Fiche technique *Luxe, calme et volupté*

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste. Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR. En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

Porteur de projet : Gabriel Pérez : theatrelarive@gmail.com // 06 79 62 80 70

Régie générale : Gabrielle Mariller : gabrielle.mariller@gmail.com // 06 72 75 43 74

Équipe

Acteurs et auteur : Gabriel Pérez

Dramaturgie et regard extérieur : Lorraine Wiss

Second regard extérieur : Florence Cadinot

Soutien à la dramaturgie : Waël Ali

Création lumière et régie : Gabrielle Mariller

Administratrice de production : Annick Boisset

Caractéristiques du spectacle

Durée : environ 1h [prévisionnel]

Genre: théâtre

Dispositif : frontal

Dispositif scénique :

Un espace de 5 mètres de large sur 3 mètres de profondeur est matérialisé sur scène à l'aide de bandes de gaffeur blanc. Si la salle est petite, les images seront directement affichées sur le mur du fond du théâtre. Dans le cas contraire, des panneaux d'expositions seront utilisés afin d'établir une proximité avec le public.

A jardin :

Une table. Une chaise. Un ordinateur. Une enceinte portable.

A cour :

Une guitare dans son étui au sol.

Une accroche depuis les cintres pour un élément de décor qui se déroule, à environ 3m.

Dimension minimum de scène : 6 mètres ouverture x 4 mètres de profondeur

Hauteur sous gril minimum (idéal) : 4 mètres.

Demands particulières pour le plateau :

Plateau nu à l'arrivée de la compagnie.

Besoin d'avoir accès aux cintres pour y installer une partie du dispositif.

Besoin matériel :

Une table de petite taille

Une chaise

Une possibilité de branchement arrivant sur scène, à la table, avec une doublette.

Lumière

Trois projecteurs en contre bleus.

Deux projecteurs en contre blancs.

Deux découpes, en latéral, sur pieds, à l'avant-scène.

Une découpe en douche au centre, formant un carré 1m par 1m au sol.

Une face homogène.

→ En décentralisation :

Le spectacle peut fonctionner avec des effets lumière réduits au minimum, à savoir : un noir à la fin.

Son

Matériel à fournir par le théâtre :

- Un système de diffusion léger en façade (celui en place nous suffit)
- Une table de mixage

Apporté par la compagnie :

- Une enceinte portative avec câble mini jack-mini jack

→ En décentralisation :

Il est important qu'un·e régisseur/régisseuse puisse envoyer du son depuis un espace régie.