

[illegible]

```

ooooooooo.      .o.      ooo      ooooo
`888   `Y88.    .888.    `88.    .888'
888   .d88'    .8"888.    888b    d'888
888ooo88P'    .8' `888.    8 Y88. .P 888
888`88b.    .88ooo8888.    8 `888' 888
888 `88b.    .8'      `888.    8   Y  888
o888o  o888o  o88o      o8888o  o8o      o888o

```

Random Access Memory

#/ . . . / (& , . * / / . * % . , /
#/ . (, . (% % , / . * (, # . % .
% # . * ((% (# . / & , (, # //
/ % * % (/ % # . (, # ### %* ((/ ,
/ % . % * # * # * & , * # , * , . * . , % ((, , , .
 , * , / . @ @ @ & * . % * (* # . # # . & (** (. * * , *
 , * , % & * , % , . % * / & (, , (% (/ / / / ((,
 / / . % , # & * . % & % . * / * * % , , (, / , , , , .
 , & (@ / . % / . , / * / / , . # **
 * / * , % % . / % (((/ (((, , * * @ / , (% , , # , . & , . . .
 / @ / . # % , (, * # * * / (@ . * % * . # . . (* . , @ . * @ . . % /
 & * , @ * * @ / . . (, / @ * (* & , * (@ # , (& ,
 , % / . * & * . # # . / # / * / * % , / . % * , % (.
 , % * * % / . / , / * . / / . . ((, / # . . / , # % . ** / % *
 , % , . # % , . / & . / / * * * # (/ (* / # . , / / * , / * , % # . . , * .
 , % , * & / / / (, . % (, % % / / / / * / * , / . / & * . / , (* . % % #
 , % , . # % / / / / / / * / / * % . (@ * , , , , , , , . . % # . (/ . # .
 , % , (% (/ (@ * . # & & & & * , / . . / / / / (/
 * # / % (. (@ # . . # % # # # # # # # & / . @ / * , * / * , , , , , , * /
 . . * * . / % / * & (, * . . / % % (. . / * * / * & , (,
 . & % . . # % . / . % (* % % % % @ % % % % % % @ * ~ ,
 oooooo . / @ * , # # & , . oooooo . # # # & , . o8
 ~888 ~Y88 . % @ , d8P' ~Y8b "888
 888 .d88' .ooooo . @ & % % % % 888 % % % % % ? .ooooo . oooo d8b .oooo888 .oooo . oooo d8b
 888ooo88P' d88' ~88b 888 % % % % % ? d88' ~88b ~888"8P d88' ~888 ~P)88b ~888"8P
 888~88b. 888ooo888 88888888 888 ' * 888 888 888 888 888 888 .oP"888 888
 888 ~88b. 888 .o ~88b ooo 888 888 888 @ 888 888 d8(888 888
 o888o o888o ~Y8bod8P' (@ (# @ ~Y8bood8P' ~Y8bod8P' d888b ~Y8bod88P" ~Y888"8o d888b

 . & & * . (, * @ (* (. . / , . . . / , / ,
 . * # , % # . ** . # % * % # , , # # (, / / . . / , * / , (* /
 , * , . * % , , , * & (. / / . # . . % # , , # # . * & (** . , , , .
 , % , / & , / / / * , , / (& * . * . # & , . * * * * # (, (,
 & @ , / @ / / / . . , & (, & (, *
 , % , , , . % & . * / , / * * (& , @ * . * % * . * * * & & , % #
 , % , / @ # . . . (# , * . * / * # # / # & (/ / / / / / @ / . / % / , / * . . * / # # . # #
 , % @ (. / , . % % , % / % . (** * # * / * * * * * , / * , , / . . .
 , % , # & * ((/ (* # . . # (. * % . (. % , (/ . % & % % % % % % % % # , . * # / (,
 , % , . % / (# . * # . , # , % , * , * # . / # & ((% .
 (@ , . % & @ * . # @ . , * . # * # * , . / % . . ((,
 (@ , . % * , & % / (@ # , , , . (, , @ (# / (,
 , % , . % * (@ * / * * % * * * * * * / & / * / (.
 , % , . & @ % # * (# / * * # . % % ((/ . / * * / *
 , % , . @ , (% (# / * # , (/ # @ ((, (/ / .
 , % , / @ (* % @ . (# , % * / / , (@ @ @ @ * . &
 , % # * & @ @ # . . / / , (/ / . * (, % & % % % % (/ # / ((& , , *
 , & * (& * , @ (& , * / * * ((* * (, , @ % , **
 / (* % # . . (% # * / @ / . . . * * / (* * , / # (/ . (* (& /
 (. (% . * / , & (, (. . & , % . * . & @ & % /
 # . * & & . . (. # @ (@ @ , % . * . / % , # ,
 (. # , / * % , (. * (, @ . , / . * / , (,

Volver a pasar
por el corazón.

NX(RAM)A

MangleRojo ORG
Bogotá D.C. 2023

<http://manglerojo.org>

Licencia Creative Commons – Attribution–ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

El trasfondo narrativo:

La vida evoluciona. No se lo propone, solo sucede.
Pero claro, nunca evolucionamos solos. Transitamos
siempre juntas, en compañía de las demás especies.

Anansi se dio a la tarea de recolectar todo el conocimiento del mundo y guardarlo a salvo.

Para ello consiguió un canasto y viajó por todo el mundo hasta que consideró que había logrado su cometido.

Con el gran canasto colgado a su pecho, comenzó a subir un árbol muy alto donde pensaba que el conocimiento estaría a salvo.

sin embargo, por más que se esforzaba no lograba trepar.

En ese momento pasaba su hijo pequeño, que al verlo le preguntó: ¿No crees que si tuvieras todo el conocimiento del mundo, sabrías que es más fácil llevar el canasto en la espalda?

Anansi, aceptó el consejo de su hijo, pero cuando estaba cambiando de lugar el canasto, se enredó y se cayó del árbol.

El canasto se rompió y todo los conocimientos se volvieron a dispersar por el mundo.

$$* \quad p p + + p p + + p^* + p + p p p +$$

D888B8B D888B8B 88B D888B8B
D8P' 788 D8P' 788 88PD8P' 788
88B ,88B 88B ,88B D88 88B ,88B
~788P'~88B~788P'~88BD88' ~788P'~88B
)88
 ,88P
 ~78888P

Para James Lovelock Gaia es un entramado complejo compuesto por sistemas interconectados como la biósfera, la geósfera y la atmósfera.

Habitar en los complejos ecosistemas colombianos, como nos dice Julio Carrizosa (2014), es una realidad que amerita una reflexión igualmente compleja.

El planeta se transforma
y con él nosotros.

Carrizosa, Julio.
2014. Colombia
compleja. Jardín
Botánico de Bogotá.
Instituto Humboldt.

```

88888888b. 88888888888      d88P 88888888b. 88888888888 .d88888b.
888  Y88b 888      d88P 888 "Y88b 888      d88P Y88b
888  888 888      d88P 888 888 888      Y88b.
888  d88P 888888888      d88P 888 888 888888888 "Y888b.
888888888P" 888      d88P 888 888 888      "Y88b.
888 T88b 888      d88P 888 888 888      "888
888 T88b 888      d88P 888 .d88P 888      Y88b d88P
888  T88b 8888888888888 d88P 888888888P" 8888888888888 "Y88888P"

```

```

88888888      888      88888888
888      888      888
888      888      888
888 .d88888b .d88b. 888888b. .d88b. .d88888b 888888 8888b. 888d888 888
888 d88P" d88"88b 888 "88b d8P Y8b d88P" 888 "88b 888P" 888
888 888 888 888 888 888 88888888 888 888 .d888888 888 888
888 Y88b. Y88..88P 888 888 Y8b. Y88b. Y88b. 888 888 888 888
88888888 "Y8888P "Y88P" 888 888 "Y8888 "Y8888P "Y888 "Y888888 888 88888888

```

```

.d88888b. .d88888b.
d88P Y88b d88P Y88b
888 888 .d88P
888 88888"
888 "Y8b.
888 888 888 888
Y88b d88P Y88b d88P
"Y88888P" "Y88888P"

```

Crítica Cultural

Comprensión Ecológica

Creatividad Tecnológica

Abierta

Recíproca

Distribuida

Abierta

Recíproca

Distribuida

Abierta

Recíproca

Distribuida

Abierta

Recíproca

Distribuida

Desde que despertamos estamos en una
constante conversación con nuestro entorno.
¿Hay sol? ¿está nublado? La respuesta llega
un segundo después al atisbar por la ventana.

Concurrencia o compañía;
habitación o morada conjunta.

[illegible]

, , /*/.. ..# , , , * . (, * & . * & ,
., , , , * . , , , /* , , , * , , , (((* . // (#
* . , (* , * (, . * . , , , (* . * , , , / . . . (, , % ,
(** // # . , , * , * , * (* * % . / * * & ,
./ * , * . * , . * . , # # (* , // , (, * . (# .
/ % # / . (* (. * . . * . (* * . , / # , . . & . . (/ (,
., , * . . . * , * . , , (* * . , % * , , // * . , (, . . # / * .
* * # * , 88888b . (/ . . d88b . (888 , 888 . 8888b . . d8888b
., , , , , * / , 888 "88b" d88 "88b" 888 888 . / & "88b 88K
(* (* , / , (# * (888 888 888 * 888 Y88 . 88P . d888888 "Y8888b .
., * , * / . / . * , 888 . 888 Y88 . . 88P Y8bd8P 888 , 888 , ((. , X88
(/ . , , % . , . 888 , / 888 ! * "Y88P" , , * Y88P , ("Y888888 . 88888P !
., * . , (/ . (* * % # * , , * . , # , . (# , * # * . . . , * , . . / , * *
* , , , , , // // , , (* * (# , , , / , * . / # , , * (* . * (. # / * , % ((,
., (% (% (. * # * * , (% (/ (/ , . . ((, * , * . # . , , / , . # . , ,
., * # @ @ @ (. . * (/ * (@ @ # * , * , # * . , # / * * (# / * * (# / , , / % & *
* / % % (* , . * . # % , . , * , (. * * // // // . , # # * .
* / * , . . , * . , (# # / . . * (# , / # * ((* , , , , . . . (,
., , , , , * (((* . . . , * . , * . , * / . . . / , . . . , (* . . . (.
* (# (* . . . , * # (, * , . . , / * , # # * . . . // , / # , , , (. . . * ,
/ . / & / , . . / # (, , . * / (, . , # * . / , . # , * . * . (. . . * .
., . # (. , . , , / , , , . , / * , . . . * , . , , , . / . . . / . * * * *
(* . . * * (# / . . / * (/ , , , , / % / , // , , , * . * * , // , ,
(. . , * , , , , * , / (* / * * * # # , * , ((, (* . , , , . /
./ * . , / (. . , (* * , , , , , # / * / . % * , . . , * (# , * / # / . . * (.
* , * . . , // * , # . . , % * , * / * . / . ((. . . . , * . (. . . , / * #
* . . , * . (, * , * . . * // * # / (* * * % # , , / @ / * (. , * & .
/ . (* , / * , * // , . . , * & , . . / * % / . , * / * * , , , , , / ,
., * . # * (* * . . . , * (// * * / , / , * @ , (* ,
., , / (& * . * . / , , , * / , , , (# . , , (# # (% # (# (/ * * *
* . . * / . , , , , , % / . . . * , , . / # * ((. . . . , . . / (& # * * ,
., # / , . . * , , . . * @ & * , * . , . (. * . * * % ,
? . d8888b . . . , / # & @ @ * , , * , * (. (* . // # /
88K / @ & % % # # ((# (, , // * (. * . , / (* * / (* , * (%
"Y8888b . / , , , / * // , . . # # # % . . , // * * / (# * . , / # (,
., (& (, X88 , , , * (* * , * // . * / * * (. . , / ((* . / & ,
88888P ! # , , / % (. , , / % # *
% % , . # . / % , . , # @ % , / ,
* . . . / # . . , , , / % % # / * * , * / (% & @ # * . . (,
* . / ((* , . // (* , / * / .
(* // . , , , / (/ , , * * / # % % (/ * # * , .
./ * , % / # (* (* . . * , , , , * , * , * ,

Lovelock, James.
2021. Novaceno.
La próxima era
de la
hiperinteligenci
a. Ediciones
Paidós. Madrid.

Haraway, Donna.
2019. Seguir con el
Problema. Generar
parentesco en el
Chthuluceno.
Editorial Consonni.
Bilbao.

'Usted está aquí'

—Lo leyó con la tranquilidad de encontrarse ahora en el mapa.

Henri Lefevre (2013) define al territorio como el producto del movimiento y el relato de quienes lo habitan. Relatos que manifestamos, como lo plantea Yi-Fu Tuan (1991), por medio de nuestras expresiones físicas y simbólicas en el espacio.

Desde esta perspectiva, vivimos inmersos en las historias que pueblan nuestro cotidiano y desde ellas definimos nuestros entornos.

Historias que nos sirven como lente para apreciar nuestro territorio. Por ello, la forma como narramos el territorio tiene que ver con la percepción que tenemos sobre él, la cual cambia constantemente al enfatizar más en ciertos aspectos y matizar u olvidar otros.

D8,		D8,
`8P		`8P
88B	88BD8B,D88B	D888B8B
88P	88P'`?8P'?8BD8P'	?88 D8P' ?88
D88	D88 D88 88P88B ,88B 88B ,88B	D88 D88 88P88B ,88B D88
D88'	D88' D88' 88B`?88P'`88B`?88P'`88BD88'	D88' 88B`?88P'`88BD88'
	)88	
	,88P	
	`?8888P	

Ursula K. Le Guin, que en su ensayo "Contar es escuchar" (2017) nos anima a entablar una conversación primaria e intersubjetiva con el mundo. Le Guin propone que la acción de la escritura, o del acto de contar, no es más que una parte de la conversación, y que, si somos sensibles, ese contar nos llevará a escuchar las demás historias que el mundo tiene para compartírnos.

Sin literatura (...) la existencia sería infinitamente más pobre, no porque ella nos transfiera continuamente hacia las regiones maravillosas de la imaginación, saltando por los límites de una realidad trivial, sino precisamente porque logra, sin abandonar nuestra cotidianidad, hacerla estallar en mil direcciones, quebrando las univalencias, las formas acabadas de lo verdadero, hasta hacer proliferar, como un juego único y misterioso, la plenitud desbordada de la realidad del mundo. (2011, pág. 7)

Claudio Magris citado
en: Forster Ricardo.
2011. "Artesanía de la
sospecha: el ensayo
como tradición
crítica" en: Revista
INTERthesis, v.8, n.1,
p. 1-15, enero/julio.
USC. Florianópolis.



0000 D8B 0000 0000 .088800 .0000. .0000.0
~888"~8P ~888 ~888 888 ~P)88B D88("8
888 888 888 888 .OP"888 ~"Y88B.
888 888 888 888 .D8(.888 O.)88B
D888B ~V88V~V8P' "888" ~Y888"~8O 8"~888P'

Ininteligibles
Lenguaje alienante que abstrae
y desnaturaliza

No-Humanas
Conectando con la vida
en si misma

Antónimas
La otra cara de las cosas

Migrantes
Movimiento, flujo
y transformación

Desenterradas
Rutas muy antiguas

```

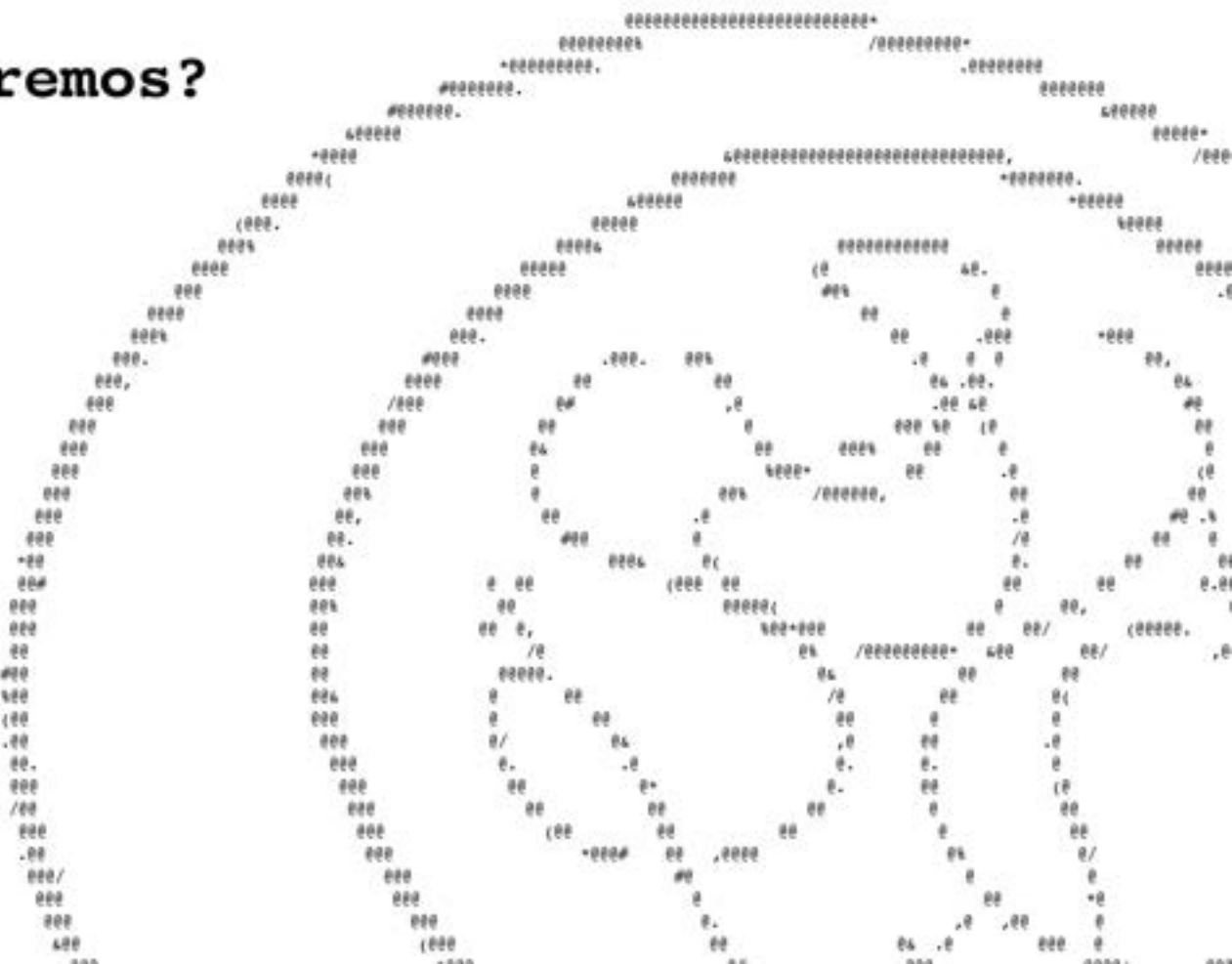
080
-1-
0000 000, .00, .00000, .00000, .00000000 000, .00, 0000 ,088800 ,00000,
"888 "888P"888 888 "88 888" "888 888" "888 "888P"888 "888 888 888" "888
888 888 888 888 888 888 888 888 888 888 888 888 888 888 888
888 888 888 888 .08 888 888 "888088P" 888 888 888 888 . 888 888
08880 08880 08880 "888088P" "888088P" "88800000, 08880 08880 08880 "888" "888008P"
P" TD
"888888P"

```

“En una orilla brumosa” Verónica Gerber (2021) nos invita a explorar por medio de una compilación de ensayos “cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura”. Y es desde este cruce de caminos donde comenzaremos nuestra aventura.

¿Qué ruta tomaremos?

Gerber, Verónica.
(Comp.) 2021. En la
orilla brumosa. Cinco
rutas para repensar
los futuros de las
artes visuales y la
literatura. Gris
tormenta. México.



Szyborska, Wisława.
1997. Paisaje con
grano de arena. Lumen.
España

Alguien que llama a la puerta de una piedra y suplica que lo deje entrar, a lo cual la piedra luego de negarse una y otra vez termina por responderle:

—No entrarás.

Te falta el sentido de la participación.

Y no existe otro sentido que pueda sustituirlo.

Incluso la vista omnividente

te resultará inútil si eres incapaz de participar.

No entrarás; ese sentido, en ti, es sólo deseo, mero intento, vaga fantasía. (1997, pág. 36)

¡Qué problema!

no hemos comenzado a andar y ya una piedra en el suelo nos confronta dejándonos fuera. Aunque mirándolo bien, hemos conseguido algunas pistas.

Sin duda el “sólo deseo”, el “mero intento” o la “vaga fantasía” no nos ayudan a desarrollar este “sentido de la participación”. También sabemos que no hay “otro sentido que pueda sustituirlo”.

o8o

...

.o8

oooo

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

ooo.

Gache, Belén. 2017.

Instrucciones de uso:

partituras, recetas y

algoritmos en la poesía y el

arte contemporáneo. (La forma

partitura y las nuevas formas

literarias). Plataforma

Par(ent)esis. Florianópolis.

“Perspectivas de modificación consciente de la vida cotidiana” de Guy Debord (1999) en el cual la ‘deriva de las trayectorias’ y el ‘abandono de la rutina’ pueden ‘detonar’ un “cambio de sentido en los mensajes sociales” (pág. 22).

```

ooooooooo.      .o.      ooo      ooooo
`888    `Y88.    .888.    `88.    .888'
888    .d88'    .8"888.    888b    d'888
888ooo88P'    .8' `888.    8 Y88. .P 888
888`88b.    .88ooo8888.    8 `888' 888
888 `88b.    .8'      `888.    8   Y  888
o888o  o888o  o88o      o8888o  o8o      o888o

```

Realidades Alternativa Multiespecie



MANGLE ROJO
INVESTIGACIÓN ABIERTA

<http://manglerojo.org>