

# LA RIVE

## *Publicités* *[titre provisoire]*

*Processus de recherche-création*

Création 2027

DIRECTION ARTISTIQUE  
Gabriel Pérez



 Victoria Philippe, *Protocole possible*, le messenger.  
RAMDAM, UN CENTRE D'ART, novembre 2023.

# Sommaire

LA RIVE.....	p. 3
<i>[Publicités]</i> .....	p. 4
Expérimentations avec les publics .....	p. 8
L'équipe .....	p. 10
Agenda.....	p. 13
Nos soutiens .....	p. 14
Contact .....	p. 15



©Victoria Philippe, *Protocole possible*, mesure de la cuve du yacht de l'homme le plus riche du monde, RAMDAM, UN CENTRE D'ART, novembre 2023.

# LA RIVE

LA RIVE est une structure fondée en 2020 par le metteur en scène de théâtre Gabriel Pérez. Elle est partagée en trois pôles : la création, les expérimentations avec des groupes amateurs et l'innovation.

Les premiers sujets abordés par la compagnie sont : l'imaginaire néolibéral, l'écologie, les ultra-riches. Nous partageons nos réflexions par notre pratique dans des expérimentations avec des publics divers. C'est une manière de partager ce que nous traversons dans la création professionnelle. Cela permet, en retour, de nourrir nos propos. Le but est de rendre accessible la création contemporaine.

Ces deux premières branches d'activité sont englobées dans une recherche de cohérence. Nous souhaitons, en effet, produire de manière écologique, pensant le numérique, les transports, les repas. Nous travaillons en particulier à développer l'écoconception en scénographie. Grâce à un partenariat avec le myciculteur et designer Raphaël Losfeld et le scénographe Rudy Gardet, nous cherchons à innover avec le biomatériau mycélium (projet lauréat des « Tremplins Arviva » 2023).

LA RIVE mène principalement des projets de théâtre, tout en restant ouverte à d'autres disciplines, à des échanges, voire des hybridations.



# [Publicités]

Création : automne 2027

Durée prévue : 1h30

Forme : seul en scène participatif

Âge : à partir du lycée (classe de première)

Infrastructures : théâtres ou autres lieux

Offre : pass Culture pour les lycées

Un metteur en scène a répondu à un appel à projet sur les nouveaux mondes. Il cale. Il se souvient qu'à l'école de théâtre, on lui disait que les questions étaient plus pertinentes que les réponses. Il va alors analyser ses outils de création et dans le même temps plonger dans une introspection : comment imaginer autre chose ? À partir de quoi pense-t-on d'autres mondes, d'autres environnements plus désirables ? Quel est l'imaginaire de notre environnement ? Qu'est-ce qui conditionne notre imagination ?

Dans sa quête d'alternatives, il va examiner l'Histoire par la vitrine du capitalisme : les publicités (de 1936 à nos jours). Quelle vision du monde partage-t-on ? Cela constitue-t-il notre manière de penser ? L'efficacité de la pub est redoutable et s'infiltré même si nous savons que c'est nuisible. Il fredonne la pub *118-218* et tout le monde peut sentir que nos mondes intérieurs sont pétris de ces sons et images qui recouvrent le globe.

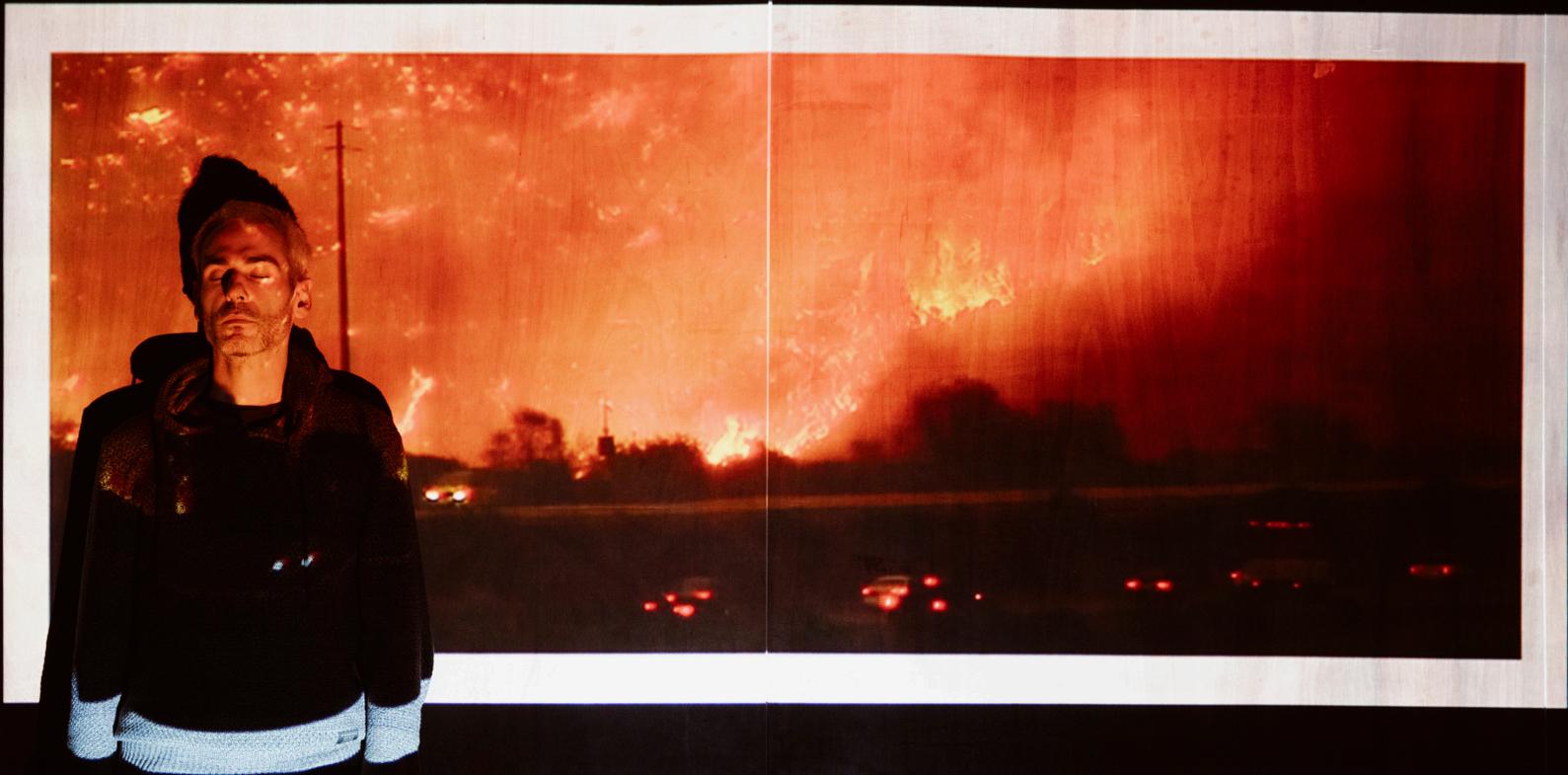
Le constat qui se dresse est extrême : « le capitalisme, par nature détruit la nature » et nos esprits sur toute la surface du globe. Et, si nous regardons de plus près, les 10% les plus riches polluent autant que les 90% restants.

Que faire ? Qu'est-ce que nous pouvons imaginer comme type de réponse à cette violence ? Est-ce que nous considérons le recours à la violence ? Une contestation ? Quelle forme cela prend au théâtre ? Est-ce efficace ? Il a besoin du public pour avancer. Besoin de sentir que dans les autres pays, d'autres tentent de déjouer l'hégémonie.



© Victoria Philippe. *Protocole possible*, pub pour le crédit vert. RAMDAM, UN CENTRE D'ART, novembre 2023.

*LE METTEUR EN SCÈNE [extrait]. On est combien ici ? Est-ce qu'on est un groupe ? C'est quoi un groupe ? Est-ce qu'on a les mêmes intérêts dans cette histoire ? Est-ce qu'on pourrait se mettre d'accord sur quelque chose ? Est-ce que, partant d'une situation coincée qui semble insurmontable, on pourrait quand même faire quelque chose ? Il ne s'agit pas de convaincre tout le monde. Il faut juste être assez nombreux pour provoquer la bascule.*



# Expérimentations avec les publics

Ce spectacle est d'abord une **démarche de recherche-crédation** qui se partage avec des publics.

Nous avons besoin de rencontrer des personnes, de leur jouer des morceaux du spectacle en construction, d'échanger, de leur demander ce qu'ils feraient ou comment ils ressentent les choses.

Ces mêmes participant·es aux ateliers seront convié·es le soir de la représentation et pourront éventuellement interagir avec la proposition, de même que la personne sur scène se laissera affecter par ce qui aura été vécu durant l'atelier.

Il s'agit donc d'une forme qui a **une structure**, une base et **des possibilités de variations**.

## LES ATELIERS :

- En marge ou en dehors d'un temps de répétition.
- 3 à 5 jours avec un petit groupe de personnes curieuses, désireuses de partager une recherche autour de l'imaginaire néolibéral et de la publicité en particulier.
- Il n'est pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre pour participer.
- A partir de 15 ans.



©Simon Cavalier. *L'aventure théâtrale*, pour et avec 42 jeunes du Lycée Ch. de Foucauld (Lyon). Expérimentations autour des enjeux du changement climatique. Aux Échappées Belles, février 2023.



©Simon Cavalier. *L'aventure théâtrale*, pour et avec 54 jeunes du Lycée Charles de Foucauld (Lyon 3<sup>ème</sup>).  
Expérimentations autour des enjeux du changement climatique.  
L'Assemblée, fabrique artistique, février 2024.

# L'équipe



Gabriel  
Pérez

ÉCRITURE  
JEU  
MISE EN SCÈNE

Comédien formé au Conservatoire Jacques Ibert (Paris XIX<sup>ème</sup>, notamment par Annie Mercier), il est aussi auteur et acteur des spectacles *Parce qu'on n'est pas encore mort* (2015) et *Vera* (2019) qui retrace le parcours de l'astrophysicienne Vera C. Rubin et sa découverte de la matière noire.

Depuis 10 ans, il donne des ateliers de théâtre pour des jeunes, considérant que cela fait partie de son métier, au même titre que de jouer ou d'écrire.

Il est également docteur en Études théâtrales (thèse sous la direction d'Olivier Neveux) et enseigne à l'Université Lumière-Lyon 2 et à l'ENSATT.

Waël  
Ali

DRAMATURGIE  
MISE EN SCÈNE



Écrivain, dramaturge et metteur en scène syrien. Il est diplômé de l'Institut supérieur des arts de la scène de Damas puis de l'Université Lumière Lyon 2 (Master). Entre 2003 et 2006, Waël Ali travaille comme dramaturge, notamment dans le cadre d'un projet de théâtre interactif en Syrie où il codirige des formations dans diverses provinces syriennes.

Entre 2014 et 2023, il écrit et met en scène plusieurs spectacles : *Je ne m'en souviens plus*, *Titre provisoire* écrit en collaboration avec Chrystèle Khodr produit par le Festival Sens Interdits (Lyon), *Sous un ciel bas* produit par Les Bancs Publics (Marseille).

# L'équipe



Gabrielle  
Mariller

CRÉATION LUMIÈRE

Gabrielle Mariller intègre la Sorbonne Nouvelle en licence de théâtre en 2015. C'est pendant ces trois années qu'elle développe son goût pour le spectacle vivant en participant à des stages auprès de différents artistes : Marguerite Bordat, Antoine Vasseur, Sylvie Mélis...

Elle intègre également des troupes de théâtre universitaire et participe à quelques festivals dont Nanterre-sur-Scène et ÉcartS.

Elle sort de l'ENSATT en juin 2023, diplômée en conception lumière et poursuit son travail auprès de certaines compagnies notamment avec la compagnie AMAB.



Ghazi Frini

CRÉATION VIDÉO

Ghazi Frini est vidéaste. Il se forme avec un cycle de cinéma audiovisuel, axé sur l'écriture et la réalisation à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel et du Design. Puis première vidéo-projection pour un décor de danse théâtrale. Très vite, la musique s'impose à lui. Il prend pour point de départ les arts numériques pour développer un processus de recherche iconographique en constante dérive autour du cinéma expérimental. Ses créations vidéo sont trafiquées, modelées, reformatées en Live pour être en interaction permanente avec son environnement. Il utilise différents champs artistiques : la musique (Hayej, Delay engeneering), la danse contemporaine (Caroline Bo, Malek Sebai), les ombres chinoises (Marion Frini, Labz Orchestra), ou le théâtre (*Sous un ciel bas*, *Reine Formsache*).

# L'équipe



Annick  
Boisset

ADMINISTRATION DE  
PRODUCTION

Annick Boisset est titulaire du Master 2 en Développement culturel et direction de projet de l'ARSEC – l'Université Lumière-Lyon 2 (2003), et de l'IUP (licence et maîtrise) en Administration des institutions Culturelles.

Elle débute sa carrière auprès de la Compagnie IKB de Séverine Fontaine, puis de la Compagnie des Lumas avant de rejoindre Frédéric Cellé et Le grand jeté ! en 2008.

Elle accompagne LA RIVE depuis 2022.



©Victoria Philippe. *Protocole possible*, pub pour des cigarettes (Allemagne de l'ouest, 1960), RAMDAM, UN CENTRE D'ART, novembre 2023.

# Agenda

## À VENIR

### **A partir de 2025**

- 2025-2026 : Compagnonnage au TNP (à confirmer)
- 2026 : étape de recherche avec des publics en Saône et Loire (à trouver)
- 2027 (automne) : première représentation

## PASSÉ

### **SAISONS 2023-2024**

- Novembre 2023 : résidence à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (Ste Foy-lès-Lyon)
- Octobre 2024 : résidence au TNP, salle Terzieff

Nos soutiens

**RAMDAM**  
UN CENTRE D'ART



**l'ensatt**  
ÉCOLE  
NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS ET TECHNIQUES DU  
THÉÂTRE

**ARVIVA**

ARTS VIVANTS — ARTS DURABLES

LA RIVE est membre du réseau ARVIVA



©Ghazi Frini, *Protocole possible*, représentations des femmes au XXè-XXIè siècle ?, TNP, octobre 2024

Soutiens et résidences :

RAMDAM, UN CENTRE D'ART, TNP, l'ENSATT.

# LA RIVE

<https://theatrelarive.fr/>

[theatrelarive@gmail.com](mailto:theatrelarive@gmail.com)

DIRECTION ARTISTIQUE

**Gabriel Pérez**

+33 6 79 62 80 70

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

**Annick Boisset**

+33 6 98 48 84 47

LA RIVE, association loi 1901, 9 rue de Lyon, 71000 Mâcon

N°SIRET : 88348468500010 – Code APE : 90.01Z - TVA non applicable selon l'article 293B du CGI. Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-D-2020-004833.