

Randonnée du 24 mai 2026

Boissy-l'Aillerie-Osny-Courcelles-sur-Viosne-Montgeroult-Boissy-l'Aillerie

Nous étions neuf (Paul, Jocelyne, Jean-Louis, Marie-Laure, Christophe, Nathalie, Annick, Agnès et Thierry) guidés par Jocelyne.

Boisserie-l'Aillerie









Le nom de BOISSY L'AILLERIE signifie « touffe de buis dans les « halliers (gros buisson où se réfugie le gibier).».

A l'époque de César, c'était un village véliocasse, sur la double route de Beauvais (capitale des Bellovaques) à Meulan (place frontière des Véliocasses) et à Poissy. Ces chemins croisaient la grande route de Lutèce à Lillebonne, appelée, par la suite "Chaussée Jules César", vers REAL et SAINT-LEGER.

Riche d'histoire, le Bourg conserve peu de souvenirs, ayant été détruit à plusieurs reprises, par les Normands d'abord, puis en 1433 par les Anglais et en 1590 au temps des guerres de religions. C'est au XIII^{ème} siècle qu'il paraît avoir eu sa plus grande prospérité : BOISSY L'AILLERIE comptait alors environ 900 habitants et s'étendait à peu près comme le centre ancien actuel.

Les murailles du Bourg, élevées au XIII^{ème} siècle, détruites et reconstruites par la suite, formaient une suite continue de courtines au long desquelles couraient un fossé et un chemin de rondes. Elles comportaient neuf tours et quatre portes. L'église a été édifiée au XIII^{ème} siècle (reconstruite en 1848). Le chœur est protégé au titre de la législation des Monuments Historiques (Inscription à l'Inventaire le 16 juin 1926). Le château de Réal, en grande partie du XVII^{ème} siècle, construit en bordure de l'antique passage, au voisinage du gué et de la chute d'eau, est également inscrit à l'Inventaire supplémentaire, par arrêté ministériel en date du 25 février 1974.

Autre bâtiment marquant du Bourg : l'ancien Moulin de l'Avouerie, datant également du XVII^{ème} siècle.

Du centre ancien de BOISSY L'AILLERIE, il reste les grands corps de fermes, datant des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles qui témoignaient, il y a peu, de la grande richesse agricole du Bourg. Les bâtiments ont été transformés en habitations collectives. D'autres corps de fermes, de plus petites dimensions, se dispersent dans le Bourg.

L'église Saint-André (également dédiée à Saint-Jacques et Saint-Philippe)
L'église de Boissy l'Aillerie est édifiée au IV^{ème} ou V^{ème} siècle sur l'emplacement d'un temple gaulois dédié à Cybèle. Elle est construite en pierres de taille locale. Sa façade « moderne » est de style gothique et ses fenêtres comme ses arcs-boutants sont inspirés de la Cathédrale de Chartres. L'Eglise contient une statue de la Vierge à l'enfant en pierre monolithe, classée parmi les monuments historiques. Elle ne présente pas la configuration traditionnelle d'une église rurale : elle est plus vaste et a l'apparence d'une collégiale du XIII^{ème} siècle, ce qui indique l'importance du bourg à l'époque.



Moulin de l'avouerie





ARCHÉOLOGIE DE LA VOIE ROMAINE



Vous empruntez la



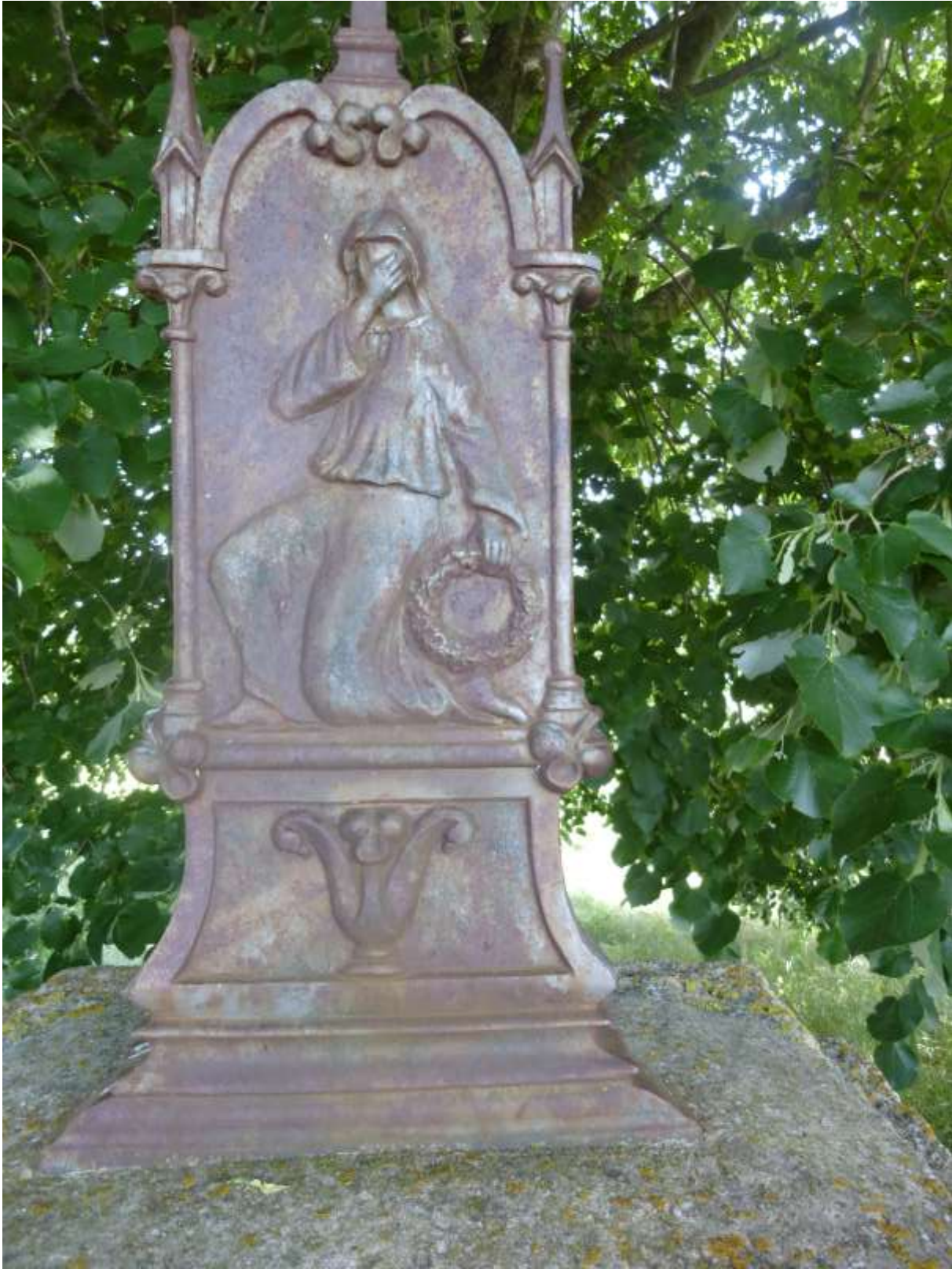
Chaussée Jules César

La chaussée Jules-César est connue des érudits pour être une ancienne voie romaine depuis au moins le XVI^e siècle. Pour approfondir ces connaissances issues d'archives et de cartes anciennes, il faut attendre des études archéologiques plus systématiques qui démarrent à partir des années 1970 et prennent de l'ampleur dans les années 1990. Elles permettent dans le Vexin français et aux alentours de mieux comprendre la chaussée, ses techniques de construction et son évolution.





Croix de justice









LA CROIX DE LABATHE

Vous empruntez la



La chaussée Jules-César, reliant Paris à Harfleur, a été un important itinéraire dans l'Antiquité. À partir du Moyen Âge, après la chute de l'Empire romain, la chaussée fut progressivement abandonnée, du fait d'un manque d'entretien mais aussi de l'implantation de villages plus distants. Certains tronçons restèrent toutefois toujours utilisables.

Courcelles-sur-Viosne

Étymologie : Curcellis en 1127, du latin corticella (diminutif de cortem, domaine) désigne ordinairement la fraction démembrée d'un domaine.











Ancienne minoterie

Le petit village de Courcelles est bâti dans la vallée de la Viosne non loin de l'antique chaussée de Jules César, qui passe sur le rebord du plateau.

Église (M. H.) : placée sous le vocable de saint Lucien, l'église de Courcelles est un monument des XII^e et XIII^e siècles. Elle a deux nefs d'égale dimension, mais celle de droite est plus ancienne que celle de gauche; elles se terminent par deux chœurs à chevet plat, voûtés sur ogives. Trois arcades en arc brisé, reposant sur des piliers et pilastres carrés de maçonnerie, soutiennent le clocher et font communiquer les deux nefs au niveau de la croisée du transept.

Le clocher (XIII^e siècle) est une tour carrée percée sur chaque face de baies en plein cintre et coiffé d'une flèche de pierre octogonale agrémentée de quatre clochetons pyramidaux placés aux angles.

Château : (ne se visite pas). Le manoir de Courcelles est une construction du XVII^e siècle composée d'un bâtiment central d'un seul étage encadré par deux tourelles d'angle. Deux pavillons encadrent l'entrée.

Moulin : sur la Viosne, vieux moulin accompagné d'un bâtiment Louis XIII, qui dépendait de l'abbaye de Saint-Denis.

Croix : une croix pattée en pierre du XIIIe siècle est située au lieu-dit «La Justice », près de la chaussée Jules-César.

Curiosités: Puits gallo-romain (M. H.).

En 1889, l'instituteur A. Landrin a composé en vers (parfois un peu boiteux) la monographie du village. En voici un spécimen :

«Au fond d'une vallée est situé Courcelles
Des collines boisées qui de loin sont fort belles
Lui font une ceinture où j'entends au printemps
Les oiseaux y chanter les délices des champs
La Viosne sinueuse aux froides eaux limpides
Attire sur ses bords les vieux pêcheurs placides ... »







On a monté le raidillon annoncé sur le panneau





Le château qui ne se visite pas

Montgeroult





Église Notre-Dame de l'Assomption

L'église Notre-Dame de l'Assomption jouxte le château et forme un ensemble remarquable qui domine la vallée. Régulièrement orientée, l'édifice forme un rectangle presque parfait comportant une nef, deux bas-côtés et un chœur à chevet plat. Elle a subi, au cours des siècles, de nombreux remaniements.

The Church of Notre-Dame de l'Assomption adjoins the castle and forms a remarkable whole overlooking the valley. Positioned in a regular manner, it forms an almost perfect rectangle comprising a nave, two side aisles and a chancel with a square apse. It has been reworked on numerous occasions through the centuries.

XI^e

Le clocher marque la croisée du transept. Ses quatre piliers massifs appartiennent à l'époque romane. Ils sont flanqués de colonnettes dont les chapiteaux sont décorés d'un motif de feuilles entroulées en volutes. Un arc triomphal¹ sépare le chœur de la nef. Les deux bras du transept sont du XII^e siècle.

The bell tower stood at the transept crossing. Its four massive piers dated back to the Romanesque period and were flanked by small columns whose capitals were decorated with voluted foliage motifs. A triumphal arch¹ separated the chancel from the nave. The two arms of the transept were built in the 12th century.

XIII^e

La chapelle sud du chœur possède des chapiteaux à crochets. Les deux étages du clocher sont percés sur chacune de leurs faces de hautes baies jumelées, il est coiffé d'une toiture en pavillon.

The south chapel of the chancel had crocket capitals. There were tall double windows on each level of the bell tower, which was topped with a pyramidal roof.

XVI^e

La nef composée de deux travées est complétée au nord comme au sud d'un bas-côté. Les arcades de séparation sont supportées par des pilastres corinthiens couronnés de chapiteaux à moulure classique. Cet ensemble est caractéristique du style de la Renaissance².

A l'extérieur, la partie supérieure de la façade sud de la nef est décorée d'une frise en haut relief représentant les apôtres et au nord, d'une frise à métopes et triglyphes³.

There was a side aisle to the north and south of the nave which comprised two bays. The separation arches were supported by Corinthian pilasters crowned with classically moulded capitals. This ensemble was typical of the Renaissance² style.

Outside, the top of the south façade of the nave was decorated with a high relief frieze depicting the apostles and, in the north, with a frieze of metopes and triglyphs³.

¹ Arc implanté à l'entrée du chœur portant généralement une poutre de gloire (poutre portant un crucifix ou un calvaire).

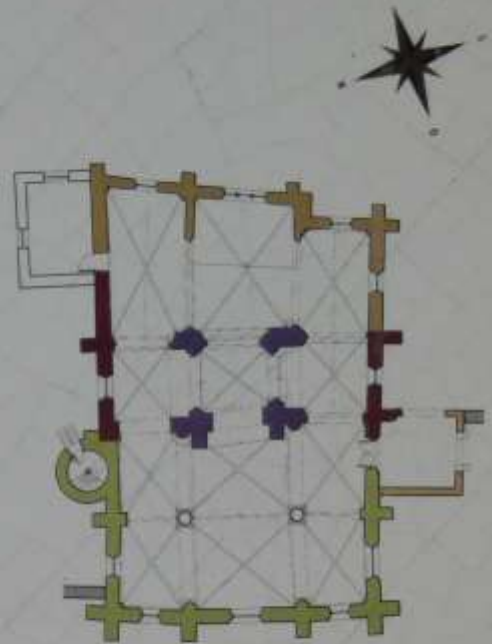
² Le style de la Renaissance, originaire d'Italie, se caractérise par un retour aux règles et aux proportions issues de l'Antiquité.

³ Métopes : intervalle (creux) existant entre deux triglyphes (trois saillantes saillantes) dans une frise dorique. La métope peut être ornée de motifs sculptés.

¹ Arch built at the entrance to the chancel generally bearing a roof beam (beam bearing a crucifix or calvary).

² The Renaissance style, originating from Italy, is characterized by a return to the rules and proportions of antiquity.

³ Metopes: (Hollow) space between two triglyphs (three protruding flutes) in a Doric frieze. The metope may be decorated with sculpted motifs.









Boisserie-l'Aillerie



La mairie



Église Saint-André

Le village de Boissy-L'Aillerie est bâti à flanc de coteau, sur la rive gauche de la Viosne. L'église, placée sous le vocable de Saint-André, est de fondation très ancienne. Au XI^e siècle, elle appartenait à l'abbaye de Saint-Denis. Reconstituée au début du XIII^e siècle, elle a été incendiée en 1433 par les troupes anglaises lors de la guerre de Cent ans (1337-1453). Elle a été restaurée au XVI^e siècle. Son clocher roman et sa flèche ont été frappés par la foudre au XVIII^e siècle. Laisée en ruines, l'église a été reconstruite sur un plan rectangulaire entre 1848 et 1850.

Boissy-L'Aillerie village is built on a hillside, on the left bank of the River Viosne. Dedicated to Saint André, the church has very ancient origins. In the 11th century, it belonged to Saint-Denis Abbey. Rebuilt in the early 13th century, it was set alight in 1433 by English troops during the Hundred Years' War (1337-1453). It was restored in the 16th century. Its Romanesque bell tower and spire were struck by lightning in the 18th century. Left in ruins, the church was rebuilt in rectangular form between 1848 and 1850.

XIII^e

L'élévation du chœur avec ses grandes arcades évoque les chantiers des cathédrales du XIII^e siècle. Le chevet plat est orné d'une rosace et percé, dans sa partie basse, d'une baie à trois lancettes. D'imposants arcs-boutants épaulent la voûte du chœur.

Quelques vestiges subsistent de cette époque comme une colonne ornée d'un chapiteau à crochets située sur le bas-côté sud, ancien emplacement du rattachement de la nef au logis seigneurial, aujourd'hui transformé en ferme.

The way the chancel was raised with its large arches, was typical of the layout of cathedrals in the 13th century. The square apse was decorated with a rose window and pierced, at the bottom, with a three-lancet window. Imposing flying buttresses supported the chancel vault.

Some vestiges remained from this period such as a column decorated with a crocket capital on the southern side aisle, where the nave used to be attached to the lord's residence, now converted into a farm.

XIX^e

Le chœur, composé de deux travées rectangulaires, a été partiellement reconstruit. Le bas-côté nord a pratiquement conservé sa physionomie d'origine et le bas-côté sud a été restauré à l'identique.

Composed of two rectangular bays, the chancel was partially rebuilt. The northern side aisle kept almost all of its original design and the southern one was restored in the same way.

¹ Baie divisée en plusieurs parties couronnées par un arc gothique.
¹ Window divided into several sections crowned by a Gothic arch.

