



Jazz Quartet Technical Rider – “Native”

1 Instruments & amplification

- **Saxophone**
 - Micro statique (condenser) sur pied / ou Micro Pince adapté
 - Moniteur de retour dédié
 - **Guitare électrique**
 - Ampli guitare (Fender Hotrod Deluxe recommandé)
 - 2 Moniteur retour
 - un siège de piano
 - **Contrebasse (upright bass)**
 - Micro contact + DI ou micro statique (type AKG C414)
 - Moniteur retour
 - **Batterie**
 - Batterie complète : grosse caisse, caisse claire, toms, charley, cymbales ride et crash
 - Micro batterie :
 - Kick (grosse caisse)
 - Snare (caisse claire)
 - Overheads L/R (charley + cymbales)
 - Tom(s) si nécessaire
 - Moniteur retour pour batteur
-
- 4 Micros chant + perches coudées
 - 1 DI Stéréo + Mini Jack pour envoi séquences du MAC
 - Multiprises électriques sur scène

2 Scène / Placement (face à la scène)

- **Largeur minimum** : 5,5 m
 - **Profondeur minimum** : 3,5 m
 - Saxophone **au centre avant**
 - Guitare **à gauche**
 - Contrebasse **à centre arrière**
 - Batterie **à droite**
 - Espace libre pour pédales guitare et déplacements
-

3 Sonorisation

- Console **adaptée**
 - Moniteurs de retour pour chaque musicien (minimum 4)
 - Micros supplémentaires selon acoustique de la salle
-

4 Lumière

- Éclairage frontal doux pour chaque musicien
 - Éclairage d'ambiance derrière pour créer de la profondeur
 - Pas d'exigence complexe, lumières tamisées ou spots sur musiciens suffisent
-

5 Logistique / pratique

- 1 table + 2 chaises pour instrumentistes si nécessaire
- Eau et serviettes sur scène