



## ENTRE SIBILAS Y SIRENAS

*A distinguir me paro las voces de los ecos, y escucho solamente, entre las voces una...*

Antonio Machado

Apuntes

Cuánto me alegra pensar por escrito lo que vivimos de forma cotidiana entre nuestros pensamientos, ideas, letrillas: convertidas en *esencia concentrada* en estilo único de ser. Es tener en nuestras manos la «semilla de la belleza» de André Paul G. Gide. Quizá sean de aristocracia de espíritu: de «virtud», muy propincuos a las Sibilas divinas, sabias en la historia de la humanidad, o «destilen hiel sabrosa», semejantes a las Sirenas con sus cantos únicos, grávidos de disonancia en permanente caída del ser.

Sibila: *Tener Efpiritu Divino*<sup>1</sup>. En el mundo bello de las palabras recordemos un principio hermenéutico: las dicciones del ser, sus «voces»<sup>2</sup>. Por ejemplo: *Virtud* o *hiel* son resultados de evolución ascendente del reino de las letras en nuestro interior. Los discípulos de Jesucristo cultivamos *pensamientos altos y dignos de sí*; anhelamos habitar en el Reino de Dios, en la Palabra Fundacional. *Descubrir las Semillas del Verbo Encarnado en lo mejor de la historia de la Humanidad*, puede ser un imperativo educativo por investigar en el reino sagrado de la imaginación escolar.

Acudimos a dos posibles personas que *tienen Espiritu Divino*. Buscamos a un poeta: inspiración creativa estilo de ser y a una estadista: con gran saber, experiencia y determinación

<sup>1</sup>Cf. *Diccionario de Autoridades de la Lengua Española III*, Gredos, Madrid, 1990, 107. Dice el texto: *Vale lo mismo que Prophetiffa ó Adivina. Es nombre, que los Antiguos dieron a ciertas Mugeris Sabias, que creyeron tener Efpiritu Divino. Hablaron en fus versos altifsinamente de la venida del Mefsias...* La conjunción del arte hecho de siglos evoca la Semilla del Verbo Encarnado en la Humanidad. El poeta Publio Virgilio (70 a.C., Galia) en su Obra *Bucólicas* en la *Égloga IV*, canta la llegada de una nueva Edad de Oro a través del nacimiento de un niño. Se le conoce como la *Égloga mesiánica*. Pensemos también en los libros sibilinos...

<sup>2</sup> Cf. *Diccionario de Hermenéutica*, Dirigido por A. ORTIZ-OSÉS Y P. LANCEROS, Universidad de Deusto, Bilbao 2004, XI.

en asuntos de estado. Por lo pronto hoy se mantienen en la utopía del ser mejores personas de lo mejor de humanidad, en palabras de Ortega y Gasset son del mundo aristocrático... *los mejores de espíritu*. Dos bondades de inspiración, para escuchar su *visión del mundo*: Theodor Kallifatides *El asedio de Troya*<sup>3</sup>, *Otra vida por vivir*<sup>4</sup> y *Angela Crónica de una era Merkel* de Ana Carbajosa<sup>5</sup>. El ensayo consiste en descubrir altura, firmamento, disciplina como cántico estético... No en buscar hipérbolos de buenos, excelentes o malos. Sí, en escudriñar entrañas de grandeza sostenida de ser personas de *Linaje de la humanidad*.

SIBILAS, Espíritu Divino:

## 1. THEODOR KALLIFATIDES

Pensemos en un espíritu pitoniso poseído de inspiración, de virtud, por hablarnos de cosas distantes para el ojo humano sin entrenamiento a alturas y de visión. Theodor Kallifatides, el jovencísimo Theodor a sus 86 años: griego, emigró por necesidad a Suecia y ahora en su edad de oro, después de vencer sus adversidades, habla del cántico de las letras convertido en un estilo personal de su vivir. *El alba, el amanecer era la hora de la poesía el resto del día era para los prosistas*, nos enseña un posible criterio humanístico en nuestro decidir continuo. La cumbre, la altura, el esfuerzo notorio es la *esencia de la ópera de las palabras* como las Sibilas, lo demás es proceso válido con sus disonancias ínsitas, para llegar a la altura musical de nuestros pensamientos.

En su narrativa Kallifatides: *La otra vida por vivir*, nace de su memoria: el cineasta Ingmar Bergman colega en el oficio del arte, Gunilla su amada a sus setenta años, Oscar Wilde, Santa Catalina de Siena, Sísifo, Zeus, Voltaire, Quinto Horacio Flaco, Platón... Presencias inspiradoras como las Sibilas entre las grutas de las altas montañas, con sus hexámetros, versos que lo siguen invitando *a pensar el futuro a entusiasmarse por el aliento divino*, para llegar a las más altas cumbres de la Humanidad Encarnada.

Para ahondar en este espacio lectivo de Kallifatides, hablando de su libro *El asedio de Troya* una novela que encanta por su brillantez de circunstancia de tiempos hechos de distintos siglos. Homero y la Segunda Guerra mundial en Grecia invadida por los nazis 1945-1941. Hace centurias Homero convence *entre* los personajes de Troya: Héctor, Andrómaca, Paris, Príamo, Apolo, Briseida y los principales reinos Aqueos: Menelao, Helena, Agamenón, Ulises, Aquiles, ¿Quién gana o pierde más entre los dos reinos confrontados? Bríos de demostración de poder, de nocivas cóleras... Recordemos el *Canto IX* de la *Ilíada* donde Fénix funda su reprimenda a Aquiles:

*... y los dioses mismos plegables;*

*ellos, de quien son más grandes la virtud y la honra y la fuerza*<sup>6</sup>.

Vivir en virtud es *producir sentido* a la misma existencia. Hacer sentido de belleza, de trascender los problemas más absurdos y convertirlos en bosques irresistibles para escalarlos y habitarlos. Dentro de este mundo de beldad viven las Sirenas, lo propio de ellas es despertar

<sup>3</sup> Cfr. T. KALLIFATIDES *El asedio de Troya*, Traducción del sueco N. GARCÍA, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2019.

<sup>4</sup> Cfr. T. KALLIFATIDES, *Otra vida por vivir*, Traducción del griego moderno S. ANCIRA, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2023.

<sup>5</sup> Cfr. A. CARBAJOSA, *Angela Merkel, Crónica de una era*, Ariel, Barcelona, España, 2022. El hilo conductor del tema de Merkel, lo tomo de Ana Carbajosa.

<sup>6</sup> Cf. R. BONIFAZ NUÑO, *Homero La súplica de un profesor a su alumno (Homero, Ilíada, canto IX, versos 432-605)* Presentación y estudio B. REYES CORIA, Universidad Nacional Autónoma de México, Magister, México, 2018, 21.

secretas finas o toscas pasiones de soberbia, avaricia, envidia: *admiración distorsionada*<sup>7</sup> (Kierkegaard), corajes estériles... Seguimos en el *Asedio de Troya* con Theodor Kallifatides, sus personajes son: La maestra griega Señorita Marina, muy delgada como un haz de luz, vestía de negro... Apodada por sus alumnos como la Bruja... quizá por el encanto de fascinarles con el saber mágico a Dimitra, Katerina... mientras sentían los estragos de la Segunda Guerra mundial, ¡Marina!, los trasportó al mundo de Homero que era ciego y sigue dando claridad en el firmamento de ideas. Héctor, Aquiles, Patroclo y *nosotros los lectores dilectos a veces perdidos*, por diferentes circunstancias impuestas por la Vida.

Síntesis inspiradora del *Asedio de Troya* de Kallifatides:

- 1.1 *A Homero le da igual: Él quería hablar de una sola cosa: de que la guerra es fuente de lágrimas y de que en ella no hay vencedores.* El periplo de las Sirenas no nos lleva a buen gozo estético de la vida: entre las Sibilas y Sirenas, sí. Tan común ver y escuchar el mundo de las Sirenas: comentarios ulcerados de los demás, rencillas, rumores, pleitos caseros... Existe una prontitud por señalar lo descompuesto de la existencia humana y no es un camino saludable: *No escuchas las esquilas agoreras, tocan a muerto por nuestra ilusión...* El tomar conciencia de nuestro estilo de ser, quizá, nos ayude a escuchar el sonido de las campanas: *El campanero y yo somos amigos*, para revivir la ilusión que llevamos muy dentro (Ramón López Velarde). Inevitable pasar entre Sirenas, pero el gozo de sabernos poseídos por tener el *Espíritu Divino* y liar desde el desorden, de la anarquía de nuestro pensamiento, es aprender gradualmente habitar el mundo de otro estilo.
- 2.1 En el *Epílogo* de su novela dice: [...] *la Ilíada me ha despertado fantasía y admiración. A mi modo de ver, es uno de los más firmes poemas antibelicistas jamás escritos. Por eso, a muchísimas personas les resulta difícil leerlo. No es culpa de las traducciones. Es culpa de que en nuestros tiempos no se nos estimula ni se nos prepara para la exigente lectura que brinda la Ilíada.* Estimular exigentes actos lectivos: Ordo amoris; dedicación, ritmos ascendentes, cultivar horizontes de visión y de profecía, ¿Cómo? En las entrañas de Jesús... Hagamos nuestra la súplica secreta de Manuel Machado:

*Reza sin la inquietud  
de un vago misticismo,  
que asusta a la virtud...  
Reza por tu salud  
... Siempre lo mismo*<sup>8</sup>.

No te sientas tan santo, místico, culto, cuida de ti: *siempre reza por tu salud, siempre lo mismo, siempre lo mismo*: ¡sé de virtud! Prepararnos continuamente para el cultivo de Altas Letras y encarnarlas en nuestro vivir. Cuando cayó en mis manos este verso, sentí el alba de la poesía en mi corazón. Entendí mejor a Theodor Kallifatides cuando narra: la poesía da estilo en mi vivir. Quizá, sea ¡vivir en la ópera de nuestras palabras!

---

<sup>7</sup> Cfr. J. TOLENTINO MENDONÇA, *Pequeña teología de la lentitud*, Fragmenta editorial, Barcelona, 2017, 59-62.

<sup>8</sup> Cf. M. MACHADO, «Horario» en *Poesías Completas*, Renacimiento, Sevilla España, 2019, 545.

## 2. ANGELA DOROTHEA MERKEL

Humanista, Estadista, Sibila en la composición de la *empresa* de hacer convivir al género humano, ser de ópera de las palabras y crear futuridad. Angela Dorothea Merkel, a sus 70 años, nació en Hamburgo, su infancia la vive en Templin, apacible ciudad del norte de Berlín. Primer lengua extranjera que aprendió fue el ruso, dice de sí misma: “fuimos educados como amigos de la Unión Soviética”. Es del este (pobre) y no oeste de Alemania. “Una mujer del oeste nunca se habría atrevido a tanto”. Algunos de sus libros preferidos son de Simone de Beauvoir, Marie Curie. De la física pasa a la política, para poder transformar a una sociedad... Como buena científica sabe que todo lo que sube, acostumbra también a bajar. Subestimada, pero aprendió a vivir sin aliados. De paciencia interminable de hierro, en la calma radica la fuerza; ser oasis de sentido común y responsabilidad, principios que se cultivan en las entrañas-razón y se convierten en estilo selecto de ser.

En 1977 se casa con Ulrich Merkel y se van a vivir a Berlín oriental. “Nos casamos porque todo el mundo se casaba...” Después se separa de Merkel sin amargura ni trapos sucios. Vuelve a unirse con Joachim Sauer, profesor de Química. Sauer se deja ver poco y, como Merkel, protege al máximo su vida privada. Angela cultiva un entusiasmo estructural con Helmut Kohl, canciller alemán y padre de la reunificación alemana, nuevos vientos alemanes se van formando.

“Acabar de pensar, lo conseguiremos...” Hilo conductor en sus quehaceres intelectuales. Después *Debe* comenzar un nuevo capítulo en la historia de Alemania sin Helmut Kohl, el partido deberá encontrar su propio camino, método, ritmos... Primera mujer Canciller en la historia de Alemania. Su vida cultural es entre la ópera, los horizontes temporales de la historia, senderismo, le gusta más subir que bajar. Dice que caminar por el bosque le permite concentrarse en la ruta del camino y dejar otros pensamientos...

El sentido de humanidad de Merkel es profundo, lo manifiesta en el año 2015 cuando el mar vomitó a un niño sirio de tres años... Alan Kurdi se ahogó al naufragar la balsa con la que su familia trato de alcanzar la costa griega desde Turquía. Miles de refugiados en Europa y Angela Merkel sostiene espiritualmente como el rezo de un mantra: Alemania no puede ser otra vez responsable de una nueva catástrofe histórica para Europa. Ante la crítica imparables de los alemanes con sentido, le consuela el Encuentro que tiene con el pastor protestante Rainer Eppelmann activista de los derechos civiles. El escenario es el teatro, la ópera y el pastor protestante, el argumento es el epígrafe poético de Václav Havel:

*La esperanza no es la convicción de que algo  
va a terminar bien, sino la certidumbre  
de que algo tiene sentido, al margen de cómo acabe...*

La certidumbre de que algo tiene sentido... Hacer, producir, crear sentido. Angela Merkel lo descubrió. Ella era poco propensa al conflicto, evitaba el caos, «necesitaba armonía», sentía que el pastor le animaba en su forma de gobernar en esos momentos a su nación. Nosotros no sabemos cómo será el resultado de nuestros trabajos, así Merkel (Kasner) lo vivía, pero por lo pronto, sí, podemos seguir caminando como Jesús en el mar. A. Machado nos dice:

*Para que llamar caminos a los surcos del azar  
si todo el que camina anda  
como Jesús en el mar.*

Entre los surcos del azar, entre Sibilas o Sirenas, seguimos construyendo nuestra existencia. Theodor Kallifatides, Angela Merkel (Kasner), nos invitan desde sus dicciones de Ser, a convivir con los valores más altos de la humanidad como epígonos del reino de la imaginación de las Sibilas de la Antigüedad clásica, pintadas por Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Andrea del Castagno, Guido Reni, Giovanni di Stefano.

## I. SIRENAS

En el proceso de alcanzar alturas divinas, nos encontramos hoy a las Sirenas de Homero<sup>9</sup>, sí, hace tantos siglos... y tan vigentes, tan cercanas como cuando Ulises regresaba de Troya a su Ítaca. Vivimos en vecindad nutricia con ellas. *Voces mágicas, encantadoras, seductoras* que hoy seguimos escuchando; son de verdad aparente, descubren horizontes nuevos, sentimos curiosidad sin sospechar que son de hechura frágil como el viento, pero cuando Eolo rompe sus odres donde hace conservar la calma, causa abismos impensables en quien los intenta *conocer* y *domar*. Aquí puede ser la raíz del distractor ontológico: de forma fina, educada o tosca la persona quiere saber todo de los demás. ¡Cuántas Sirenas nos circundan!

El dios Eolo es el ego desfigurado que piensa que él es el dueño de los vientos de su vida, pretende saber y orientar a los demás. Pensemos en un profesor con poco saber añejado, decide con sus hechos que tiene en sus manos el saber y se resiste a descubrir nuevos horizontes para ponerlos en práctica en su labor educativa. Suele ser altivo como la montaña tan alta que parece que le pide al firmamento ser besada por él. En el centro se pone él y no sus alumnos-conocimiento. Los educadores dejaron de ver desde hace tiempo su misión, visión de su quehacer. Sus alumnos no son el sentido de su pensar-actuar, pensemos en formadores de altura que deben arriar a sus colegas para que cumplan su trabajo. *Negocio lastimero* es andar arriando a profesores, directores, para que cumplan su misión. Educadores que llegan siempre corriendo, tarde a sus Deberes ontológicos, su forma de hablar, vestir, conducirse son como la *Mujer con alcuza*, de Dámaso Alonso ... *arrastrándose por la cera*<sup>10</sup>.

Podemos pensar en las personas que tienen el hábito de saber lo que no les compete, suelen ser negativas, abandonaron su quehacer principal: *la composición de sí mismas*. Quizá por eso siempre viven con lentitud o corriendo presididas por el ansia, esquivando sus trabajos, desgastando días, minutos y olvidan que pueden llegar a ser ecos fértiles, por la Divina Proporción de Oro de los vientos nacidos de su ser.

Sor Juana Inés de la Cruz, vivió los estragos de las voces de las Sirenas, con algunas de sus hermanas y presbíteros vestidos de religión. Claro una monja metida a teóloga, ella decía: *No quiero ruidos con la inquisición*<sup>11</sup>. Sor Juana relata la hechura del canto de las Sirenas: la *murmuración*. Es el *plato más sazonado* entre los comensales de letras. Sabe bien, pero la digestión le dará más pudrición en su vivir. Con razón es tan común sentir el pudridero de

<sup>9</sup> Cfr. M. JAÉN SÁNCHEZ Y J. CARLOS MORENO, «La pervivencia del mito», en *Los viajes de Ulises*, Gredos, Barcelona, 2018.

<sup>10</sup> Cf. D. ALONSO, «Mujer con alcuza» en *Hijos de la Ira Diario íntimo*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1998, 84-92.

<sup>11</sup> Cfr. S. J. INÉS DE LA CRUZ, *El jardín de la razón Cartas Fundamentales*, Prólogo M. GLANTZ, Inefable, Ciudad de México, 2024.

palabras en nuestro caminar. El canto, la pintura, el deporte, la oración hecha poesía nos salva, por eso es de fortaleza memorizar cánticos, para convertirlos en primaveras en nuestra piel.

## II. Aprendizaje creativo

Ser Sibilas, sedimentando con determinación el *asombro*<sup>12</sup>, *posponiendo* la murmuración<sup>13</sup> (Posponer *Real Academia Española* "... dejar de hacer algo momentáneamente...") Entre las Sibilas y las Sirenas vivimos, quizá, nadie puede sustraerse fácilmente de tal proceso. Un posible camino, para alcanzar ser persona de inspiración divina como las Sibilas, consiste en cultivar el poder curativo de la conmoción interior. *Los efectos del asombro, desde el poder curativo de las puestas del sol hasta la sensación de que el tiempo es suficiente, y el futuro es asombroso*, son epígrafes por colorear en nuestro corazón, lo penúltimo es vivirlo en concelebración de esencias...

Entre las Sibilas y Sirenas viene la duda con sus voces y ecos, en el aprendizaje creativo de distinguirlos, puede llegar el conocimiento. *Enseñar es aprender a dudar...* Padres de familia, formadores, animadores... podemos ejercer la tiranía de las Sirenas, la murmuración y no ser Jardines de la razón cultivando el bello huerto de la inteligencia, imaginación, fantasía, ficción... Son gradaciones del pensamiento complejo ejercitado<sup>14</sup>. Profesores más de voces que de ecos, más de Sirenas que de Sibilas los que viven distraídos de su *Ordo amoris*, les gusta por razón de naturaleza la *disonancia* de *abismo*, la *caída* de su ser. A. Machado sedimenta: *a distinguir me paro las voces de los ecos y escucho solamente, entre las voces una...* Voces abundancia, muchedumbre y ecos; partículas del conocimiento atinado de *acertar* y *destreza* de dar en el blanco de lo que se busca... Cultivar el *arte de la atención*: concentrarse en lo que se debe hacer de forma consistente en tiempos propicios. Encontrar tino en la abundancia de conocimientos:

*Tocando en clara luz la oscuridad,*

Sí, pulsando saberes sedimentados, y aplicándolos en los tiempos de necesidad... Tocando en clara luz la oscuridad; tino en el mar de la abundancia del saber, así, nos da una hermosa flor el mundo poético medieval irlandés. Pasar por la sombra, la oscuridad, lo absurdo es un misterio por descubrir en los procesos creativos, únicos de ser persona.

Escuchar muchas voces, ecos... Pensemos en figuras del proceso creativo: *El círculo (entender) El cuadrado (definir) La estrella (energizar) El triángulo abierto (idear) El triángulo cerrado (filtrar)*<sup>15</sup>. Puede ser el inicio de un camino tomando de los cinco elementos alguno de ellos y reinventar otro nacido de la sabiduría personal lograda.

Acrisolar las verdades que necesitamos para distinguir, figurar, determinar nuestra existencia. Pensemos en los países del mundo que siguen siendo riqueza espiritual, faros intelectuales para la Humanidad y nos enseñan a buscar la verdad por el camino noble de la investigación científica creativa, suscitando procesos creativos de arte, contemplación... No hay verdades perpetuas, ni absolutas enseña don José Ortega y Gasset: "La verdad es arisca y no

---

<sup>12</sup> Cfr. K. SANDBERG Y S. HAMMARKRANTZ, *El poder del asombro Los descubrimientos detrás del poder curativo del asombro*, Traducción del sueco, M. JIMENÉZ BUZZI, Ediciones Kōan, España, 2023.

<sup>13</sup> Cfr. A. ORTIZ-OSÉS, *El duelo de existir*, Biblioteca Golpe de Dados, España, 2013.

<sup>14</sup> Cfr. M. CSIKSZENTMIHÁLYI, *Creatividad El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Paidós Transiciones, Barcelona, 2014.

<sup>15</sup> Cfr. A. MASFERRER, *Diseño de procesos creativos Metodología para idear y co-crear en equipo*, Editorial GG, SL, Barcelona, 2019-2024.

se deja atrapar...” Nos invita a cultivar la humildad a través de «búsqueda de personas superiores en espíritu a nuestra condición», así también lo aprendí de la Dra. Rita Ferrini Ríos, en sus talleres educativos, conversaciones personales. Busca siempre personas superiores a ti en el Espíritu... Hoy por el asombro en doctos libros la sigo escuchando.

### III. Término inspirador

Entre Sibilas y Sirenas, tejemos nuestra existencia. Juan Ramón Jiménez nos invita a hilar nuestra vida con hilos de oro. El embrollo de resolver las dos esencias ínsitas que llevamos muy dentro es no hacerlo desde un dualismo maniqueo. Distinguir para separar, no es pedagógico siempre, sino distinguir, para conocer y trabajar desde lo mejor, pueden ser andaduras de enseñanzas nobles. Opuestas las esencias, pero de cualidad ínsita. La unción del texto evangélico de Mateo del símbolo del trigo y la cizaña solivia nuestra esperanza de *asumir, definir* y *energizar* nuestro haber... (Mt. 13 24-30) La parábola evangélica de Lucas, de la higuera plantada en su viñedo y la espera luenga para *idear, filtrar*, y dar fruto, es también aliento sustantivo, para no decaer en realizar tan gran empresa (Lc 13 1-9) El reto en la *Gracia* es habitar con dos esencias tan distintas, complementarias en algunos momentos y de ellas libar virtud. La física, la química, el sol, la luna, el amor... son argumentos que nos recuerdan de lo que estamos hechos y “*Adónde el camino irá?*”, sigue preguntando Antonio Machado.

Dos posibles huertos más que podemos conocer, cultivando el jardín de las letras: *Teología de la lentitud* y *El arte de cultivar la atención*<sup>16</sup>, son dos bosques de concinidad que al ser breves podemos advertir más fácil sus ecos entre tantas voces. Aprender el idioma de sus voces frutales, en el vaivén inevitable de los ritmos personales entre Sibilas y Sirenas. Con razón Carlos Pellicer, hace cántico propio connatural del duelo existencial de su vivir, para alcanzar tan alta cumbre:

*Y entre soberbias y lujurias canto  
sabiendo que del roble soy astilla  
y del desorden bestial encanto*<sup>17</sup>.

Homero hoy lo *cuenta* en voz de Theodor Kallifatides, Angela Dorotea Merkel lo *descubre* entre voces y ecos: Sibilas, Sirenas, Voces, Ecos... Somos cánticos, ópera de las palabras, astillas del roble; también soberbias, lujurias. Pertenece al linaje de aristocracia de espíritu, por germen somos *entrañados* con el Verbo Encarnado, y del caos ínsito, logremos del «desorden bestial encanto», término inspirador por descubrir: *ser espíritus divinos*.

Rubén González, ofm.

Muy cerca de las montañas

30 de octubre 2024, San Pedro Garza García, Nuevo León

---

<sup>16</sup> Cfr. J. CASIANO, *El arte de cultivar la atención Un manual de sabiduría monástica para la era de la distracción*, J. KREINER, Kōan, España, 2024.

<sup>17</sup> Cfr. C. PELLICER, *Hora de Junio Práctica de vuelo*, Lecturas 22 Mexicanas, Fondo de Cultura Económica, México, 1979.