

Fiche technique *Luxe, calme et volupté*

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR. En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

Porteur de projet : Gabriel Perez : theatrelarive@gmail.com // 06 79 62 80 70
Régie générale : Hélène Ollivier : theatrelarive@gmail.com // 07 86 83 46 08

Équipe

Acteurs, auteur et metteur en scène : Gabriel Perez
Dramaturgie et regard extérieur : Lorraine Wiss
Création lumière et régie : Hélène Ollivier
Administratrice de production : Annick Boisset

Caractéristiques du spectacle

Durée : environ 1h [prévisionnel]

Genre : théâtre
Dispositif : frontal

Dispositif scénique :

- A jardin :

Un bureau avec des éléments du quotidien dessus dont une lampe branchée, pilotée depuis la régie.

Une chaise. Un ordinateur. Une étagère avec des livres. Une plante.

Une accroche depuis les cintres pour un élément de décor qui se déroule, à environ 3m.

Une guitare dans son étui au sol.

- Au centre :

Un tancarville avec des vêtements d'enfants et d'adultes (mixte).

- A cour :

4 petits éléments de décor ramenés par LA RIVE sur lesquels sont posé des éléments de costumes.

A l'avant-scène cour : un poste Instagram encadré.

Dimension minimum de scène :

6 mètres ouverture x 4 mètres de profondeur

Hauteur sous gril minimum (idéal) : 4 mètres.

Demandes particulières pour le plateau :

Plateau nu à l'arrivée de la compagnie.

Besoin d'avoir accès aux cintres pour y installer une partie du dispositif.

Besoin matériel :

Une table de petite taille

Une chaise

Une possibilité de branchement arrivant sur scène, à la table, avec une doublette.

Lumière

Trois projecteurs en contre bleus.

Deux projecteurs en contre blancs.

Deux découpes, en latéral, sur pieds, à l'avant-scène.

Une découpe en douche au centre, formant un carré 1m par 1m au sol.

Une face homogène.

En décentralisation :

Le spectacle peut fonctionner avec des effets lumière réduits au minimum, à savoir : un noir à la fin.

Son

Matériel à fournir par le théâtre :

- Un système de diffusion léger en façade (celui en place nous suffit)
- Une table de mixage

En décentralisation :

Il est important qu'un·e régisseur/régisseuse puisse envoyer du son depuis un espace régie.

Fiche technique 3/3