

Randonnée du 12 janvier 2024

Parmain-Nesles-la-Vallée-Auvers-sur-Oise-Méry-sur-Oise

Nous étions dix (Jean-Louis, Christiane, Paul, Jocelyne, Claire, Jacques, Annick, Olivier, Apolline et Thierry) guidés par Christiane.

Parmain











Nesles-la-Vallée





A Nesles, il y avait une boulangerie où Jocelyne nous a acheté une excellente galette des rois à la poire et au chocolat.













Cabine téléphonique transformée en boîtes à livres









Auvers-sur-Oise













Traces fantômes de lierre









Les racines peintes par Van Gogh juste avant son suicide

Le dernier tableau de Van Gogh, une lettre d'adieu en couleurs

Au printemps de 1890, après une année passée en maison de santé à Saint-Rémy-de-Provence, Vincent van Gogh choisit Auvers-sur-Oise, village d'artistes, pour retrouver sa liberté de mouvement. Son séjour, qui dura dix semaines, fut marqué par une productivité défiant l'entendement : il peignit plus de 74 tableaux en moins de 70 jours.

Cette série impressionnante s'acheva le dimanche 27 juillet 1890, en fin de journée, lorsque Vincent van Gogh réalisa ici même son dernier chef-d'œuvre, *Racines*.

La localisation de cette création ultime, véritable lettre d'adieu en couleurs, a été dévoilée en juillet 2020 par le chercheur Wouter van der Veen. La découverte retentissante, relayée par les médias du monde entier, a été faite à l'aide d'une carte postale photographique des années 1900. Depuis, la perception du tableau a radicalement changé : après avoir été incompris pendant 130 ans, il est désormais l'un des favoris des admirateurs de Van Gogh.

Aujourd'hui, les visiteurs d'Auvers-sur-Oise peuvent admirer ici les racines immortalisées par le peintre, et vivre l'émotion de se tenir à l'endroit où son pinceau a touché la toile pour la dernière fois.







Auvers-sur-Oise, un village d'artistes à 30 kilomètres au nord-ouest de Paris, est connu pour être l'endroit où Vincent van Gogh séjourna les derniers 70 jours de sa vie. Pendant cette courte période, il peignit quelque 80 tableaux, dont certains figurent parmi les plus connus, et notamment le Champ de blé aux corbeaux, le Portrait du docteur Gachet et L'Église d'Auvers-sur-Oise. Vincent van Gogh meurt le 29 juillet 1890 à Auvers-sur-Oise. Il est enterré à côté de son frère Theo dans le cimetière municipal. Les deux tombes tout comme le village, véritable musée à ciel ouvert jalonné de reproductions de tableaux (plan guide gratuit disponible à l'office de tourisme), sont un lieu de pèlerinage pour les amateurs d'art.

Le jaune est la couleur de la joie de vivre et de l'amitié. En langage des fleurs, les bouquets de roses jaunes sont par exemple un très beau gage d'amitié.





Méry-sur-Oise





Les moines de Saint Denis établissent un monastère à Méry dès le VI siècle. Les fondations de la première église de Méry sont construites en 862. C'était à l'origine une église cistercienne. Au XIII siècle, les moines abandonnent Méry ainsi que l'église.

En 1485, Charles d'Orgemont, Trésorier de France, fait relever l'église, ruiné pendant la guerre de Cent ans (*ne demeurent que le mur de chevet et les fonts baptismaux en pierre*). Consacrée le dimanche 5 août 1487, elle est dédiée à Notre-Dame de Saint-Denis.

Au fur et à mesure de ses destructions, l'église est restaurée, souvent par des châtelains tels que Charles d'Orgemont, ou encore les Saint Chamans. Abîmée à l'époque de la Ligue et des guerres de religions, saccagée sous la Révolution, partiellement détruite par les bombardements d'avril 1944, elle est remaniée en 1897.

Mais les restaurations les plus importantes s'effectuent dans la deuxième moitié du XX siècle, après la seconde guerre mondiale. L'église est de style gothique, mais possède également des aspects de l'architecture de la renaissance car elle a subi des restaurations durant cette période.