaligrafija.	6
6.	Piešinys ir tekstas	6
7.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	2
Iš viso		70
2 KLASĖ (2 pamokos/sav.)		
1.	2 klasės kompozicijos programa. Kompozicijos sąvoka	1
2.	Kompozicinis ritmas. Ornamentika	12
3.	Grafikos technikos	9
4.	Kompozicinės struktūros	12
5.	Mažo formato kompozicija	10
6.	Didesnio formato kompozicija	16
7.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	2
Iš viso		70
3 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	3 klasės kompozicijos programa.	1
2.	Paveiklo plokštumos samprata. Objekto įkomponavimas atsitiktinėse plokštumos vietose.	20
3.	Paveiklo plokštumos suskirstymas į vertikalias ir horizontalias komponavimo zonas. Objektų komponavimas suskirstytose paveiklo plokštumos zonose. Kompozicinės rūšys: • Simetrija. • Disimetrija (išskirtinumas proporcija, tonu, spalva, detalės pašalinimas arba pridėjimas.)	25 30 27
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	2
Iš viso		105
4 KLASĖ (3 pamokos/sav.)		
1.	4 klasės kompozicijos programa	1
2.	Paveiklo plokštumos suskirstymas į vertikalias ir horizontalias komponavimo zonas. Įstrižainės. Objektų komponavimas suskirstytose paveiklo plokštumos zonose. Kompozicinės rūšys: simetrija, disimetrija, asimetrija (kompozicinės pusiausvyros pasiekimas, optinio „svorio“ principu).	66
3.	Baigiamojo darbo kompozicijos paieška, eskizai.	36
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	2
Iš viso		105

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI (PAGRINDINIS DAILĖS UGDYMAS. KOMPOZICIJA)				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS lygis	PAGRINDINIS lygis	AUKŠTESNYS lygis
1. Formaliųjų komponavimo pagrindų įsisavinimas	1.1. Naudoja plastinės raiškos elementus, taikant kompozicines raiškos	Mokytojo konsultuojamas taiko kompozicines raiškos elementus (taškas, linija, dėmė,	Taiko kompozicines raiškos elementus (taškas, linija, dėmė, šviesa, šešėlis, spalva, tonas).	Tikslingai taiko kompozicines raiškos elementus (taškas, linija, dėmė, šviesa, šešėlis, spal-

	priemonės	šviesa, šešėlis, spalva, tonas). Pagal suformuluotus klausimus gali įvardinti kompozicinės raiškos priemones (dydis, proporcijos ir orientacija, simetrija, asimetrija, dissimetrija, statika, dinamika, kontrastas, niuansas, ritmas, ornamentas) ir jų panaudojimo galimybes	Įvardina kompozicinės raiškos priemones (dydis, proporcijos ir orientacija, simetrija, asimetrija, dissimetrija, statika, dinamika, kontrastas, niuansas, ritmas, ornamentas) ir jų panaudojimo galimybes.	va, tonas). Įvardina ir paaiškina kompozicinės raiškos priemones (dydis, proporcijos ir orientacija, simetrija, asimetrija, dissimetrija, statika, dinamika, kontrastas, niuansas, ritmas, ornamentas) ir jų panaudojimo galimybes.
	1.2. Geba kurti skirtingo pobūdžio kompozicijas	Pagal suformuluotus klausimus įvardina klasikinės kompozicijos rūšis pagal kompozicinių elementų išdėstymą bei pagal santykį su regimuoju pasauliu. Žino bent kelias kompozicijų rūšis.	Įvardina klasikinės kompozicijos rūšis pagal kompozicinių elementų išdėstymą bei pagal santykį su regimuoju pasauliu. Apibūdina kompozicijų rūšis.	Analizuoja klasikinės kompozicijos rūšis pagal kompozicinių elementų išdėstymą bei pagal santykį su regimuoju pasauliu. Aiškiai pibūdina kompozicijų rūšis.
2. Sisteminių kompozicijos kūrimo principų pažinimas	2.1. Komponuoja taikant kompozicijos sisteminius principus	Vysto temos siužetą. Bando atskleisti įvairias nuotaikas. Ieško individualumo elementų plastinėje kalboje. Gali įvardinti stilizacijos ypatumus. Supranta simbolių reikšmes, moka pritaikyti praktikoje. Supranta funkcionalumo ir kūrinio plastikos sąryšį. Mokytojo padedamas taiko stilistinės visumos formavimo principus. Supranta subjektyvumo įtaką kūrybai. Orientuojasi vertybinėse kategorijose.	Plėtoja temą, vysto siužetą. Atskleidžia įvairias nuotaikas. Atranda individualumo elementus plastinėje kalboje. Įvardina stilizacijos ypatumus. Supranta simbolių reikšmes, moka pritaikyti praktikoje. Supranta funkcionalumo ir kūrinio plastikos sąryšį. Taiko stilistinės visumos formavimo principus. Paaiškina subjektyvumo įtaką kūrybai. Sąmoningai orientuojasi vertybinėse kategorijose.	Aiškiai plėtoja temą, vysto siužetą. Atskleidžia įvairias nuotaikas. Atskleidžia individualumo elementus plastinėje kalboje. Įvardina stilizacijos ypatumus. Supranta simbolių reikšmes, pritaiko praktikoje. Supranta funkcionalumo ir kūrinio plastikos sąryšį. Taiko stilistinės visumos formavimo principus. Paaiškina subjektyvumo įtaką kūrybai. Vysto idėją formuojant sumanymo esmę, išsikeliant koncepciją. Sąmoningai orientuojasi ver-

				tybinėse kategorijose.
3. Pasirinktos dailės šakos kūrybinių principų įsisavinimas, individualiųraiškos formų paieškos	3.1. Tikslingai naudoja kompozicijos teorijos žinias ir įgytus praktinius įgūdžius, pasirinktos dailės srities kūrinii sukurti	Gali išvardinti dailės šakas, pagal suformuluotus klausimus apibūdinti jųraiškos skirtumus ir teikiamas galimybes. Susipažįsta su pasirinktos dailės šakos techninėmis ir plastinėmisraiškos savybėmis, jų panaudojimo galimybėmis bei būdais. Išbando pasirinktos dailės šakos klasikinės bei eksperimentinės technikas. Susipažįsta su pasirinktos dailės šakos plastinės kalbos istorine raida.	Išvardina dailės šakas, apibūdina jųraiškos skirtumus ir teikiamas galimybes. Susipažįsta su pasirinktos dailės šakos techninėmis ir plastinėmisraiškos savybėmis, jų panaudojimo galimybėmis bei būdais. Išbando ir taiko pasirinktos dailės šakos klasikinės bei eksperimentinės technikas. Žino pasirinktos dailės šakos plastinės kalbos istorinę raidą.	Išvardina dailės šakas, aiškiai apibūdina jųraiškos skirtumus ir teikiamas galimybes. Susipažįsta su pasirinktos dailės šakos techninėmis ir plastinėmisraiškos savybėmis, jų panaudojimo galimybėmis bei būdais. Taiko pasirinktos dailės šakos klasikinės bei eksperimentinės technikas. Žino pasirinktos dailės šakos plastinės kalbos istorinę raidą. Analizuoja pasirinktos dailės šakos kompozicinę specifiką.
	3.2. Dalyvauja parodose, projektuose ir pan.	Rodo kūrybines iniciatyvas. Mokytojo konsultuojamas formuluoja asmeninius meninius tikslus. Paaiškina savo ieškojimų pobūdį ir technikų pasirinkimą.	Rodo kūrybines iniciatyvas. Formuluoja asmeninius tikslus. Paaiškina savo ieškojimų pobūdį ir technikų pasirinkimą.	Rodo kūrybines iniciatyvas. Ambicingai formuluoja asmeninius meninius tikslus. Argumentuoja savo ieškojimų pobūdį ir eksperimentinių technikų tikslingumą.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA (neformaliojo ugdymo programa)

Programos trukmė – 1-3 metai;

Mokinių amžius – 6-8 metų;

Mokomi dalykai – dailės pažinimas, spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška;

Pamokų skaičius per savaitę – 2;

Programos tikslas: įvesti mokinį į dailės ir vizualinio meno pasaulį, supažindinti su jo įvairove, galimybėmis, pagrindinėmis medžiagomis bei priemonėmis;

Uždaviniai:

- įvesti mokinius į dailės pasaulį, supažindinant su spalvinės, grafinės raiškos priemonėmis, technikomis bei žodynu;
- formuoti pagrindinius įgūdžius dirbant su įvairiomis dailės priemonėmis.
- mokyti mokinius stebėti aplinkinį pasaulį, tyrinėti pasirinktus objektus, spontaniškai kelti vizualias idėjas, skatinti kurti, išradinėti, patirti teigiamų emocijų ir atradimo džiaugsmą.
- puoselėti vaikų kūrybos individualumą.

Mokymosi aplinka ir priemonės: pritaikyti darbui stalai, grafikos spausdinimo staklės, keramikos degimo krosnis ir kt.; kompiuterinė, demonstracinė įranga; vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga bei priemonės; raiškos priemonės - guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, kempinė, spalvotas ir baltas popierius, karšti klėjai, molis, gamtinė medžiaga – akmenukai, kriauklės, medžio gabaliukai, kankorėžiai, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
Pirmieji metai		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Susipažinimo užduotis.	2
2.	Temos kūrybai. Aplinkinio pasaulio stebėjimas, vaizdavimas: gamtos kaita ir reiškiniai, augalų, gyvūnų ir žmonių gyvenimas. Gyvi ir negyvi daiktai. Žmogus ir jo nuotaikos, veido dalys, aprangos detalės. Fantazijų ir pasakų pasaulis, fantastinės būtybės ir jų aplinka. Kalendorinės šventės, papročiai. Meninės raiškos priemonės. Komponavimas spalvinėmis linijomis, dėmėmis. Grynosios spalvos, juoda, balta. Spalvų maišymas. Fonas ir jo reikšmė. Linijų, dėmių, taškų, brūkšnelių įvairovė, ritmas. Pagrindinės ir kitos formos, faktūros plokštumoje. Dekoravimas. Komponavimas įvairaus dydžio popieriaus formuose. Medžiagos plastiškumas, tempimas, gniuždymas, dekoras išpildais. Aplinkos stebėjimas ir atkartojimas, stilizavimas, išgalvotų formų modeliavimas, konstravimas. Technikos. Tapymas guašu, liejimas akvarele, spalvotu tušu. Piešimas pieštukais, flomasteriais, kreidelėmis. Monotipija, ebru, koliažas, aplikacija,	2-4 vienai užduočiai

	štapavimas. Įvairių medžiagų jungimas klizais, molio plastika.	
3.	Pamoka kitoje erdvėje (miesto erdvėje, muziejuje, dailininko dirbtuvėse ir pan.)	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	4
Iš viso		70
Antrieji metai		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Kūrybinė užduotis.	2
2.	Temos kūrybai. Gyvos aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Gyvūnų ir žmonių charakterizavimas, detalių išskyrimas ir vaizdavimas. Vienafigūrė, daugiafigūrė kompozicija. Judesys. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Gamtos, gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas. Fantazijų ir pasakų pasaulis, fantastinės būtybės ir jų aplinka. Meninės raiškos priemonės. Pagrindinės, antrinės, šviesios, tamsios, šiltos ir šaltos spalvos. Ramios ir judrios linijos, taškai, dėmės. Erdvės perteikimas tonu, spalva. Nuotaikos kūrimas spalviniu koloritu, įvairiomis tekstūromis. Dekoravimas. Komponavimas įvairaus dydžio popieriaus formatuose. Formų stilizavimas, modeliavimas, konstravimas, reljefo kūrimas. Technikos. Tapytas guašu, liejimas akvarele, tušu. Koliažas, aplikacija. Piešimas pieštukais, grafito dulkėmis, kreidelėmis, tušu. Štapavimas, monotipija, ebru. Popieriaus ir gamtinių medžiagų erdvinė plastika. Keramika.	2-4 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	4
Iš viso		70
Tretieji metai		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės. Kūrybinė užduotis.	2
2.	Temos kūrybai. Lietuvių liaudies menas ir interpretavimas. Gyvos aplinkos stebėjimas, aptarimas, vaizdavimas. Piešinys ir tekstas. Komiksai. Daiktų pasaulio stebėjimas, formų, dydžių, spalvos, ornamentikos apibūdinimas, vaizdavimas. Gamtos, gamtos reiškinių stebėjimas ir vaizdavimas. Fantazijų ir pasakų pasaulis, fantastinės būtybės ir jų aplinka. Meninės raiškos priemonės. Erdvės perteikimas tonu, spalva. Nuotaikos kūrimas spalviniu koloritu, įvairiomis tekstūromis. Dekoravimas. Komponavimas įvairaus dydžio popieriaus formatuose. Formų stilizavimas, modeliavimas, konstravimas, reljefo kūrimas. Technikų įvairovė. Grafikos spauda. Gelio plokštė. Tapytas guašu, liejimas akvarele, tušu. Koliažas, aplikacija. Piešimas pieštukais, grafito dulkėmis, kreidelėmis, tušu. Štapavimas, monotipija. Popieriaus ir gamtinių medžiagų erdvinė plastika. Keramika.	2-4 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	4
Iš viso		70

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. ANKSTYVOJO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška	1.1. Perteikia sumanymus, vizualias idėjas, vaizduoja pasirinktus motyvus, komponuojant plokštumoje ar erdvėje	Mokytojo paskaitas kelia vizualinius sumanymus. Pasirenka mokytojo pasiūlytus motyvus iš aplinkos ar pateiktų idėjų pavyzdžių. Mokytojo padedamas komponuoja erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.	Impulsyviai kelia ir nusako vizualinius sumanymus. Pasirenka vaizdavimo motyvus. Stebi supančią aplinką, ieško idėjų stebint tautodailės ir profesionaliojo meno kūrinius. Komponuoja erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.	Impulsyviai kelia originalias vizualias idėjas, išsamiai nusako ir vysto vizualinius sumanymus. Eskizuoja ar renkasi iš kelių variantų vaizdavimo motyvus. Stebi ir analizuoja supančią aplinką, semiasi idėjų stebint tautodailės ir profesionaliojo meno kūrinius. Komponuoja savitas erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.
	1.2. Naudojasi spalvinės, grafinės ir erdvinės raiškos techninėmis priemonėmis, įgyvendina sumanymus, naudodant nesudėtingas technikas	Mokytojui padedant mokosi saugiai naudoti paprastas kūrybos priemones, įrankius ir technikas, išbando tradicinius jų naudojimo būdus, taiko nesudėtingas technikas.	Atpažįsta ir skiria piešimo, grafikos, tapybines priemones bei skulptūros ir keramikos medžiagas, žino tradicinius jų naudojimo būdus, technikas. Taiko pasiūlytas dailės technikas, saugiai naudoja kūrybos įrankius ir medžiagas, eksperimentuoja.	Žino piešimo, grafikos, tapybines priemones bei skulptūros ir keramikos medžiagas, tradicinius jų naudojimo būdus. Savarankiškai pasirenka ir kūrybiškai taiko išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi, drąsiai eksperimentuoja.
2. Dailės pažinimas ir reflektavimas	2.1. Stebi ir vertina savo, kitų kūrybą bei pasiekimus	Mokosi išsakyti savo įspūdžius apie spontaniškos raiškos patirtį. Trumpai nusako, ką norėjo sukurti. Mokytojui padedant paaiškina išmoktas kelias dailės sąvokas, vartoja jas apibūdindamas dailės kū-	Trumpai nusako savo įspūdžius apie spontaniškos raiškos ir dailės pažinimo patirtį. Paaiškina savo kūrybos rezultatą, vaizdo patrauklumą. Pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį. Trumpai paaiškina išmoktas dailės	Noriai dalijasi savo įspūdžiais apie spontaniškos raiškos ir dailės pažinimo patirtį. Išsamiai apibūdina savo kūrybos rezultatą, paaiškina, ką norėjo sukurti ir kaip pavyko. Savarankiškai pristato ir į(si)vertina įgytą

		rinius.	sąvokas, vartoja jas apibūdindamas dailės kūrinius.	patirtį. Išsamiai paaiškina išmoktas dailės sąvokas, tinkamai vartoja jas apibūdindamas dailės kūrinius.
	2.2. Susieja kūrinio nuotaiką su dailės raiškos priemonėmis.	Mokosi sutelkti dėmesį, stebėti dailės kūrinius ir pasakyti, kodėl jie patiko, kuo įdomūs. Naudodamasis pagalba trumpai apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį. Mokytoji padedant apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvas, linijas ir erdvines formas, įvardija atlikimo techniką, nusako, kas pavaizduota.	Stebi dailės kūrinius ir trumpai nusako, kodėl patiko kūrinys, kuo jis įdomus. Apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį, nuotaiką, išsako savo nuomonę, ką autoriai norėjo pavaizduoti. Apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvų derinius, linijas, erdvines formas ir atlikimo technikų įvairovę. Samprotauja, kodėl menininkas pasirinko tokias raiškos priemones.	Susidomėjęs stebi dailės kūrinius ir išsamiai paaiškina, kodėl patiko kūrinys, kuo jis įdomus ir vertingas. Išsamiai apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį ir nuotaiką, išsako originalių pastebėjimų, ką autoriai norėjo pavaizduoti. Išsamiai apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvų derinių, linijų ir erdvinių formų įvairovę, atlikimo techniką ir keliamą nuotaiką. Samprotauja, kodėl menininkas pasirinko tokias raiškos priemones.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS
KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA
(neformaliojo ugdymo programa)

Programos trukmė – 2 metai;

Mokinių amžius – pagrindinio dailės ugdymo programą baigę mokiniai ir gimnazinių klasių bendrojo ugdymo mokyklų mokiniai;

Mokomi dalykai – piešimas, tapyba, kompozicija integruota į dalykus;

Pamokų skaičius per savaitę – 4;

Programos tikslas: ugdyti ir gilinti pagrindinio dailės ugdymo programą baigusius mokinių bei gimnazistų meninius gebėjimus bei žinias. Programa gali būti orientuota į pasiruošimą studijuoti dailės krypties specialybes aukštosiose mokyklose;

Uždaviniai:

- sudaryti galimybę tobulėti individualiai, pasiruošti stojamiesiems dailės egzaminams, suformuoti kūrybinių darbų aplanką (portfolio);
- programoje remtis akademinės dailės principais, kūrybinių užduočių interpretavimu, įtvirtinti konstruktyvaus piešinio ir kompozicijos pagrindus. Daiktinės ir erdvinės aplinkos studijose įsisavinti akademinio piešinio, linijinės perspektyvos, šviesotamsos dėsnius.
- atliekant užduotis formuoti meninį individualumą ir originalumą.

Mokymosi aplinka ir priemonės:

pritaikyti darbui stalai; kompiuterinė, demonstracinė įranga; vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga bei priemonės; raiškos priemonės – akrilas, guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, anglis, sepija, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, kempinė, spalvotas ir baltas popierius, žurnalų, laikraščių popierius, karšti klijai, molis, gamtinė medžiaga, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
PIEŠIMAS		
<i>Pirmieji metai</i>		
1.	Asmeniniai tikslai ir lūkesčiai. Programos aptarimas.	1
2.	Pagrindiniai daiktų erdvėje vaizdavimo dėsniai. Perspektyva. Horizonto (akių) linija ir daikto vaizdo kitimas jos atžvilgiu. Temos: piešimas gatvėje, gamtoje, bazinių geometrinių gipsinių modelių -rutulys, kubas, ritinys, kūgis ir t.t, piešimas.	15
3.	Piešinio proporcijos ir daiktų dydis popieriaus lape. Piešinio komponavimas pasirinktame formate. Įvairiausių buitinių daiktų piešimas.	8
4.	Linijinis piešinys. Linijos charakteris. Greiti piešiniai: škicas, eskizas. Žmogaus, gyvūnų, augalų eskizavimas.	9
5.	Toninis piešinys. Linija ir dėmė. Tonas ir pustonis. Toninė skalė. Šviesa, pusšėšėlis, šešėlis. Krintantys ir objekto šešėliai. Reflekso bei blizgėjimo problema. Geometrinių gipsinių modelių ir rozečių piešimas.	15

6.	Brūkšniavimas -štrichavimas. Architektūrinių modelių ir interjero piešimas.	9
7.	Supažindinimas su piešimo technikomis: a) įskiestas tušas, b) pastelė, c) piešimas akvarele, d) plunksnėlė ir tušas, e) piešimas ant spalvoto popieriaus, f) grafito pieštukai ir grafito milteliai, g) piešimas kreida ant tamsaus popieriaus, h) piešimas ant faktūrinio popieriaus, i) frotžas. Trumpalaikės piešimo užduotys, siekiant susipažinti su piešimo technikų įvairove.	10
8.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	3
Iš viso:		70
Antrieji metai		
1.	Antrųjų metų programos aptarimas. Lūkesčiai ir galimybės. Meno krypties studijų reikalavimai stojantiejiems.	1
2.	Daiktų proporcijų nustatymas – matavimas pieštuku. Temos: greiti linijiniai aplinkos, buitinių daiktų piešiniai (muzikos instrumentai, kėdės, baldai, indai, kambarinės gėlės ir t.t.)	10
3.	Perspektyvos dėsnių studijavimas. Erdvės perteikimo problemos. Pagrindiniai daiktų erdvėje vaizdavimo dėsniai. Centrinė ir linijinė perspektyva. Atvirkštinė perspektyva. Temos: interjero, gatvės, pastatų piešimas.	15
4.	Žmogaus piešimas. Proporcijos, anatomija, judesys. Eskizinio pobūdžio žmogaus figūros piešiniai, siekiant tobulinti pastabumą, piešimo techniką ir vaizduojamo objekto proporcijų suvokimą.	10
5.	Toninės pratybos. Užduotys, skirtos mokyti geriau perteikti medžiagiškumą, daiktų formą, faktūrą, šviesumą (ar tamsumą), apšvietimą (šviesą ir šešėlius). Temos: sudėtingesni, dirbtinai apšviesti natūrmortai su draperijomis ir buitiniais daiktais.	15
6.	Sudėtingesnių formų objektų piešimas ir jų erdvinės formos bei apšvietimo perteikimas. Temos: architektūrinės detalės, graikiškos gipsinės galvos piešimas.	10
7.	Kūrybinės užduotys: figūrinės piešimo kompozicijos fantastikos, buities, sporto, laisvalaikio temomis. Užduotys, skirtos ugdyti kūrybiškumą ir pritaikyti išmoktas žinias.	9
Iš viso		70

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA		
TAPYBA		
Pirmieji metai		
1.	TONŲ IR PUSTONIŲ DIAPOZONAS: - Pilki tonai ir pustoniai - Spalvos tonai ir pustoniai	4-6 pamokos temai
Iš viso		70
Antrieji metai		
1.	TONŲ IR PUSTONIŲ DIAPOZONAS: - Tikslingas tonų ir pustonių sujungimas į vieningą visumą. Pilki tonai ir pustoniai - Tikslingas tonų ir pustonių sujungimas į vieningą visumą. Spalvų tonai ir pustoniai.	4-6 pamokos temai

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. KRYPTINGO DAILĖS UGDYMO PROGRAMA				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Dailės raiška	1.1. Kelia vizualias idėjas	Randa vizualių idėjų mokytojo nurodytuose kultūrinuose, informaciniuose šaltiniuose, aplinkoje. Trumpai nusako, kas sudomino, ką ir kokiais būdais norėtų kurti.	Savarankiškai pasirenka vizualių idėjų iš įvairių šaltinių (asmeninių išgyvenimų, aplinkos vaizdinių, sudominusių menininkų kūrybos, kultūros paveldo). Atsirenka kūrybai reikalingą medžiagą ir apibūdina, kaip pasirinkta idėja gali būti perteikta įvairiais būdais. Suplanuoja idėjos įgyvendinimo etapus.	Savarankiškai ir tikslingai pasirenka vizualių idėjų iš įvairių šaltinių (asmeninių išgyvenimų, aplinkos vaizdinių, sudominusių menininkų kūrybos, kultūros paveldo). Atsirenka kūrybai reikalingą medžiagą ir išsamiai paaiškina, kaip pasirinkta idėja gali būti perteikta įvairiais būdais, kaip ją numato įgyvendinti. Suplanuoja idėjos įgyvendinimo etapus.
	1.2. Pažįsta dailės reikmenis ir kūrybos technikas, saugiai jas taiko ir kuria savitus dailės kūrinius	Pasirenka ir taiko dailės technikas, kurios geriau sekasi, atlieka užduotis remdamasis nurodytu pavyzdžiu.	Tikslingai pasirinkdamas kūrybingai taiko tradicines ir (ar) šiuolaikines dailės technikas, raiškos būdus. Išmėgindamas įvairias kūrybos priemones ir būdus, pateikia savitą kūrybinį rezultatą.	Tikslingai pasirinkdamas kūrybingai taiko tradicines ir (ar) šiuolaikines dailės technikas, raiškos būdus. Drąsiai eksperimentuodamas ir išmėginamas įvairias kūrybos priemones ir būdus, pateikia savitą kūrybinį rezultatą.
	1.3. Kūrybos procese geba naudotis meninės išraiškos priemonėmis.	Paskatintas pasirenka sudominusių kūrybos principus ir meninės išraiškos priemones, kuria remdamasis nurodytais pavyzdžiais.	Savarankiškai naudojami grafinėmis, spalvinėmis meno raiškos priemonėmis. Kūrybiškai interpretuodamas aplinkos, meno kūrinių inspiruotas idėjas, pasirinkta stilistika perteikia jas savo kūryboje.	Savarankiškai ir išradingai naudojami grafinėmis spalvinėmis meno raiškos priemonėmis. Jausdamasis menininku, laisvai ir kūrybiškai interpretuodamas aplinkos, meno kūrinių inspiruotas idėjas, ieškodamas

				originalios raškos, perteikia jas savo kūryboje.
	1.4. Apmąsto ir į(si)vertina įgytą dailės patirtį	Paskatintas trumpai žodžiu arba raštu apibendrina ir į(si)vertina įgytą patirtį	Savarankiškai pasirenka savo kūrybos pristatymo būdą. Kaupia kūrybos aplanką (portfolio) su kūrinių nuotraukomis, išsamią metriką, idėjų eskizais, kūrybinių ieškojimų variantais, trumpu kūrybinio proceso aprašymu, kūrybinio rezultato ir įgytos patirties įsivertinimu.	Tikslingai ir savarankiškai pasirenka savo kūrybos pristatymo būdą. Kaupia kūrybos aplanką (portfolio) su kūrinių nuotraukomis, metriką, idėjų eskizais, kūrybinių ieškojimų variantais, kūrybinio proceso aprašymu, kūrybinio rezultato ir įgytos patirties įsivertinimu.
2. Dailės supratimas ir vertinimas	2.1. Analizuoja ir supranta dailės kalbą	Pagal nurodytą pavyzdį vertindamas tradicinės dailės ir šiuolaikinių vizualiųjų menų raškos priemonės, vartoja išmoktas dailės sąvokas.	Analizuodamas ir vertindamas tradicinės dailės ir šiuolaikinių vizualiųjų menų raškos priemonės, tikslingai vartoja dailės sąvokas, pateikia savų pavyzdžių.	Išsamiai analizuodamas ir vertindamas tradicinės dailės ir šiuolaikinių vizualiųjų menų raškos priemonės, tikslingai vartoja dailės sąvokas, išsako savitą nuomonę, pateikia savų pavyzdžių
	2.2. Savitai aiškina ir komentuoja savo ir kitų sukurtus dailės kūrinius	Naudodamasis pagalba ir pagal pateiktus pavyzdžius vertina įvairių epochų vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius. Pagal suformuluotus klausimus vertina savo ir bendraamžių dailės kūrinius.	Stebi ir pagal aptartus kriterijus vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius, palygina su kitų menų raškos priemonėmis. Kritiškai vertina savo ir bendraamžių dailės kūrinius. Įvardija savo ir kitų kūrybos stiliaus stiprybes ar (ir) silpnybes.	Domisi meno istorija. Stebi ir savarankiškai vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomosios dailės kūrinius, palygina su kitų menų raškos priemonėmis. Kritiškai ir konstruktyviai vertina savo ir bendraamžių dailės kūrinius. Įvardija savo ir kitų kūrybos stiliaus stiprybes ar (ir) silpnybes.
3. Dailės reiškinių ir kontekstų	3.1. Stebi ir analizuoja dailės reiškinius	Naudodamasis pagalba ir pagal pateiktus pavyzdžius	Analizuoja ir aptaria sudėtingesnius kultūros reiškinius:	Analizuoja, komentuoja ir aptaria sudėtingesnius kultū-

pažinimas	nus	aptaria sudėtingesnius kultūros reiškinius: vertybes, idėjas, įsitikinimus, požiūrius ir elgsenas, ženklus, simbolius, istorinius faktus ir interpretacijas, kultūrinius pasiekimus. Aptaria Lietuvos, Europos ir pasaulio kultūrinį kontekstą.	vertybes, idėjas, įsitikinimus, požiūrius ir elgsenas, ženklus, simbolius, istorinius faktus ir interpretacijas, kultūrinius pasiekimus. Stebi ir analizuoja Lietuvos, Europos ir pasaulio kultūrinį kontekstą.	ros reiškinius: vertybes, idėjas, įsitikinimus, požiūrius ir elgsenas, ženklus, simbolius, istorinius faktus ir interpretacijas, kultūrinius pasiekimus. Analizuoja ir komentuoja Lietuvos, Europos ir pasaulio kultūrinį kontekstą.
-----------	-----	---	---	--

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

INFORMACINIŲ TECHNOLOGIJŲ PROGRAMA – „IT KODAS“ (neformaliojo ugdymo programa)

Programos trukmė - 2 metai;

Mokinių amžius – 8 - 11 metų;

Mokomi dalykai - skaitmeninio turinio kūrimas, skaitmeninių įrankių naudojimas, LEGO programavimas;

Pamokų skaičius per savaitę – 2;

Programos tikslas: sudaryti galimybę kiekvienam mokiniui nuolatos tobulinti skaitmeninę, kūrybiškumo ir bendradarbiavimo kompetencijas, būtinas visaverčiam, sėkmingam gyvenimui šiuolaikinėje visuomenėje.

Uždaviniai:

- Ugdyti mokinių gebėjimą kurti skaitmeninį turinį (filmukus, komiksus, plakatus, interaktyvias užduotis).
- Lavinti algoritminį ir kūrybinį mąstymą, gebėjimą pritaikyti dirbtinio intelekto galimybes.
- Formuoti atsakingą požiūrį į technologijų naudojimą bei saugų elgesį internete.
- Skatinti bendradarbiavimą, kritinį mąstymą ir komandinius įgūdžius per projektines veiklas.
- Supažindinti su programavimu ir LEGO robotikos pagrindais, ugdyti pasirengimą dalyvauti Robotiados varžybose.
- Sudaryti galimybę turiningai praleisti laisvalaikį.

Mokymosi aplinka ir priemonės: kompiuteriai, planšetės, demonstracinė įranga, 3D rašikliai, skaitmeniniai įrankiai: „Canva“, „Storyboardthat“, „BookCreator“, „Animaker“, „Google Earth“ ir kitos kompiuterinės programos.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
IT KODAS		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Supažindinimas su programos turiniu, darbo priemonėmis, darbų sauga, darbo organizavimo tvarka.	2
2.	Skaitmeninio turinio kūrimas: Skaitmeninių filmukų naudojant „Animaker“ įrankį ir komiksų kūrimas naudojant „Storyboardthat“ įrankį: scenarijaus parengimas, iliustracijos, animacija.	10
3.	Įvairių skaitmeninių įrankių išbandymas (Canva, animacijos, garso įrašymo, video kūrimo, GoogleEarth išbandymas ir pan.).	8
4.	Pažintis su dirbtiniu intelektu (AI): kūrybiniai projektai pasitelkiant AI programas (pvz., paveikslėliai, tekstai).	8
5.	Plakatų kūrimas ir pabėgimo kambarių projektavimas (interaktyvios užduotys, dizainas).	8
6.	Vaizduotės ir kūrybiškumo lavinimas: kūrybiniai IT projektai naudojant „Bookcreator“ įrankį ir LEGO projektai, komandinis darbas.	5
7.	Saugus interneto naudojimas: privatumo taisyklės, slaptažodžiai, atsakingas	2

	bendravimas	
8.	Pasirengimas Lego Robotiada, susipažinimas su tema, darbo priemonėmis, struktūra, robotų konstravimas, programavimas, komandinis darbas, užduočių atlikimas ir dalyvavimas turnyre.	27
	Iš viso	70

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. IT KODAS				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Skaitmeninio turinio kūrimas	1.1. Geba kurti skaitmeninį turinį, taikant pasirinktus skaitmeninius įrankius.	Su mokytojo pagalba sukuria paprastą skaitmeninį projektą (pvz.: komiksą, filmuką, plakatą). Trumpai, nenuosekliai aiškina savo darbo idėją.	Savarankiškai kuria skaitmeninį projektą, apmąsto scenarijus, ieško papildomos informacijos internete. Atsižvelgiant į mokytojo patarimus ištaiso klaidas. Geba paaiškinti darbo tikslą ir pritaikymą.	Savarankiškai kuria originalius, kūrybiškus ir techniškai sudėtingesnius skaitmeninius projektus, pasitelkdamas papildomus skaitmeninius įrankius. Geba projektą pritaikyti konkrečiam tikslui, paaiškinti savo projekto idėją pagrindžiant savo pasirinkimus.
2. Komandinis darbas ir bendradarbiavimas	2.1 Kūrybinio proceso metu geba dirbti grupėje ar porose, dalintis savo idėjomis, planuoti ir įgyvendinti projektus.	Dalyvauja porose ar grupinėse veiklose, vykdant mokytojo nurodymus, minimaliai prisideda prie bendro projekto įgyvendinimo.	Aktyviai dalyvauja komandinėse ar darbo porose veiklose, generuoja ir dalijasi idėjomis su kitais komandos nariais, priima kitų nuomonę ir prisideda prie bendrų sprendimų ir projekto įgyvendinimo.	Inicijuoja idėjas, aktyviai siūlo įvairius sprendimus, koordinuoja komandos narių veiklą, konstruktyviai sprendžia iškilusias problemas. Užtikrina veiksmingą komandos bendradarbiavimą ir projekto įgyvendinimą.
3. LEGO robotika ir pasirengimas Robotiada	3.1 Geba konstruoti, programuoti ir valdyti LEGO robotus, pasiruošimo varžyboms metu.	Su mokytojo pagalba konstruoja ir programuoja paprastą robotą ir analizuoja jo funkcijas. Atlieka paprastas, primityvias užduotis pagal nurodytas instrukcijas darbo lapuose. Negeba analizuoti, apibendrinti ir pristatyti savo sukurto projekto.	Savarankiškai konstruoja ir programuoja robotą, geba nuosekliai atlikti užduotis pagal pateiktas instrukcijas darbo lapuose. Supranta pagrindinius roboto veikimo principus ir argumentuoja. Geba analizuoti ir pritaikyti kuriamą projektą, paaiškinti savo pasirinkimus ir jį pristatyti.	Savarankiškai kuria ir programuoja sudėtingesnius robotus, tobulina jų veikimo principus, ieško papildomos informacijos ir ją tinkamai pritaiko tobulinant savo projektą. Paaiškina savo pasirinkimus ir pristato savo sukurto projektą aiškiai ir sklandžiai. Geba planuoti pasiruošimo varžyboms žingsnius.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

AMATŲ PROGRAMA „PINTI STEBUKLAI“ (neformaliojo ugdymo programa)

Programos trukmė – 2 metai;

Mokinių amžius – 7-17 metų;

Mokomi dalykai – pynimo iš vytelių teorija ir praktika;

Pamokų skaičius per savaitę – 8;

Programos tikslas: ugdyti kūrybišką asmenybę; tenkinti saviraiškos poreikius; supažindinti su lietuvių liaudies amatu -pynimu iš vytelių; formuoti profesinius įgūdžius;

Uždaviniai:

- suteikti teorinių ir praktinių žinių apie liaudies amatą – pynimą iš vytelių.
- skatinti kūrybiškumą, tenkinti prasmingo laisvalaikio užimtumą.
- ugdyti ir plėtoti kompetencijas per saviraiškos poreikio tenkinimą.
- tobulinti tam tikros srities žinias, gebėjimus ir įgūdžius, suteikti papildomų dalykinių kompetencijų.

Mokymosi aplinka ir priemonės: specialiai pritaikyta klasė ir įranga darbui – vonia vytelių mirkymui, vandens šildytuvas, pynimo formos, pluošto išdrožimo staklės bei pluošto siaurintuvas, kompiuteris, multimedija; darbo įrankiai – ylos, replės, peiliai, sekatoriai, plaktukai; vaizdinė - metodinė medžiaga; pynimo medžiagos – vytelės, pluošto juostos, floristinės medžiagos.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PINTI STEBUKLAI		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės, pynimo medžiagos, saugus darbas. Trumpa apžvalga (žaidimas) apie liaudies amatus.	4
2.	Pažintis su medžiagų paruošimu pynimui bei pynimo technologija. Įvairių formų ir dydžių gaminiai - krepšeliai, dubenėliai, dėžutės, buitiniai ir iškylos krepšiai, padėklai ir kt. Suvenyrai, skirti kalendorinėms šventėms - gėlės, lapeliai, eglutės, vainikėliai ir t.t. Medžiagų pasiruošimas - susukti puslankiu ir lankus, pasiploninti ir pasisiaurinti pluoštą, pasirinkti vyteles gaminukui, atsižvelgiant į jo dydį. Gaminio formavimas* . Įvairių formų, dydžių gaminiai, jų apdaila bei paklijavimas. Suvenyrų dekoravimas karoliukais, juostelėmis, gėlytėmis karštų klijų pagalba. Technikos. Pynimas vytelėmis ir pluošto juostomis, kryžiu (dailusis pynimas) bei šaknų pynimo būdais. Pynimo būdų derinimas, tvirtinimo bei užbaigimo pynės ir kasos.	4-20 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – muziejuje, tautodailininko dirbtuvėse ir pan.	4
4.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	8

	Iš viso per metus	280
--	--------------------------	------------

* Pirmaisiais metais mokiniai pims mažesnius ir paprastesnius gaminukus.

Antraisiais metais mokiniai patys kels ir planuos kūrybines idėjas, numatys įgyvendinimo etapus, pasirinks pynimo technologiją, medžiagas, įrankius. Didesnis dėmesys bus skirtas gaminio išbaigimui, estetiniam vaizdui, jo kokybei.

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. PINTI STEBUKLAI				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Pynimo medžiagos ir jų paruošimas. Darbo įrankiai ir saugus darbas.	1.1. Susipažįsta ir analizuoja.	Susipažįsta su pynimo medžiagomis ir jų paruošimu. Supranta ir paaiškina kaip jas pasiruošti. Pažįsta darbo įrankius ir sugeba jais naudotis.	Žino ir moka atsirinkti, pritaikyti ir naudoti pynimo medžiagas. Saugiai dirba su darbo įrankiais.	Moka savarankiškai pasirinkti pynimo medžiagas ir jas taikyti gaminio pynimo procese. Saugiai naudojasi darbo įrankiais.
2. Pynimo technologija.	2.1 Susipažįsta su pynimo būdais.	Susipažįsta su pynimo būdais. Sugeba nupinti nesudėtingus darbelius. Mokytoji konsultuojant ir padedant, pina gaminukus.	Žino ir moka pynimo būdus, sugeba juos taikyti. Mokytoji konsultuojant, gamina darbelius.	Savarankiškai vertina ir derina pynimo būdus - kuria gaminio eskizą ir jį įgyvendina. Savarankiškai dirba.
3. Darbas su forma.	3.1 Analizuoja ir supranta.	Sugeba pasirinkti būsimą gaminio formą, pasirinkti ir pasiruošti medžiagas. Su mokytojo pagalba gamina suvenyrus.	Žino ir moka pasiruošti medžiagas darbui, pasirenka gaminio formą. Vertina savo pasirinkimą. Sugeba atlikti gaminio apdailą. Mokytojas konsultuoja.	Savarankiškai kuria gaminius - pats nusprendžia ką gamins, įsivertina žinias, patirtį ir kūrybinius gebėjimus. Sugeba atlikti gaminio apdailą.
4. Dailusis pynimas (pynimas kryžiuku), šaknų pynimo būdas.	4.1. Analizuoja, kuria ir aptaria.	Mokytojo padedamas: sugeba pasiruošti medžiagas. Išmoksta pinti dugnelį kryžiuku, pripinti lankelius – pina padėkliuką. Išmoksta šaknų pynimo būdu nusipinti padėkliuką.	Mokytojas konsultuojamas: dailiuoju pynimu nusipina lėkštutę - pasiruošia medžiagas, sugeba nusipinti dugnelį, pripinti lankus, pakelti lėkštutės kraštą. Šaknų pynimo būdu sugeba nusipinti indelį. Su darbeliais dalyvauja parodose.	Išmano amatą, geba planuoti darbo eigą nuo idėjos iki užbaigto darbo. Mokinys pats sprendžia kūrybines idėjas. Su savo gaminiiais dalyvauja parodose. Mokytojas pataria, esant reikalui.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

INFORMACINIŲ TECHNOLOGIJŲ PROGRAMA – „ROBOTIKA“ (neformaliojo vaikų švietimo programa)

Programos trukmė – 2 metai;

Mokinių amžius – 7-12 metų;

Mokomi dalykai – robotų kūrimas, konstravimas, programavimas, tyrinėjimas, užduočių atlikimas pasitelkiant robotus;

Pamokų skaičius per savaitę – 2;

Programos tikslas: ugdyti vaikų kūrybinius-techninius gebėjimus robotikos srityje, skatinant domėjimąsi technologijomis bei tenkinant saviraiškos poreikius;

Uždaviniai:

- Suteikti teorinių žinių ir praktinių gebėjimų konstruojant ir programuojant robotus;
- Ugdyti loginį mąstymą, konstruktyvų problemų sprendimą, pasitelkiant įvairių mokomųjų dalykų (matematikos, fizikos) žinias;
- Sudaryti galimybę turiningai praleisti laisvalaikį.

Mokymosi aplinka ir priemonės: kompiuteriai, planšetės, demonstracinė įranga, programavimo žaidimas „Scottie Go“, edukacinė bitutė - robotas „Bee-bot“, konstruktoriai: LEGO Education, LEGO Education WeDo 2.0, LEGO Mindstorms EV3.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
ROBOTIKA		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Programos turinys, darbo priemonės, jų panaudojimas, darbų sauga, darbo organizavimo tvarka. Vaikų grupės, komandų formavimas.	2
2.	Informacija apie užsiėmimų temas, robotus, jų kūrimą, naudą. Robotai, jų nauda ir reikalingumas žmogui. Pasaulio, visatos objektai ir dėsniai, sąsajos su žmonėmis ir nauda. Konstravimas pagal temą, schemas, programavimas. Individualios kūrybos roboto idėjos, įgyvendinimo galimybės, atlikimas. Suteikiamos mokomųjų dalykų: fizikos, matematikos, techninės žinios, reikalingos kurti robotus.	30
3.	Robotų kūrimas, konstravimas, programavimas. Tyrinėjimas, užduočių atlikimas pasitelkiant robotus. Pagal pa(si)rinktą temą ar savo idėją pasirenkamos priemonės. Naudojantis konstravimo schemomis, informacija, konstruktoriais konstruojamas robotas. Atsižvelgiant į temą, idėją programuojami roboto veiksmai. Naudojantis robotus atliekamos įvairios užduotys, fizikiniai bandymai, siekiant pažinti pasaulio ir visatos objektus, dėsnius. Įsivertinamas atliktas darbas, priimami reikalingi darbo koregavimo sprendimai.	96
Iš viso		128

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. ROBOTIKA				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Informacija apie užsiėmimų temas, robotus, jų kūrimą, naudą.	1.1. Paaiškina, kam žmonėms reikalingi robotai ir kuo jie gali padėti kasdienybėje. 1.2. Pastebi, kad robotų veikimas susijęs su gamtos dėsniais (judėjimu, energija, jėga). 1.3. Naudoja brėžinius ir schemas planuodami roboto veikimo principą. 1.4. Sukuria savo roboto idėją ir paaiškina, ką jis galėtų daryti. 1.5. Taiko paprastas matematikos žinias kurdamas ir valdydamas robotą.	1.1. Atpažįsta robotą tarp kitų prietaisų. 1.2. Pastebi, kad robotas juda, reaguoja ar veikia dėl tam tikrų priežasčių (pvz., variklio, energijos). 1.3. Atpažįsta paprastą roboto schemą ar brėžinį. 1.4. Išsako paprastą roboto idėją (pvz., ką jis galėtų daryti). 1.4. Su mokytojo pagalba taiko paprastus matavimus ar skaičiavimus veikloje su robotais.	1.1. Paaiškina, kam žmonėms reikalingi robotai ir kuo jie gali padėti. 1.2. Supranta, kad robotų veikimas priklauso nuo gamtos dėsnių. 1.3. Naudoja brėžinius ir schemas planuodamas roboto veikimo principą. 1.4. Sukuria savo roboto idėją ir paaiškina jos paskirtį ar naudą. 1.5. Taiko paprastus matavimus ar skaičiavimus veikloje su robotais.	1.1. Pateikia pavyzdžių, kaip robotai palengvina žmonių darbą ar sprendžia problemas. 1.2. Paaiškina pavyzdžiais, kaip gamtos dėsniai padeda robotams veikti. 1.3. Kuria paprastą roboto veikimo schemą ar paaiškina, kaip ją būtų galima patobulinti. 1.4. Pasiūlo, kaip savo roboto idėją būtų galima įgyvendinti ar patobulinti. 1.5. Paaiškina, kaip panaudotos matematikos žinios padėjo roboto veikimui.
2. Robotų kūrimas, konstravimas, programavimas. Tyrinėjimas, užduočių atlikimas pasitelkiant robotus.	2.1. Konstruoja paprastus robotus pagal pateiktą pavyzdį ar savo idėją.	2.1. Konstruoja robotą pagal pateiktą pavyzdį ar mokytojo nurodymus. 2.2. Naudoja mokytojo	2.1. Konstruoja paprastą robotą pagal pateiktą pavyzdį ar savo sumanymą. 2.2. Naudoja paprastas	2.1. Tobulina savo sukonstruotą robotą, kad jis geriau atliktų užduotį.

	2.2. Naudoja paprastas programavimo komandas, kad robotas atliktų norimą veiksmą. 2.3. Stebi roboto veikimą, išbando skirtingus sprendimus ir pastebi, kas keičiasi. 2.4. Atlieka kūrybines ar praktines užduotis naudodamasis robotu. 2.5. Konstruoja robotus siekiant pažinti pasaulio ir visatos objektus, dėsnius.	paruoštas komandas roboto veiksmams atlikti. 2.3. Stebi, kaip robotas veikia, kai jam suteikiamos paprastos komandos. 2.4. Dalyvauja atliekant paprastą užduotį su robotu. 2.5. Pastebi, kad robotai gali padėti sužinoti apie mus supantį pasaulį (pvz., matuoti atstumą, stebėti judėjimą).	programavimo sekas, kad robotas atliktų norimą veiksmą ar judesį. 2.3. Tyrinėja roboto veikimą, keičia parametrus ir stebi rezultatus. 2.4. Savarankiškai atlieka užduotį, kuriai reikia naudoti robotą. 2.5. Aiškina, kaip robotai padeda pažinti pasaulio ir visatos objektus bei reiškinius (pvz., judėjimą, šviesą, garsą).	2.2. Kuria ar keičia programą, kad robotas galėtų spręsti naują užduotį. 2.3. Paaiškina, kodėl roboto veikimas kinta, kai pakeičiami jo judėjimo ar programos elementai. 2.4. Siūlo, kaip patobulinti roboto veikimą, kad užduotis būtų atlikta greičiau ar tiksliau. 2.5. Pateikia pavyzdžių, kaip robotai naudojami moksle tyrinėjant Žemę ar kosmosą, ir paaiškina jų naudą žmogui.
3. Komandinis darbas ir bendradarbiavimas	3.1. Kūrybinio proceso metu geba dirbti grupėje ar porose, dalintis savo idėjomis, planuoti ir įgyvendinti projektus.	3.1. Dalyvauja porose ar grupinėse veiklose, vykdamas mokytojo nurodymus, minimaliai prisideda prie bendro projekto įgyvendinimo.	3.1. Aktyviai dalyvauja komandinėse ar darbo porose veiklose, generuoja ir dalijasi idėjomis su kitais komandos nariais, priima kitų nuomonę ir prisideda prie bendrų sprendimų ir projekto įgyvendinimo.	3.1. Inicijuoja idėjas, aktyviai siūlo įvairius sprendimus, koordinuoja komandos narių veiklą, konstruktyviai sprendžia iškilusias problemas. Užtikrina veiksmingą komandos bendradarbiavimą ir projekto įgyvendinimą.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

„DAILĖS PAŽINIMAS. KERAMIKA“ (neformaliojo vaikų švietimo programa)

Programos trukmė – 2 metai;

Mokinių amžius – pradinių 1-4 kl. mokiniai;

Mokomi dalykai – piešimas, tapyba, keramika;

Pamokų skaičius per savaitę – 4;

Programos tikslas: padėti vaikams įgyti bazinių dailės (piešimo, grafikos, tapybos) ir keramikos pradmenis, ugdant kūrybiškumą ir tenkinant saviraiškos poreikius;

Uždaviniai:

- Supažindinti vaikus su meninės raiškos priemonėmis;
- Mokyti(-s) įvaldyti įvairias dailės technikas, priemones;
- Formuoti pirminius gamtinės, kultūrinės aplinkos stebėjimo, analizavimo įgūdžius, skatinant juos panaudoti savo kūrybiniais sumanymams.

Mokymosi aplinka ir priemonės: pritaikyti darbui stalai, grafikos spausdinimo staklės, keramikos degimo krosnis ir kt.; kompiuterinė, demonstracinė įranga; vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga bei priemonės; raiškos priemonės - guašas, akvarelė, juodas, spalvotas tušas, flomasteriai, pieštukai, grafito lazdelės, pastelė, vaškinės kreidelės, markeriai, teptukai, trintukai, mentelės, kempinė, spalvotas ir baltas popierius, žurnalų, laikraščių popierius, karšti klėjai, molis, gamtinė medžiaga – akmenukai, kriauklės, medžio gabaliukai, kankorėžiai, kitos netradicinės priemonės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius (per 2 metus)
DAILĖS PAŽINIMAS. KERAMIKA		
1.	Įvadas. Supažindinimas su programos turiniu, darbo priemonėmis, darbo organizavimo tvarka. Kuo skiriasi/panašūs: piešimas, tapyba, grafika, keramika.	6
2.	Piešimas. Taškas, linija ir dėmė. Mokymasis pažinti linijų ir dėmių įvairovę. Kompozicijos iš skirtingų taškų dydžių, dėmių derinių, įvairių linijų. Piešimo priemonių įvairovė ir panaudojimas. Mokymasis priemonės įvaldyti. Grafikos elementų pritaikymas apimtiniuose darbuose, keramikoje.	31
3.	Tapyba. Spalva, piešinys ir faktūra. Mokymasis pažinti spalvų įvairovę. Spalvų ratas. Koloritas. Spalvų derinimas, maišymas išgaunant naujas spalvas ir atspalvius. Šiltos/šaltos spalvos. Spalvinės kompozicijos. Spalvų derinimas ir reikšmė keramikoje.	31
4.	Keramika. Forma, medžiaga, faktūra. Keramikos pradžiamokslis. Medžiagos, įrankiai, veiklos būdai. Mokymasis pažinti formų įvairovę. Indų pasaulis. Dekoratyvinė skulptūra. Kūrybiniai darbai.	168
5.	Pamoka kitoje erdvėje - miesto erdvėje, muziejuje, galerijoje, dailininko dirbtuvėse ir pan.	8
6.	Rezervinis laikas (pasiruošimas konkursams, parodoms, užduočių išpildymui ir pan.)	12
	Iš viso per metus	256

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. DAILĖS PAŽINIMAS. KERAMIKA				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Spalvinė, grafinė ir erdvinė raiška	1.1. Perteikia sumanymus, vizualias idėjas, vaizduoja pasirinktus motyvus, komponuojant plokštumoje ar erdvėje	Mokytojo paskaitas kelia vizualinius sumanymus. Pasirenka mokytojo pasiūlytus motyvus iš aplinkos ar pateiktų idėjų pavyzdžių. Mokytojo padedamas komponuoja erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.	Impulsyviai kelia ir nusako vizualinius sumanymus. Pasirenka vaizdavimo motyvus. Stebi supančią aplinką, ieško idėjų stebint tautodailės ir profesionaliojo meno kūrinius. Komponuoja erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.	Impulsyviai kelia originalias vizualias idėjas, išsamiai nusako ir vysto vizualinius sumanymus. Eskizuoja ar renkasi iš kelių variantų vaizdavimo motyvus. Stebi ir analizuoja supančią aplinką, semiasi idėjų stebint tautodailės ir profesionaliojo meno kūrinius. Komponuoja savitas erdvines formas, motyvus ar atskirus elementus apibrėžtoje plokštumoje.
	1.2. Naudojasi spalvinės, grafinės ir erdvinės raiškos techninėmis priemonėmis, įgyvendina sumanymus, naudodant nesudėtingas technikas	Mokytojui padedant mokosi saugiai naudoti paprastas kūrybos priemones, įrankius ir technikas, išbando tradicinius jų naudojimo būdus, taiko nesudėtingas technikas.	Atpažįsta ir skiria piešimo, grafikos, tapybines priemones bei skulptūros ir keramikos medžiagas, žino tradicinius jų naudojimo būdus, technikas. Tai ko pasiūlytas dailės technikas, saugiai naudoja kūrybos įrankius ir medžiagas, eksperimentuoja.	Žino piešimo, grafikos, tapybines priemones bei skulptūros ir keramikos medžiagas, tradicinius jų naudojimo būdus. Savarankiškai pasirenka ir kūrybiškai taiko išmoktas dailės technikas, saugiai jomis naudojasi, drąsiai eksperimentuoja.
2. Dailės pažinimas ir reflektavimas	2.1. Stebi ir vertina savo, kitų kūrybą bei pasiekimus	Mokosi išsakyti savo išpūdžius apie spontaniškos raiškos patirtį. Trumpai nusako, ką norėjo sukurti. Mokytojui padedant paaiškina išmoktas kelias dailės sąvokas, vartoja jas apibūdinamas dailės kū-	Trumpai nusako savo išpūdžius apie spontaniškos raiškos ir dailės pažinimo patirtį. Paaiškina savo kūrybos rezultata, vaizdo patrauklumą. Pristato ir į(si)vertina įgytą patirtį. Trumpai pa-	Noriai dalijasi savo išpūdžiais apie spontaniškos raiškos ir dailės pažinimo patirtį. Išsamiai apibūdina savo kūrybos rezultata, paaiškina, ką norėjo sukurti ir kaip pavyko. Savarankiškai pristato ir

		rinius.	aiškina išmoktas dailės sąvokas, vartoja jas apibūdindamas dailės kūrinius.	į(si)vertina įgytą patirtį. Išsamiai paaiškina išmoktas dailės sąvokas, tinkamai vartoja jas apibūdindamas dailės kūrinius.
	2.2. Susieja kūrinio nuotaiką su dailės raiškos priemonėmis.	Mokosi sutelkti dėmesį, stebėti dailės kūrinius ir pasakyti, kodėl jie patiko, kuo įdomūs. Naudodamasis pagalba trumpai apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį. Mokytoji padedant apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvas, linijas ir erdvines formas, įvardija atlikimo techniką, nusako, kas pavaizduota.	Stebi dailės kūrinius ir trumpai nusako, kodėl patiko kūrinys, kuo jis įdomus. Apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį, nuotaiką, išsako savo nuomonę, ką autoriai norėjo pavaizduoti. Apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvų derinius, linijas, erdvines formas ir atlikimo technikų įvairovę. Samprotauja, kodėl menininkas pasirinko tokias raiškos priemones.	Susidomėjęs stebi dailės kūrinius ir išsamiai paaiškina, kodėl patiko kūrinys, kuo jis įdomus ir vertingas. Išsamiai apibūdina dailės kūrinių keliamą įspūdį ir nuotaiką, išsako originalių pastebėjimų, ką autoriai norėjo pavaizduoti. Išsamiai apibūdina žiūrimų dailės kūrinių spalvų derinių, linijų ir erdvinių formų įvairovę, atlikimo techniką ir keliamą nuotaiką. Samprotauja, kodėl menininkas pasirinko tokias raiškos priemones.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

AMATŲ PROGRAMA – „LANKSTI ŽILVIČIO VYTELĖ“ (neformaliojo vaikų švietimo programa)

Programos trukmė – 2metai;

Mokinių amžius – 7-21 metų;

Mokomi dalykai – medžiagų paruošimas pynimui; pynimo technologija; praktinis darbas ir jo apdaila;

Pamokų skaičius per savaitę – 3; (užsiėmimai vyksta Rokiškio pagrindinėje mokykloje)

Programos tikslas - ugdyti kūrybišką asmenybę, tenkinti saviraiškos poreikius, supažindinti su lietuvių liaudies amatu – pynimu iš vytelių, formuoti profesinius įgūdžius.

Uždaviniai:

- suteikti teorinių ir praktinių žinių apie lietuvių liaudies amatą – pynimą iš vytelių;
- ugdyti ir plėtoti bendrąsias ir technologines kompetencijas;
- suteikti galimybę kūrybiškai ir prasmingai praleisti laisvalaikį.

Mokymosi aplinka ir priemonės: pritaikyta klasė darbui: vonia vytelių mirkymui, vandens šildytuvas; pynimo formos; darbo įrankiai: ylos, replės, plaktukai, peiliai, pluošto siaurintuvas, pluošto išdrožimo staklės, pynimo medžiagos: vytelės, pluoštai; kompiuterinė ir demonstracinė įranga; vaizdinė bei metodinė medžiaga.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
LANKSTI ŽILVIČIO VYTELĖ		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Mokymosi aplinka, taisyklės, priemonės ir medžiagos. Pokalbis apie liaudies amatus. Saugus darbas.	3
2.	Temos kūrybai*. Suvenyrų pynimas – gėlės, lapeliai, burbulai, pelėdos, vainikėliai ir t. t. Gaminiai, reikalaujantys didesnės patirties - krepšeliai, dubenėliai, vaisinės, dėžutės ir kt. Kalendorinių švenčių suvenyrai – šventiniai akcentai: seniai besmegeniai, kalėdiniai, velykiniai vainikėliai, kiškučiai ir kt. Meninės raiškos priemonės. Pina dubenėlius, krepšelius bei gamina suvenyrus, atlieka jų apdailą bei paklijavimą. Dekoruoja. Technikos. Pina vytelėmis ir pluošto juostomis. Paklijuoja. Dekoravimui naudoja karoliukus, juosteles, dirbtines gėles bei suvenyrinius margučius kuriuos tvirtina karštais klijais.	3-12 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – muziejuje, tautodailininko dirbtuvėse ir pan.	3
	Iš viso per metus	192

* Pirmaisiais metais mokiniai pina mažesnius ir paprastesnius gaminius.

Antraisiais metais mokiniai patys kels ir planuos kūrybines idėjas, numatys įgyvendinimo etapus, pasirenks pynimo technologiją, medžiagas, įrankius. Didesnis dėmesys bus skirtas gaminių išbaigimui, estetiniam vaizdui, jo kokybei.

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. LANKSTI ŽILVYČIO VYTELĖ				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Pynimo medžiagos ir jų paruošimas. Įrankiai ir darbo vieta	1.1. Susipažįsta, analizuoja ir supranta.	Susipažįsta su pynimo medžiagomis: žilvičio vytelėmis bei pluoštu, jų paruošimu. Išmoksta saugiai naudoti įrankiais.	Supranta ir skiria pynimo medžiagas, žino jų paruošimą. Moka naudoti įrankiais.	Mokiniam su spec. poreikiais aukštesnysis lygis netaikomas
2. Pynimo technologija.	2.1. Susipažįsta su pynimo technologija	Mokytojo padedamas: susipažįsta su pynimu eilėmis, pluošto ar vytelių jungimu.	Mokytojo konsultuojamas: žino kuo skiriasi pynimas vytelėmis ar pluoštu, moka prisijungti pluoštą ar vyteles.	
3. Suvenyrų gamyba.	3.1. Supranta ir pritaiko pynimo technologiją	Mokytojo intensyviai padedamas: paruoštus suvenyrų karkasus išpina pluošto juostomis. Atlieka gaminuko apdailą.	Mokytojo padedamas: karkasus išpina pluošto juostomis arba vytelėmis - pats nusprendžia kokiomis medžiagomis išpins darbelį. Atlieka gaminuko apdailą. Pradedą derinti vyteles su kitomis medžiagomis.	
4. Gaminio-suvenyro užbaigimas, dekoravimas	4.1. Užbaigia gaminį, vertina savo ir kitų sukurtą gaminį	Mokytojo padedamas: nupintus šventinius akcentus dekoruoja pasirinktomis medžiagomis. Darbas su karštais klėjais.	Mokytojo konsultuojamas: žino kaip ir kuo gaminukus dekoruos. Dekoruoja savarankiškai	

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

„(NE)PAPRASTAS DIZAINAS“ (neformaliojo vaikų švietimo programa)

Programos trukmė – 1 metai;

Mokinių amžius – 9–12 (I–IV gimnazijos) klasės;

Mokomi dalykai – dizainas;

Pamokų skaičius per savaitę – 2;

Programos tikslas - puoselėjant mokinių kūrybinį mąstymą ir jo individualumą, plėtoti meninės išraiškos priemonių pažinimą bei gebėjimą taikyti jas savo kūryboje, komunikuoti meno priemonėmis, pasitelkiant informacines komunikacines technologijas;

Uždaviniai

- suteikti teorinių žinių apie dizaino kryptis;
- mokyti(-s) įvaldyti įvairias dailės technikas ir priemones atliekant kūrybines užduotis;
- suteikti galimybę kūrybiškai ir prasmingai praleisti laisvalaikį.

Mokymosi aplinka ir priemonės: kompiuteriai, PPT medžiaga, priemonės kūrybinėms užduotims: popierius, kartonas, pieštukai, markeriai, dažai, karšti klėjai ir pan.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
(NE)PAPRASTAS DIZAINAS		
1.	Įvadinė - susipažinimo pamoka. Programos pristatymas. Mokymosi aplinka ir priemonės. Grupės formavimo užduotis.	2
2.	Grafinis dizainas Pagrindinės meninės išraiškos priemonės. Gyvūno stilizavimas Firminis stilius, jo elementai Interjero dizainas Interjero stiliai Erdvių funkcijos, zonavimas. Spalva ir šviesa interjere Drabužių dizainas Drabužių stiliai Kostiumo formavimo būdai, meninės išraiškos priemonės Mados fotografija, stiliaus formavimas ir visuma Pramoninis dizainas Tūriniai objektai. Proporcijos. Ergonomika.	2-12 vienai užduočiai
3.	Pamoka kitoje erdvėje – miesto aplinkoje, muziejuje ir pan.	6
Iš viso per metus		64

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. (NE)PAPRASTAS DIZAINAS				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSIS LYGIS
1. Dizaino idėjų generavimas ir kūrybinis mąstymas	1.1. Generuoja kūrybines idėjas, jas pagrindžia ir pritaiko įvairiose dizaino srityse: *grafinio, *interjero, *drabužių, *pramoninio	Su mokytojo pagalba randa kūrybinių idėjų pavyzdžiuose, aplinkoje ar pateiktuose šaltiniuose. Trumpai paaiškina, kas jį sudomino.	Savarankiškai pasirenka kūrybines idėjas iš įvairių šaltinių (aplinkos, meno kūrinių, dizaino pavyzdžių), geba jas apibūdinti ir planuoti idėjos įgyvendinimą.	Savarankiškai ir tikslingai kelia originalias idėjas, geba argumentuoti savo kūrybinį sumanymą, pagrįsti jo aktualumą ir pritaikomumą dizaino kontekste.
2. Dizaino technikų ir priemonių taikymas	2.1. Naudoja menines ir technologines priemones kuriant dizaino projektus, pritaiko jas praktikoje.	Su mokytojo pagalba ir naudodamas aiškias instrukcijas pasirenka priemones, pritaiko savo idėjai realizuoti.	Tikslingai pasirenka ir taiko įvairias technikas bei priemones skirtingose dizaino srityse, geba jas pritaikyti praktiniuose darbuose.	Tikslingai ir kūrybiškai derina įvairias technikas ir priemones, eksperimentuoja, ieško naujų išraiškos būdų ir savitai juos pritaiko.
3. Dizaino elementų analizė ir taikymas	3.1. Atpažįsta ir taiko dizaino elementus bei principus (spalva, forma, proporcijos, funkcija, ergonomika, stilius).	Pagal suformuluotus mokytojo klausimus atpažįsta pagrindinius dizaino elementus ir trumpai juos įvardija.	Analizuoja dizaino elementus, geba paaiškinti jų reikšmę kūryboje ir taikyti juos savo projektuose.	Kritiškai vertina dizaino elementus, geba argumentuoti pagrįsti jų pasirinkimą, savitai interpretuoti ir kūrybiškai juos panaudoti projektuose.
4. Refleksija ir dizaino vertinimas	4.1. Geba reflektuoti apie savo atliktą kūrybinę veiklą, vertina savo ir kitų darbus, aptaria pasirinktus dizaino sprendimus.	Išsako trumpą nuomonę apie savo darbą, kas pavyko gerai ar nesisekė.	Geba analizuoti savo ir kitų darbus, įvardina stipriąsias ir silpnąsias puses, pasiūlo, ką būtų galima tobulinti.	Kritiškai vertina dizaino sprendimus, argumentuoja savo nuomonę, geba pagrįsti kūrybinius pasirinkimus ir pasiūlyti alternatyvius sprendimus.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

„SportuOK“ (neformaliojo vaikų švietimo programa)

Programos trukmė – 2 metai.

Mokinių amžius – 9 – 12 (I-IV gimnazijos) klasės.

Mokomi dalykai – fizinis ugdymas, sauga ir sveikata, socialinis ugdymas.

Pamokų skaičius per savaitę – 2.

Programos tikslas: Gerinti jaunuolių fizinę sveikatą, koordinaciją, socialinius įgūdžius, skatinti domėjimąsi sportu ir sveika gyvensena.

Uždaviniai:

- Ugdyti jaunuolių fizinį pajėgumą, lavinant jėgą, ištvermę, lankstumą, koordinaciją ir pusiausvyrą, pasitelkiant įvairius treniruoklius bei judesio pratimus.
- Formuoti sveikos gyvensenos įgūdžius, supažindinant su mitybos principais, poilsio svarba, žalingų įpročių prevencija, psichologiniu atsparumu ir motyvacija.
- Skatinti savęs pažinimą ir tobulėjimą per asmeninių tikslų išsikėlimą, refleksiją, pažangos stebėjimą ir įsivertinimą.
- Plėsti sporto kultūros žinias, supažindinant su sporto istorija, žymiais sportininkais bei suteikiant galimybę organizuoti sporto renginius.

Mokymosi aplinka ir priemonės: sporto salė, daugiafunkciniai treniruokliai, smulkus sportinis inventorių.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
SportuOK		
1.	Įvadas į programą. Supažindinimas su turima įranga. Instruktažas „Saugus sportas“. Susipažinimo, komandiniai žaidimai	4
2.	Jėgos pratimai, lavinantys pagrindines raumenų grupes ir gerinantys ištvermę. Darbas su daugiafunkciniais treniruokliais Aerobinės treniruotės (bėgimo takelis, elipsinis treniruoklis, dviračiai), stiprinančios širdies ir kraujagyslių sistemą bei ištvermę. Funkcinės treniruotės (kūno svoris, mobilumas, stabilumas), gerinančios kūno stiprumą, mobilumą ir raumenų stabilumą. Pusiausvyros ir koordinacijos lavinimas (Moonsurfing, core)	98
3.	Sporto kultūra ir istorija. Lietuvos ir pasaulio sporto istorija. Svarbiausi sporto įvykiai ir pasiekimai. Įkvėpiančios sportininkų istorijos, biografijos. Viktorinos, sporto renginio kūrimas: planavimas, įgyvendinimas.	10
4.	Mityba ir sveiko gyvenimo įpročiai. Sveika ir subalansuota mityba sportui. Asmeninė motyvacija ir tikslų nustatymas. Psichologinis pasirėngimas ir atsparumo ugdymas. Poilsis ir atsigavimas po treniruočių. Individualūs ir grupiniai fiziniai iššūkiai. Grįžtamasis ryšys ir tobulinimo planai.	10

5.	Asmeninis įsivertinimas, savo progreso stebėjimas, fiksavimas	6
Iš viso per metus		128

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI. SportuOK				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSI S LYGIS
1. Judėjimo įgūdžių plė- tojimas, savi- kontrolė ir įsivertinimas	1.1. Ištvėrė, jėgos, lankstumo, greitumo ir koordinacijos lavinimas. 1.2. Fizinį gebėjimų testavimas, savistabos ir savi-vertinimo gebėjimų ugdymas. 1.3. Asmeninio fizinio pajėgumo planavimas, pažangos stebėjimas.	Geba atpažinti atliekamo lokomotorinio judesio komponentus, atliekamą nelokomotorinį ar manipuliacinį judesį deriniuose su kitais judesiais. Mokinys pasyviai dalyvauja fizinio ugdymo veiklose, dažnai neįsitraukia į komandinius žaidimus, laisvalaikio ar judesio raiškos veiklas, ribotas refleksijos ir įsivertinimo gebėjimas.	Reflektuoja atliekamo lokomotorinio judesio komponentus ir efektyvumą derinyje su kitais judesiais, atliekamą nelokomotorinį judesį deriniuose su kitais judesiais ir derinio atlikimo efektyvumą, manipuliacinių ir kitų judesį derinio efektyvumą įvairiuose kontekstuose. Mokinys nuosekliai dalyvauja fizinio ugdymo veiklose, geba bendradarbiauti komandoje, laikosi taisyklių, atlieka pratimus pagal instrukcijas, dalyvauja laisvalaikio veiklose, reflektuoja savo pasiekimus ir progresą.	Reflektuoja atliekamo lokomotorinio ar nelokomotorinio judesio efektyvumą, manipuliacinių ir kitų judesį derinio efektyvumą. Geba savarankiškai siekti optimalaus judesio atlikimo. Mokinys aktyviai ir iniciatyviai dalyvauja visose fizinio ugdymo veiklose, rodo aukštą fizinį pajėgumą ir savi-raišką, imasi vadovavimo komandiniam darbui, organizuoja veiklas, planuoja savo fizinę veiklą, atlieka pratimus tiksliai, geba nuosekliai reflektuoti pasiekimus ir planuoti tolesnę pažangą.
2. Fizinį ypatybių lavinimas ir sveikatingumo plėtojimas	2.1. Ugdosi fizinį pajėgumą. 2.2. Plėtoja sveikatingumo gebėjimus bei žinias. 2.3. Sportinės veiklos (Kamuoliniai žaidimai: krepšinis, tinklinis, futbolas. Individualios sporto šakos: stalo tenisas,	Geba pasirinkti ir tinkamai atlikti koordinacijos ir pusiausvyros pratimus. Geba reflektuoti ir subjektyviai įsivertinti savo fizinio aktyvumo ir poilsio balansą, mitybos bei miego sąsajas su fi-	Geba stebėti ir reflektuoti koordinacijos ir pusiausvyros pokyčių dinamiką. Įsivertina savo miego bei mitybos įpročius, kūno masės rodiklių dinamiką, reflektuoja jų poveikį individualiam fi-	Geba modeliuoti koordinacijos ir pusiausvyros tobulinimą, remdamasis savistabos duomenimis ir dalyko žiniomis. Geba analizuoti savo miegojimo ciklo, kūno masės rodiklių dinamikos, fizinio akty-

	badmintonas. Šiuolaikiniai sportai: lauko žaidimai, cornhole, netradiciniai sporto elementai)	ziniu krūviu. Geba žaisti sportinius, netradicinius ir etnosporto žaidimus nestandartinėmis sąlygomis	ziniam aktyvumui, pajėgumui ir gyvenimo kokybei bei gyvenimo džiaugsmui. Geba išlaikyti judesio savikontrolę žaisdamas sportinius, netradicinius ir etnosporto žaidimus, prisitaisydamas prie keičiamų ar kintančių sąlygų.	vumo ir mitybos savistabos bei įsivertinimo duomenis ir reflektuoti siektinus pokyčius. Spontaniškai pritaiko judesius prie keičiamų ar kintančių sąlygų, žaidžiant sportinius, netradicinius ir etnosporto žaidimus.
3. Komandinio darbo ir socialinių kompetencijų ugdymas	3.1. Bendradarbiavimas, sąžiningo žaidimo principai	Mokinys retai bendradarbiauja su kitais, dažnai nesilaiko sąžiningo žaidimo principų, dalyvauja refleksijose tik minimaliai, neinicijuoja aptarimų.	Mokinys nuosekliai bendradarbiauja su komandos nariais, laikosi taisyklių, atsaikingai vykdo užduotis, aktyviai dalyvauja refleksijose ir aptarimuose, geba analizuoti savo veiklą.	Mokinys inicijuoja komandinio darbo veiklas, aktyviai skatina sąžiningą žaidimą, vadovauja komandai, geba konstruktyviai analizuoti veiklą, teikti ir priimti grįžtamąjį ryšį, planuoti tolesnes komandinio darbo strategijas.
4. Sporto kultūra ir istorija.	4.1. Lietuvos ir pasaulio sporto istorija.	Mokinys pasyviai domisi sporto istorija, retai dalyvauja diskusijose, neinicijuoja ar minimaliai dalyvauja viktorinose ar renginių planavime, neatskiria svarbiausių sporto įvykių ar pasiekimų.	Mokinys nuosekliai dalyvauja diskusijose apie sporto istoriją, žino svarbiausius Lietuvos ir pasaulio sporto įvykius, analizuoja sportininkų biografijas, geba prisidėti prie viktorinų ar renginių planavimo ir įgyvendinimo.	Mokinys aktyviai domisi sporto istorija, kritiškai analizuoja svarbiausius įvykius ir sportininkų pasiekimus, inicijuoja viktorinas ar sporto renginius, geba organizuoti planavimą, įgyvendinimą ir reflektuoja rezultatus, dalinasi žiniomis su kitais.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

„STEBUKLINGAS STICHIJŲ PASAULIS: KŪRYBA IR ATRADIMAI“ (neformaliojo vaikų švietimo programa)

Programos trukmė – 2 metai.

Mokinių amžius – 1 – 4 klasės

Mokomi dalykai – gamtos mokslai, dailė, informacinės technologijos, technologijos.

Pamokų skaičius per savaitę – 2.

Programos tikslas - Ugdyti vaikų kūrybiškumą, kritinį mąstymą ir žinias apie gamtos stichijas per eksperimentus, menines veiklas ir skaitmeninius įrankius, siekiant plėtoti STEAM kompetencijas, skatinti mokinių gebėjimą tyrinėti, kurti ir spręsti problemas, susijusias su gamtos reiškiniiais, taip pat stiprinti komunikavimo, bendradarbiavimo, skaitmeninių įgūdžių ir ekologinio sąmoningumo kompetencijas

Uždaviniai:

- Supažindinti mokinius su keturiomis gamtos stichijomis (ugnis, vanduo, oras, žemė) per eksperimentus ir menines veiklas, skatinant jų smalsumą ir gebėjimą tyrinėti gamtos reiškinius.
- Skatinti vaikų kūrybiškumą ir inovatyvumą, naudojant įvairias dailės ir technologijų priemones, sukuriant menines instaliacijas ir skaitmeninius projektus, atspindinčius gamtos stichijas.
- Plėtoti mokinių STEAM kompetencijas, ugdant jų gebėjimą bendradarbiauti, spręsti problemas ir taikyti įgytas žinias realiose situacijose, taip pat skatinti ekologinį sąmoningumą ir atsakingą požiūrį į gamtos išteklius.

Mokymosi aplinka ir priemonės: vizualinė metodinė medžiaga, modeliavimo priemonės, kompiuteriai, planšetės.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
STEBUKLINGAS STICHIJŲ PASAULIS: KŪRYBA IR ATRADIMAI		
1.	Kuri stichija tu esi? Susipažinimo žaidimai pagal stichijas. Kortelių žaidimas su užduotimis. Programos pristatymas: susipažinimas su programos turiniu, darbo priemonėmis, jų naudojimu, darbo organizavimo tvarka.	2
2.	Vanduo ir jame slypinčios paslaptys. Vandens savybės, jo nauda, svarba gyvajai gamtai. Praktinės – kūrybinės veiklos: vandens ciklo dioramos, vandens ekosistema. (Veiklų lapų pildymas). Meninė kompozicija „Žuvų grūstis“ (pagal menininką M.C. Escher) Koralinis rifas. Kas tai? Kas jį sudaro? kokių sąlygų reikia koraliniam rifui klestėti? Praktinės – kūrybinės veiklos: Meninė kompozicija „Spalvingasis rifas“ (tapyba akvarele), 3D koralinis rifas, Video komiksas	26
3.	Žemės stebuklai. Kodėl žemė ta pati, bet laikas skiriasi daugelyje šalių? (Laiko juostos). Praktinės – kūrybinės veiklos: Žemės modelio kūrimas papje mache	26

	technika. Popierinės chromatografijos tyrimas - kodėl medžių lapai rudenį keičia spalvą? Mozaika vabzdžių tema. Fosilijos-žemės istorijos metraštis. Fosilijų reikšmė, ką jos pasakoja archeologams apie žemės susidarymą ir istoriją. Praktinė – kūrybinė veikla: Fosilijų gamyba iš druskos tešlos. „Senovės padaro portretas“ – kūrybinis piešimas	
4.	Oro magija. Oro svarba, oro tarša. Kodėl didėjant aukščiui oro molekulių vis mažiau? Kosmosas, kodėl ten nėra oro? Praktinės – kūrybinės veiklos: Orų dienoraštis. Skrydis be sparnų IKARAS (pagal Kai Matisa). Poliarinės šiaurės gamyba.	26
5.	Ugnis istorijoje. Kaip žmogus pirmą kartą įžiebė ugnį, kam ją naudojo. Senovės olų piešiniai. Praktinės – kūrybinės veiklos: Archeologo metraštis (remiantis Nakotų indėnų genties Amerikoje gyvenimu). Fudžio ugnikalnis (remiantis japonų dailės filosofija pagal Katsushika Hokusai). Olimpinė ugnis. Jos reikšmė ir simbolika. Praktinės - kūrybinės veiklos: Skaitmeninis leidinys apie olimpinės žaidynes, simbolinius ritualus, ugnies kelionę. Leidinio pristatymas.	26
6.	Keturių stichijų pasakojimai. Ugnis – vanduo – oras – žemė mūsų akimis. Kūrybiniai pristatymai apibendrinantys keturias stichijas ir jų svarbą viena kitos atžvilgiu (darbas grupėse) Išvyka į Kauno Mokslo salą.	22
	Iš viso per metus	128

MOKINIŲ PASIEKIMŲ LYGIAI.				
STEBUKLINGAS STICHIJŲ PASAULIS: KŪRYBA IR ATRADIMAI				
VEIKLOS SRITIS		SLENKSTINIS LYGIS	PAGRINDINIS LYGIS	AUKŠTESNYSI S LYGIS
1. Gamtamoksliu ugdymu grįstas tyrinėjimas	1.1. Aktyviai tyrinėja gamtos reiškinius, supranta keturių stichijų (vanduo, žemė, ugnis, oras) svarbą, stebi jų pokyčius, savybes ir tarpusavio ryšį.	Su mokytojo pagalba atlieka primityvius bandymus ar stebėjimus. Įvardina pagrindines stichijas ir jų savybes.	Savarankiškai tyrinėja gamtos reiškinius, paaiškina stichijų reikšmę, geba savarankiškai apibūdinti eksperimento ar stebėjimo gautus rezultatus, juos pristatyti.	Savarankiškai kelia įvairius klausimus susijusius su užsiėmimo tema, planuoja tyrimo ar eksperimento eigą, paaiškina savo pasirinkimus, geba apibendrinti gautą informaciją ir analizuoti eksperimento ar tyrimo rezultatus.
2. Kūrybinė raiška ir meninės veiklos	2.1 Geba kūrybiškai veikti ir išreikšti keturias stichijas per menines veiklas.	Su mokytojo pagalba sukuria paprastus kūrybinius darbus pagal pateiktus pavyzdžius. Trumpai paaiškina ką pavaizdavo ir kaip atliko darbą.	Savarankiškai kuria ir įgyvendina kūrybinius darbus susijusius su keturių stichijų tema, geba pritaikyti įvairias priemones ir technikas savo kuriamame darbe ir paaiškinti savo darbo idėją ir pasirinkimus.	Savarankiškai, aktyviai kuria originalius darbus, kurie atliepia keturių stichijų temą. Drąsiai eksperimentuoja su priemonėmis ir technikomis, ieško papildomų idėjų ir savarankiškai veikia. Geba pagrįsti savo meninius pasirinkimus ir pristatyti, argumentuotai savo darbą.

3.STEAM gebėjimų pritaikymas ir problemų sprendimas	3.1 Geba taikyti gamtos mokslų, technologijų, inžinerijos, meno ir matematikos žinias praktinėse veiklose, ieškant būdų aktualioms problemoms spręsti.	Atlieka paprastas užduotis, pagal pateiktas instrukcijas, su mokytojo pagalba.	Savarankiškai arba su minimalia mokytojo pagalba dirba ir taiko įgytas žinias. Geba pasirinkti tinkamas priemones eksperimento atlikimui. Paaiškina įvairius ryšius tarp stebėtų reiškinių, siūlo sprendimus paprastoms problemoms spręsti.	Savarankiškai atlieka eksperimentus, geba pasirinkti tinkamas priemones eksperimentų atlikimui. Supranta ir integruoja kelių sričių žinias, sprendžiant aktualias problemas. Argumentuotai pagrindžia savo pasirinkimus.
4.Komandinis darbas ir bendradarbiavimas	4.1 Geba dirbti porose ar komandoje, dalintis idėjomis ir priimti kitų nuomonę.	Dirba grupėje, su mokytojo pagalba. Nerodo iniciatyvos, pasyviai atlieka susitartas užduotis.	Aktyviai bendradarbiauja su kitais komandos nariais, dalijasi idėjomis, jas generuoja, geba dirbti grupėje.	Inicijuoja veiklas grupėje, skatina kitus prisidėti prie bendro darbo, aktyviai sprendžia problemas, generuoja idėjas.

ROKIŠKIO JAUNIMO CENTRAS

SUAUGUSIŲJŲ MENINIO UGDYMO PROGRAMA

Programos trukmė – 1 metai;

Programos dalyviai – suaugę;

Programos kryptys – tapyba/keramika/piešimas/pynimas iš vytelių/floristika;

Pamokų skaičius per savaitę – 2;

Programos tikslas: sudaryti galimybę tenkinti savišvietos poreikius, lavinti kūrybines galias ir gebėjimus, įgyti ir tobulinti menines, kūrybines ir bendrąsias kompetencijas;

Uždaviniai:

- sudaryti galimybę tobulinti tam tikros srities žinias, gebėjimus ir įgūdžius, suteikti papildomų dalykinių kompetencijų;
- kurti palankią aplinką turiningam laisvalaikiui.

Mokymosi aplinka ir priemonės: pagal ugdymo kryptį pritaikyti kabinetai, medžiagos, įrankiai ir priemonės, kompiuterinė, demonstracinė įranga, vaizdinė, informacinė ir metodinė medžiaga.

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
DAILĖ		
1.	Piešimas. Tonavimas piešinyje, šviesos ir šešėlio santykis, štrichavimo įgūdžiai, įvairių piešimo priemonių naudojimas, eskizavimas, grafiniai piešiniai.	10
2.	Kompozicija. Kompozicijų rūšys ir jų taikymas pagal temas, objektų, spalvų, formų pasirinkimui dėmesiu, emocijai ir vizualinei visumai.	30
3.	Tapyba. Akrilinės technikos žinių gilinimas, žanrų įvairovė, formatų kaita.	22
4.	Grafika. Monotipijos, ebru technikos kūrybiniai darbai.	8
	Iš viso	70

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
KERAMIKA		
1.	Mokymų programa. Įrankiai ir medžiagos, saugus darbas su jais. Iš kur atsirado molis? Molio savybės: tūsumas, plastiškumas, lipnumas, formos išlaikymas, galimybės sujungti (suklijuoti) gaminio dalis. Daiktų atspaudai (faktūros, tekstūros) molyje. Užduotys: paprastų formų keramikos dirbiniai: keraminės sagos, dubenėliai, vazelės.	4
2.	Veikimo būdai keramikoje. Keramikos dirbinių formavimo būdai, kurie buvo naudojami iki žiedimo rato išradimo. Indo vidinės erdvės	6

	suformavimas, naudojant uždaryto oro techniką. Indo paviršiaus glotnumas, pasiekiamas molio daužymu mentele. Ašotis – puošniausias lietuviškos keramikos indas. Dekoratyvinės puošybos būdai senovinėje keramikoje.	
3.	Dekoratyvi augalinės tematikos puošyba. Augalų reljefiniai atspaudai. Užduotys: dekoratyvinė lėkštė, keraminiai papuošalai, miniatiūros.	4
4.	Lietuviškos keramikos tradicija – švilpynė. Švilpynės vidinės erdvės formavimo būdai ir naudojami įrankiai. Švilpimo mechanizmas. Skylutės, leidžiančios išgauti papildomus garsus. Pagrindinės klaidos, dėl kurių švilpynės nešvilpia. Lietuviškų tradicinių švilpynių siužetai. Dekoratyvinės puošybos būdai naudojami lipdant švilpynes. Švilpynės vidinės erdvės formavimo variantai: „lipdant ant piršto“, „priklijuotas antpirštis“, „koldūnas“, „dviem pusrutuliais uždaryta erdvė“. Sudėtingos formos švilpynės grafinis projektas ir praktinis idėjos įgyvendinimas pagal pasirinktą vieną iš švilpynės vidinės erdvės formavimo būdų. Rekomenduojami siužetai: „Raitelis“, „Meška“, „Pelėda“, „Jautis“ ir t.t.	12
5.	Keramikos dirbinių tipai, sukuriami naudojant kočėlą ir paruošiant vienodo storio molio plokštę. Užduotys: „Žibintas“, „Mano puodelis“. Veikimo būdai: molio pjaustymas, ažūrinis dekoras. Formos ir paskirties vieningumas. Gaminio konstrukcija.	6
6.	Keramikos dirbiniai iš įvairaus storio molio volelių, kurie kočiojami rankomis. Keramikos meninė išraiškos priemonė – ažūras (kiauraraštis) Atskirų gaminio dalių klijavimas. Gaminio paskirtis ir nuo jos priklausanti konstrukcija. Užduotis „Vaza sausoms puokštėms“.	8
7.	Forma ir funkcija. Gamtinių formų motyvai buitiniams poreikiams skirtuose gaminiuose. Katino (Šuns, Dramblio, Paukščio, Varlės ir kt.) pavidalo puodelis arba indas. Stilizacija – viena iš keramikos meninės išraiškos priemonių,	6
8.	Dekoratyvinė lėkštė su reljefiniu atvaizdu. Reljefas, kaip vienas iš skulptūrinio vaizdavimo būdų. Reljefinio vaizdavimo ir reljefinės puošybos taikymas keramikoje. Siužeto problema. Daikto paskirties (funkcijos) ir formos vieningumas. Stilizacija – viena iš keramikos meninės išraiškos priemonių,	8
9.	Užduotis - „Dekoratyvinė kaukė“. Kaukės fenomenas – skulptūrinis žanras, besikeičiant šimtmečiams ir tūkstantmečiams neprarandantis aktualumo. Anatomicinės veido dalys. Vaido išraiška ir mimika. Daikto paskirties ir formos vieningumas. Stilizacija – viena iš keramikos meninės išraiškos priemonių,	6
10.	Dekoravimas angobu (įvairių spalvų moliu)– vienas iš dekoratyvinių keramikos dirbinių puošybos būdų. Dekoravimo angobu būdai: mirkymas, laistymas, dažymas teptuku, skutinėjimas (sgrafitas).	4
11.	Glazūrų cheminė sudėtis. Skaidrios, neskaidrios ir matinės glazūros. Glazūravimo būdai: mirkymas, užpylimas, purškimas, dažymas teptuku.	4
12.	Keramikos dirbinių glazūravimas ir dekoravimas. Temperatūriniai režimai. Krosnies pakrovimas, išdegant keramikos dirbinius.	2
	Iš viso	70

Eil. Nr.	Programos turinys	Pamokų skaičius
PYNIMAS IŠ VYTELIŲ		
1.	Pažintis su pynimo medžiagomis ir jų paruošimu (vytelės ir pluoštas). Apvalus dugnelis – statinių sunėrimas, tvirtinimas ir pynimas 2 vytelių pyne, vytelių jungimas.	4
2.	Apvalus dubenėlis. Statinių padrožimas ir dėjimas; tvirtinimas 3 vytelių pyne ir jų jungimas. Šonų kėlimas pluoštu ir jo tvirtinimas 3 vytelėm. Krašto nulankstymas už 2. Kasa 3 porų. Apdaila ir paklijavimas.	8
3.	Apvalus krepšelis. Medžiagų parinkimas ir paruošimas. Dugnelis ir statinių dėjimas bei tvirtinimas. Šonų kėlimas vytelėmis. Sluoksnių tvirtinimas. Krašto nulankstymas, kasa 3 porų. Apdaila. Rankena – lanko įstatymas ir apsukimas vytelėmis. Paklijavimas.	14
4.	Pailgas dubenėlis. Pailgas dugnelis – statinių sunėrimas, tvirtinimas ir pynimas 4 vytelėm, jų jungimas. Statinių dėjimas ir tvirtinimas 4 vytelėmis. Šonų kėlimas vytelėm (sluoksniu) ir jo tvirtinimas 3 vytelėm; krašto nulankstymas už 2. Kasa 4 porų. Apdaila ir paklijavimas.	10
5.	Pailgas buitinis krepšys. Medžiagos. Dugnelis, statinių dėjimas ir tvirtinimas; šonų kėlimas vytelėm arba pluoštu, krašto tvirtinimas 3 vytelėm. Nulankstymas už 2, kasa 4 porų. Apdaila. Rankena. Paklijavimas.	16
6.	Pintinėlė iš lankų. Lankų sukimas. Karkasas – lankų padrožimas ir jų jungimas; jungimosi vietoje - žvaigždė. Statinių dėjimas. Pynimas pluoštu (iš abiejų pusių), pluošto jungimas. Rankenėlės apsukimas pluoštu. Apdaila ir paklijavimas.	18
	Iš viso	70