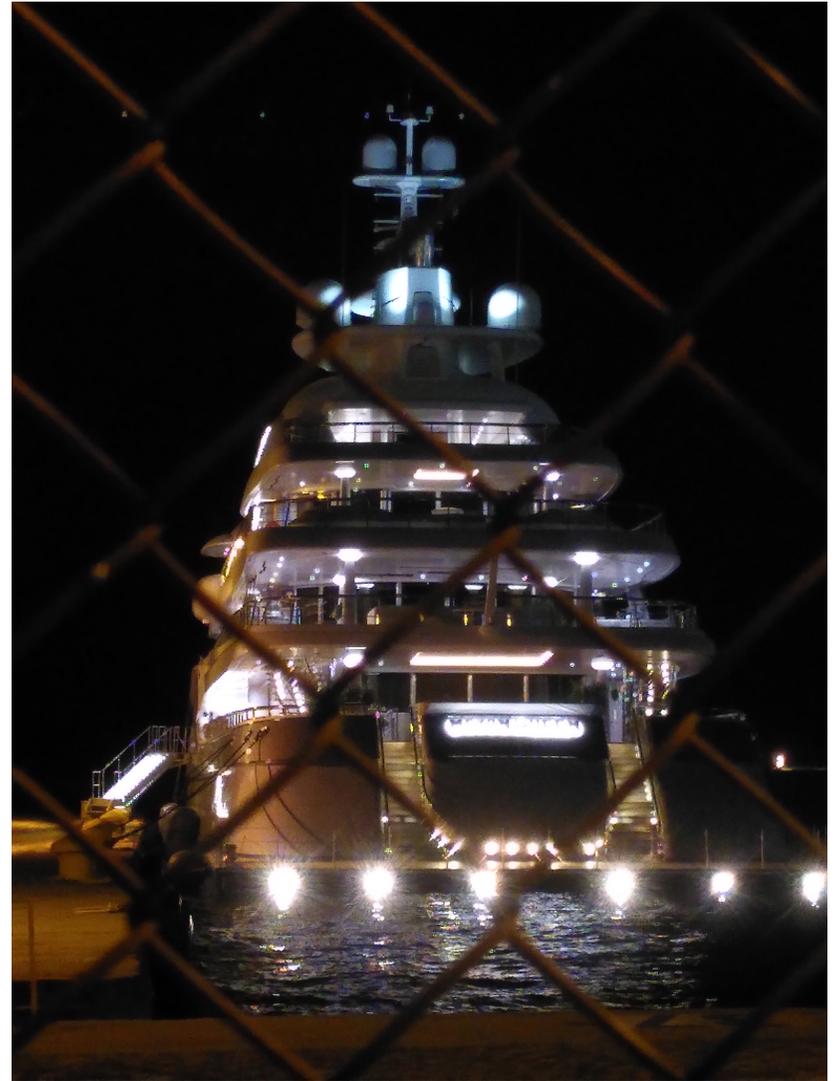


LA RIVE

*Luxe, calme
et volupté*

Création 2025

DIRECTION ARTISTIQUE
Gabriel Pérez



© G. Pérez, *Mayan Queen*, Thessaloniki, août 2022.

Sommaire

LA RIVE.....	p. 3
<i>Luxe, calme et volupté</i>	p. 4
Expérimentations avec les publics	p. 6
L'équipe	p. 8
Agenda.....	p. 11
Nos soutiens	p. 12
Contact	p. 13



© S. Cavalier, *Luxe, calme et volupté*, tweet de D. Geffen pendant le confinement, Théâtre Astrée, février 2025.

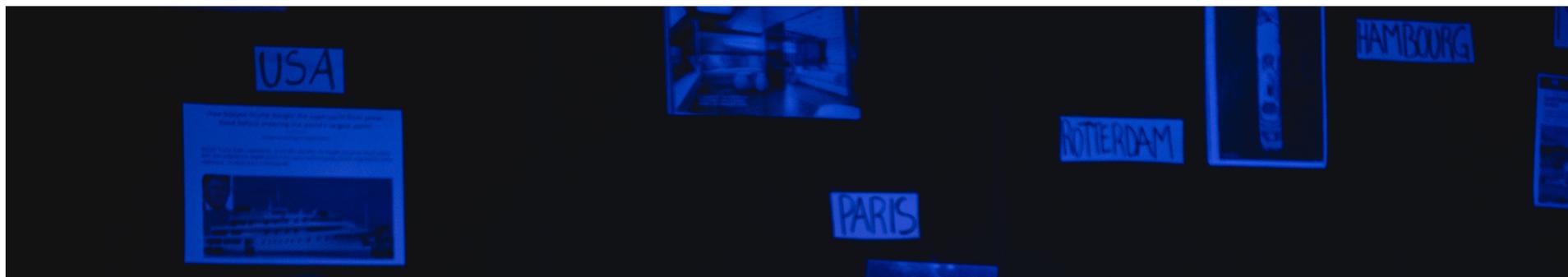
LA RIVE

LA RIVE est une structure fondée en 2020 par le metteur en scène de théâtre Gabriel Pérez. Elle est partagée en trois pôles : la création, les expérimentations avec des groupes amateurs et l'innovation.

Les premiers sujets abordés par la compagnie sont : l'imaginaire néolibéral, l'écologie, les ultra-riches. Nous partageons nos réflexions par notre pratique dans des expérimentations avec des publics divers. C'est une manière de partager ce que nous traversons dans la création professionnelle. Cela permet, en retour, de nourrir nos propos. Le but est de rendre accessible la création contemporaine.

Ces deux premières branches d'activité sont englobées dans une recherche de cohérence. Nous souhaitons, en effet, produire de manière écologique, pensant le numérique, les transports, les repas. Nous travaillons en particulier à développer l'écoconception en scénographie. Grâce à un partenariat avec le myciculteur et designer Raphaël Losfeld et le scénographe Rudy Gardet, nous cherchons à innover avec le biomatériau mycélium (projet lauréat des « Tremplins Arviva » 2023).

LA RIVE mène principalement des projets de théâtre, tout en restant ouverte à d'autres disciplines, à des échanges, voire des hybridations.



Luxe, calme et volupté

Création : automne 2026

Durée prévue : 1h

Forme : seul en scène

Âge : à partir du lycée (classe de première)

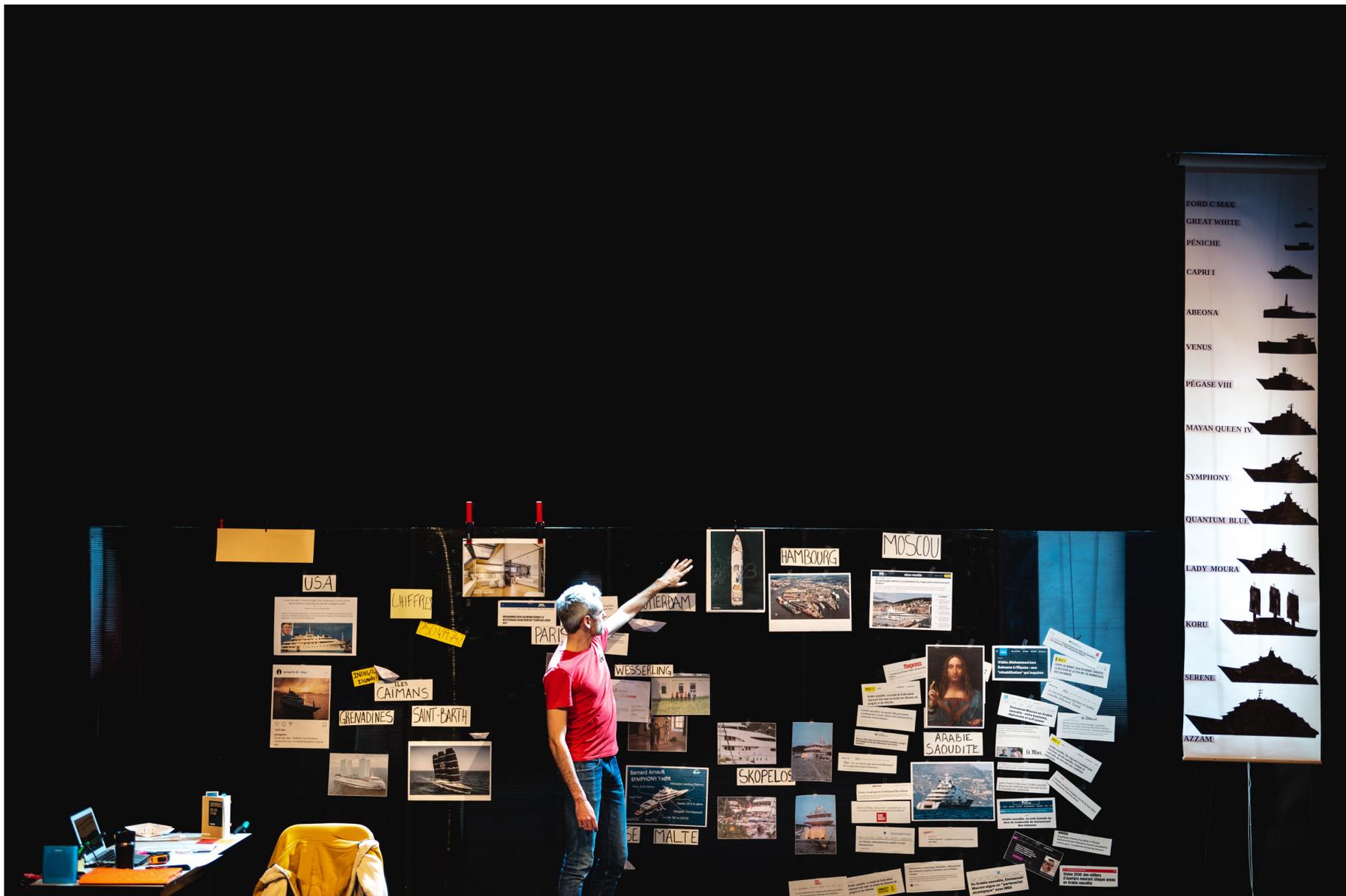
Infrastructures : théâtres ou autres lieux

Offre : pass Culture pour les lycées

Luxe, calme et volupté est un spectacle seul en scène qui prend ses racines dans une recherche documentaire autour des yachts. Le yacht symbolise ce que le capitalisme a de plus aberrant : pollution, destruction des fonds marins, symbole de la vie luxueuse des 0,1% les plus riches de la planète... Les yachts des ultra riches émettent des quantités astronomiques de CO2 pour le luxe d'une toute petite élite. Immatriculés dans des paradis fiscaux, navigant d'une île paradisiaque à l'autre, cette réalité semble loin de nous. Pourtant, la circulation des yachts contribue quotidiennement à la destruction des écosystèmes et au changement des conditions de la vie sur Terre. À l'heure où il est nécessaire de réduire de moitié nos émissions, la taille et le nombre des yachts ne cesse de se multiplier. Que faire face à ce scandale ?

Un comédien, auteur, metteur en scène cherche à comprendre l'impact des yachts sur sa vie et sur la nôtre. Une enquête comme une obsession, pour trouver un chemin entre nous et cette élite économique. C'est d'abord une échelle de proportion : le superyacht *Symphony*, possédé par l'homme le plus riche de la planète, émet en un mois autant de CO2 que 1500 français de classe moyenne. Comment rendre sensible ce rapport de proportion qui nous échappe ?

Puis, c'est une recherche sur ce qui, en nous, agit comme une fascination pour une vie inaccessible : comment saisir l'abjection de ce qui se présente à nous comme le raffinement d'une *dolce vita* ? Comment réunir l'image de la destruction de la planète à celle de ces bateaux à l'architecture soignée, symbole de vacances éternelles et d'une vie paisible ? Comment représenter que le revers de cette vie rêvée réservée à quelques-uns, c'est un désastre écologique et humain à grande échelle ?



© S. Cavalier, *Luxe, calme et volupté, Mayan Queen IV, Théâtre Astrée, février 2025.*

Expérimentations avec les publics

Ce spectacle est le fruit d'un travail de recherche théâtral et documentaire. C'est ce processus que nous souhaitons partager avec des personnes désireuses d'échanger à ce sujet, sans niveau de théâtre préalable.

Ces ateliers tourneront en premier lieu autour de la représentation de rapports de proportions. Comment, dans l'espace dont nous disposons, figurer un yacht ou un élément d'un yacht ? Le *Symphony* fait par exemple 101,5 mètres de long. Comment représenter cela ?

Il faut établir des rapports de proportions afin d'y parvenir. Ces rapports pourront aussi permettre de se figurer des abstractions comme l'écart entre nos émissions annuelles (environ 6,5 tonnes de CO₂) et celle d'ultras riches comme Bernard Arnault (plus de 8 200 tonnes).

Cela nous amènera à prendre en compte les enjeux suivants : les **inégalités climatique** (et notre vulnérabilité en particulier), les **inégalités sociales** et **fiscales** au sein de l'organisation capitaliste, ce qui pose la question d'**actions publiques** et/ou citoyennes.

Il n'est pas exclu que tout cela nous amène à penser le lieu de la représentation et le rapport aux publics par le biais d'une **création** collective.



© S. Cavalier, *Luxe, calme et volupté, mesure de la cuve du yacht Symphony*, Théâtre Astrée, février 2025.



© S. Cavalier, *Luxe, calme et volupté, questionnement sur la fin du spectacle, Théâtre Astrée, février 2025.*

L'équipe

Gabriel Pérez

ÉCRITURE
JEU
MISE EN SCÈNE

Comédien formé au Conservatoire Jacques Ibert (Paris XIX^{ème}, notamment par Annie Mercier), il est aussi auteur et acteur des spectacles *Parce qu'on n'est pas encore mort* (2015) et *Vera* (2019) qui retrace le parcours de l'astrophysicienne Vera C. Rubin et sa découverte de la matière noire.

Depuis 10 ans, il donne des ateliers de théâtre pour des jeunes, considérant que cela fait partie de son métier, au même titre que de jouer ou d'écrire.

Il est également docteur en Études théâtrales (thèse sous la direction d'Olivier Neveux) et enseigne à l'Université Lumière-Lyon 2 et à l'ENSATT.

Lorraine Wiss

DRAMATURGIE

Lorraine Wiss est une chercheuse et assistante à la mise en scène. Elle enseigne à l'Université Lumière Lyon 2, à l'ENSATT, à la Comédie de St Étienne, à L'ENS de Lyon et au Conservatoire de Liège.

Après avoir travaillé au Théâtre des Célestins, elle est actuellement à La Manufacture, à Lausanne.

Elle a soutenu sa thèse intitulée "Scènes féministes : histoire des dramaturgies des luttes des femmes dans les années 1970 en France" en 2020 (sous la direction d'Olivier Neveux), à paraître prochainement aux éditions de l'ENS.

L'équipe

Gabrielle Mariller

CRÉATION LUMIÈRE

Gabrielle Mariller intègre la Sorbonne Nouvelle en licence de théâtre en 2015. C'est pendant ces trois années qu'elle développe son goût pour le spectacle vivant en participant à des stages auprès de différents artistes : Marguerite Bordat, Antoine Vasseur, Sylvie Mélis...

Elle intègre également des troupes de théâtre universitaire et participe à quelques festivals dont Nanterre-sur-Scène et ÉcartS.

Elle sort de l'ENSATT en juin 2023, diplômée en conception lumière et poursuit son travail auprès de certaines compagnies notamment avec la compagnie AMAB.

Waël Ali

AIDE À LA DRAMATURGIE

Écrivain, dramaturge et metteur en scène syrien. Il est diplômé de l'Institut supérieur des arts de la scène de Damas puis de l'Université Lumière Lyon 2 (Master). Entre 2003 et 2006, Waël Ali travaille comme dramaturge, notamment dans le cadre d'un projet de théâtre interactif en Syrie où il codirige des formations dans diverses provinces syriennes.

Entre 2014 et 2023, il écrit et met en scène plusieurs spectacles : *Je ne m'en souviens plus*, *Titre provisoire* écrit en collaboration avec Chrystèle Khodr produit par le Festival Sens Interdits (Lyon), *Sous un ciel bas* produit par Les Bancs Publics (Marseille).

L'équipe

Annick Boisset

ADMINISTRATION DE
PRODUCTION

Annick Boisset est titulaire du Master 2 en Développement culturel et direction de projet de l'ARSEC – l'Université Lumière-Lyon 2 (2003), et de l'IUP (licence et maîtrise) en Administration des institutions Culturelles.

Elle débute sa carrière auprès de la Compagnie IKB de Séverine Fontaine, puis de la Compagnie des Lumas avant de rejoindre Frédéric Cellé et Le grand jeté ! en 2008.

Elle accompagne LA RIVE depuis 2022.



© S. Cavalier, *Luxe, calme et volupté, chanson sous la douche, Théâtre Astrée, février 2025.*

Agenda

À VENIR

2025

- Janvier : résidence à l'ENSATT
- Février : résidence au théâtre Astrée
- Juin/juillet : résidence à l'Université Lumière, Lyon 2
- Septembre : résidence à l'ENSATT
- Novembre : résidence en Saône et Loire [en recherche]
- Novembre : premières représentations

PASSÉ

SAISONS 2022-2024

- Avril à juin 2023 : résidence d'écriture à La Source – Annonay
- Juillet 2023 : résidence d'écriture à la Maison-Théâtre de Machy (MTM)
- Septembre 2023 : résidence au Collectif des Possibles (Alsace)
- Novembre 2023 : résidence à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (Ste Foy-lès-Lyon)
- Février 2024 : résidence d'expérimentation au plateau, MTM

Nos soutiens



© S. Cavalier, *Luxe, calme et volupté, collision de yachts, Théâtre Astrée, février 2025.*

RAMDAM
UN CENTRE D'ART



LA RIVE est membre du réseau ARVIVA

Soutiens et résidences :

RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Collectif des Possibles,
La Source-Annonay, Maison-Théâtre de Machy, ENSATT,
Théâtre Astrée.

LA RIVE

A man in a red t-shirt stands in profile, looking at a wall covered in various posters, documents, and photographs. The scene is dimly lit with a blue light source from the left, creating a dramatic atmosphere. The wall is densely packed with items, including what appears to be a newspaper clipping with the word 'SAOUDITE' visible.

<https://theatrelarive.fr/>

theatrelarive@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Gabriel Pérez

+33 6 79 62 80 70

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Annick Boisset

+33 6 98 48 84 47

LA RIVE, association loi 1901, 9 rue de Lyon, 71 000, Mâcon.

N°SIRET : 88348468500010 – Code APE : 90.01Z - TVA non applicable selon l'article 293B du CGI. Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-D-2020-004833.