

## **Randonnée du 22 janvier 2023 Igny-Bièvres-Jouy-en-Josas**

**Nous étions 10 (Christiane, Jocelyne, Jean-Louis, Christine, Irène, Paul, Thierry, Cécile, Claire et Agnès) guidés par Jocelyne.**

### **Igny**

L'origine du nom de la ville est incertaine et pourrait provenir d'Ini, Igni, Agny, Agnus, Aigné, mouton, (cf Michel Robin « Le Terroir de Paris » 1951).

Occupée par les Anglais pendant la guerre de Cent Ans, Igny n'a jamais possédé de château défensif, mais il semble que la tour actuelle du clocher, antérieure à la première partie romane de l'église, fut construite pour servir de tour de guet.

De nombreuses seigneuries se sont succédé :

- les plus célèbres furent celles de la famille de Vigny, les ancêtres du poète Alfred de Vigny, de 1579 à 1651.
- la famille d'Albertas entre 1651 et 1722
- Claude Glucq, qui achète Vilgénis et ses fiefs (dont Igny) en 1722 et y reste jusque 1744. Il est issu de la famille des teinturiers des Gobelins et conseiller au Parlement de 1709 à 1741.
- les Bourbon-Condé de 1765 à 1789, quittant Igny suite à la Révolution française. En 1789, les Condé et Claude Leroy, bourgeois de Paris, possèdent 3/5ème des terres à Igny. A la révolution, les biens sont vendus, dispersés et partiellement rendus.

En 1790, François Collet devient le premier maire d'Igny, donnant son nom bien des décennies plus tard à la place face à la mairie. Dans les années 1820, la ville compte environ 630 habitants.

Le château d'Igny (actuel bâtiment de la mairie) se retrouve aux mains de plusieurs propriétaires successifs, dont des notables et bourgeois de Paris. En 1912, Gustave Fayet achète le château d'Igny. Avec sa famille, il y vit jusqu'à sa mort en 1925. Monsieur Fayet est peintre et ami d'Odilon Rodon (peintre et sculpteur de renom dont la maison est à Bièvres), un mécène qui ornera les murs du château d'Igny de peintures de Van Gogh et d'autres. Il était le plus grand collectionneur de Gauguin.









# La BIÈVRE RESTAURÉE



Ici, SIAVB mène des travaux de restauration écologique de la Bièvre

## Pourquoi ?

**CONSTAT**  
Le fond de vallée de la Bièvre constitue un habitat très diversifié pour la faune et la flore. C'est également un véritable support pour le littoral contre les inondations.

Pourtant, le lit de la Bièvre était anciennement entrecoupé et limité, empêchant ainsi la diversité naturelle de s'épanouir.

Le SIAVB a donc émis deux axes de travail sur cet objectif :

- rétablir la diversité de la Bièvre ;
- supprimer les obstacles à l'écoulement de la rivière ;
- modifier des berges dangereuses ;
- assurer la protection contre les inondations.

**NOTRE ACTION :**  
**Protéger contre les inondations**  
Il s'agit de créer des zones de rétention de crues grâce à la création de bassins de rétention et de zones de débordement contrôlé.  
Des nouvelles végétations permettent d'améliorer la stabilité des berges en limitant l'érosion et de protéger ainsi les habitations de la vallée.



**NOTRE ACTION :**  
**Adapter les berges de la BIÈVRE**  
Les berges sont renforcées et en partie épaissies pour permettre ainsi un débordement et une décharge de la lame et de la flore... La reconexion latérale de la rivière à sa zone humide permet en plus l'amélioration de la qualité de l'eau.



En rétablissant aux berges leur aspect en pente douce, source d'habitats riches pour un développement de la biodiversité, cette restauration permet également d'offrir de grands espaces de paysage naturel, propices à la lutte contre les inondations de la vallée. Ce travail des berges ne s'arrête pas sans effort car nous espérons à la Bièvre un parcours plus naturel, sinueux et exempt d'obstacles. Retrouvez l'actualité de ce travail sur le portail de la Bièvre sur notre site internet [www.siavb.fr](http://www.siavb.fr) ou l'ouvrage ci-dessous.

La reconexion latérale de la rivière à sa zone humide permet en plus l'amélioration de la qualité de l'eau











**" Semeurs d'avenirs  
et jardinier du temps "**

### **Sentier Serge Antoine**

En 1970, avec les communes de la vallée de la Bièvre et les associations, Serge Antoine (1927-2006) a initié cette branche du sentier de la grande randonnée GR11 qui a permis pour la première fois aux marcheurs venant de Paris de découvrir un environnement naturel proche. Ce sentier, il l'a dessiné, défriché, ballisé avec la Fédération Française de Randonnée Pédestre pour le plaisir des promeneurs.



Croquis de Serge Antoine pour ce sentier dont il a été l'initiateur en 1970.  
Paru dans " Les Nouvelles de la Vallée ". Journal des Amis de la Vallée de la Bièvre en 1972.

Serge Antoine a été un des acteurs de la prise de conscience des enjeux écologiques au plan international. Il est à l'origine de la création du Ministère de l'Environnement en 1971. Dès son arrivée à Bièvres en 1964, actif au sein de la commune en tant qu'élu et dans les associations, il s'est employé à maintenir à Bièvres une qualité de vie agréable en lui évitant une urbanisation désordonnée. En 2000, la Vallée de la Bièvre lui doit sa reconnaissance en site classé.











## Terrain interdit appartenant au ministère de l'Intérieur





**Notre guide suprême est devenu roi (mais il reste démocrate)**









**« Jouy par la rue de la Manufacture », y-a-t-il un message coquin caché ?**





## **Bièvres**

### **Musée de la photographie**



Avec plus de 25 000 objets, un million de photographies, une bibliothèque et un fonds documentaire technique unique, le musée français de la photographie rassemble une des plus importantes collections au plan international.

Dès 1960, deux amateurs passionnés, Jean et André Fage, ouvrent un musée associatif à Bièvres. Pendant plus de trente ans ils y réunissent images et objets témoignant de l'histoire de la photographie.

De très beaux daguerréotypes et près de 2500 pièces de matériel photographique y retracent l'histoire conjuguant des techniques et des usages sociaux de la photographie. Chambres noires du 18e siècle, laboratoires de campagne, lanternes magiques, mitrailleuse photographique, appareils de prise de vue sous-marine, canne photographique, images en relief y côtoient la chambre à soufflet, le portrait retouché du 19e siècle, l'Instamatic ou encore l'appareil numérique...



## Jouy-en-Josas

Maison du hameau des Metz, louée en 1834 par Victor Hugo pour sa maîtresse Juliette Drouet. Lui-même était en villégiature avec sa famille au château des Roches à Bièvres. Une plaque commémore le passage du poète dans cette maison. C'est en revenant à Jouy-en-Josas en 1837 qu'Hugo compose son poème « La Tristesse d'Olympio », gravé sur la plaque, en souvenir de cette idylle.





**La vache est fausse mais pas le pré**



## Maison de Léon Blum



La Maison Léon Blum est la dernière demeure de l'illustre homme d'Etat, homme de lettres et artisan de nombreuses avancées sociales. Toutes les pièces se visitent, de la cuisine aux modestes chambres en passant par le vaste bureau-bibliothèque.

Léon Blum y vécut de 1945, à son retour du camp de Buchenwald, jusqu'à sa mort en 1950.

Au lendemain de sa mort, sa femme Jeanne, a déjà le projet de transformer la maison en musée. A sa mort en 1982, Jeanne Blum lègue la Maison à la commune de Jouy-en-Josas avec pour

mission d'y entretenir la mémoire de Léon Blum et d'y développer des activités culturelles et artistiques.







### **Château de Montebello**

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, cette propriété appartenant à la comtesse de Vassart d'Hozier s'agrandit et devient le chalet des Metz.



CIRCUIT HISTORIQUE

JOUY-EN-JOSAS — Ancienne demeure de Canrobert



## Musée de la toile de Jouy

Le musée rend hommage à Oberkampf, l'un des plus grands entrepreneurs de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Créé en 1977 au sein du château de Morebeille aux Metz, le musée s'est installé au château de l'Eglantine en 1991, ancienne maison bourgeoise ayant appartenu notamment au maréchal Canrobert. Il est riche d'une collection de premier ordre (près de 7 000 pièces), témoignant du goût pour la toile de Jouy dans le costume et l'aménagement du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. La visite invite à découvrir l'histoire de la manufacture, les techniques d'impression de la toile et de très belles expositions temporaires.  
*Manufacture virtuelle d'Oberkampf et boutique.*



ICI

The museum pays homage to Oberkampf, one of the most famous entrepreneurs of the end of the 18<sup>th</sup> century. The museum moved to the Château de l'Eglantine in 1991, an old middle class house which once belonged to marshal Canrobert. It boasts a first rate collection (about 7000 pieces) showing a great interest in toile de Jouy, clothing and furniture from the 18<sup>th</sup> to the 21<sup>st</sup> century. The visit lets you discover the manufacture's history, ancient printing techniques and exhibitions.  
*Oberkampf's virtual factory and shop.*



Vous êtes ICI !



Pour en savoir plus, flashez-moi !

Pour tout savoir sur Oberkampf et l'invention de la toile de Jouy, il y a l'émission  
Karambolage à voir sur ce lien

<https://www.facebook.com/artekarambolage/videos/907656699847551/>



**Toile de Jouy**

Scènes antiques

1802



**Toile de Jouy**

Scènes antiques

1801



**Toile de Jouy**

Scènes antiques

1801

12 DP



**Toile de Jouy**  
Le ballon de Gonesse  
1784





**Dans ce restaurant, le chanteur Christophe a écrit les paroles d' « Aline »**