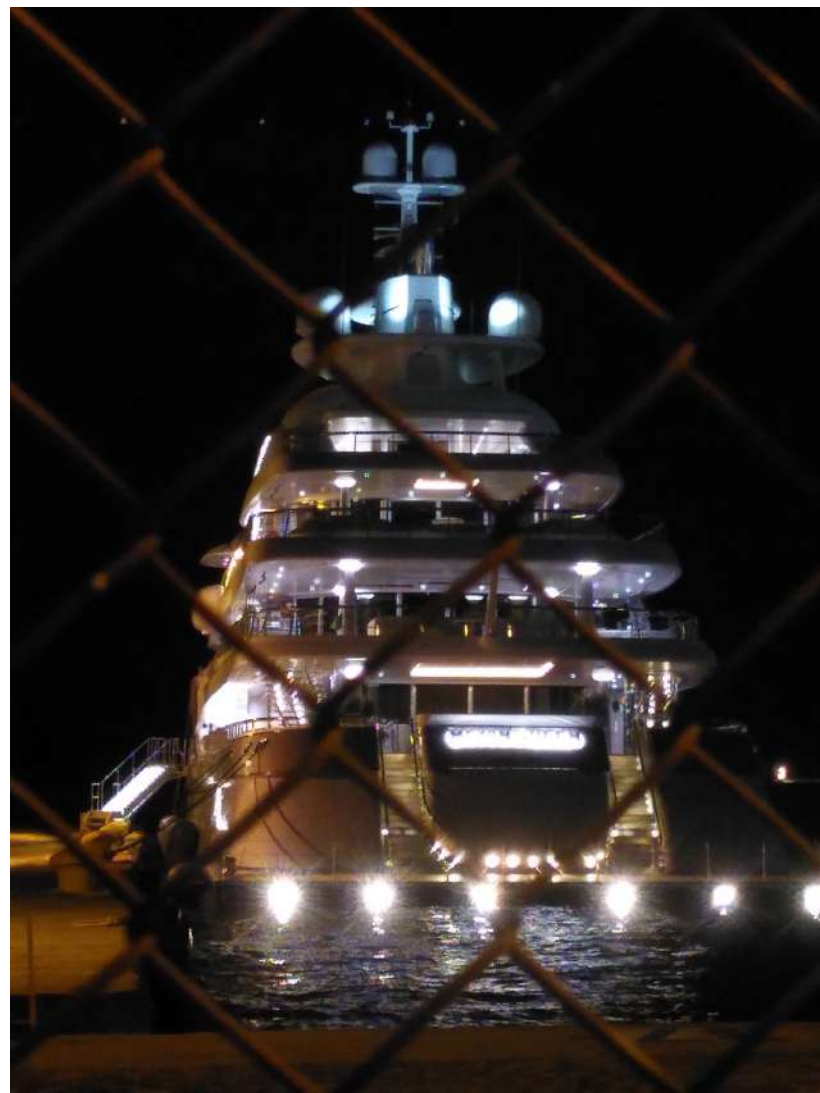


# *Luxe, calme et volupté*

Création 2026



DIRECTION ARTISTIQUE  
Gabriel Pérez



*Mayan Queen*, Thessaloniki, août 2022. © Gabriel Pérez.

## Sommaire

Note d'intention.....	p. 3
Résumé.....	p. 4
Extraits du texte.....	p. 5
Inspirations et lectures.....	p. 7
Résidences de création.....	p. 8
Médiations .....	p. 9
Équipe.....	p. 11
Présentation de LA RIVE.....	p. 13
Contact .....	p. 15



*Luxe, calme et volupté*, Alex lisant des titres de presse, Amphithéâtre culturel de l'Université Lumière Lyon 2, novembre 2025. © Rémy Vansuyt.

## *Luxe, calme et volupté*

Création : automne 2025

Durée envisagée : 1h05

Forme : seul en scène

Âge : à partir du lycée (classe de première)

Infrastructures : théâtres ou autres lieux

Offre : pass Culture pour les lycées

**Jeu** – Gabriel Pérez

**Écriture et mise en scène** – Gabriel Pérez

**Dramaturgie et regard extérieur** – Lorraine Wiss

**Lumière et régie générale** – Hélène Ollivier

**Administration de production** – Annick Boisset

**Avec l'aide de** Florence Cadinot, costumière ; Rudy Gardet, scénographe ; Charlotte P. Pérez, chorégraphe

**Avec le soutien de :** La Source-Annonay ; Le Collectif des Possibles ; RAMDAM, UN CENTRE D'ART ; l'ENSATT ; Théâtre Astrée – Université Lyon 1 ; Amphithéâtre culturel de l'Université Lumière Lyon 2 ; La Fabrique (Savigny sur Grosne) ; La Pimenterie (Saint-Point) ; TNP.

## Note d'intention

*Luxe, calme et volupté* est un spectacle seul en scène qui prend ses racines dans une recherche documentaire autour des yachts, suite à la découverte du livre de Gregory Salle, *Superyachts. Luxe, calme et écocide*, en 2021. Le yacht symbolise ce que le capitalisme a de plus aberrant : pollution, destruction des fonds marins, symbole de la vie luxueuse des 0,1% les plus riches de la planète... Les yachts des ultra riches émettent des quantités astronomiques de CO2 pour le luxe d'une toute petite élite. Immatriculés dans des paradis fiscaux, navigant d'une île paradisiaque à l'autre, cette réalité semble loin de nous. Pourtant, la circulation des yachts contribue quotidiennement à la destruction des écosystèmes et au changement des conditions de la vie sur Terre. À l'heure où il est nécessaire de réduire de moitié nos émissions, le nombre des yachts ne cesse de se multiplier et leur taille de s'allonger. Que faire face à ce scandale ?

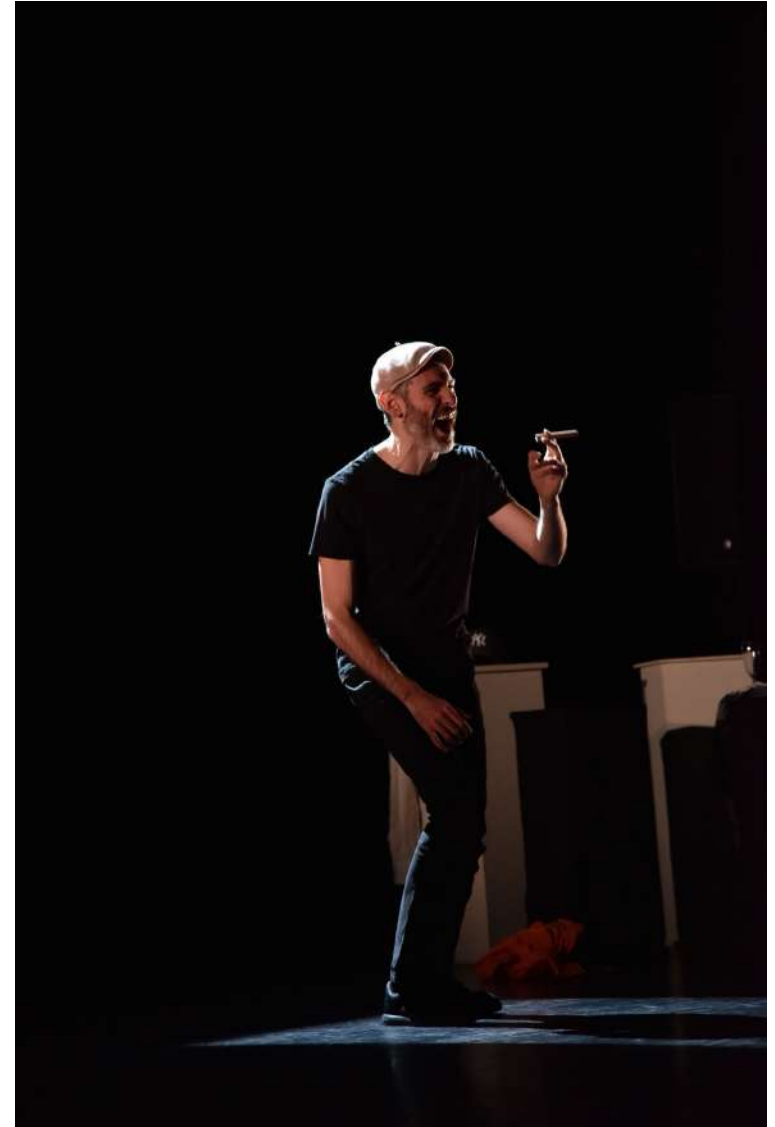
Gabriel Pérez

## Résumé

Alex, un journaliste, cherche à comprendre l'impact des yachts sur sa vie et sur la nôtre. Une enquête comme une obsession, pour trouver un chemin entre nous et cette élite économique. C'est d'abord une échelle de proportion : le superyacht *Symphony*, possédé par l'homme le plus riche de la planète, émet en un mois autant de CO2 que 2272 français.es de classe moyenne. Comment rendre sensible ce rapport de proportion qui nous échappe ?

Puis, c'est une recherche sur ce qui, en nous, agit comme une fascination pour une vie inaccessible : comment saisir l'abjection de ce qui se présente comme le raffinement d'une *dolce vita* ? Comment réunir l'image de la destruction de la planète à celle de ces bateaux à l'architecture soignée, symbole de vacances éternelles et d'une vie paisible ? Comment représenter que le revers de cette vie rêvée réservée à quelques-uns, c'est un désastre écologique et humain à grande échelle ?

Dans ce seul en scène l'acteur joue ce journaliste en recherche, un narrateur qui permet de prendre de la hauteur sur la situation et des ultras riches.



*Luxe, calme et volupté*, Bill Duker, Amphithéâtre culturel de l'Université Lumière Lyon 2, novembre 2025. © Rémy Vansuyt.

## Extraits

« NARRATEUR. Un homme riche. Très riche. Covid 19 : confiné sur un yacht. Le sien. Le *Rising sun*. 138 mètres de long. Devant un sublime coucher de soleil, il pense au reste du monde. Il décide de s'adresser à eux. "J'espère que tout le monde est à l'abri". C'est l'histoire d'un homme à qui est destiné ce post. C'est l'histoire d'un homme à qui n'est pas destiné ce post. C'est l'histoire d'un homme qui ne sait pas si ce post lui est destiné, ou non. C'est l'histoire d'un homme confiné dans son salon, qui scrolle et lit ce post d'un milliardaire confiné sur son yacht de 8000 mètres carrés. C'est l'histoire d'un homme qui regarde autour de lui et se demande ce que David Geffen attend. C'est l'histoire d'un homme qui cherche une réponse



ALEX, *au téléphone avec Louise*. Le yacht de Bernard Arnault par exemple, à ton avis, il fait combien ? *il regarde sur son ordi*. Plus. Presque. 101,5m. 101,5m. *Regarde autour de lui*. Non, moi non plus. C'est hyper abstrait. J'ai vu que ça faisait deux piscines olympiques, avec plusieurs étages. Attends, j'avais vu une info what the fuck. Je... *Il fait quelques recherches, le téléphone coincé contre son oreille et son épaule*. Voilà. La taille du pommeau de douche sur ce yacht fait un mètre sur un mètre. Je te jure. Tu peux même régler la taille des gouttes ! *Recherche rapide*. Ah, et j'ai la cuve à carburant. 256 000L. Du diésel. Ouais. Tu pourrais me calculer le volume pour 256 000L steup ? Oui, oui. *Un temps*. Tu peux répéter ? 6,1 x 6 x 7m. *Il note*. Ça rentre dans l'appart ça ? Un duplex de 70m<sup>2</sup> ? Ah oui, avec une belle hauteur sous plafond. Sympa la cuve Bernard. Ah ouais. Ok. J'te laisse. A vite, tu me raconteras ! On s'appelle ce soir ? Je t'aime. Oui, promis. Bye. *Il raccroche*.



## Extraits

« ALEX, *au comité de rédaction*. Super. Bon, alors, moi, comme vous le savez, j'ai préparé un papier sur les yachts des ultras riches. Les yachts de plus de 50 mètres. Je vous donne les pistes que j'ai pour l'instant. Ensuite, on pourra travailler sur la structure et voir sur quoi on met l'accent et comment on opère un découpage. J'aimerais bien avoir vos retours. Pour l'instant j'ai quatre aspects : la construction des yachts, l'idéologie des propriétaires, le lien État lobbying contre l'environnement, et les résistances.

Bon, j'ai d'abord répertorié tous les yachts qui existent. J'ai fait un focus sur un constructeur qui produit beaucoup de yachts : Blohm und Voss. *Regarde la voile*. Ici, on a le *Lady Moura* et là, le *Mayan Queen IV* qui sont construits par cette boîte.



BILL DUKER. J'ai une blague. Si le monde apprend ce que c'est de vivre sur un yacht comme celui-ci, on va ressortir la guillotine.



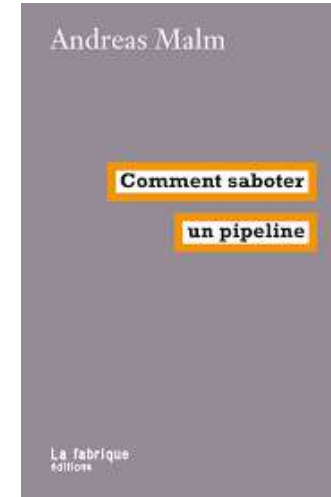
WARREN BUFFET. Il y a une guerre des classes, c'est un fait. Mais c'est ma classe, la classe des riches qui mène cette guerre, et nous gagnons.



## Inspirations et lectures

« Le superyachting illustre à merveille un étourdissant tour de passe-passe : la capacité des plus riches à s'exonérer du coût social et environnemental de leurs pratiques. Un coup de maître qui fait porter ce coût sur les autres groupes sociaux, y compris les plus pauvres, tout en individualisant la responsabilité ainsi transférée. »

Grégory Salle, *Superyacht – Luxe, calme et écocide*, éditions Amsterdam, Paris, 2021, p. 137



# Résidences de création

## 2026-2027

### Premier trimestre :

- 4 représentations au théâtre de l'Uchronie (Lyon)
- Candidatures : résidences d'une semaine demandées à L'Assemblée. Fabrique artistique (Lyon) et à Cléa, Moulin des roches (Saône-et-Loire).

### 2027 (en discussion) :

- Actions culturelles avec l'Université Lyon 1
- Actions culturelles à l'INSA (Lyon) et représentation
- Représentation à l'Université de Lille
- Représentation à l'Université de Bordeaux
- Représentation à l'Université de Nice

## 2022-2025

**Jan. 2025** : Résidence d'écriture à l'ENSATT

**Fév. 2025** : Résidence au théâtre Astrée. **Sortie de résidence**, avec captation.

**Juin 2025** : Résidence au Service culture de l'Université Lumière, Lyon 2 (1/2)

**Sept. 2025** : Résidence à La Fabrique. Résidence à La Pimenterie Saint-Point. **Sortie de résidence.**

**Nov. 2025** : Résidence au Service culture de l'Université Lumière, Lyon 2 (2/2). **Sortie de résidence.**

**Avril-Juin 2023** : Résidence d'écriture à La Source-Annonay. Sortie de résidence au Cercle de Paras. Actions culturelles.

**Septembre 2023** : Résidence au Collectif des Possibles (Alsace). Sortie de résidence dans le cadre des Journées du Patrimoine.

**Novembre 2023** : Résidence à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (Ste Foy-lès-Lyon). Sortie de résidence.

# Médiations

## Expérimentations avec les publics

Nous proposons des **ateliers de théâtre** dans lesquels nous créons des expérimentations. Dans ces dernières, les participant·es s’emparent des matériaux documentaires que nous avons constitués pour ce spectacle afin de créer des courts spectacles.

Cela nous amène à prendre en compte les enjeux suivants : les **inégalités climatique** (et notre vulnérabilité en particulier), les **inégalités sociales et fiscales** au sein de l’organisation capitaliste, ce qui pose la question d’**actions publiques** et de modes de **résistances**.

**Ateliers à partir de 15 ans.**  
Pas de niveau de théâtre requis.

## Répétitions ouvertes

Nous proposons d’**ouvrir des temps de répétitions** à un public choisi et restreint afin de montrer le travail en train de se faire.

Un accompagnement est demandé à la structure qui accueille afin de prendre en charge le groupe en amont et en aval de ce temps.

Nous pouvons prévoir un échange entre l’équipe et le groupe.



*Luxe, calme et volupté*, Ronald Reagan, Amphithéâtre culturel de l’Université Lumière Lyon 2, novembre 2025. © Rémy Vansuyt.



*Luxe, calme et volupté*, sortie de résidence (étape de travail), Théâtre Astrée, février 2025. © Simon Cavalier.

# Équipe

Gabriel Pérez

ÉCRITURE

JEU

MISE EN SCÈNE

**Comédien** formé au Conservatoire Jacques Ibert (Paris XIX<sup>ème</sup>, notamment par Annie Mercier), il est **auteur** et acteur des spectacles *Parce qu'on n'est pas encore mort* (2015) et *Vera* (2019) qui retrace le parcours de l'astrophysicienne Vera C. Rubin et sa découverte de la matière noire. Il est actuellement **directeur artistique** de LA RIVE.

Depuis plus de 10 ans, il donne des ateliers de théâtre pour des jeunes, considérant que cela fait partie de son métier, au même titre que de jouer ou d'écrire.

Il est également **docteur en Études théâtrales** (thèse sous la direction d'Olivier Neveux). Sa recherche portait sur les représentations du mal dans le théâtre contemporain, avec un double corpus dramatique et postdramatique. Il enseigne actuellement à l'Université Lumière-Lyon 2 et à l'ENSATT.

Lorraine Wiss

ÉCRITURE

REGARD EXTÉRIEUR

Docteure en études théâtrales, ses recherches portent sur les dramaturgies et les esthétiques féministes contemporaines (1970 à aujourd'hui). Elle est l'autrice d'un livre tiré de sa thèse, intitulé *Scènes féministes : histoire d'un théâtre militant dans les années 1970*.

Elle est chargée de cours en études théâtrales au sein d'universités et d'écoles supérieures de théâtre.

Elle a été l'assistante à la mise en scène de Pascale Henry en 2014-2015 lors de la création de *Ce qui n'a pas de nom*.

Elle est actuellement adjointe scientifique au sein de la Mission Recherche de La Manufacture – Haute école des Arts de la scène (Lausanne)

Gabrielle Mariller

CRÉATION LUMIÈRE  
RÉGIE GÉNÉRALE

Gabrielle Mariller intègre la Sorbonne Nouvelle en licence de théâtre en 2015. C'est pendant ces trois années qu'elle développe son goût pour le spectacle vivant en participant à des stages auprès de différents artistes : Marguerite Bordat, Antoine Vasseur, Sylvie Mélis...

Elle intègre également des troupes de théâtre universitaire et participe à quelques festivals dont Nanterre-sur-Scène et Écartés.

Elle sort de l'ENSATT en juin 2023, **diplômée en conception lumière** et poursuit son travail auprès de compagnies, notamment avec la compagnie AMAB.

Annick Boisset

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Annick Boisset est titulaire du Master 2 en Développement culturel et direction de projet de l'ARSEC – l'Université Lumière-Lyon 2 (2003), et de l'IUP (licence et maîtrise) en Administration des institutions Culturelles.

Elle débute sa carrière auprès de la Compagnie IKB de Séverine Fontaine, puis de la Compagnie des Lumas avant de rejoindre Frédéric Cellé et Le grand jeté ! en 2008.

Elle accompagne LA RIVE depuis 2022.

## LA RIVE

LA RIVE est une **compagnie de théâtre** fondée en 2020 par le metteur en scène Gabriel Perez.

Elle est partagée en trois pôles : la **création**, les **expérimentations avec les publics** et l'**innovation**.

Actuellement, un spectacle est créé, *Nommer l'invisible* et deux sont en cours de création : *Luxe, calme et volupté* qui lie une préoccupation écologique avec les inégalités structurelles de l'organisation capitaliste.

Le second spectacle, créé avec Waël Ali, en cours de conception, prend pour objet **les publicités**. Comment ces images de la domination affectent-elles nos imaginaires ? Sa création est prévue en 2027.

Chaque création donne lieu à des échanges avec les publics qui nous permettent de réinterroger et nourrir nos réflexions.

Nous articulons ces créations avec des ateliers et nous pensons nos modes de production en regard des sujets sur lesquels nous travaillons.

Nous souhaitons produire de manière écologique et nous travaillons à développer l'**écoconception en scénographie**. Grâce à un partenariat avec le scénographe Rudy Gardet, nous cherchons à innover en utilisant le biomatériau mycélium. Ce travail a donné lieu au projet *Mycoscène* qui a été lauréat des « Tremplins Arviva » 2023.



Avec le soutien de

Remerciements pour leur contribution à la  
recherche :

Maxime Grimardias, Rudy Gardet, Hélène Richaud, Rainer Sievert,  
Josuha Caron, Claudine Sarzier, Inès Forgue, Waël Ali.



*Luxe, calme et volupté, collision de yachts (étape de travail), Théâtre Astrée, février 2025. © Simon Cavalier.*

# LA RIVE

A man in a red t-shirt stands in profile, looking at a wall covered in various papers, photos, and handwritten notes. The scene is dimly lit with a blue light source from the left, creating a dramatic atmosphere. The wall is a collage of information, including newspaper clippings, photographs, and labels like 'HAMBURG', 'MOSCOU', 'PARIS', 'MESSINA', and 'ARABIE SAOUDITE'.

[theatrelarive.fr](http://theatrelarive.fr)

[theatrelarive@gmail.com](mailto:theatrelarive@gmail.com)

## DIRECTION ARTISTIQUE

Gabriel Pérez

+33 6 79 62 80 70

## ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Annick Boisset

+33 6 98 48 84 47

LA RIVE, association loi 1901, 9 rue de Lyon, 71 000, Mâcon.

N°SIRET : 88348468500028 – Code APE : 90.01Z - TVA non applicable selon l'article 293B du CGI. Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-D-2020-004833.