



Šahovski klub „Čelik“ Zenica
Škola šaha
Početni nivo – šahovske lekcije

Autor: Dino Marković

Sadržaj

O autoru	3
Predgovor.....	5
O šahu - UVOD	6
Šahovska notacija.....	6
Kretanje figura	8
Kretanje kralja.....	9
Kretanje dame	9
Kretanje topova	10
Kretanje skakača	10
Kretanje lovaca	11
Kretanje pješaka.....	11
"En-passant"	11
Vrijednost figura	12
Matiranje sa damom.....	14
Matiranje sa dva topa	15
Matiranje sa topom	16
Opozicija - bliža opozicija	17
Opozicija - dijagonalna opozicija	18
Opozicija - udaljena opozicija	19
Pješačko ostrvo	19
ROKADA - velika i mala rokada.....	20
PAT	21
Matna slika.....	23
Uloga figura u šahu.....	29
Osnovni principi u otvaranju	31
Pješačke završnice.....	31
Pješak samo.....	32
Pješak protiv pješaka.....	36
Dva pješaka	46
Dva pješaka protiv jednog pješaka	50
Dva pješaka protiv dva pješaka.....	91
Tri pješaka protiv tri pješaka.....	106
Dva pješaka protiv dva pješaka posebno	108
Tri pješaka protiv tri pješaka posebno	111

Četiri pješaka ili više.....	141
Opozicija - pješaci.....	179
Pravilo trećeg/šestog reda – Topovske završnice	185
Pravilo trećeg reda	185
Pravilo šestog reda	186
Izgradnja Luceninog mosta - Topovske završnice.....	187
Odbrana topom s fronta - Topovske završnice	188
Linije	189
Otvorene linije	189
Poluotvorene linije	189
Zatvorene linije	189
Redovi - Topovske završnice.....	189
Primjer partija	190
Matiranje sa dva lovca	191
Matiranje sa lovcem i skakačem.....	192
Zaključak.....	195
Recenzije.....	195



O autoru

Dino Marković rođen je 07. 07. 2000. godine u Zenici. Završio je Osnovnu školu „Musa Ćazim Ćatić“, te Srednju školu „Prva gimnazija“.

Diplomirani profesor matematike i informatike, diplomirao je na Univerzitetu Filozofski fakultet u Zenici, smjer: matematika i informatika. Šah mu je prvo pokazao djed – Bajazit Ahmetagić, kada je Dino imao svega samo 4 godine. Sa 7 godina osvojio je prvo mjesto na prvenstvu OŠ „Musa Ćazim Ćatić“ i veliki interes je za njim imao Šahovski klub „Preporod“ Zenica u koji se i učlanio 2007. godine. Trener mu je bio do decembra 2015. godine FIDE majstor Enver Muratović. Dino je u

svojoj kadetskoj i juniorskoj karijeri bio višestruki prvak grada Zenice. 2010. i 2016. godine bio je prvak države u svojoj konkurenciji. 2012. i 2016. godine bio je prvak Federacije BiH u svojoj konkurenciji. Apsolutni je prvak Ze-do kantona u svojoj konkurenciji. U ostalim godina je bio viceprvak Federacije i države BiH u svojoj godini. Dino je ujedno nastupao na mnogim svejtsim i evropskim prvenstvima:

2010. godine svjetsko kadetsko prvenstvo u Grčkoj, Halkidiki

2010. godine školsko kadetsko svjetsko prvenstvo u Turskoj, Kayseri

2013. godine evropsko kadetsko prvenstvo u Crnoj Gori, Budva

2015. godine svjetsko kadetsko prvenstvo u Grčkoj, Halkidiki

2016. godine evropsko kadetsko prvenstvo u Češkoj, Prag.

2012. godine u Tesliću održano je evropsko rapid i blitz prvenstvo. Dino je u rapidu na pojedinačnom i ekipnom zauzeo odlično četvrto mjesto.

Od 2014. godine Dino se prebacuje iz ŠK „Preporod“ Zenica u ŠK „Čelik“ Zenica, koje je predstavljao na kadetskim prvenstvima.

2017. godine Dino je položio za kantonalnog sudiju, a 07.07.2018. godine (kada je napunio 18 godina), stekao je i zvanje kantonalnog sudije. 02. 11. 2020. godine Dino je položio za državnog sudiju (skraćeno NA). Dino trenutno ima sve norme osvojene za FIDE sudije (skraćeno FA), te čeka seminar da i postane oficijelno FIDE arbitar. Nakon toga, ostaje još samo jedna titula, a to je titula međunarodnog sudije (skraćeno IA)

Dino je nastupao na mnogim Open turnirima, međunarodnim, klubskim, memorijalnim gdje je često osvajao nagrade redovne ili specijalne (kadetska ili za određeni rejting).

Što se tiče ekipnog takmičenja Dino je igrao za sljedeće klubove: ŠK „Preporod“ Zenica, ŠK „Čelik“ Zenica, ŠK „Napredak“ Zenica, ŠK „Jajce“ Jajce, ŠK „Hrasno-Busovača“ Busovača, ŠK „Kiseljak“ Kiseljak, POŠK „Potočani“, OŠK „Mat“ Istočno Sarajevo, OŠK „9.januar“ Foča, OŠK „Velemajstor“ Brčko, SF „Stuttgarter“ Stuttgart.

2014. godine Dino je predstavljao državu Bosnu i Hercegovinu na prijateljskim igrama u Klagenfurtu, Austrija, gdje je sa svojom ekipom osvojio 2. mjesto, a pojedinačno Dino je bio 3.

Dino radi na mnogim web stranicama. Trenutno, Dino upravlja sa 16 različitih web stranica.

Od januara 2016. godine sa Dinom je radio i IM iz Srbije Petar Benković do ljeta te iste godine.

Neki od Open standard rejtingovanih turnira koje Dino vrlo rado odigra su: Konjic Open, Lukavac Open, Travnik Open, Bosna Open i Goražde Open. Krajem novembar mjeseca, Dino će suditi i parovati Međunarodni turnir u Zenici koji će biti rapid rejtingovan. Dino kod sebe posjeduje originalnu verziju Swiss Manager programa sa kojim može da pravi turnire duže od 5 kola, te da ih prijavi kod FIDE da budu rejtingovani.

Dino je web administrator Šahovskog saveza Federacije Bosne i Hercegovine oficijelno postao od septembra mjeseca 2022. godine, a na mjestu sekretara Šahovskog saveza Federacije Bosne i Hercegovine Dino je bio od januara 2022. godine, gdje je poslije i dao ostavku.

Dino spada u kategoriju par ljudi koji u Bosni i Hercegovini znaju da rade na live DGT tablama, po čemu je posebno poznat u svojoj državi. Dino veoma uspješno vodi projekat „Škola šaha – šah u škole“ sa Šahovskim klubom „Čelik“ Zenica.

Predgovor

Razvoj šaha u posljednjih dvadeset godina u svijetu, uz podršku savremenih tehnologija više nego u bilo kojem sportu, pomjerio je granice vrhunskih dostignuća u svijet mladih, pa čak i moglo bi se reći djece. Nije rijedak slučaj da na vrhunskim svjetskim turnirima više od polovine igrača je mlađih od dvadeset godina. Velemajstorke titule osvajaju se sa 14-16. godina starosti. Dostupnost informacionih pomagala (računara, interneta, šahovskih baza, „pametnih mobitela“, chessresults, YouTube, Facebook i drugih društvenih mreža i programa, mnogobrojnim dječacima i djevojčicama omogućio je neslućeni razvoj i napredak šaha u dosad nezastupljenim nacijama u šahovskom svijetu. (Indija, Kina i dr.), a svakako uveliko omogućilo lakši i brzi razvoj naših šahista. Zbog toga, uz relativno mala ulaganja u savremena pomagala i osmišljen koncept školovanja mladih šahista, moguće je ostvariti relativno brzi napredak i prodor u svijet svjetskog šaha. Cilj pisanja ove knjige jeste da se naprave „sabrana djela“ koji će pomoći u brzom razvoju djeteta – od početnika do naprednog igrača.

O šahu - UVOD

Šah je igra za dva igrača. Postoje tri tipa: klasični (stolni šah), dopisni šah i problemski šah. Šahovska ploča kvadratnog je oblika, podijeljena u 64 (8×8) polja, obojenih naizmjenično svijetlom i tamnom bojom (redovno se govori "bijeli" i "crni"). Svaki igrač na početku igre ima šesnaest šahovskih figura, od toga osam pješaka, po jedan par lovaca, skakača i topova te kralja i kraljicu. Jedan igrač igra s figurama bijele, a drugi s figurama crne boje. Treba naglasiti da je bijeli taj koji vuče prvi.

Šahovska notacija

Šahovska notacija je sistem zapisivanja poteza u šahovskoj partiji. Ona omogućava precizno praćenje igre i analizu šahovskih partija. Najčešće korištena je algebarska notacija. Postoji nekoliko različitih notacija, ali ovdje ćemo se fokusirati na algebarsku notaciju na bosanskom jeziku, i uporediti je sa engleskom i njemačkom notacijom.

• Algebarska Notacija na Bosanskom Jeziku

Osnovni elementi algebarske notacije:

Šahovska ploča se sastoji od 8 redova (numerisani od 1 do 8) i 8 kolona (označeni slovima a-h).

Figure su označene prvim slovom njihovog imena:

- Kralj: K
- Kraljica: D
- Top: T
- Lovac: L
- Skakač: S
- Pješak: P (obično se ne označava, osim u posebnim situacijama)

Primjer:

e4 znači da je pješak pomjeren na polje e4.

Specijalni potezi:

- O-O: Kratka rokada
- O-O-O: Duga rokada
- x: Oznaka za uzimanje figure (npr. Sxe4 znači da je skakač uzeo figuru na polju e4) ili :
- +: Šah (npr. Dd8+), ++: Dvostruki šah
- #: Mat (npr. Dd8#)
- e.p.: Uzimanje "en passant" (npr. exd6 e.p.)

Usporedba sa Engleskom i Njemačkom Notacijom

Element	Bosanski	Engleski	Njemački
Kralj	K	K (King)	K (König)
Dama	D	Q (Queen)	D (Dame)
Top	T	R (Rook)	T (Turm)
Lovac	L	B (Bishop)	L (Läufer)
Skakač	S	N (Knight)	S (Springer)
Pješak	(P)	(P) (Pawn)	(B) (Bauer)
Mala rokada	O-O	O-O	O-O
Velika rokada	O-O-O	O-O-O	O-O-O
Uzimanje	x ili :	x	x
Šah	+	+	+
Mat	#	#	#
En passant	e.p.	e.p.	e.p.

Primjeri Poteza:

Otvaranje:

- Bosanski: e4
- Engleski: e4
- Njemački: e4

Skakač uzima na e4:

- Bosanski: Sxe4
- Engleski: Nxe4
- Njemački: Sxe4

Mala rokada:

- Bosanski: O-O
- Engleski: O-O
- Njemački: O-O

Velika rokada:

- Bosanski: O-O-O
- Engleski: O-O-O
- Njemački: O-O-O

Matiranje damom na d8:

- Bosanski: Dd8#
- Engleski: Qd8#
- Njemački: Dd8#

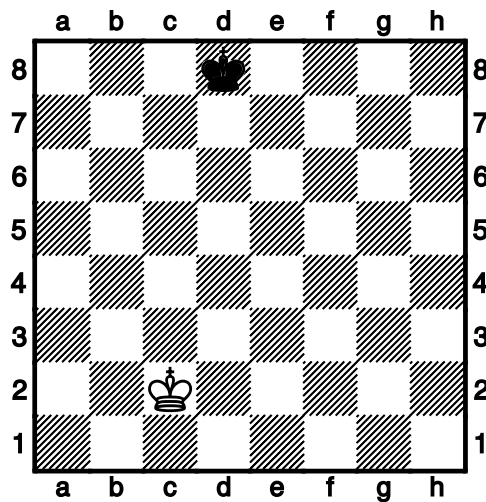
Posebna notacija:

- ! – dobar potez
- !! – odličan potez
- ? – loš potez
- ?? – gruba greška
- !? – zanimljiv potez
- ?! – potez sumnjive vrijednosti
- N – novost
- = - jednaka pozicija
- +- - bijeli ima odlučujuću prednost
- -+ - crni ima odlučujuću prednost
- +/- - bijeli malo bolji
- -/+ - crni malo bolji
- ∞ - neizvjesna pozicija
- 1. – bijeli je na potezu; 1... – crni je na potezu

Kretanje figura

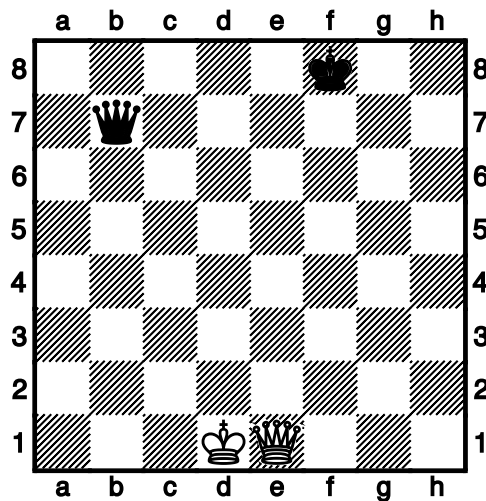
Pješak se kreće isključivo prema naprijed. Iz početne pozicije, na drugom redu, može ići naprijed za jedno ili za dva polja, a nakon toga samo za po jedno polje. Uzimati pak može samo ukoso na prvo polje prema naprijed. Dakle, npr. bijeli pješak s polja d4 može uzeti protivničku figuru na c5 ili na e5. Pješak dolaskom u zadnji (osmi) red biva promoviran u figuru po izboru igrača (obično je to kraljica). Poseban potez kojeg pješak može napraviti zove se "en-passant". En-Passant će biti prikazan u jednom od narednih primjera. Kralj se može pokretati svim smjerovima za jedno polje. Nikada ne smije doći na mjesto koje napada bilo koja suparnička figura. Posebna stvar koju kralj može raditi jeste "rokada". Postoji mala i velika rokada u šahu i ona služi da se kralj odvede na sigurnije polje. Kraljica (naziva se i "dama") je najjača figura, kreće se neograničenim brojem slobodnih polja u svim smjerovima: okomito, vodoravno i dijagonalno. Ne može preskakati figure. Top (naziva se i "kula") se kreće neograničen broj slobodnih polja okomito i vodoravno (po linijama i redovima). Ne može preskakati ostale figure. Lovac (susreće se njemački naziv "laufer") kreće se neograničen broj slobodnih polja po dijagonalama. Ne može preskakati druge figure. Zbog kretanja uvijek po poljima iste boje lovci se mogu nazivati "bijelopoljnim" i "crnopoljnim" lovcem. Skakač (naziva se i "konj") je jedina figura koja može preskočiti drugu figuru, svoju ili protivničku. Kreće se u obliku slova L: dva polja ravno, zatim jedno polje lijevo ili desno, na bilo koju stranu. Dakle, ako stoji u centru table, ima osam raspoloživih polja.

Kretanje kralja



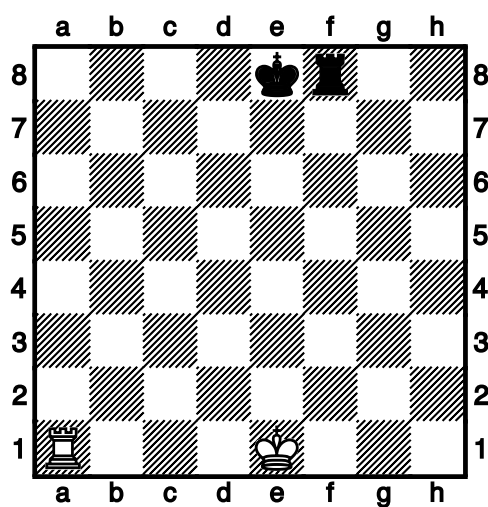
1.Kd3 Kd7 2.Kc3 Kc6 3.Kb3 Kc5 4.Kc2 Kc4 5.Kb2 Kb4 6.Kb1 Kc3 7.Kc1 [Pošto su: b2, c2 i d2 polja pod kontrolom bijeloga kralja, crni kralj ne može na to polje doći. Razlog tome jeste taj što kralj je figura koja se ne može jesti, već samo može biti matiran.]

Kretanje dame



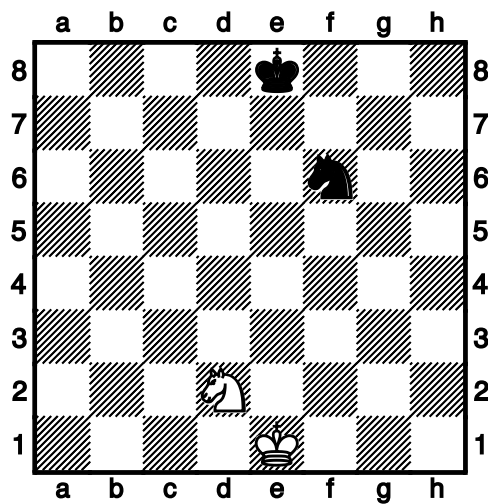
1.De3 Dc6 2.Db3 De4 3.De6 D:e6

Kretanje topova



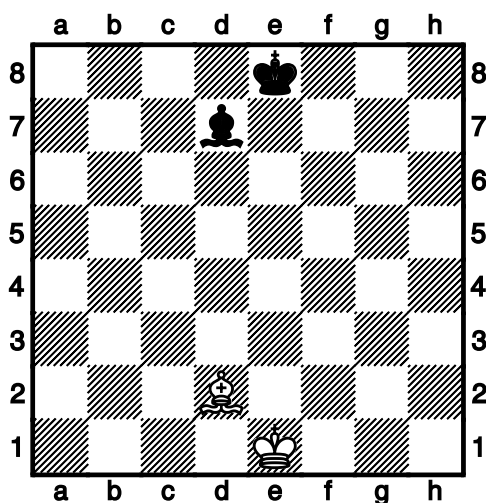
1.Ta7 Tf4 2.Tc7 Td4 3.Tb7 Te4+ 4.Kd2 Tc4 5.Tb2 Tf4 6.Kd3 Tf7 7.Tb5 Tf5 8.T:f5

Kretanje skakača



1.Sc4 Sd5 2.Sd2 Sb6 3.Sb3 Sd5 4.Sa5 Sb6 5.Sc6 Sc4 6.Se5 S:e5

Kretanje lovaca



1.Lf4 Lf5 2.Ld6 Ld3 3.Lc5 Le4 4.La7 Lg2 5.Lb8 Ld5 6.Le5

Kretanje pješaka

1.e4 c6 [1...e5]

2.b4 a5 3.b:a5 b6 4.a:b6 Dc7 5.b:c7 d6 6.c:b8D [6.c:b8T; 6.c:b8L; 6.c:b8S]

6...T:b8

"En-passant"

1.e4 [1.b3 d5 2.Lb2 d4 3.e4 Ovdje isto važi. Dakle, crni Pješak je došao do četvrtog reda. Pošto se pješak nalazi na polju d4, jedino će en passant raditi ako se pomjere na četvrti red bijeli pješaci do njega. Tačnije, to su e4 ili c4 potezi. Ukoliko u ovom potezu se ne uradi en passant, onda više ni nema pravo crni za tim potezom. 3...d:e3 (3...e5 4.d3 Pošto je prošao potez, crni više nema pravo za en-passant potezom.)

1...b6 2.e5 d5 [Dakle, en-passant predstavlja kada pješakom dodjemo do protivnicke sredine. (bijeli Pješak na protivnicki peti red ili crni Pješak na protivnicki četvrti red), tada imamo mogućnost raditi en passant. Kako se en passant radi? Posto sam dovukao Pješaka do polja e5, en passant će raditi ako i samo ako protivnik odigra d5 ili f5. Zato sto su to pjesaci koji su do

e5 Pješaka i dodiruju ga. I samo u tom momentu imate priliku da ga pojedete, kao što je u narednom potezu prikazano, tj. da svojim Pješakom dodjete iza njega i time ste ga "pojeli". En passant imate mogućnost samo u tom datom potezu odigrate. Ukoliko odugovlačite i ne pojedete u istom tom potezu, više nemate pravo za en-passant potezom. PS: En-passant nije dobitni neki potez, to je samo izmjena Pješaka u datom momentu. To bi bilo kao da ste umjesto d5 poteza odigrali potez d6 i uradila se izmjena Pješaka.]

3.e:d6 [3.d4 c5 Sada više ne možete en passant uraditi jer je prosao potez.]

Vrijednost figura

U šahu, svaka figura ima određenu vrijednost koja se koristi za procjenu snage pozicije i materijalne prednosti. Vrijednosti figura su relativne i pomažu u odlučivanju o zamjenama i strategijama tokom igre.

Standardne vrijednosti figura:

Pješak (P):

- Vrijednost: 1
- Pješaci su osnovne jedinice koje imaju važnu ulogu u kontroli centra i zaštiti drugih figura.

Skakač (S):

- Vrijednost: 3
- Skakači su fleksibilne figure koje mogu preskakati druge figure i imaju jedinstven obrazac kretanja. Dobri su za postavljanje napada i kontrolu centralnih polja.

Lovac (L):

- Vrijednost: 3
- Lovci se kreću dijagonalno i kontroliraju duge linije na ploči. Lovci su posebno jaki u otvorenim pozicijama gdje mogu iskoristiti svoje domete.

Top (T):

- Vrijednost: 5
- Topovi se kreću horizontalno i vertikalno po cijeloj ploči. Topovi su izuzetno moćni u kasnoj fazi igre (endgame) kada je ploča otvorena.

Dama (D):

- Vrijednost: 9

- Dama je najmoćnija figura na ploči, kombinirajući sposobnosti topa i lovca. Njen veliki domet i fleksibilnost čine je ključnom figurom u napadima.

Kralj (K):

- Vrijednost: Neprecizna (neprocjenjiva)
- Kralj je najvažnija figura jer je cilj igre matirati protivničkog kralja. Iako nema konkretnu materijalnu vrijednost, zaštita kralja je od suštinske važnosti. U završnici kralj postaje aktivnija figura i može doprinijeti strategiji igre.

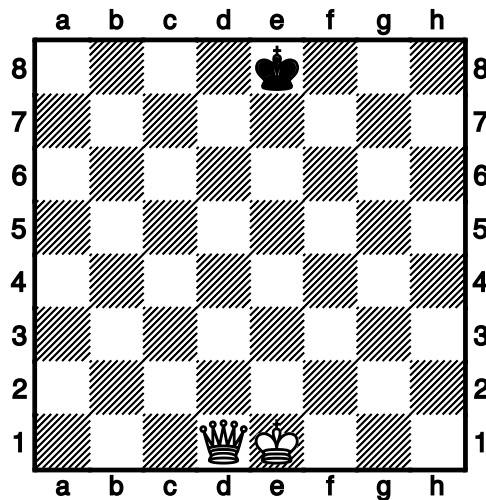
Uporedba vrijednosti figura

Figura	Vrijednost	Bosanski	Engleski	Njemački
<i>Pješak (P)</i>	1	P	P (Pawn)	B (Bauer)
<i>Skakač (S)</i>	3	S	N (Knight)	S (Springer)
<i>Lovac (L)</i>	3	L	B (Bishop)	L (Läufer)
<i>Top (T)</i>	5	T	R (Rook)	T (Turm)
<i>Dama (D)</i>	9	D	Q (Queen)	D (Dame)
<i>Kralj (K)</i>	Neprecizna	K	K (King)	K (König)

Napomene o vrijednostima:

- Vrijednosti su relativne i mogu se mijenjati zavisno o poziciji i fazi igre.
- Skakač i lovac imaju istu nominalnu vrijednost, ali njihova efektivnost zavisi od konkretne pozicije na ploči.
- U završnici igre (endgame), kralj postaje aktivniji i može imati značajnu ulogu u podršci pješacima za promociju.

Matiranje sa damom



Kod matiranja sa damom, volim da koristim pravilo "dama kao skakac" gdje bih damu postavljao na takva polja kada bismo je zamislili kao skakača, izgledalo bi kao da kralju dajemo šah. To pravilo koristim jer je po meni najbolje i najbrže, pogotovo ako još pri tome imamo malo vremena na sahovskom satu. Naravno, kada kralja dovedemo u cosak, tada trebamo svoga kralja dovesti kako bismo matirali protivnika.

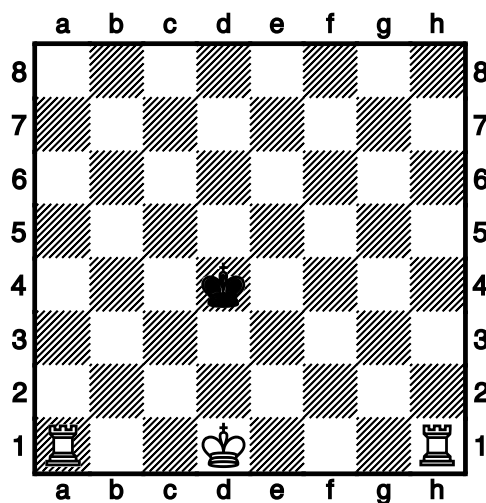
1.Dd6 Kf7 [Sada kralja drzimo u zeljenoj poziciji i radimo jedan "pričekni potez" sa svojim kraljem. Ovo je zeljena pozicija, ali nam je bitno da je crni na potezu.]

2.Ke2 Kg7 3.De6 Kh7 4.Df6 Kg8 5.De7 Kh8 [Kralj je u cosku, sada dovodimo naseg kralja]

6.Kf3 Kg8 7.Kg4 Kh8 8.Kh5 Kg8 9.Kh6 Kh8 10.Dh7# [10.Dg7#; 10.De8#; 10.Df8#; 10.Dd8#]

1-0

Matiranje sa dva topa

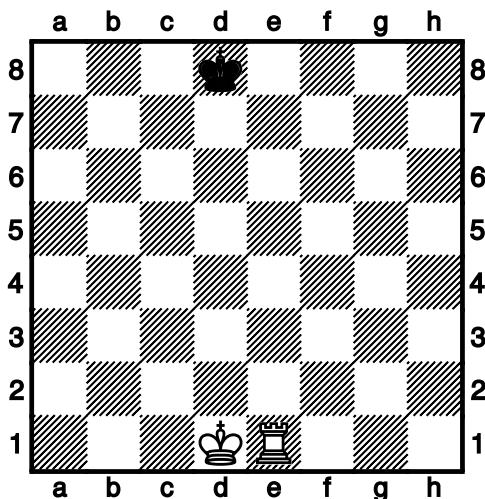


Matiranje sa dva topa se radi na takav način da jedan top odsijeca kralju redan red, a drugi top naredni red i tako se sve radi dok se kralj ne dovede do posljednjeg reda. Mat sa 2 topa se izvodi na takav način tako što jedan top stoji na predzadnjem redu, a kralja šahira i matira drugi top na posljednjem redu.

1.Ta3 Ke4 2.Th4+ Ke5 3.Ta5+ Kf6 4.Th6+ Kg7 5.Tb6 Kf7 6.Ta7+ Ke8 7.Tb8#

1-0

Matiranje sa topom



1.Te6 [Bitna stvar za naglasiti jeste da topa postavljamo najbliže kralju protivničkom kako bismo mu red odsjekli. U ovoj poziciji, iako je kralj na osmom redu. Mi za sada najviše možemo odsijeći šesti red, jer je e7 polje tučeno, tj. crni kralj ga kontroliše. Cilj nam je da napravimo poziciju takvu da se kraljevi nalaze jedan nasuprot drugoga, između njih jedno polje da je i da topom dadnemo sah i time kralja da odvlacimo do zadnjeg reda i istim manevrom da dadnemo sah, cime bi bio i mat.]

1...Kd7 2.Ta6 Kc7 3.Kd2 Kb7 4.Th6 Kc7 5.Kd3 Kd7 6.Ke4 Ke7 7.Kf5 [Nikada mi ne stavljamo kralja ispred kralja, nego ga uvijek stavljamo polje do. U ovom slučaju f5 ili d5 polja su najispravnija jer je cilj da protivnički kralj dodje ispred našeg kralja, a ne mi da dođemo ispred njegovog kralja.]

7...Kd7 8.Ke5 Kc7 9.Kd5 Kb7 10.Kc5 Ka7 11.Kb5 Kb7 [Došli smo do nasuprotnog odnosa kraljeva i sada sahom topom po redu kralja odvlačimo na zadnji red]

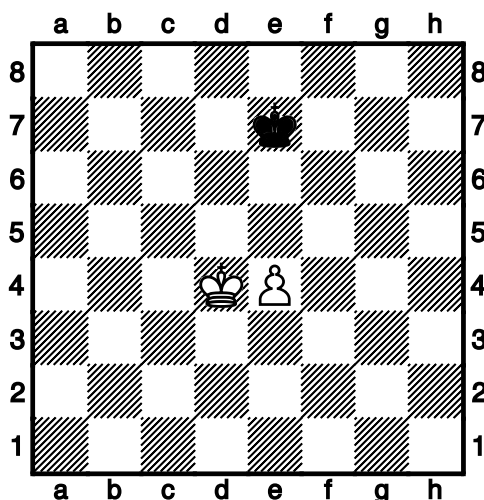
12.Th7+ Kc8 13.Kb6 [Opet polje do..]

13...Kd8 14.Kc6 Ke8 15.Kd6 Kf8 16.Ke6 Kg8 17.Ta7 Kf8 [Ovdje je potrebno da je crni na potezu, pa ćemo povući "pričekni potez" topom po redu]

18.Tb7 Kg8 19.Kf6 Kh8 20.Kg6 Kg8 21.Tb8#

1-0

Opozicija - bliža opozicija



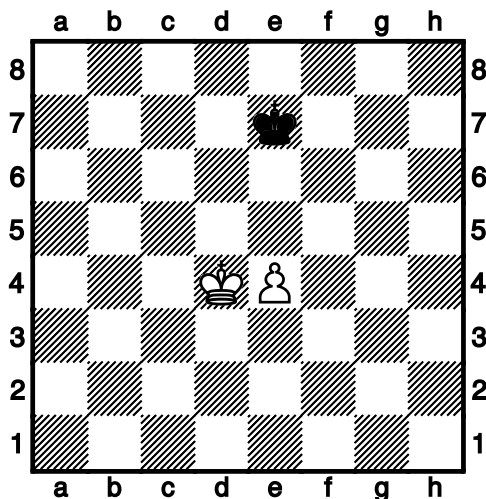
Opozicija je nasuprotni položaj kraljeva, a između njih se nalazi jedno polje. Postoje u šahu tri vrste opozicije: udaljena, bliža i dijagonalna. U ovom slučaju, riječ je o bližoj opoziciji. Ukoliko je bijeli ovdje na potezu, bijeli dobija. Crni ukoliko je na potezu, remi je. Kada odigramo potez Ke5, napravili smo opoziciju. To je odnos gdje se između 2 kralja nalazi jedno polje, a to je polje e6. Zato je ovo udaljena opozicija. Pozicije: kralj i Pješak protiv kralja dobijamo tako što mi idemo sa kraljem ispred pješaka i time potiskujemo protivničkog kralja nazad, a uz pomoć svog kralja pomažemo u promociji pješaka u damu.]

1.Ke5 Kd7 [1...Kf7 2.Kd6 Kf6 3.e5+ Kf7 4.Kd7 Kf8 5.e6 Kg7 6.e7 Kg8 7.e8D+]

2.Kf6 [Ne ganjamo više opoziciju, nego idemo kraljem kontra linija od protivničkog kralja i cilj nam je kralja dovesti na f7 polje i "e" Pješak da se promovise u kraljicu. Ukoliko bi crni igrao Kf7, umjesto Kd7, tada bismo igrali Kd5 sa ciljem dovodjenja kralja do d7 i promocijom pješaka u kraljicu.]

2...Kd6 3.e5+ Kd7 4.Kf7 Kd8 5.e6 Kc7 6.e7 Kd7 7.e8D+

1-0

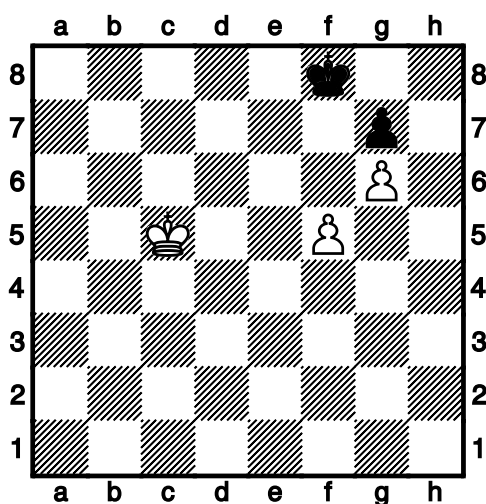


Crni istim principom, hvatanjem bliže opozicije stvara remi. Time zaustavlja prolazak bijeloga kralja do predzadnjeg reda i omogućavanje promocije pješaka u kraljicu.]

1...Kd6 2.e5+ Ke6 3.Ke4 Ke7 4.Kd5 Kd7 5.e6+ Ke7 6.Ke5 Ke8 7.Kd6 Kd8 8.e7+ Ke8 9.Ke6 [Opozicija koju je radio bijeli nema poente jer se bijeli kralj nalazio iza Pješaka, a ne ispred Pješaka i kao sto vidimo na kraju, nastao je pat.]

½–½

Opozicija - dijagonalna opozicija

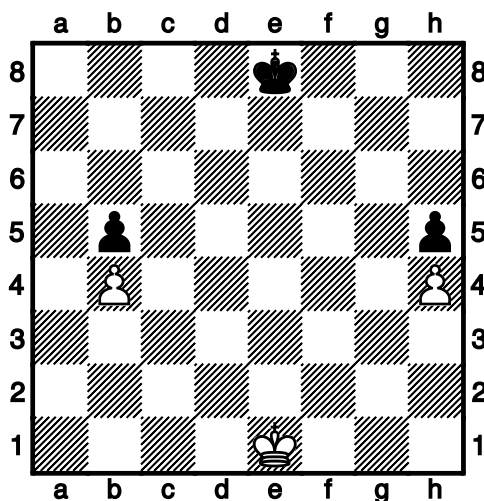


1.Kd6 [Kd6 potez predstavlja dijagonalnu opoziciju. Izmedju kraljeva se nalazi kao sto vidimo u ovom primjeru 1 dijagonalno polje izmedju njih se nalazi, a to je polje e7.]

1...Ke8 2.Ke6 Kf8 3.Kd7 Kg8 4.Ke7 Kh8 5.f6 g:f6 6.Kf7 f5 7.g7+ Kh7 8.g8D+

1–0

Opozicija - udaljena opozicija



Udaljena opozicija jest pozicija u kojoj su kraljevi na istom redu ili liniji, ali se između njih nalazi više od jednog polja. Ako je između kraljeva neparan broj polja, igrač koji nije na potezu ima (udaljenu) opoziciju. Poput dijagonalne, i ova opozicija često se konvertira u direktnu..]

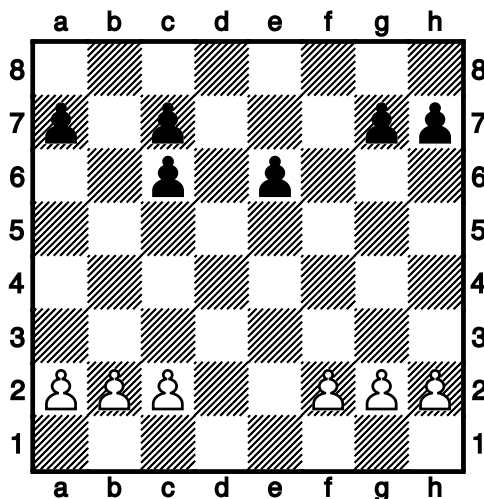
1.Ke2 Ke7 [1...Kf8 2.Kd3 Ke7 3.Ke3 Kd6 (3...Kf7 4.Kd4; 3...Ke6 4.Ke4) 4.Kd4]

2.Ke3 Ke6 3.Ke4 Kd6 4.Kd4 Kc6 [4...Ke6 5.Kc5 Kf5 6.K:b5 Kg4 7.Kc6 K:h4 8.b5 Kg4 9.b6 h4 10.b7 h3 11.b8D h2 12.D:h2]

5.Ke5 Kb6 6.Kd5 Ka6 7.Kc6 Ka7 8.K:b5 Kb7 9.Kc5 Ka6 10.Kd5 Kb5 11.Ke5 K:b4 12.Kf5 Kc5 13.Kg5 Kd5 14.K:h5 Ke5 15.Kg6 Ke6 16.h5 Ke7 17.h6 Kf8 18.h7

1-0

Pješačko ostrvo



Pješačka ostrva predstavljaju međusoban odnos pješaka. Jedno pješačko ostrvo se pruža od momenta gdje se pješaci mogu braniti. Kao što vidimo, bijeli ima 2 pješačka ostrva: a2, b2 i c2 pješaci su jedno ostrvo jer se mogu međusobno braniti, a f2, g2 i h2 pješaci su drugo pješačko ostrvo. Crni s druge strane ima 4 pješačka ostrva: a7 je jedno ostrvo, c7 i c6 pješaci su drugo pješačko ostrvo, e6 pješak je treće pješačko ostrvo, a g7 i h7 pješaci su četvrto pješačko ostrvo. Strana koja ima manje pješačkih ostrva smatra se da dobija pješačku završnicu. Postoji pravilo koje govori da ako je pješačka završnica dobijena, da su i ostale dobijene (naravno, uvijek ima izuzetaka).

ROKADA - velika i mala rokada

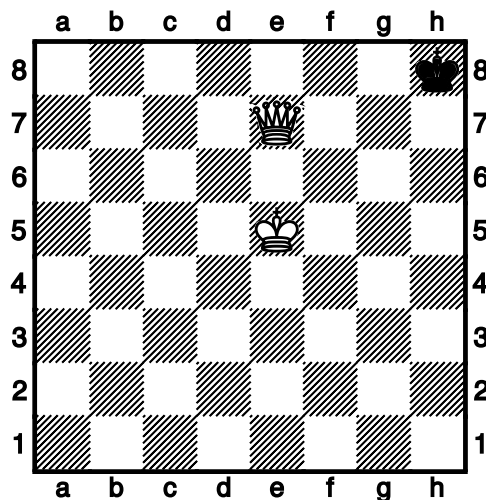
U šahu postoje mala i velika rokada. Sa rokadom nam je cilj da kralja odvedemo na sigurniju poziciju i time da pokrenemo igru kroz centar. Kralj je glavna figura jer je jedina koje se ne može pojesti, nego samo matirati. Iz tog razloga, kralj preko rokade ide u sigurniji položaj. Pješaci ispred kralja jos se zovu i "krokodili" jer imaju ulogu u sticenju kralja. Da bismo rokadu napravili, moramo prvo razviti figure koje se nalaze izmedju kralja i topa (konkretno se odnosi na figure sa strane gdje se nalazi top, znaci ako je top na h1 polju, to se odnosi na skakaca sa polja g1 i lovca sa polja f1)... Takodjer, bitno pravilo rokade jeste da prije toga kralj i taj top nisu nikako igrali, te da ce im prvi potez u sahu biti ta rokada i da polje rokade nije tuceno (tj. da nije pod kontrolom protivnicke figure).

1.d4 Sf6 2.c4 g6 3.Sc3 Lg7 4.e4 d6 5.f3 0–0 razvojem skakaca sa g8 polja i lovca sa f8 polja i ne igranjem kraljem i topom, crni je ispunio uvjete za vrsenje "male rokade", sto je i ucinio i kralja odveo i sigurniji polozej.

6.Le3 Sc6 7.Sge2 e5 8.d5 Se7 9.Dd2 Sh5 10.0–0–0 razvojem skakaca sa b1, lovca sa c1 i dame sa d1 polja, bijeli je ispunio uvjete za "veliku rokadu", sto je i ucinio i odveo kralja u sigurniju poziciju.]

PAT

Primjer 1



Pat je posebna situacija u šahu gdje igrač koji je na potezu nema legalnih poteza i njegov kralj nije pod šahom. Pat je važan pojam u šahu jer dovodi do remija (neriješenog rezultata) bez obzira na materijalnu prednost koju jedan igrač može imati.

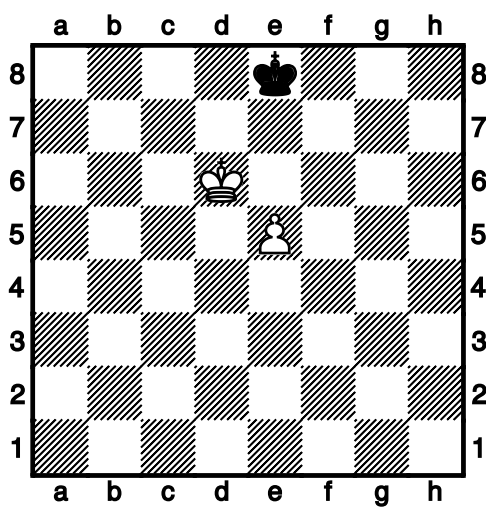
Kako se pat događa?

- **Kralj nije pod šahom:** Kralj igrača na potezu nije napadnut (nije pod šahom).
- **Nema legalnih poteza:** Igrač na potezu nema nijedan legalan potez sa bilo kojom figurom.

1.Df7 [Vidimo da ovdje kraljica kontrolise polja: g7, g8 i h7. Time crni je na potezu i nema nijedan dozvoljen potez. Ovo je pat i samim tim partija se proglašava remijem.

1/2-1/2

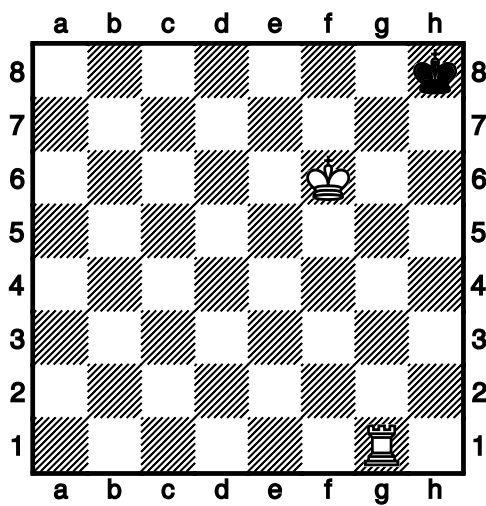
Primjer 2



1.e6?? Kd8 2.e7+ Ke8 3.Ke6

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Primjer 3

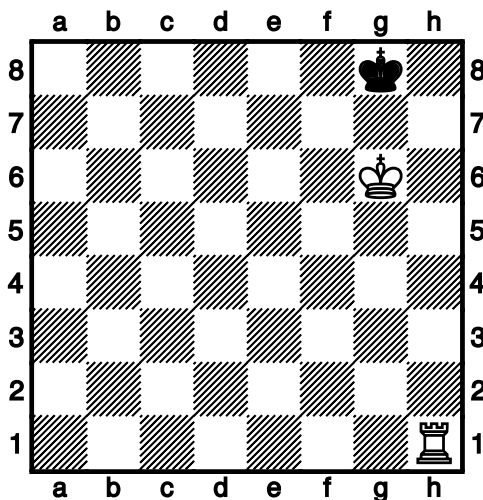


1.Tg7

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Matna slika

Primjer 1

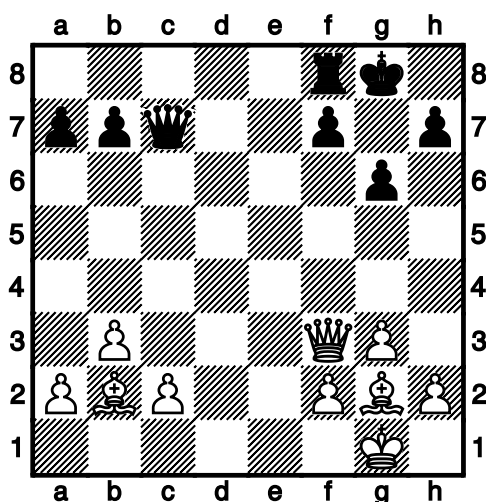


Dakle, ovo je prvi primjer kroz koji ćemo objasniti šta je ustvari matna slika u šahu. Matna slika u šahu predstavlja put naš do stvaranja plana u matiranja protivnika. To najlakše možemo da objasnimo kroz ovaj primjer. Kraljevi se nalaze u bližoj opoziciji. Potrebno je samo da se top spusti na 8—mi red i crni je matiran. Kako to da uradimo? Prvo moramo da vidimo gdje može crni kralj da ide. U ovom slučaju crni kralj može da ide na polje f8 samo dok h8 polje mu je oduzeto. Mi moramo da spriječimo protivničkog kralja da bježi do polja f8, a ujedno da ga držimo na poljima g8 ili h8 kako bismo ga matirali. S toga, gledajući sa te perspektive, najjači potez za bijeloga ovdje je potez **1. Tf1!**

1.Tf1 Kh8 2.Tf8# [Kada pričamo o matnim slikama, potrebne su tri stvari da razumijemo, a to je: sredstvo, cilj i način. Sredstvo - koje figure su nam potrebne za mat; Cilj - kakav mat možemo da dadnemo sa tim figurama; Način - na koji način to da uradimo. Budemol poštovali "SCN" u matnoj slici, neće nam biti problem nadolaziti do matnih ideja, a vremenom ćemo ih sve brže i brže vidjeti.]

1-0

Primjer 2

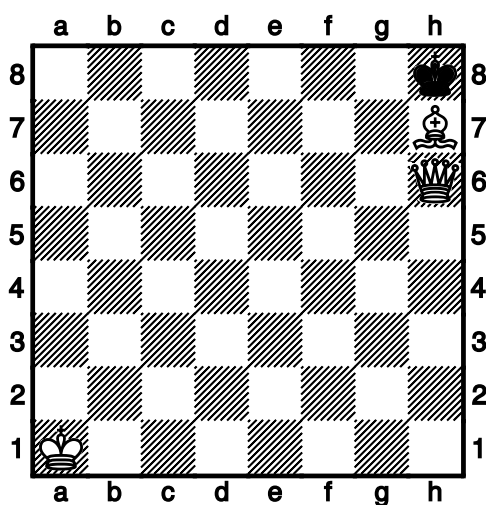


Dakle, u ovoj poziciji nam je cilj sa bijelima što brže matirati protivnika. Kao što vidimo ovdje, crni ima loša crna polja po kojima djeluje lovac crnopoljac (označeno zelenom linijom). Postujuci pravilo SCN možemo ovu poziciju da sumiramo na sljedeci način: S - dama i lovac crnopoljac; N - preko crnih polja; C - matirati kralja na polju g7 ili h8. Ovo je najkraći opis, pošto je i sama pozicija prosta, da matiramo protivnika.

1.Df6

1-0

Primjer 3



Dakle, trenutno je crni kralj patiran. Moramo da oslobodimo polje g8 kako bi kralj poslije bio matiran. Igranjem lovcem bjelopoljcem na jednom od sljedećih polja: b1, c2, d3, e4, f5 mi

oslobađamo kralja na g8 polje i onda šahom na dijagonalni a2–g8 polja kralj je matiran. Trebamo ovdje da shvatimo da kralj kada dodje na g8 polje, on ustvari opet nema nijedno polje da ide sem f7. Bitno je dakle ta polja pratiti na koja može ići i oduzeti ih.

1.Lb1+ [1.Lc2+ Kg8 2.Lb3#; 1.Ld3+ Kg8 2.Lc4#; 1.Le4+ Kg8 2.Ld5#; 1.Lf5+ Kg8 2.Le6#]

1...Kg8 2.La2#

1–0

Primjer 4

1.d4 f5 2.Lg5 h6 3.Lf4 g5 4.Lg3 f4 5.e3 h5 6.Ld3?! [6.Le2 bolji potez, ali sa Ld3 potezom pravi zamku!]

6...Th6 [Zamka je uspjela! Naravno, Th6 je potez koji vodi direktnom porazu.]

[6...e6 vjerovatno najbolji potez u ovoj poziciji]

7.D:h5+ T:h5 8.Lg6#

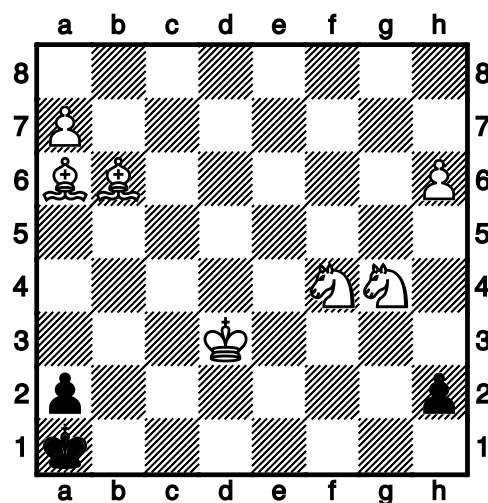
1–0

Primjer 5

1.e4 b6 2.d4 Lb7 3.Ld3 f5 4.e:f5 L:g2 5.Dh5+ g6 6.f:g6 Sf6 7.g:h7+ S:h5 8.Lg6#

1–0

Primjer 6



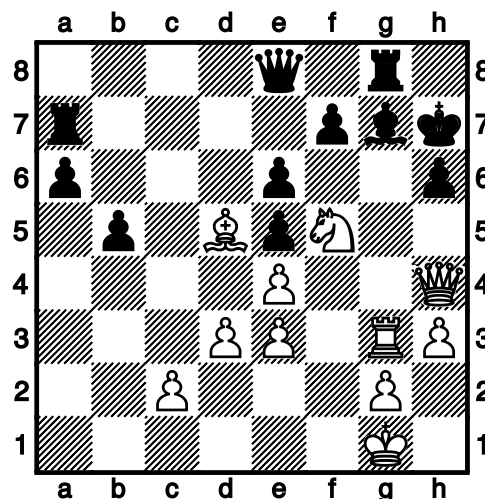
1.Kc2 [Ovdje vidimo da crni kralj se nalazi na polju a1 i jedina dva izlazna polja su mu b1 i b2. Bitna stvar je posjedovanje h2 pješaka. Zašto? Ovo govori nam da mi možemo da patiramo protivničkog kralja, kako bismo natjerali ostale figure da igraju i da mu dadnemo mat. Najbolji pat potez ovdje jeste potez Kc2!]

1... h1D [ovo je jedini potez.]

2. Ld4#

1-0

Primjer 7



Ovdje je najbitnije da vidimo koja je odbrambena figura kod protivničkog kralja. To je, gledajući poziciju, lovac crnopoljac. On brani ključnog pješaka, a to je pješak h6. Nekada je dobro i žrtvovati figuru ako sa tim mi dobijamo neku korist.

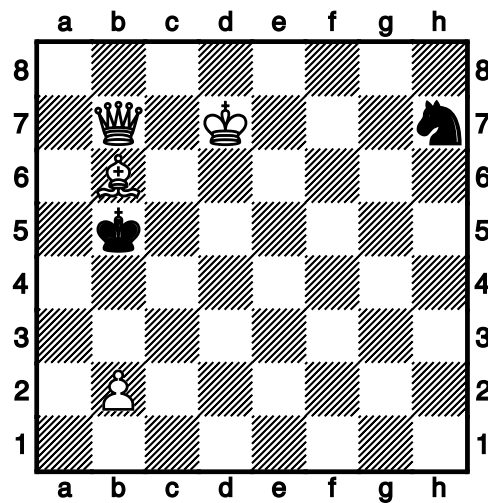
1.T:g7+ [Žrtvovali smo topa, koji je generalno jača figura od lovca, ali ovdje je to odličan potez jer mi uklanjamo protivničku odbrambenu figuru i oslobađamo naše figure za napad.]

1...T:g7 [1...Kh8 2.D:h6#]

2.D:h6+ Kg8 3.D:g7#

1-0

Primjer 8



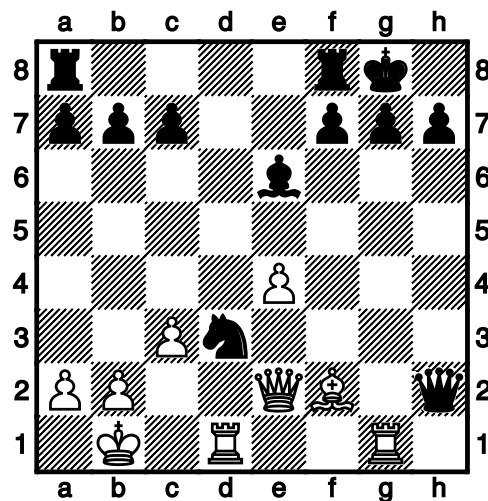
Ovo je jedan teži vid matne slike. Kada kompletnu žrtvu napravimo i to jake figure radi matiranja protivnika. Kralj crni može ići samo po četvrtom redu. Moramo pronaći način kako da mu oduzmemo što više polja kako bismo ga natjerali da uđe u što brži matni motiv.

1.Da6+ K:a6 [1...Kb4 2.Dd3 Ka4 (2...Sg5 3.Kc6 Se6 4.Db5#) 3.Dc4#]

2.Kc6 Sf6 3.b4 Se4 4.b5#

1-0

Primjer 9



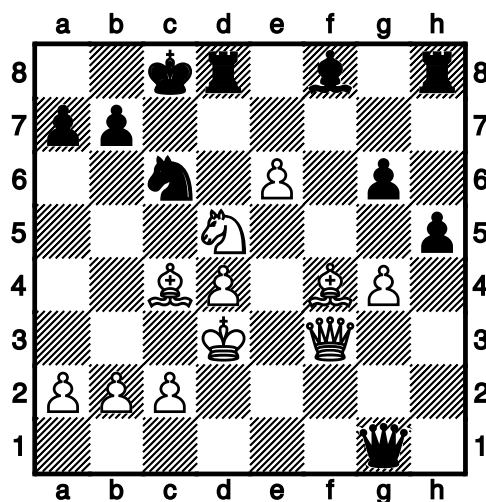
1.T:g7+ [Dakle, ovdje je bitno par stvari da sagledamo. Bijele figure su postavljene tako da su okrenute prema protivničkom kralju. Potrebna je brza igra sa tempo potezima. Šta to znaci? Svaki potez bi trebao da bude sa šahom ukoliko želimo nešto da postignemo u ovoj poziciji. Pješaci koji se naalze ispred kralja kada rokira se nazivaju "krokodilima". Dakle, oni njega brane. Uklanjanje jednog od njih i otvaranje linije također pomaze dosta pri idejama mata. Crna polja su ovdje veliki problem u crnoga i ona se moraju iskoristiti!]

1...K:g7 [1...Kh8 2.Ld4 D:e2 3.T:f7+ Kg8 4.Tg7+ Kh8 5.Tg6+ Se5 6.L:e5+ Tf6 7.L:f6#]

2.Ld4+ Kg8 3.D:h2

1-0

Primjer 10



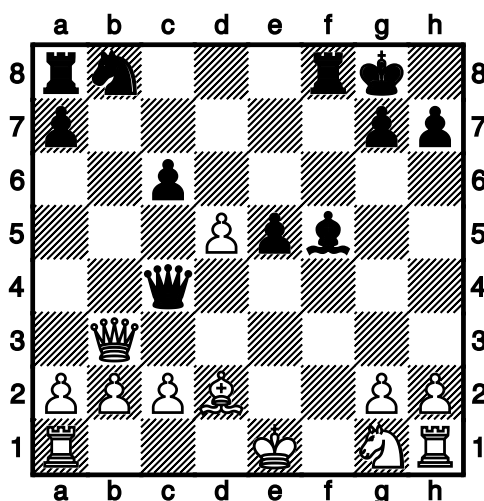
Pozicija je malo specificna. Gledajući materijalno stanje, možemo reći da crni ima dosta povoljniju poziciju, ali ono što je ključno jeste ko je na potezu i položaj kraljeva. Iako je bijeli u manjku s materijalom u odnosu na crnoga, bitno je za reći da bijeli dovoljno materijala za matiranje. Pošto je, kao što sam već rekao, crni taj koji ima materijala viška, bijeli mora igrati tempo poteze - šahove! Bitno je za reći da kralj crni nema nijedno polje. Kvalitetan šah i matiran je! Ovdje će naravno pored samih šahova, biti šahovi sa žrtvama. To je jedini način da bijeli ne izgubi partiju, a da je čak i pobijedi!

1.Sb6+ [Jedini, iole dobar, potez sa šahom, jer na 1. Se7+ crni ima potez Sxe7!]

1...a:b6 2.D:c6+ b:c6 3.La6#

1–0

Primjer 11



Dakle, možemo vidjeti ovdje da je bijelom ideja da rokira na veliku rokadu i polako da dovrši razvoj svojih figura. No, ovdje je najveći problem u tome ustvari što je ovdje crni na potezu. Crni ima prelijepu kombinaciju kojom će osujetiti razvoj bijeloga, a i dovesti ga do mata. Najbitnije je vidjeti da i žrtva figure može da dovede do pobjede partije šaha.

1...Df1+ 2.K:f1 Ld3+ 3.Ke1 Tf1#

0–1

Uloga figura u šahu

Kralj ♔, ♚ je najvažnija figura u šahu. Cilj igre je zarobiti protivničkog kralja tako da bijeg nije moguć (mat). Ako je kralj napadnut od strane protivničke figure, tj. ako mu prijeti uzimanjem, kaže se da je u šahu i igrač mora ukloniti tu prijetnju u sljedećem potezu. Ako se to ne može uraditi, kralj je matiran. Iako je kralj najvažnija figura, često je i najslabija dok se ne dođe do završnice. Oznaka kralja u algebarskoj notaciji je K. Kralj se kreće horizontalno, vertikalno ili dijagonalno po jedno polje u svim pravcima, pod uvjetom da to polje nije zauzeto ili napadnuto od strane protivničke figure. Također, kralj može izvesti rokadu na početnom redu ako između njega i topa nema drugih figura. Kralj niti top ne smiju biti napadnuti niti se rokada smije izvoditi preko napadnutih polja. U otvaranju i sredini partije kralj rijetko igra aktivnu ulogu u razvijanju napadačkih ili odbrambenih pozicija. Obično se igrač trudi zaštititi kralja na ivici table, iza svojih pješaka. U završnici, kralj postaje aktivna figura, pomažući u promociji preostalih pješaka. Teško je procijeniti relativnu vrijednost kralja u odnosu na ostale figure jer ne može biti pojeden ili razmijenjen. U ovom smislu, njegova vrijednost je beskonačna. Međutim, u završnici, kralj se često smatra jačim od lovca ili skakača – Lasker

mu je u svom djelu "Lasker's Chess Primer" dodijelio vrijednost skakača i pješaka (tj. 4 poena).

Dama ♔ ♚ je najjača figura u šahu. Zajedno s topom, spada u tzv. teške figure. Potezi dame su kombinacija poteza lovca i topa. Oznaka dame u algebarskoj notaciji je D. Dama se može kretati u bilo kojem pravcu, horizontalno, vertikalno ili dijagonalno, pod uvjetom da ne preskače druge figure. Vrijednost dame odgovara devet pješaka, te se može usporediti s dva topa ili kombinacijom topa, lovca i skakača, zavisno od situacije. Pravila o igranju damom su mnogobrojna, ali neka od najvažnijih su: Damom se ne bi trebalo igrati u otvaranju dok se lake figure i pješaci ne razviju, te obično nakon rokade aktivirati damu. Izuzetak je Skandinavski odbrana, gdje je već drugi potez damom. U sredini partije, dama treba biti centrirana kako bi postigla najveći efekat, osvajajući slobodne dijagonale i redove. Dama je u ovoj fazi često cilj protivničkih figura, koje napadom na damu mogu iznuditi njeno povlačenje. U završnici, dama pokazuje svoju punu snagu jer na tabli ostaje malo figura, što omogućava njenu veliku pokretljivost.

Lovac ♖ ♗ je laka figura u šahu. Svaki igrač ima dva lovca – jednog na crnim i jednog na bijelim poljima. Lovac se kreće dijagonalno i ne može preskakati druge figure. Oznaka lovca u algebarskoj notaciji je L. Vrijednost lovca odgovara vrijednosti tri pješaka, iako u literaturi često varira. Posebno je vrijedna kombinacija dva lovca, koja se smatra vrlo moćnom. U završnici, dva lovca i kralj protiv kralja znače siguran mat. Prednost lovca je u njegovoj pokretljivosti, a dobar položaj se postiže fjankešom, čime kontroliše centralna polja.

Skakač ♘ ♙ je laka figura u šahu. Svaki igrač ima dva skakača, koji se nalaze između topa i lovca. Skakač se kreće u obliku slova "L" – dva polja ravno i jedno lijevo ili desno. Skakač može preskakati druge figure. Oznaka skakača u algebarskoj notaciji je S. Vrijednost skakača također odgovara vrijednosti tri pješaka. Skakač je posebno efikasan u sredini table, gdje može kontrolirati osam polja. U završnici, dva skakača i kralj ne mogu matirati protivničkog kralja bez pomoći dodatne figure.

Top ♔ ♚ je druga najjača figura u šahu. Svaki igrač ima dva topa, jednog na lijevoj i jednog na desnoj strani table. Top se kreće horizontalno i vertikalno, neograničen broj polja, pod uvjetom da nema figura na liniji kretanja. Oznaka topa u algebarskoj notaciji je T. Vrijednost topa je pet pješaka. U završnici, top i kralj protiv kralja mogu uvijek matirati protivničkog kralja. Top je jači od skakača i lovca, ali zbog svog zatvorenog položaja u otvaranju igra podređenu ulogu.

Pješak ♙ ♚ je najmanje vrijedna figura u šahu. Oznaka pješaka u algebarskoj notaciji je P, ali se često izostavlja. Pješak se kreće jedno polje naprijed, a uzima dijagonalno naprijed. Ako se nalazi na početnom polju, može se pomjeriti dva polja naprijed. Pješak se može promovirati u bilo koju drugu figuru kada dosegne zadnji red, obično u damu (samo u kralja ne može). Pješaci su najjači kada su pokretni i međusobno povezani. Ako dospiju duboko u protivničko polje, prijete promocijom i postaju izuzetno opasni.

Osnovni principi u otvaranju

Svaki dio u šahu ima svoja pravila, pa tako i otvaranje. Bijeli uvijek prvi povlači potez. U šahu su ključne tri riječi: centar, razvoj i rokada. Ovo se može skraćeno zapisati kao CRR.

- **Centar:** Četiri centralna polja u šahu su e4, d4, e5 i d5. Cilj je borba za kontrolu ovih polja. Strana koja kontrolira centar ima prednost u postavljanju napada na krila. Kontroliranje centra omogućava figurama veći domet i mobilnost, što je ključ za uspješno vođenje partije.
- **Razvoj:** Razvoj figura odnosi se na postavljanje figura na aktivne pozicije gdje mogu kontrolisati centralna polja. Trebamo razvijati lake figure (skakače i lovce) prije teških figura (topova i dame). Brz i efikasan razvoj omogućava nam bolju koordinaciju figura i pripremu za središnjicu. Iako postoje otvaranja gdje potpuna kontrola centra nije prioritet, generalno je preporučljivo slijediti ovaj princip.
- **Rokada:** Rokada je potez kojim kralja dovodimo u sigurnost i povezujemo topove. Postoje mala (kraljeva strana) i velika rokada (damina strana). Cilj rokade je skloniti kralja na sigurno mjesto i omogućiti topovima aktivno sudjelovanje u igri. Kralja trebamo što prije pomjeriti iz centra jer je tamo izložen napadima protivničkih figura.

Dodatni savjeti za otvaranje:

- **Izbjegavajte pomjeranje iste figure više puta u otvaranju:** Gubljenje tempa može dovesti do zaostajanja u razvoju.
- **Ne premještajte damu prerano:** Rano premještanje dame može dovesti do gubljenja tempa jer će biti napadana od strane protivničkih figura.
- **Pazite na protivničke prijetnje:** Svaki potez treba imati svrhu, bilo da je to kontrola centra, razvoj figure ili zaštita kralja.
- **Završite razvoj prije napada:** Prerani napad može se obiti o glavu ako nisu sve figure razvijene i koordinirane.

Pridržavanjem ovih osnovnih principa možete poboljšati svoje šahovske vještine i postaviti čvrste temelje za daljnji razvoj igre.

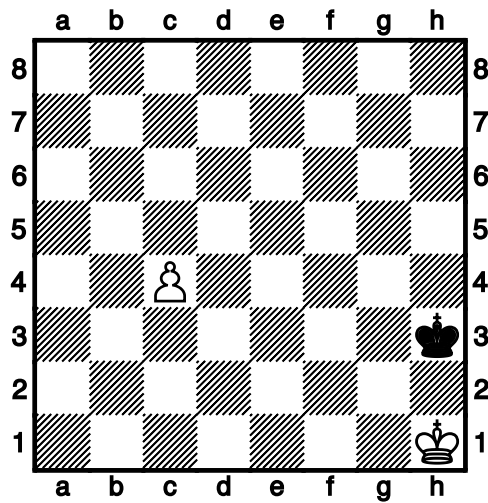
Pješačke završnice

UVOD

Možda će se činiti čudnim da počinjemo s pješačkim završnicama, ali zato postoje dobri razlozi. U prvom redu pješačke završnice su relativno jednostavne po formi (iako ne nužno i po sadržaju), imaju obično malo figura i tako nam daju najbolji pregled završnica. U drugom redu, pješačke završnice obično nastaju iz drugih završnica i predstavljaju tzv. "kamen-temeljac" čitave teorije završnica.

Pješak samo

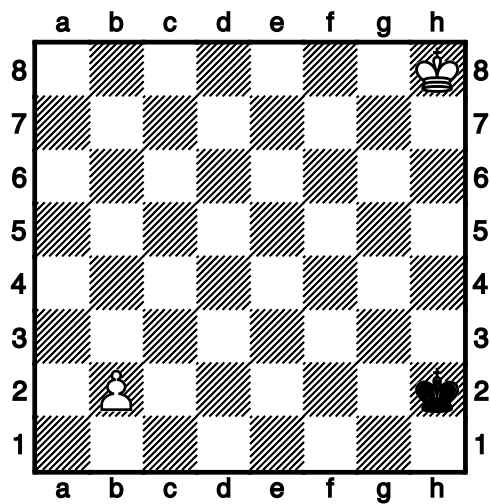
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kg4!= 2.c5 Kf5 3.c6 Ke6 4.c7 Kd7=

$\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$

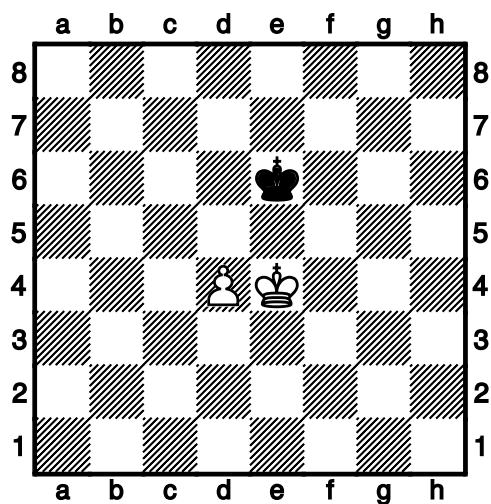
No 009 – Pješak samo
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kg3!= 2.b4 Kf4 3.b5 Ke5 4.b6 Kd6 5.b7 Kc7=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

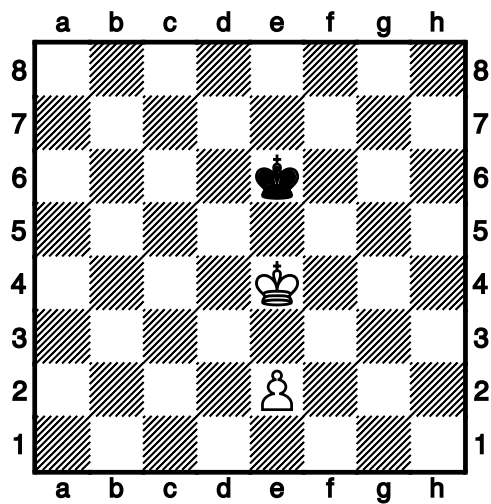
No 010 – Pješak samo
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.d5+ Kd6 2.Kd4 Kd7 3.Ke5 Ke7 4.d6+ Kd7 5.Kd5 Kd8 6.Ke6 Ke8 7.d7+ Kd8 8.Kd6=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 011 – Pješak samo
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



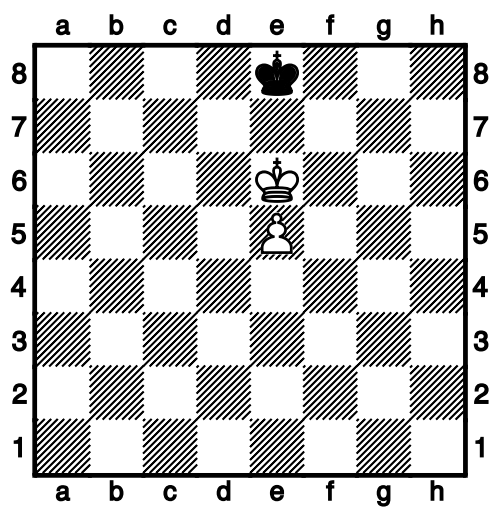
1.e3 Kd6 [1...Kf6 2.Kd5 Ke7 3.Ke5+-]

2.Kf5 Kd7 3.Kf6 Kd8 4.e4 Kd7 5.e5 Ke8 6.Ke6 [6.e6?? Kf8 7.e7+ Ke8 8.Ke6=]

6...Kd8 7.Kf7+-

1-0

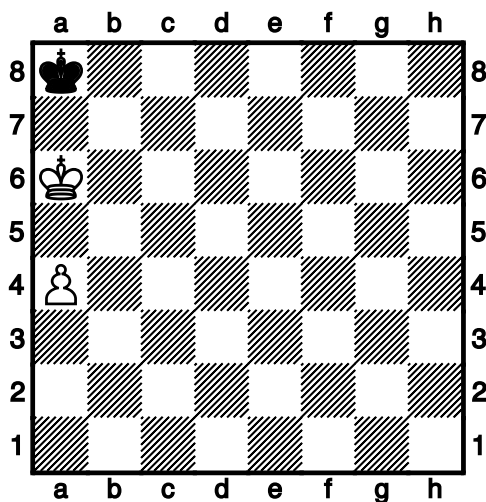
No 011a – Pješak samo
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kf6 Kf8 2.e6 Ke8 3.e7+-

1-0

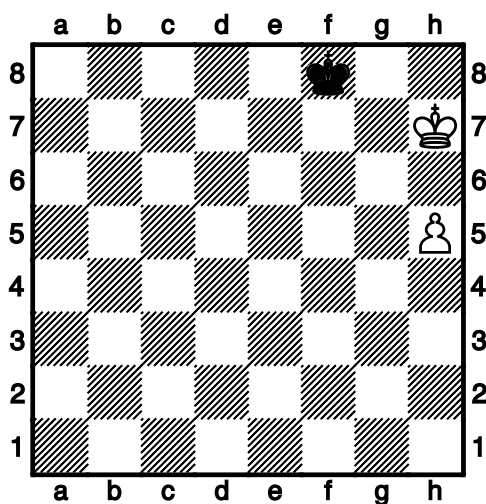
No 012A – Pješak samo
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.a5 Kb8 2.Kb6 Ka8 3.a6 Kb8 4.a7+ Ka8=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 012B – Pješak samo
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.h6 [1.Kg6 Kg8 2.h6 Kh8 3.h7=]

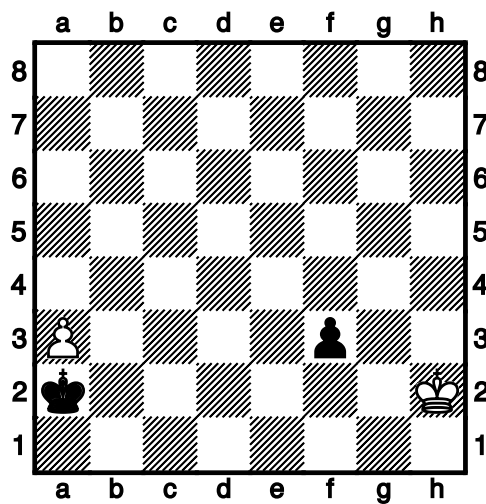
1...Kf7 2.Kh8 Kf8 3.h7 Kf7=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Pješak protiv pješaka

No 013 – Pješak protiv Pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.a4 Kb3 2.a5 Kc3 [2...Kc4 3.a6 Kd3 4.a7 f2 5.a8D f1D 6.Da6++-]

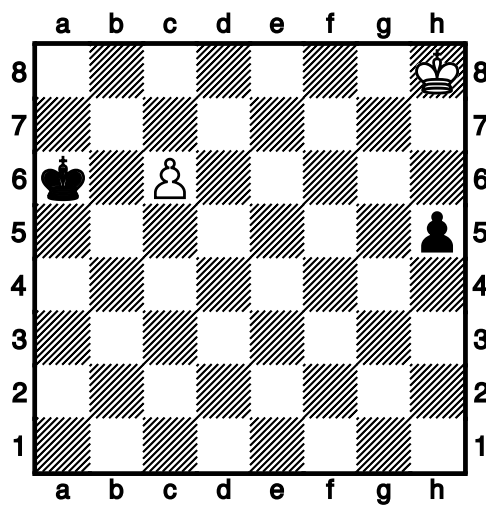
3.Kg1!! [3.a6? Kd2! 4.a7 f2 5.Kg2 Ke2=; 3.Kg3? Kd4!! 4.a6 Ke3 5.a7 f2=]

3...Kd4 4.a6 Ke3 5.Kf1!+-

1-0

No 013a – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



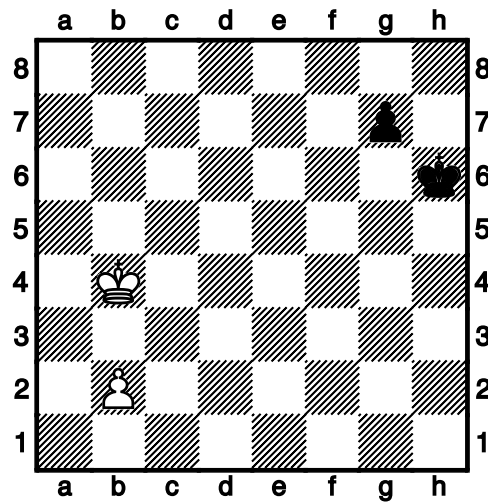
1.Kg7 h4 2.Kf6 Kb6 [2...h3 3.Ke7! h2 4.c7=]

3.Ke5!! h3 4.Kd6 h2 5.c7=

½–½

No 013b – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



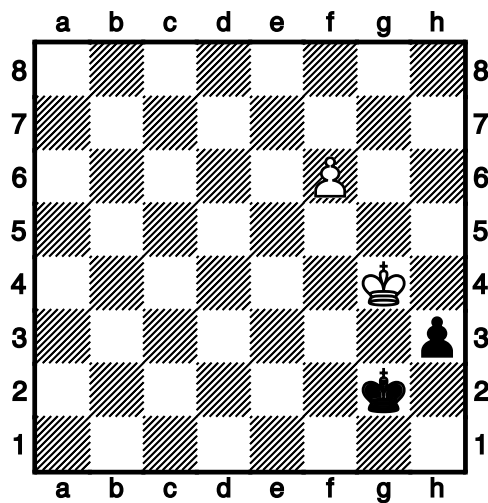
1.Kc5! Kg6 [1...g5 2.b4 g4 3.Kd4! Kg5 4.b5 g3 5.Ke3 Kg4 6.b6 Kh3 7.b7 g2 8.Kf2 Kh2 9.b8D++–]

2.b4 Kf7 3.b5 Ke7 4.Kc6! Kd8 5.Kb7!! g5 6.b6 g4 7.Ka8 g3 8.b7 g2 9.b8D++–

1–0

No 014 – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.f7 h2 2.f8D h1D 3.Df3+ Kg1 [3...Kh2 4.Dg3#]

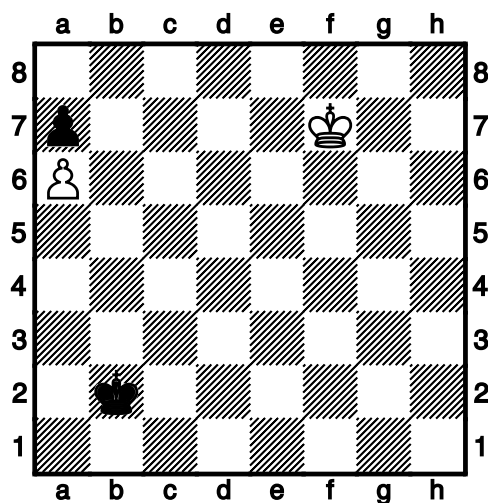
4.De3+ Kf1 [4...Kg2 5.De2+ Kg1 6.Kg3+–]

5.Dc1+ Kg2 6.Dd2+ Kg1 7.De1+ Kg2 8.De2+ Kg1 9.Kg3!!+–

1–0

No 014a – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Ke6 Kc3 2.Kd5!! [2.Kd6? Kd4 3.Kc6 Ke5 4.Kb7 Kd6 5.K:a7 Kc7=]

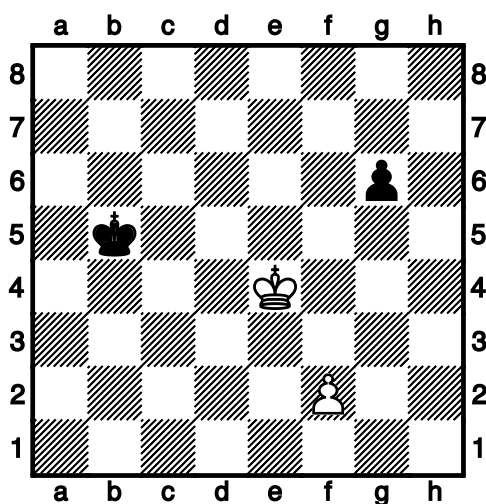
2...Kb4 [2...Kd3 3.Kc6 Ke4 4.Kb7 Kd5 5.K:a7 Kc6 6.Kb8+–]

3.Kc6 Ka5 4.Kb7 Kb5 5.K:a7 Kc6 6.Kb8+–

1–0

No 014b – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



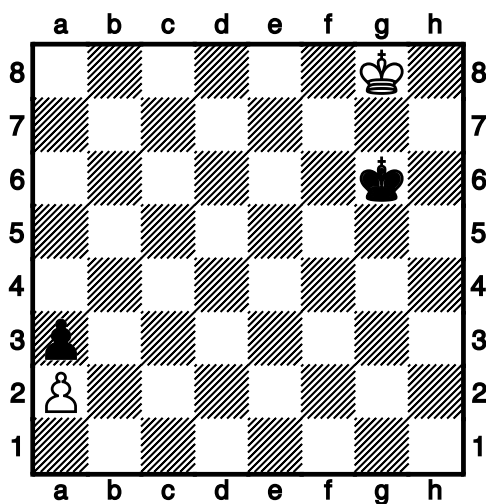
1.Kd4!! [1.Kd5? Kb4! 2.Kd4 Kb3! 3.f4 Kc2=; 1.Kf4? Kc4 2.Kg5 Kd5 3.K:g6 Ke4 4.Kg5 Kf3=]

1...Kc6 2.Ke5! Kc5! 3.f4! Kc4 4.Kf6 Kd4 5.K:g6+–

1–0

No 014c – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



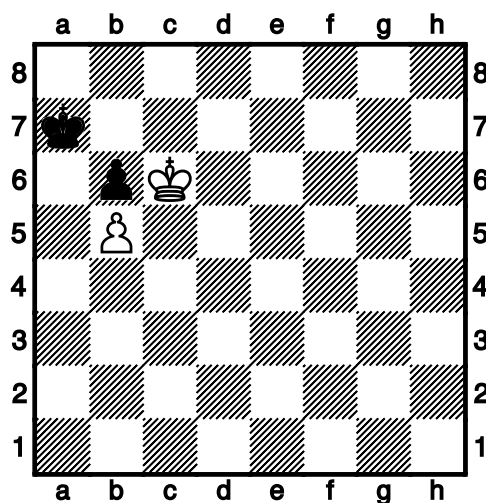
1.Kh8!! [1.Kf8? Kf6!+- 2.Kg8 Ke5 3.Kf7 Kd4 4.Ke6 Kc3 5.Kd5 Kb2 6.Kc4 K:a2 7.Kc3 Kb1-+]

1...Kf5 2.Kg7 Ke4 3.Kf6 Kd3 4.Ke5 Kc2 5.Kd4 Kb2 6.Kd3 K:a2 7.Kc2=

1/2-1/2

No 015A – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



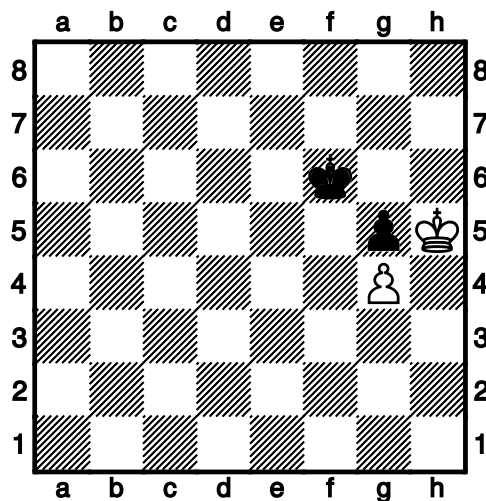
1.Kc7 Ka8 2.K:b6+- [(No 11)]

2...Kb8 3.Ka6 Ka8 4.b6 Kb8 5.b7+-

1-0

No 015B – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

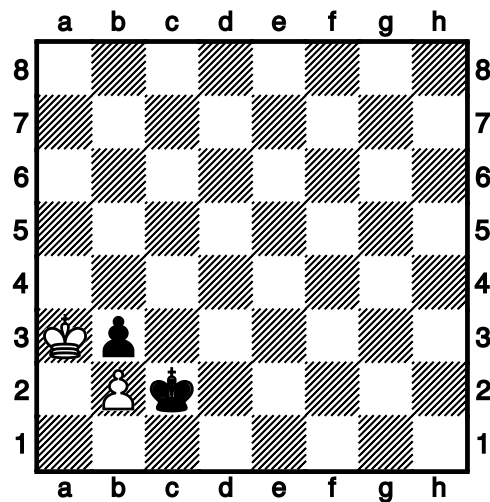


1.Kh6 Kf7 2.K:g5 Kg7=

0–1

No 015C – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

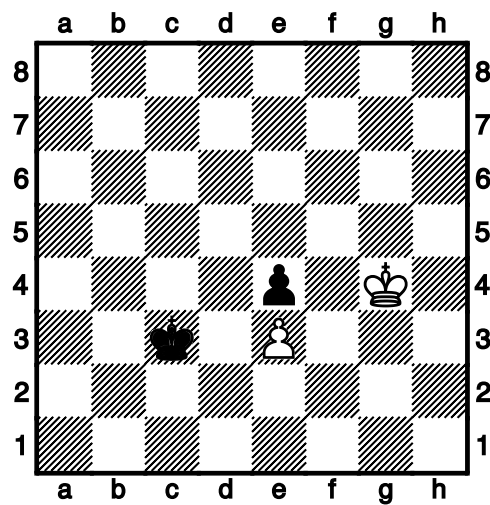


1...Kd3 2.K:b3 Kd4 3.Kb4 Kd5 4.Kb5 Kd6 5.Kb6 Kd7 6.Kb7 Kd6 7.b4 Kd5 8.b5+–

1–0

No 015d – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



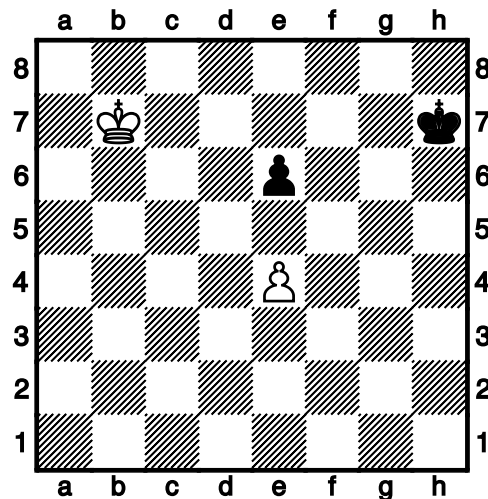
1.Kf5! [1.Kf4?? Kd3!-+]

1...Kd3 2.Kf4+-

1-0

No 015e – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



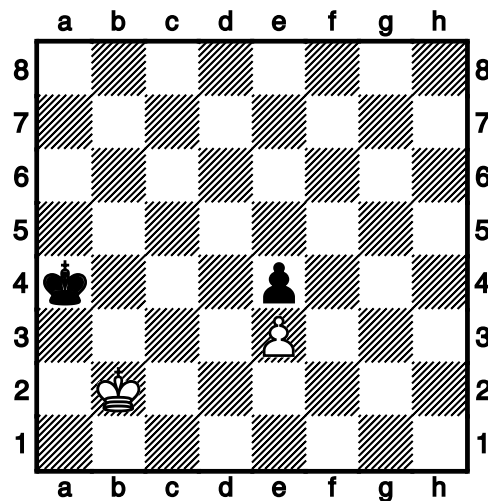
1.e5! [1.Kc6 Kg6 2.Kd7? Kf6 3.Kd6 e5 4.Kd5 Kf7 5.K:e5 Ke7= (No 15B)]

1...Kg6 2.Kc6 Kg5! 3.Kd7! Kf5 4.Kd6+- [(No 15C)]

1-0

No 015f – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



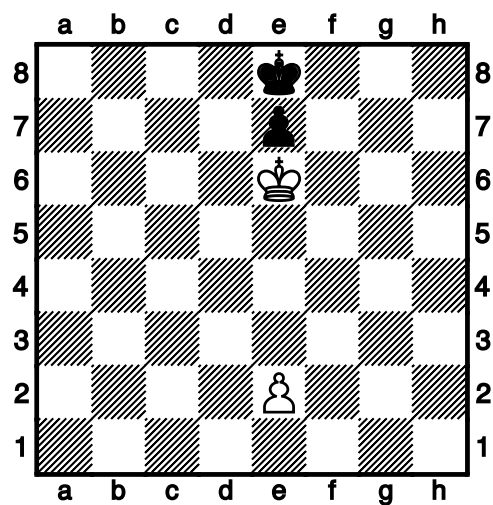
1...Kb4 [O]

2.Kc2 Kc4 3.Kd2 Kb3 4.Ke2 Kc2 5.Kf2 Kd2—+

0–1

No 015g – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



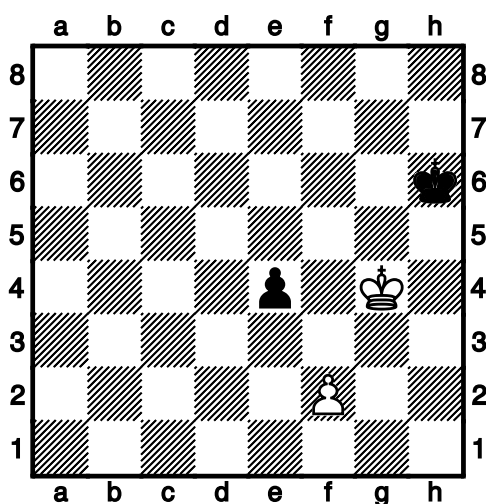
1.e3 [1.e4 Kd8 2.Kf7 e5!= (No 15B)]

1...Kd8 2.e4 [2.Kf7 Kd7! 3.e4 Kd6=]

2...Ke8 3.e5 Kd8 4.Kf7 Kd7 5.Kf8= [5.e6+?? Kd6!—+ (No 15C)]

½–½

No 016 – Pješak protiv pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



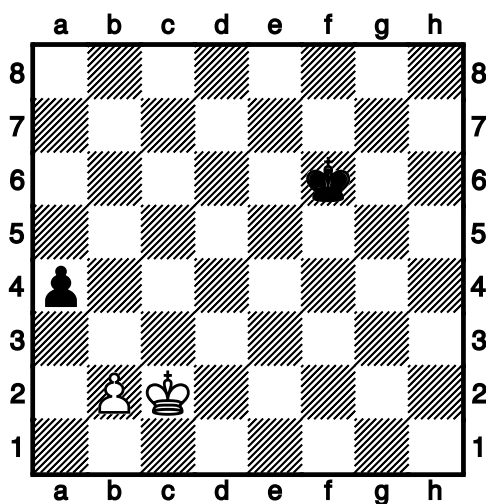
1...e3!! [1...Kg6? 2.Kf4 Kf6 3.K:e4 Ke6 4.Kf4 Kf6 5.f3+- (No 11)]

2.f:e3 Kg6 [O]

3.Kf4 Kf6 4.Ke4 Ke6=

½–½

No 016 a – Pješak protiv pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb1! [1.b3 a:b3+ 2.K:b3; 1.Kc3 a3 2.Kb3

a) 2.b4 Ke5 3.Kb3 Kd5 4.K:a3 Kc6 5.Ka4 Kb6;

b) 2.b3 Ke5 3.Kb4 (3.Kc2 Kd4 4.b4 Kc4 5.Kb1 K:b4 6.Ka2) 3...a2;

2...a:b2]

1...a3! 2.b3! [2.b4 Ke5= 3.Ka2 Kd5 4.K:a3 Kc6 5.Ka4 Kb6]

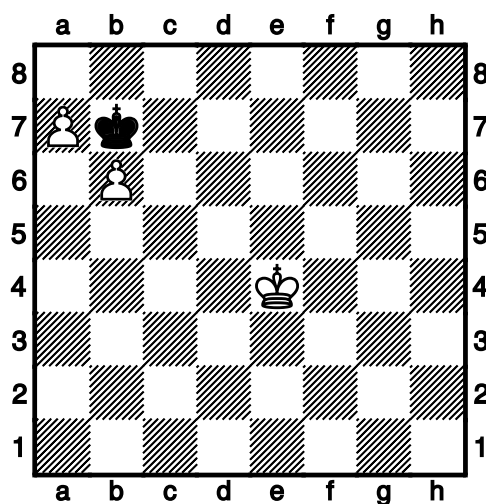
2...Ke6 [2...Ke5 3.Ka2 Kd4 4.K:a3 Kc5 5.Ka4 Kb6 6.Kb4 Kc6 7.Ka5 Kb7 8.Kb5 Ka7 9.Kc6 Ka6 10.b4 Ka7 11.b5 Kb8 12.Kb6 Ka8 13.Ka6 Kb8 14.b6 Kc8 15.b7+ Kc7 16.Ka7]

3.Ka2 Kd5 4.K:a3 Kc5 5.Ka4 Kb6 6.Kb4+– [O]

1–0

No 016A – Pješak protiv pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

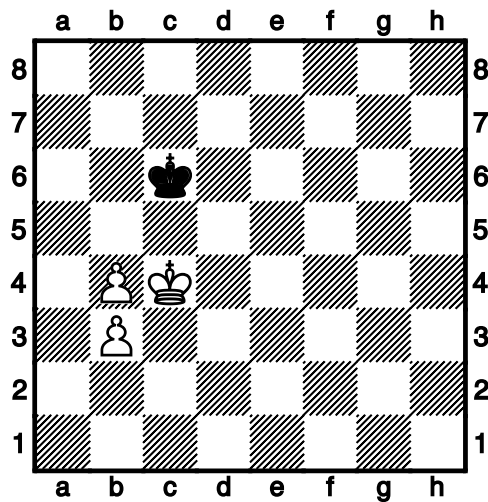


1.Kd5 Ka8 2.Kd6 Kb7 3.a8D+ K:a8 4.Kc6+– [4.Kc7?? pat]

4...Kb8 5.b7 Ka7 6.Kc7+–

1–0

No 017 – Dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



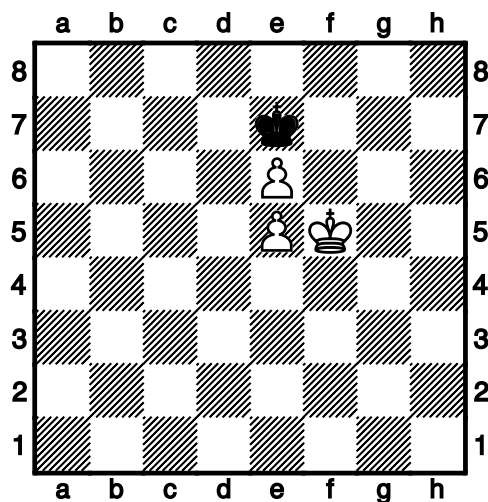
1.b5+ Kc7 [1...Kb6 2.Kb4+– Kb7 3.Kc5 Kb8 (3...Kc7 4.b6+ Kb8 5.Kc6 Kc8 6.b7+ Kb8 7.b4) 4.Kb6]

2.Kc5 [2.b4?]

2...Kb7 3.b6 Kb8 4.Kc6 Kc8 5.b7+ Kb8 6.b4! Ka7 7.Kc7 Ka6 8.b8T!+– [8.b8D?? pat]

1–0

Dva pješaka
No 017a – Dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

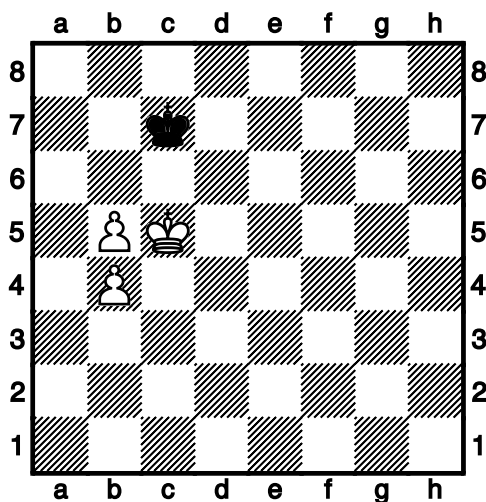


1...Ke8! 2.Kf6 Kf8 3.e7+ Ke8 4.e6=

½–½

No 017b – Dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.b6+ Kb7 2.Kb5 Kb8 3.Kc6 Kc8 4.b7+ Kb8 5.Kc5!! [5.b5 Ka7 6.b8D+ (6.b6+?? Kb8=; 6.Kc7=) 6...K:b8 7.Kb6+– (7.b6 Ka8 8.Kc7 (8.Kb5 Kb7 9.Ka5 Kb8 10.Ka6 Ka8 11.b7+ Kb8 12.Kb6)) 7...Ka8 8.Ka6 Kb8 9.b6 Kc8 10.b7+; 5.Kb5 K:b7]

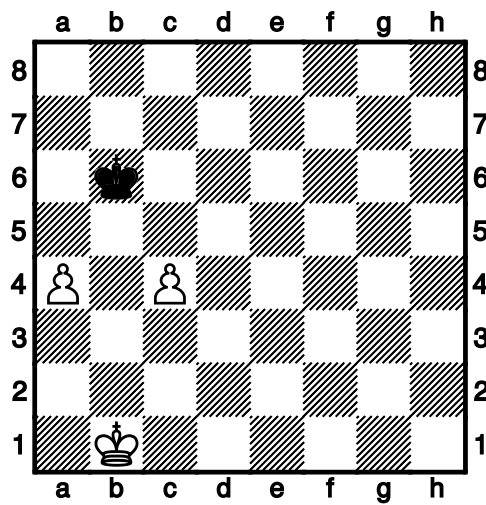
5...K:b7 [5...Ka7 6.b8D+ K:b8 7.Kb6 Ka8 8.Kc7 Ka7 9.b5 Ka8 10.Kb6 Kb8 11.Ka6 Ka8 12.b6 Kb8 13.b7 Kc7 14.Ka7 Kc6 15.b8D; 5...Kc7 6.b8D+ K:b8 7.Kb6]

6.Kb5!+– Kb8 7.Kb6 Ka8 8.Ka6 Kb8

1–0

No 018A – Dva pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996



1...Kb7 [1...Ka5 2.c5!+- K:a4 (2...Ka6 3.Kb2 Ka5 4.Kb3 Ka6 5.Kb4 Kb7 6.a5 Kc6 7.a6) 3.c6; 1...Kc5 2.a5!+-]

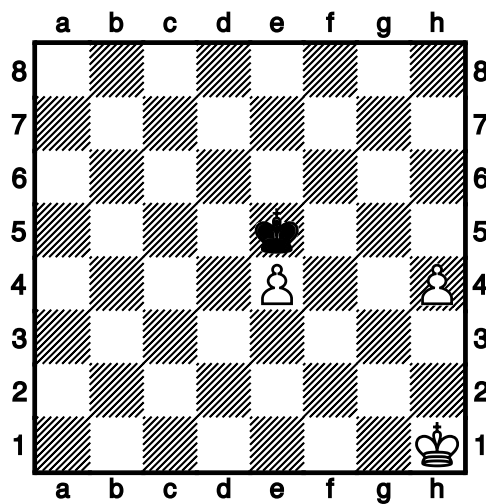
2.Kb2+- [2.a5?? Ka6!= 3.c5 K:a5 4.c6 Kb6; 2.c5? Kc6=]

2...Kb6 3.Kb3 Kb7 4.Kb4

1-0

No 018B – Dva pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996



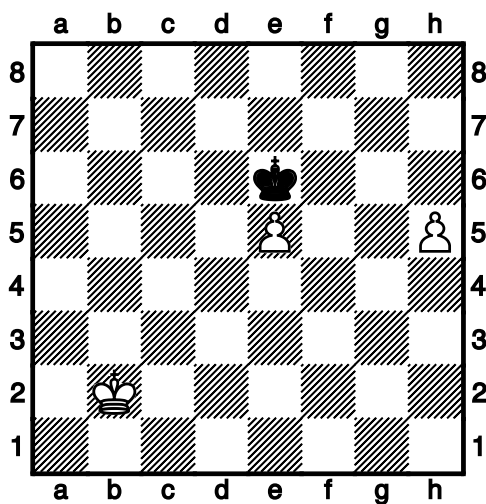
1.h5 Kf6! 2.h6 [2.e5+ K:e5=]

2...Kg6=

1/2-1/2

No 018c – Dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

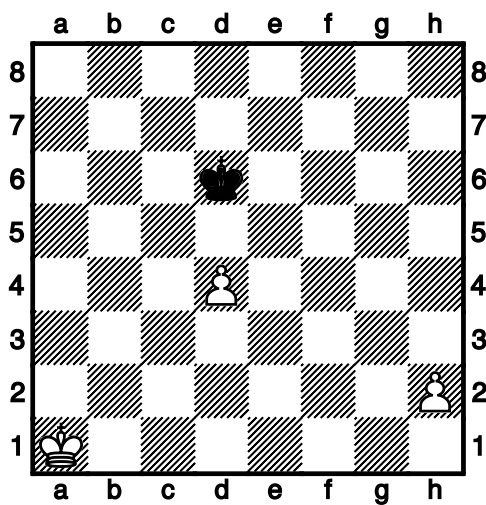


1.h6 Kf7 2.e6+! Kf6 3.e7+–

1–0

No 018d – Dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

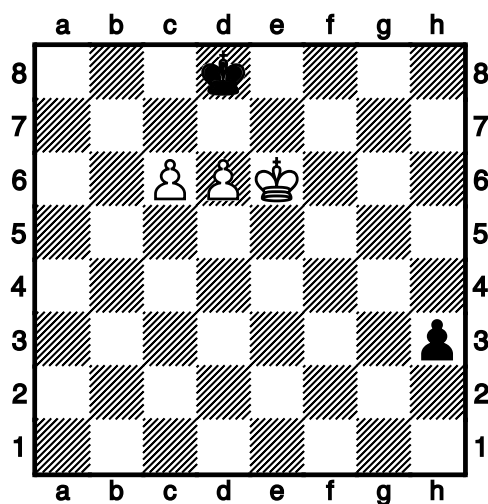


1...Kd5= 2.h4 K:d4 3.h5 Ke5= 1/2-1/2

Dva pješaka protiv jednog pješaka

No 019 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



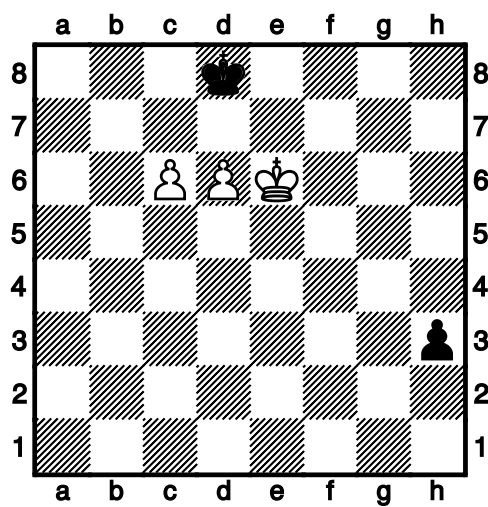
1.d7 h2 [1...Kc7 2.Ke7 h2 3.d8D+ K:c6 4.Dh8]

2.Kd6 h1D 3.c7#

1-0

No 019a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



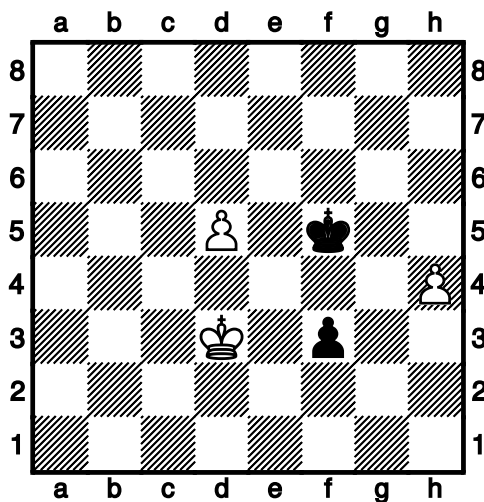
1...h2 2.c7+ Kc8 3.Ke7 [3.d7+ K:c7 4.Ke7 h1D 5.d8D+=]

3...h1D 4.d7+ K:c7 5.d8D+=

½–½

No 020 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kg4! 2.d6 [2.h5 Kg3 3.h6 f2 4.h7 f1D+]

2...Kg3! [2...f2 3.Ke2 Kg3 4.Kf1]

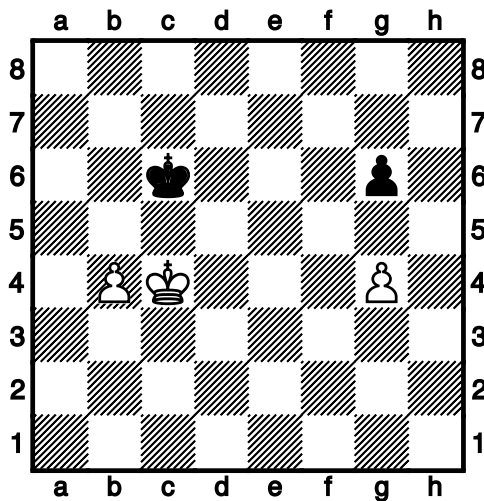
3.d7 f2 4.Ke2 [4.d8D f1D+ 5.Kd2 Df4+ 6.Ke2 D:h4]

4...Kg2 5.d8D f1D+=

½–½

No 021 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

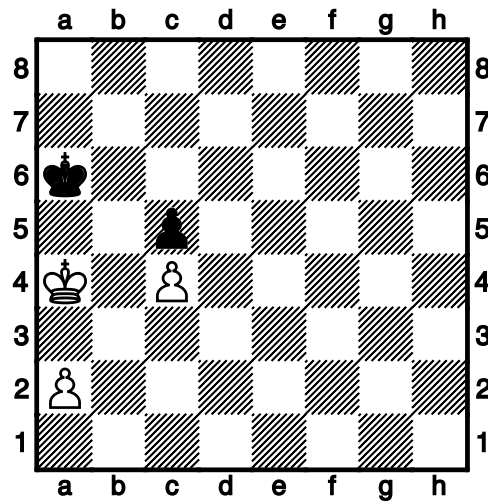


1.b5+ Kb6 2.Kb4 Kb7 3.Kc5 Kc7 4.Kd5 Kb6 5.Ke6 K:b5 6.Kf6+–

1–0

No 021a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



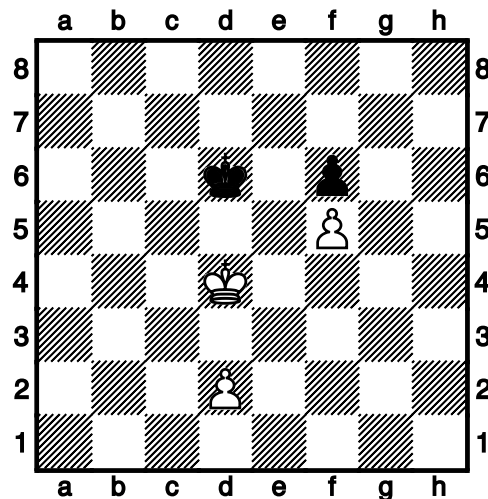
1.Ka3! [1.Kb3 Ka5 2.Kc3? Ka4= 3.Kd3 (3.Kb2 Kb4=) 3...Kb4! 4.a3+ K:a3 5.Ke4 Kb3!
6.Kd3 (6.Kd5? Kb4!–+) 6...Kb4 7.Kd2 K:c4 8.Kc2=]

1...Kb6 2.Kb2! Ka5 3.Kb3 Kb6 4.Kc3 Ka5 5.Kd2! Ka4 6.Ke3 Ka3 7.Ke4 Ka4 8.Kd5 Kb4
9.a3++–

1–0

No 022 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kc4! [1.Kc4?! Kc5 2.d4+ Kd6 3.Kd3 Kc6 4.Kd2 Kd6 5.Kc3 Kc6 6.Kc4 Kd6 7.d5 Kd7 (7...Ke5 8.Kc5 K:f5 9.d6 Ke6 10.Kc6+–) 8.Kc5 Kc7 9.d6+ Kd8! 10.d7!! K:d7 11.Kd5+–]

1...Ke5 2.d4+ K:f5 [2...Kd6 3.d5+–]

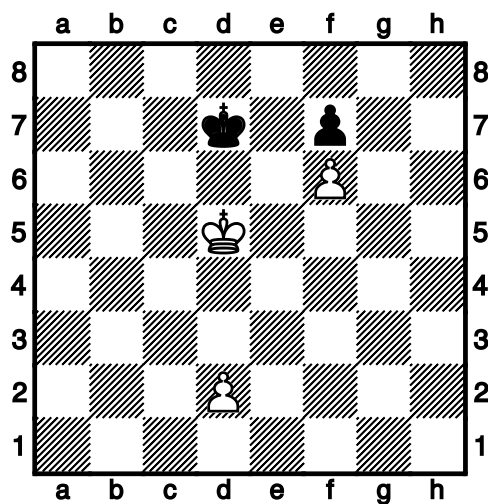
3.d5 Kg6 [3...Ke5 4.Kc5+–]

4.Kc5 Kf7 5.Kc6+–

1–0

No 022a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

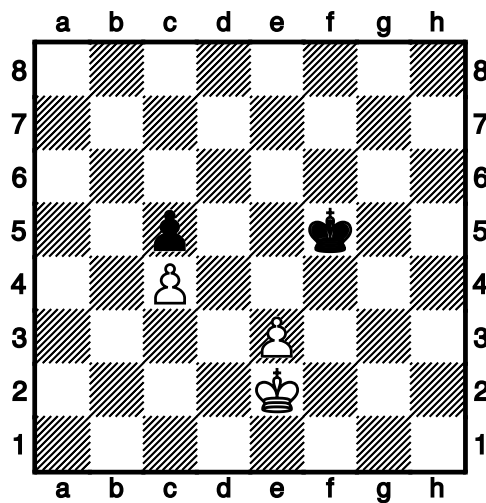


1.Ke5 Kc6 2.Kf5 Kd6 3.Kg5 Ke5 4.d3! Ke6 5.d4 Kd5 6.Kh6 K:d4 7.Kg7+–

1–0

No 022b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kf3 Ke5 2.e4 [2.Ke2 Ke4 3.Kd2 Ke5 4.Kd3 Kf5 5.e4+ Kf4!=]

2...Kd4!! [2...Ke6?? 3.Kf4 Kf6 4.e5+ Ke6 5.Ke4+--]

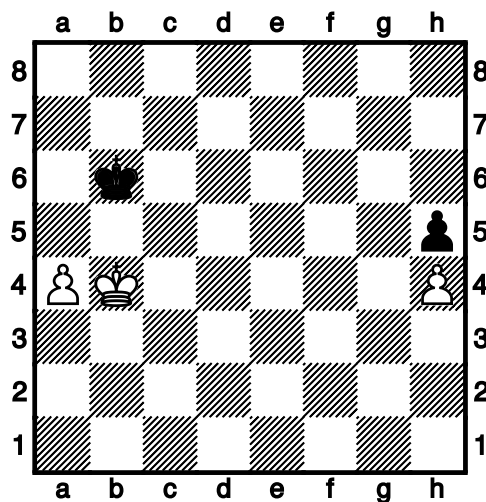
3.Kf4 K:c4 4.e5 Kb3!! [4...Kd5? 5.Kf5 c4 6.e6 c3 7.e7 c2 8.e8D c1D 9.Dd7+ Kc5 10.Dc7++--]

5.e6 c4 6.e7 c3 7.e8D c2= [(No 545)]

½–½

No 023 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

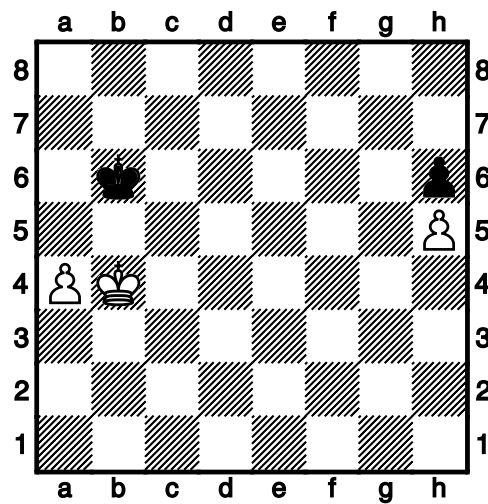


1.Kc4 Ka5 2.Kd5 K:a4 3.Ke5 Kb5 4.Kf5 Kc6 5.Kg5 Kd7 6.K:h5 Ke7 7.Kg6 Kf8= 8.h5 Kg8 9.h6 Kh8 10.h7

1½–1½

No 023a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



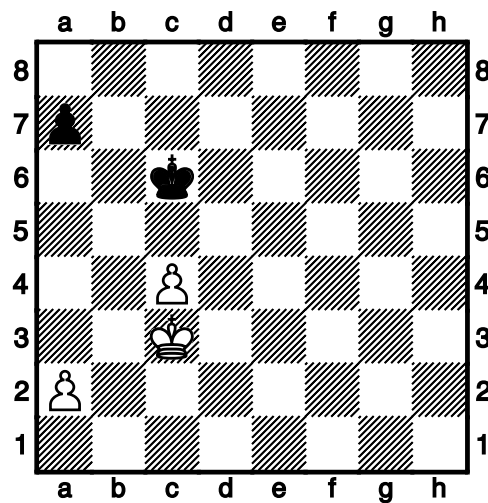
1.Kc4 Ka5 2.Kd5 K:a4 3.Ke5 [3.Ke6 Kb5 4.Kf6 Kc6 5.Kg6 Kd7 6.K:h6 Ke8 7.Kg7]

3...Kb5 4.Kf6 Kc6 5.Kg6 Kd7 6.K:h6 Ke7 7.Kg7+–

1–0

No 024 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



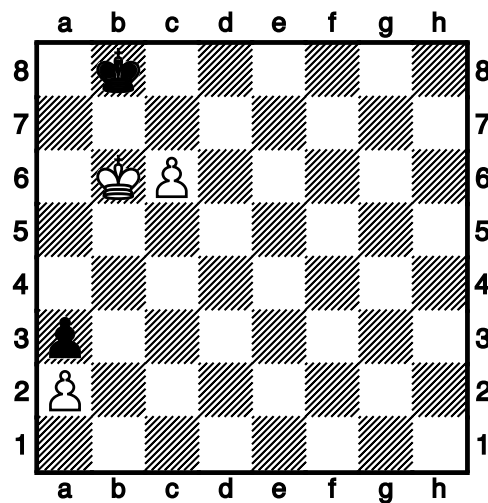
1.Kd4 Kd6 [1...a5 2.a4 Kd6 3.c5+ Kc7 4.Kd5 Kd7 5.c6+ Kc8 6.Kc5 Kb8 (6...Kc7 7.Kb5 Kd6 8.Kb6+–) 7.Kb6+–]

2.c5+ Kc6 3.Kc4 Kc7 4.Kd5 Kd7 5.c6+ Kc7 6.Kc5 Kc8 7.Kd6 Kd8 8.c7+ Kc8 9.Kc6 a5 10.Kb6 a4 11.a3+–

1–0

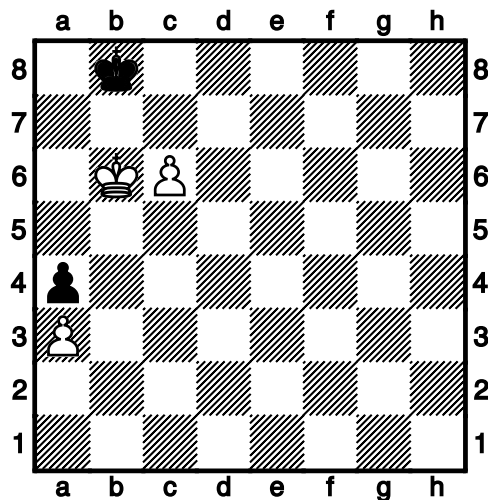
No 024a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kc5 Kc7 2.Kb4 K:c6= ½–½

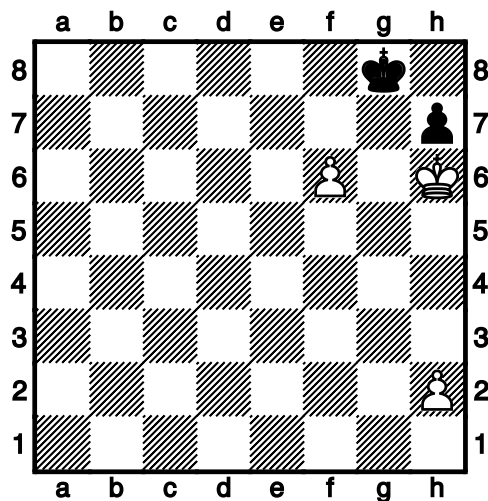
No 024b – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Ka5! Kc7 2.Kb5+–

1–0

No 025 – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



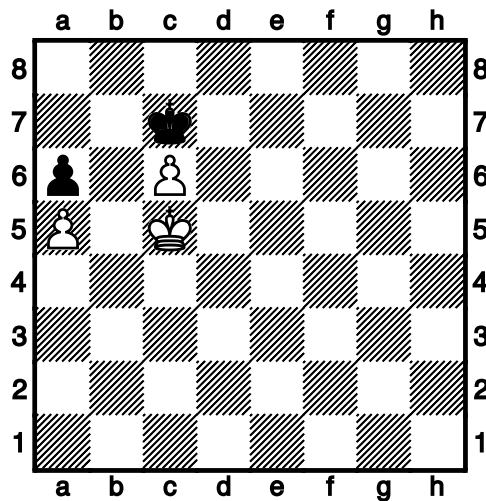
1...Kf7! 2.Kg5 Ke6! 3.h3 [3.h4 Kf7 4.Kf5 Kf8! 5.Ke6 Ke8 6.f7+ Kf8 7.h5 h6=]

3...Kf7 4.Kf5 Ke8! 5.Ke6 Kf8 6.h4 [6.f7 h6 7.Kf6 h5! 8.Kg6 h4=]

6...Ke8 7.h5 Kf8 8.Ke5 Kf7 9.Kf5 Ke8! 10.Ke6 Kf8 11.f7 h6= ½–½

No 026 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kd5 Kc8 2.Kc4 Kb8 [2...Kd8 3.Kd4!+–]

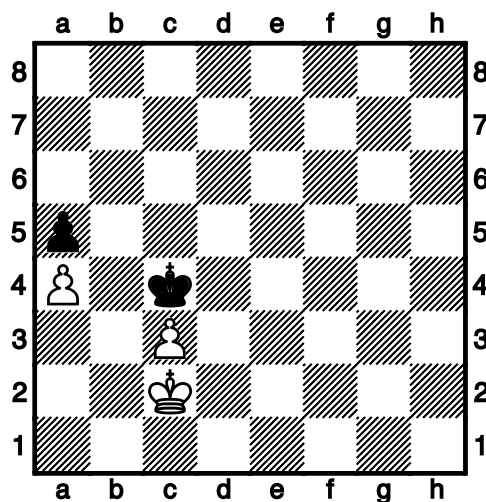
3.Kd4! Kc8 4.Kd5 Kc7 [4...Kd8 5.Kd6+–]

5.Kc5 Kc8 6.Kb6+–

1–0

No 026a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb2 Kc5 2.Kc1! Kd5 [2...Kc4 3.Kc2+–]

3.Kd2 Ke4 [3...Kc5 4.Kd3 Kd5 5.c4+ Kc5 6.Kc3+– (No 24)]

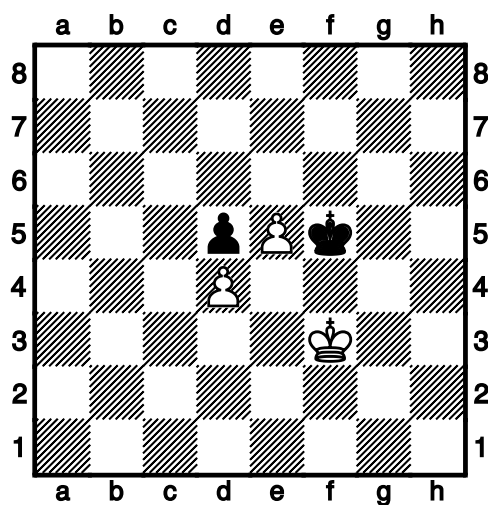
4.Ke2 Kd5 5.Kd3 Kc5 6.c4!! Kb4 7.Kd4 K:a4 8.Kc3!! Ka3 9.c5 a4 10.c6 Ka2 11.c7 a3
[11...Kb1 12.Kb4+–]

12.c8D Kb1 13.Kb3+–

1–0

No 027 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



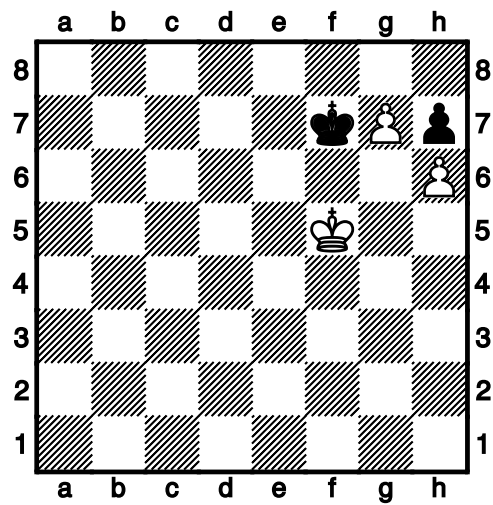
1.Ke3 Ke6 2.Kd3 Kd7 3.Kc3 Kc6 4.Kb4 Kb6 5.Ka4 Kc6 [5...Ka6 6.e6+–]

6.Ka5 Kc7 7.Kb5 Kd7 8.Kc5 Ke6 9.Kc6+–

1–0

No 028 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996

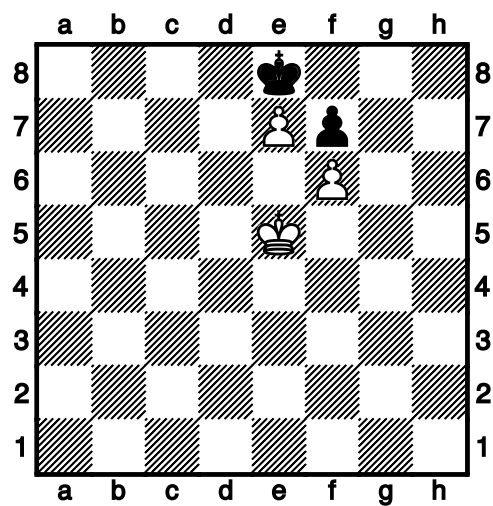


1.Ke5 Kg8 2.Kf6=

1/2-1/2

No 029 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996

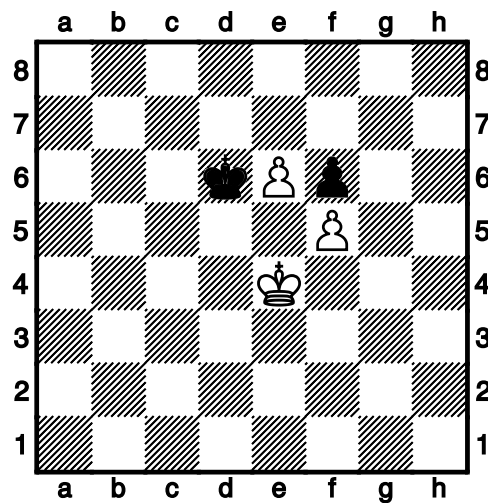


1.Kf5 Kd7 2.Kg5 Ke8 3.Kh6 Kd7 4.Kg7 Ke8 5.Kg8+-

1-0

No 030 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

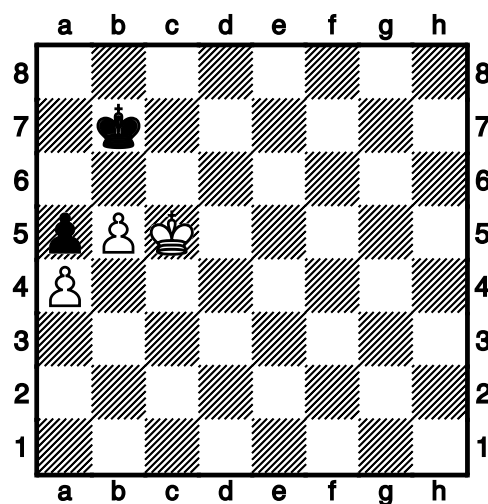


1.Kd4 Ke7 2.Kc4 Kd6 3.e7! K:e7 4.Kc5 Kd7 5.Kd5 Ke7 6.Kc6+–

1–0

No 030a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



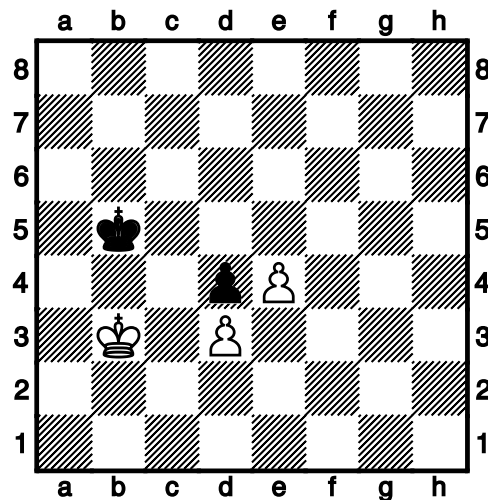
1.Kd5! [1.b6?? Ka6!=]

1...Kc7 2.Ke6 Kb7 3.Kd7 Kb6 4.Kc8 [4.Kd6+–]

4...Ka7 5.Kc7 Ka8 6.Kb6+– 1–0

No 031 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

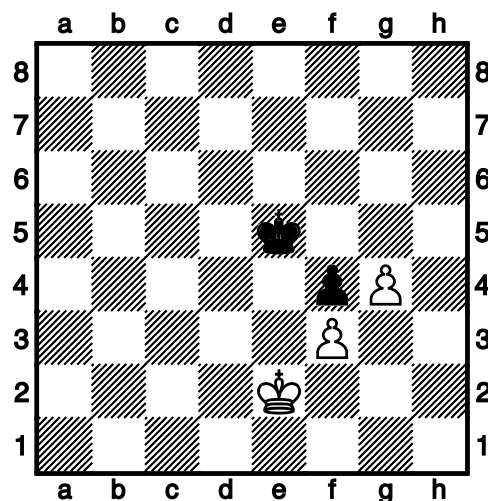


1.Kc2 Kc5 2.Kd2 Kd6 3.Ke2 Ke6 4.Kf3 Ke5 5.Kg3 Kf6 6.Kf4 Ke6 7.e5+–

1–0

No 031A – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kd4 2.Kd2 [2.Kf2 Ke5 (2...Kd3 3.g5) 3.Kg2 Kf6 4.Kh2 Kg6! (4...Kg5 5.Kh3 Kg6 6.Kh4) 5.Kh3 Kg5= 6.Kg2 Kf6 7.Kf2 Ke5] 2...Kc4 3.Kc2 Kd4 4.Kb3 Kd5! [4...Ke3? 5.g5 K:f3 6.g6 Ke2 7.g7 f3 8.g8D f2 9.Dg2! Ke1 10.Kc3! f1D 11.Dd2#; 4...Kc5 5.Kc3; 4...Ke5 5.Kc3]

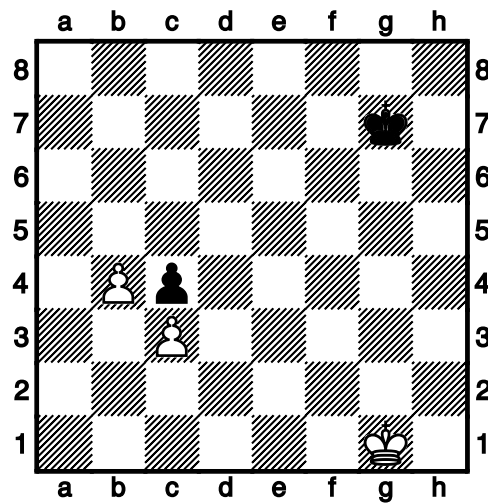
5.Kb4 Kd4! 6.Kb5 Ke3 7.g5 K:f3 8.g6 Ke2 9.g7 f3 10.g8D f2=

11.Dg4+ Ke1 12.Dg3 Ke2 13.De5+ Kf3 14.Df5+ Kg2 15.Dg4+ Kh1 16.Df3+ Kg1 17.Dg3+ Kh1 18.D:f2

½–½

No 031B – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf7 2.Kf2 Ke6! 3.Kg3 [3.Ke2 Kf6! 4.Kd2 Ke6=]

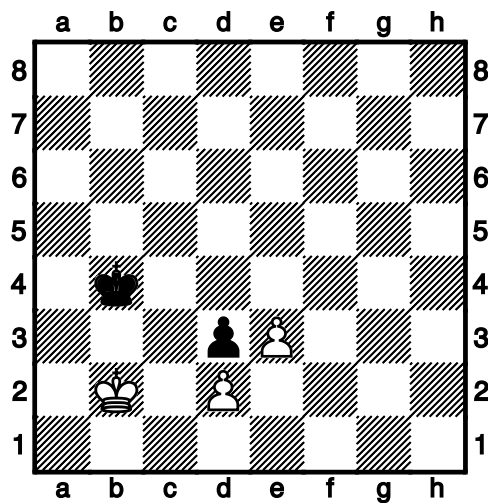
3...Ke5! 4.Kg4 Ke4 5.Kh4 Kf4 [5...Kd3=]

6.Kh3 Kf5 7.Kg2 Ke4 8.Kf1 Kf5!

½–½

No 032 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



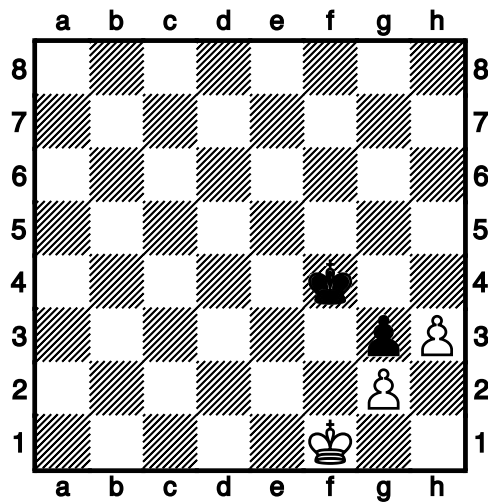
1.Kc1 Kc4 [1...Kb3 2.Kd1 Kb2 3.e4+–]

2.Kd1 Kd5 3.Ke1 Ke5 4.Kf2 Ke4 5.Kg3 Ke5 6.Kf3+–

1–0

No 032a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



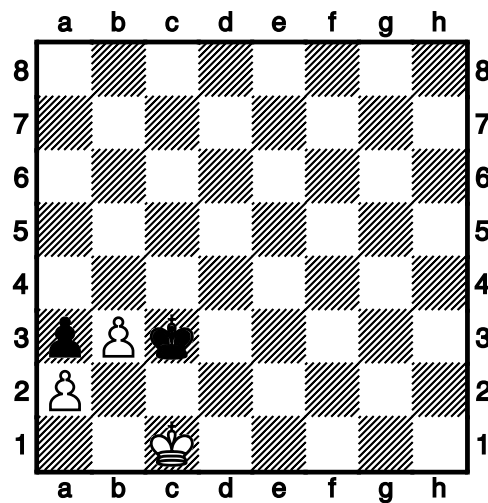
1...Ke3 2.Ke1 [2.Kg1 Kf4!=]

2...Kd3 3.Kd1 Ke3! 4.Kc2 Kf2= 5.h4 K:g2 6.h5 Kf2 7.h6 g2 8.h7 g1D 9.h8D=

½–½

No 032b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

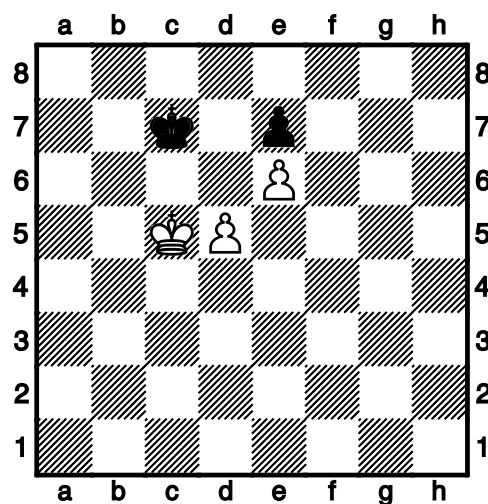


1.Kb1 Kd3 2.Kc1 Kc3 3.Kd1 Kb2= 4.b4 K:a2 5.Kc2 Ka1 6.b5 a2=

1/2–1/2

No 033 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb5 [1.d6+! e:d6+ (1...Kd8 2.d7=) 2.Kd5 Kc8! 3.Kc6! Kd8 (3...d5 4.e7+–) 4.K:d6 Ke8 5.e7+–]

1...Kd6 [1...Kb7? 2.d6+–]

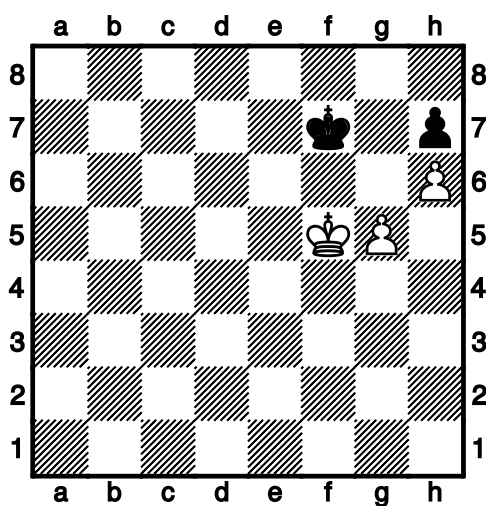
2.Kc4 Kc7 3.Kc5 Kd8 4.Kb6 [4.Kc6+–]

4...Kc8 5.Kc6 Kd8 6.Kb7 Ke8 7.Kc7 Kf8 8.Kd7+- [8.d6 e:d6 9.Kd7 d5 10.e7+-]

1-0

No 033a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996

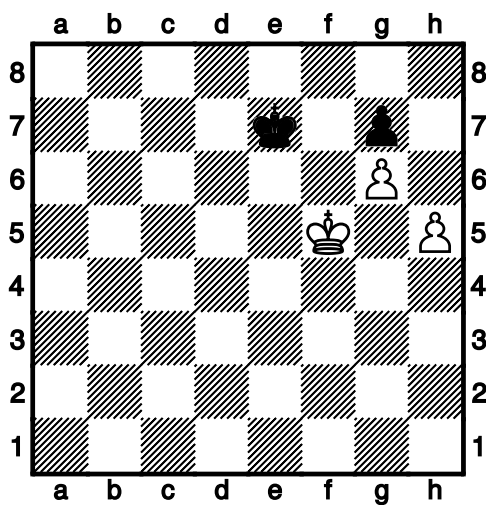


1.Ke5 Kg6 2.Kf4 Kf7 3.Kf5 Kg8 4.Kf6 Kh8=

1/2-1/2

No 033b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996



1.Ke5 Kf8 2.Ke6 Kg8 3.Ke7 Kh8 4.h6 Kg8! [4...g:h6 5.Kf7!+-]

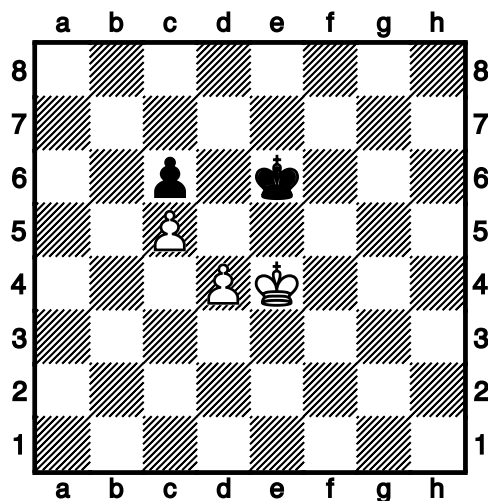
5.h7+ [5.h:g7 K:g7]

5...Kh8=

1/2-1/2

No 034 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



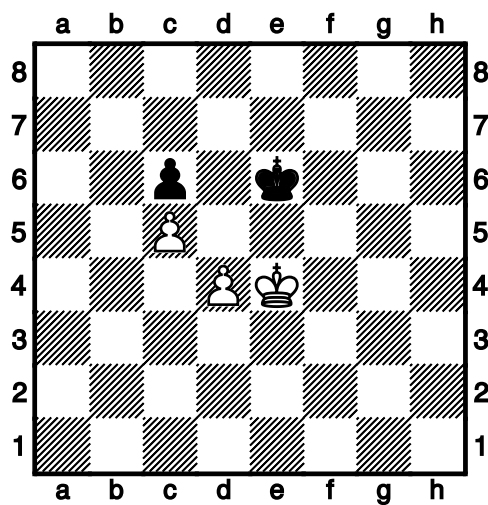
1.Kf4 Kf6 2.Kg4 Ke6! [2...Kg6? 3.d5! c:d5 4.c6+--]

3.Kf4 Kf6!= [3...Kd5? 4.Ke3 Ke6 5.Ke4+--]

1/2-1/2

No 034a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



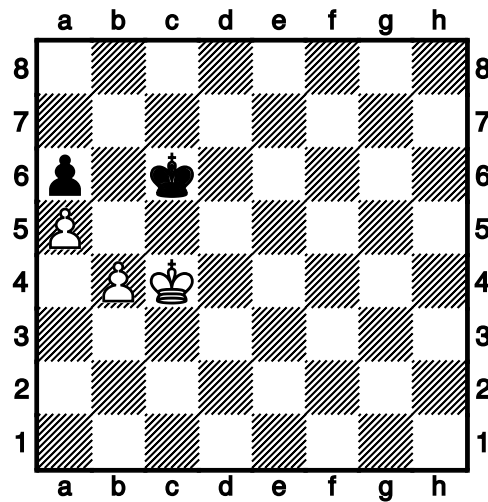
1...Kd7 [1...Kf6 2.d5!+–]

2.Kf5! Ke7 3.Ke5+–

1–0

No 034b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

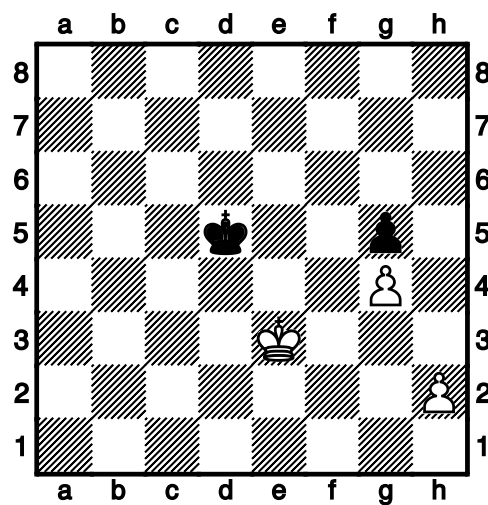


1...Kd6 2.b5 a:b5+ 3.K:b5 Kc7=

½–½

No 035 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kf3 Ke5 [1...Kd4 2.Kg3+-; 1...Kd6 2.Kg3+-; 1...Ke6 2.Ke4+-]

2.Kg3 Kf6 3.Kg2! Ke6! [3...Ke5 4.Kf3 Kf6 (4...Kd4 5.Kg3+-) 5.Ke4 Ke6 6.h3!+-; 3...Kf7?! 4.Kf3 (4.Kf2 Kf6 5.Kg3! Kg6+ 6.Kf3 Kf6 7.Ke4 Ke6 8.h3+-) 4...Kf6 5.Ke4 Ke6 6.h3+-]

4.Kf2! Kf6 [4...Ke5 5.Kf3 Kd5 (5...Kf6 6.Ke4 Ke6 7.h3+-) 6.Kg3 Ke5 7.h4+-]

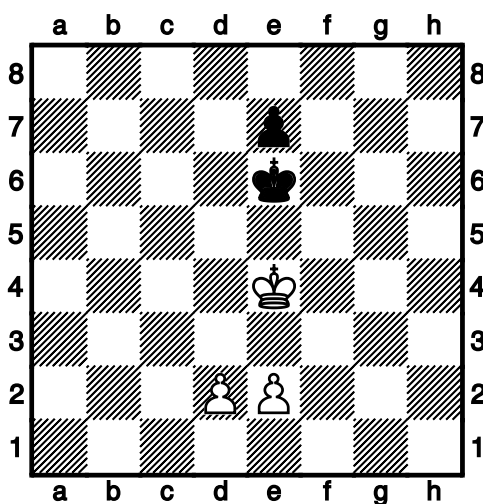
5.Kg3! Kg6 [5...Kf7 6.Kf3+-; 5...Ke5 6.h4+-]

6.Kf3 Kf6 7.Ke4 Ke6 8.h3+-

1-0

No 036 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

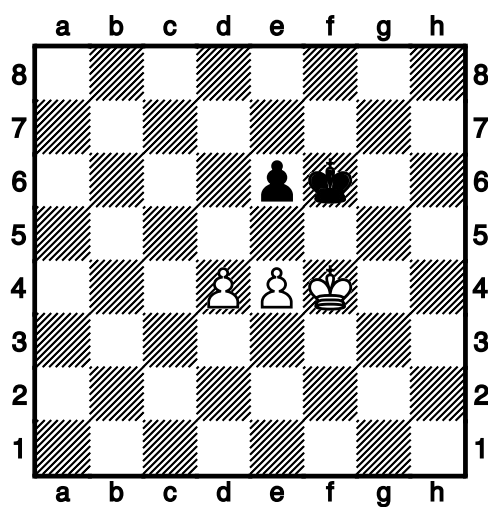


1.e3 Kd6 2.Kf5 Kd5 3.d3 Kd6 4.e4 Kd7 5.Ke5 Kd8 6.Ke6 Ke8 7.e5 [7.d4+-]

7...Kf8 8.Kd7 Kf7 9.d4 Kf8 10.e6+-

1-0

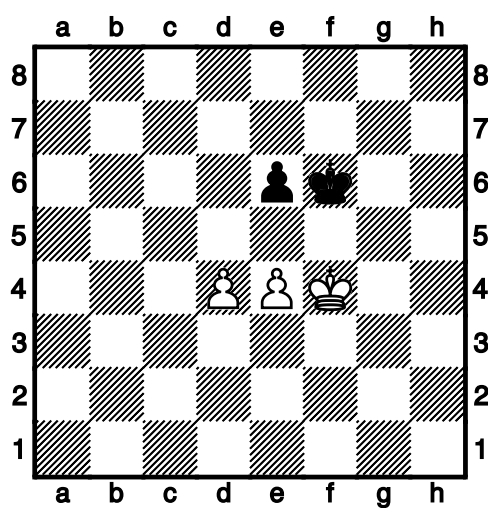
No 036a – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...e5+! 2.d:e5+ Ke6=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 036b – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

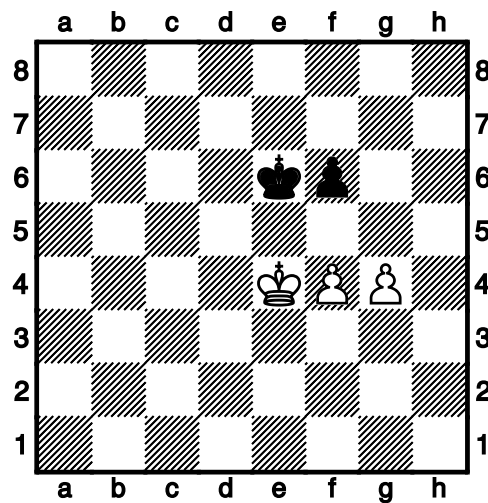


1.Ke3 Ke7 2.Kd3 Kd6 3.Kc4 Kc6 4.e5!+-

1-0

No 036c – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996



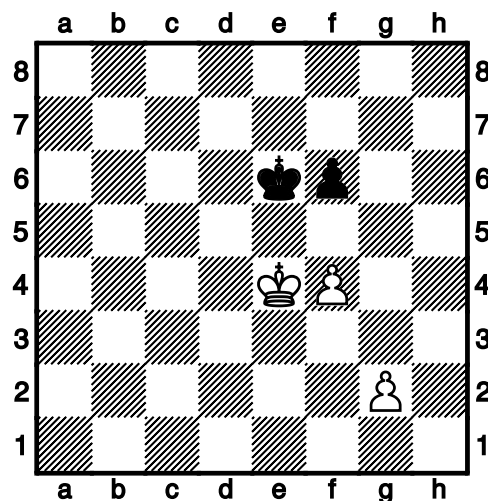
1.Kd4 Kd6 2.Kc4 [2.f5 Kc6 3.Kc4 Kd6!=]

2...Kc6 3.Kb4 Kd5=

½–½

No 036d – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996



1.Ke3! [1.Kd4 Kf5 (1...Kd6 2.g4! Ke6 3.Kc5 Ke7 4.Kd5 Kd7 5.f5 Ke7 6.Kc6 Kf7 7.Kd6+–) 2.Ke3 Kg4 (2...Ke6 3.Ke4 f5+ 4.Kd4 Kd6 5.g3!+–) 3.Ke4 Kh4! (3...Kg3 4.Kf5!+–) 4.Kf3!]

(4.Kf5? Kg3!! 5.K:f6 K:f4=) 4...f5! 5.Kf2!! (5.g3+? Kh3 6.Kf2 Kh2!=) 5...Kg4 6.g3 Kh5 (6...Kh3 7.Kf3 Kh2 8.g4+–) 7.Kf3! Kg6 8.Ke3 Kf6 (8...Kh5 9.Kd4 Kg4 10.Ke5+–) 9.Kd4+–]

1...Ke7! [1...Kf5 2.Kf3 Ke6 3.Ke4 Ke7 (3...f5+ 4.Kd4 Kd6 5.g3+–) 4.Kf5 Kf7 5.g4 Kg7 6.Ke6 Kg6 7.Ke7 Kg7 8.f5+–; 1...Kd5 2.Kf3 Kd4 (2...f5 3.g4!+–) 3.Kg4 Ke4 4.g3+–]

2.Kf3 Kf7 [2...Kd6 3.Kg4 Ke6 4.g3 Ke7 5.Kf5 Kf7 6.g4+–]

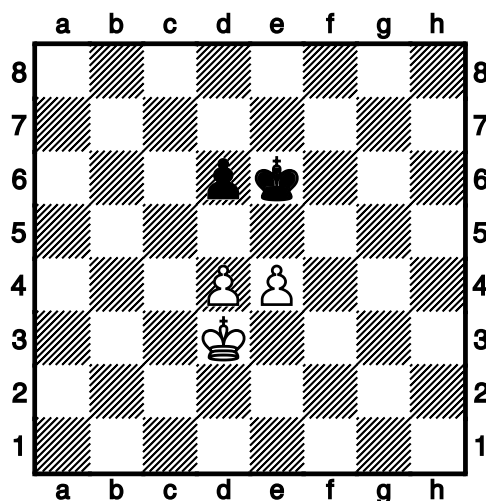
3.f5!+– Kg7 4.Ke4 Kh6 5.Kd5 Kh5 6.Kd6 [6.Ke6 Kg5 7.g3+–]

6...Kg5 7.Ke6+–

1–0

No 037 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kc3 [1.Kc4? d5+!=; 1.Ke3 Ke7 (1...Kf6 2.Kf4 Kg6 3.Kg4 (3.e5? Kf7! 4.Kf5 d:e5 5.K:e5 Ke7=) 3...Kf6 4.Kh5+–) 2.Kf4 Kf6 3.d5! Ke7 (3...Kg6 4.e5+–) 4.Kg5 Kf7 5.Kf5 Ke7 6.Kg6 Ke8 7.Kf6 Kd7 8.Kf7 Kd8 9.Ke6 Kc7 10.Ke7+–]

1...Kd7 2.Kb4 [2.d5 Kc7!=]

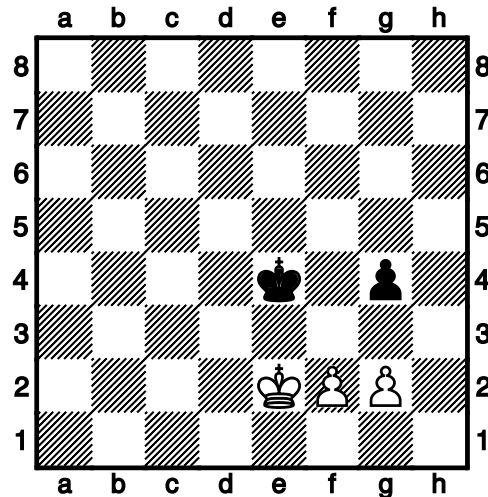
2...Kc6 3.Ka5 Kb7 4.Kb5 Kc7 5.Ka6 Kc6 6.d5+! Kc7 [6...Kc5 7.Kb7 Kd4 8.Kc6 Ke5 9.Kd7+–]

7.Ka7 Kc8 8.Kb6 Kd7 9.Kb7+–

1–0

No 038 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



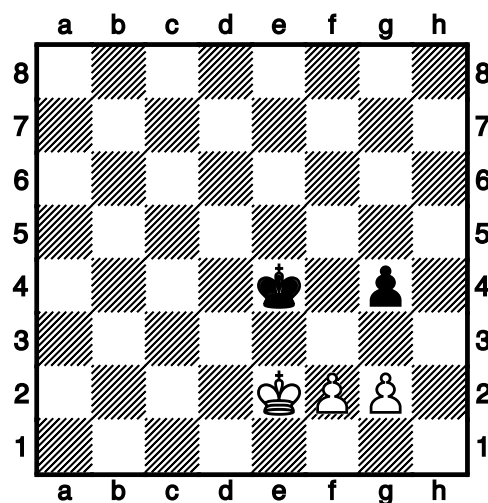
1.g3 Kd4 [1...Kf5 2.Kd3+- Ke5 3.Ke3 Kf5 4.Kd4 Kg5 5.Ke4 Kh5 6.Kf4 Kh6 7.K:g4]

2.f3+- g:f3+ 3.K:f3

1-0

No 038a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



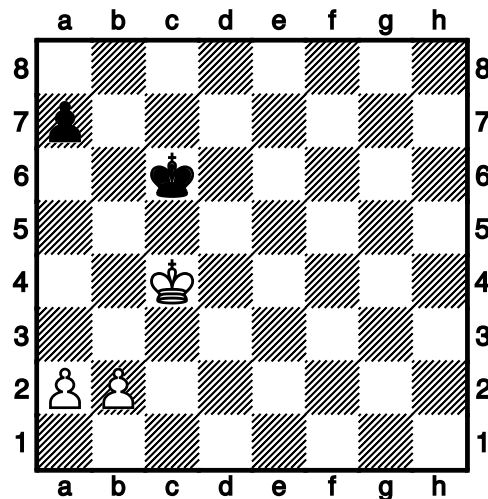
1...Kf4 [1...Kd4 2.f4!+- (2.f3 g3 (2...Ke5 3.f:g4 (3.Ke3 g:f3 4.g:f3 (4.K:f3 Kf5 5.g3 Kg5) 4...Kf5) 3...Kf4 4.Kf2 K:g4))]

2.Kd3 g3 3.f3 Kf5 4.Ke3 Ke5 5.f4+!+-

1-0

No 039 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb4 Kb6 2.b3 Ka6 [2...a6 3.a3! a5+ (3...Kc6 4.Kc4 Kb6 5.Kd5 Kb5 6.Kd6 Kb6 7.a4 (7.b4?? a5=; 7.Kd7+-) 7...Ka5 (7...a5 8.Kd5+-; 7...Kb7 8.a5+-) 8.Kc6 Kb4 9.Kb6 K:b3 10.a5!+-) 4.Kc4 Kc6 5.a4 Kb6 6.Kd5 Kb7 7.Kc5 Ka6 8.Kc6 Ka7 9.Kb5+-]

3.Kc5 Kb7 [3...Ka5 4.a4! Ka6 (4...a6 5.Kc6+-) 5.Kc6 Ka5 6.Kb7 a6 7.Ka7+-]

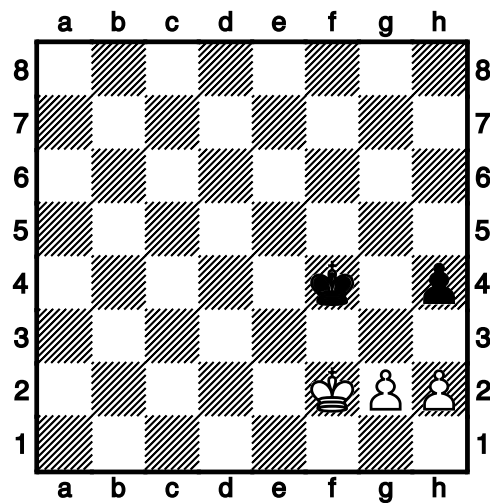
4.Kb5 Ka8! 5.Ka6 Kb8 6.b4 Ka8 7.b5 Kb8 8.a3! [8.a4? Ka8=]

8...Ka8 9.a4 Kb8 10.a5 Ka8 11.b6 a:b6 12.a:b6 Kb8 13.b7+-

1-0

No 039a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



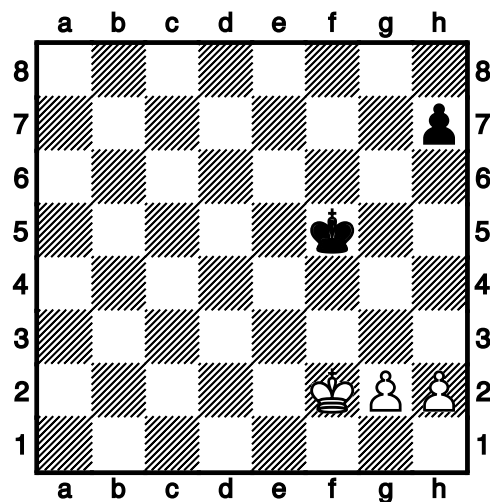
1.h3 [1.Ke2 Ke4=]

1...Ke4 2.g3 h:g3+ 3.K:g3 Kf5=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 039b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



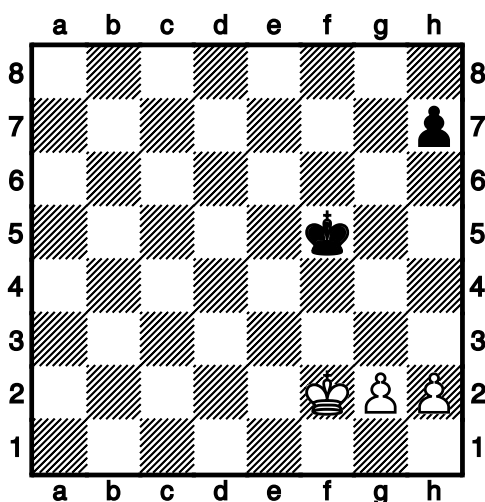
1...Kf4! 2.h3 h6! 3.g3+ Kf5 4.Kf3 [4.Ke3 Ke5 5.Kf3 Kf5 6.g4+ Kg5 (6...Ke5 7.h4+–) 7.Kg3 Kf6! 8.Kf4 Kg6 9.h4 (9.Ke4 h5=) 9...Kf6= (No 39a)]

4...h5!= [(No 39a)]

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 039c – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kg3 [1.Kf3 h5! 2.h3 Ke5 3.g3 Kf5= (No 39a) (3...h4=)]

1...Kg5 2.h3 h6 3.Kf3 Kf5 4.g4+ Kg5 5.Kg3 Kf6 6.h4 Ke6! [6...Ke5?? 7.Kf3 Kf6! 8.Kf4 Ke6 9.Ke4 Kf6 10.Kd5+–; 6...Kf7?? 7.Kf3! Ke7 8.Ke3 Kf7 9.Kd4! Ke6 10.Ke4!+–; 6...Kg7!=]

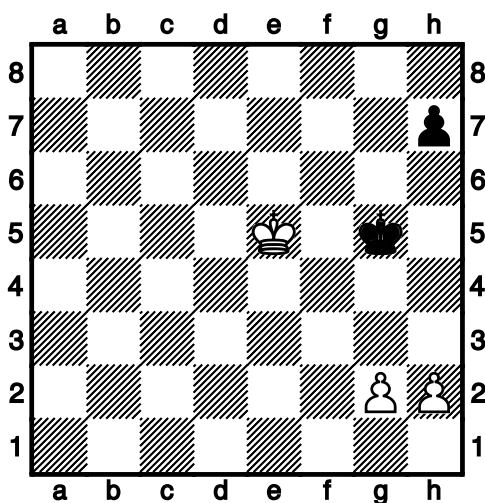
7.Kf4 [7.Kf2 Kf6=; 7.Kf3 Kf7!=]

7...Kf6=

½–½

No 039d – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



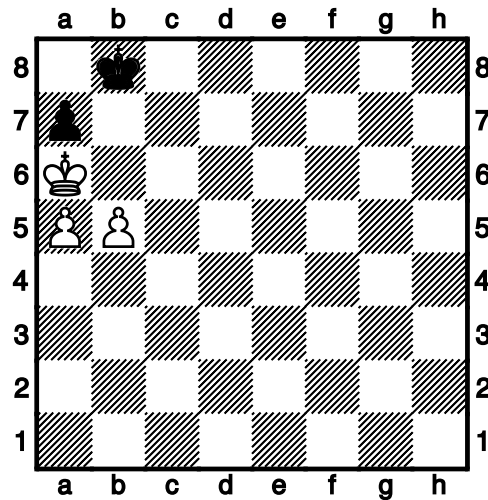
1.Ke6 Kg6 2.h3 h6 [2...Kg5 3.g3+–]

3.g3+– [(No 39a)]

1–0

No 040 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

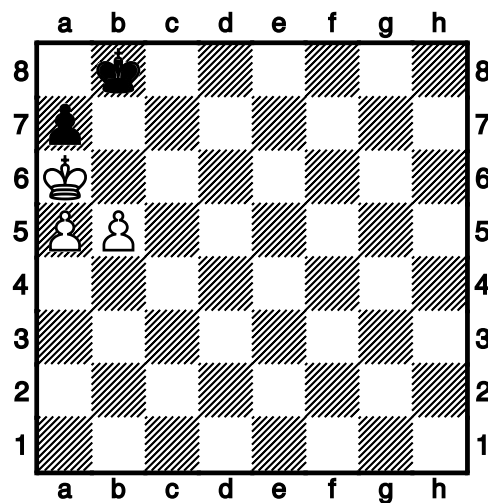


1.b6 a:b6 2.a:b6 Ka8 3.b7+ Kb8 4.Kb6=

1/2–1/2

No 040a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

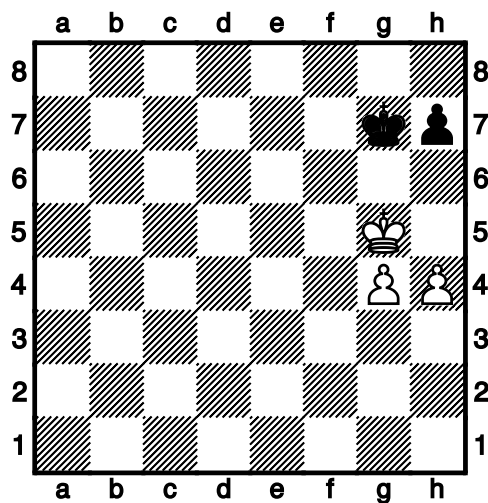


1...Ka8 2.b6 a:b6 3.a:b6 Kb8 4.b7+–

0–1

No 040b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

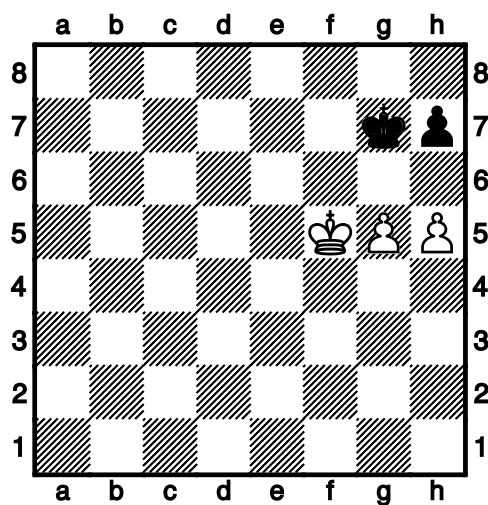


1...Kh8! 2.Kh6 Kg8= [(No 40)]

$\frac{1}{2}$ – $\frac{1}{2}$

No 040c – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



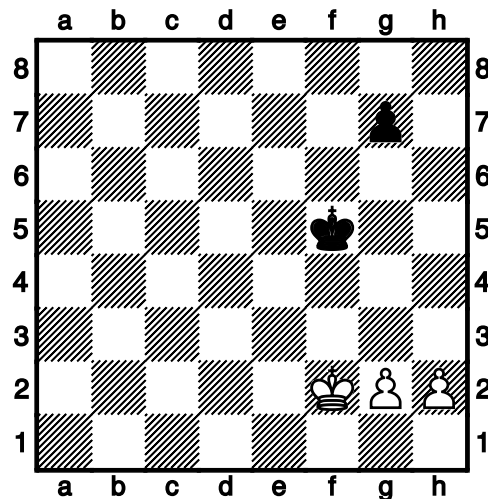
1.h6+ [1.g6 h6= (No 30)]

1...Kh8= [(No 33a)]

½–½

No 041 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



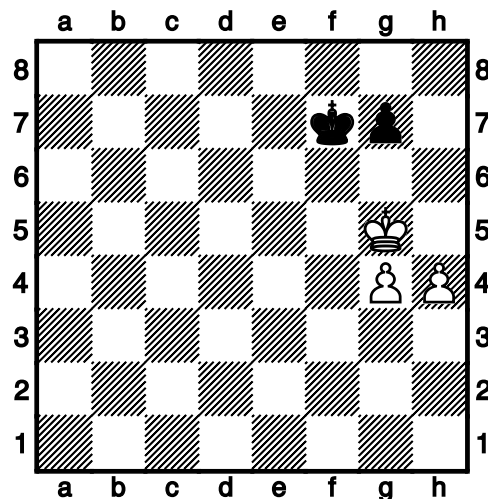
1...Kf4 [1...g5 2.Kg3 Kf6 3.Kg4 Kg6 4.h3+–]

2.Ke2 Ke4 3.g3 g5 4.h3 Kf5 5.Kd3!+– Ke5 6.Ke3 Kf5 7.Kd4!+–

1–0

No 041a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



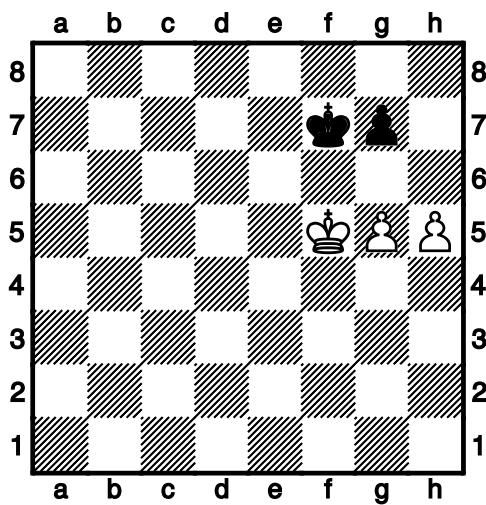
1.Kf5 g6+ [1...Kf8 2.Kg6 Kg8 3.h5+- Kh8 4.h6 Kg8 5.g5 Kh8 (5...g:h6 6.K:h6+-) 6.h:g7+!! (6.Kf7?? Kh7 7.h:g7=) 6...Kg8 7.Kh6 Kf7 8.Kh7+-]

2.Ke5! Ke7 3.g5!+- [(No 34)]

1-0

No 041b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

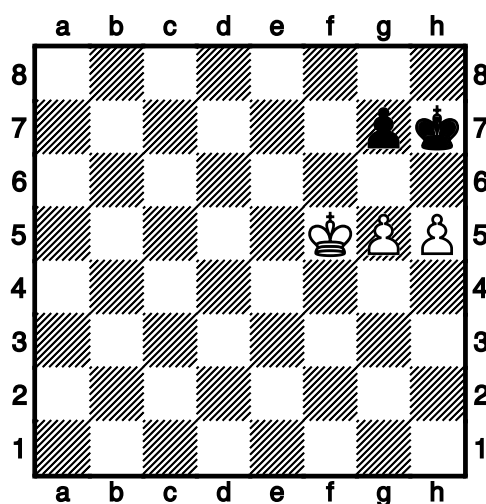


1...g6+! 2.h:g6+ Kg7=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 041c – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kg8 [1...g6+ 2.Kf6! g:h5 3.Kf7!+–; 1...Kh8 2.Kg6! (2...Ke6 Kg8 3.Ke7+– Kh7 (3...Kh8 4.Kf7!+–) 4.Kf8!! Kh8 5.Kf7 Kh7 6.h6+–) 2...Kg8 3.h6+– (No 41a)]

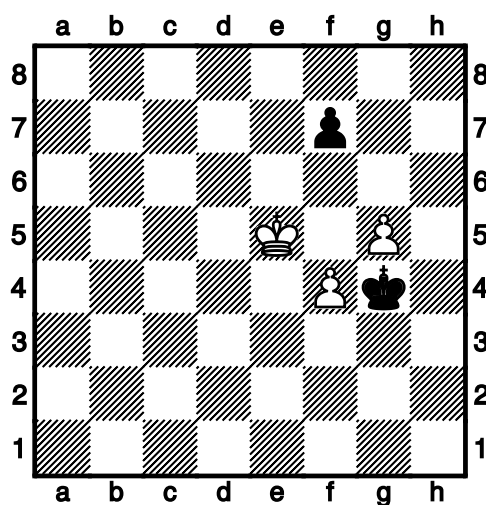
2.Kg6! [2...Ke6?? Kf8!!= (No 41b) (2...Kh7?? 3.Kf7 Kh8 4.Kf8! (4...h6 Kh7!!=) 4...Kh7 5.g6+ Kh8 (5...Kh6 6.Kg8+–) 6.h6+–)]

2...Kh8 3.Kf7 Kh7 4.h6 Kh8 5.g6+–

1–0

No 042 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Ke4 Kh4 [1...Kh5 2.Kf5+–]

2.Kd5!! Kh5 [2...Kg4 3.Ke5+–]

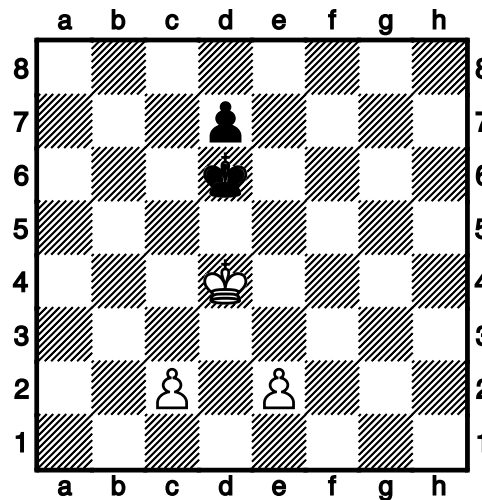
3.Kd6! Kg6 [3...Kh4 4.Ke7+–]

4.Ke7 Kg7 5.f5 Kg8 6.f6+–

1–0

No 043 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.e4! Kc6 [1...Ke6 2.e5! Ke7 (2...d6 3.e:d6 K:d6 4.Kc4 Kc6 5.c3+–; 2...Kf7 3.Kd5 Ke7 4.c3+–) 3.Kd5 Ke8 4.e6! (4.Kd6 Kd8 5.c4 Kc8 (5...Ke8 6.e6!+–) 6.Ke7 Kc7 7.c5 Kc8 (7...Kc6 8.Kd8+–) 8.c6! d:c6 9.e6 c5 10.Kf8 c4 11.e7 c3 12.e8D++–) 4...Ke7 5.e:d7 K:d7 6.Kc5 Kc7 7.c4+–]

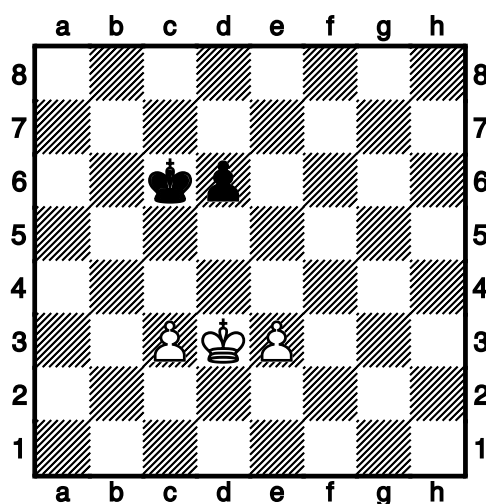
2.e5 [2.Ke5?? Kc5 3.Kf6? Kd4 4.e5 Kd5! 5.c3 Ke4!! (5...Kc4 6.Ke7 Kd5 7.K:d7 K:e5 8.Kc6+–) 6.c4 Kd4 7.Ke7 K:e5!=]

2...Kb6 3.Kd5 Kc7 4.Kc5! [4.c4 Kc8 5.Kd6 Kd8 6.c5 Kc8 7.Ke7 (7.c6?? Kd8=) 7...Kc7 8.Ke8 Kc8 9.c6! d:c6 10.e6+–]

4...Kc8 5.Kd6 Kd8 6.e6! d:e6 7.K:e6 Kc7 8.Kd5 Kb6 9.c4! Kc7 10.Kc5+–

1–0

No 043a – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

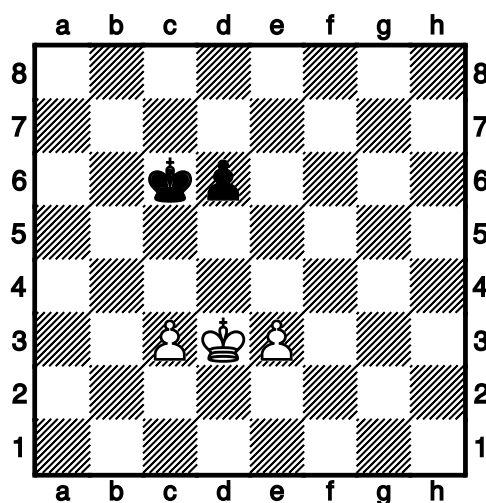


1...Kd5! 2.c4+ Kc5 3.e4 [3.Kc3 d5=]

3...Kb6! 4.Kd4 Kc6=

½–½

No 043b – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

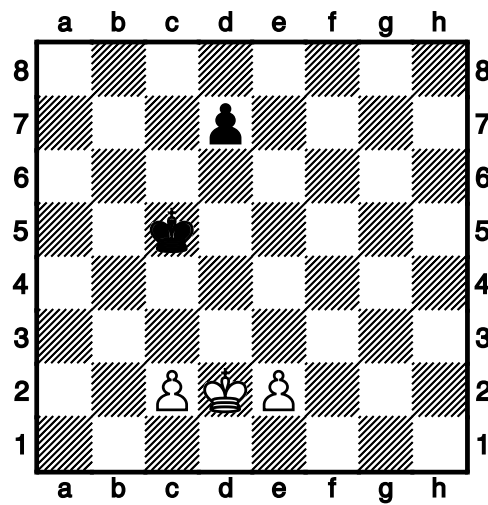


1.Kd4! Kc7 [1...d5 2.c4 d:c4 3.K:c4+– (No 11)]

2.Kd5 Kd7 3.c4 Ke7 4.Kc6 Ke6 5.Kc7 Ke7 6.e4! Ke6 7.Kd8 Ke5 8.Kd7+– 1–0

No 043c – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

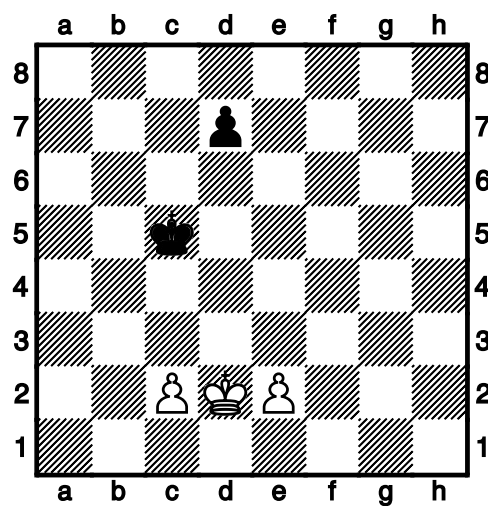


1...Kd4=

1/2–1/2

No 043d – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

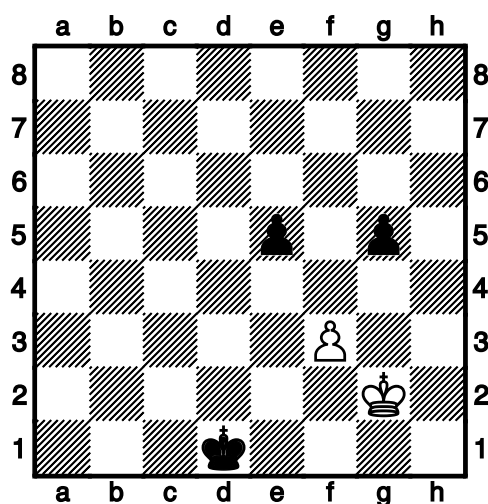


1.Kc3! Kd5 2.Kd3 Kc5 3.e4! d5 [3...Kc6 4.Kd4 Kd6 5.e5+- (No 43); 3...d6 4.Kc3 d5 (4...Kc6 5.Kd4+- (No 43a)) 5.e:d5 K:d5 6.Kb4+-]

4.e5+-

1-0

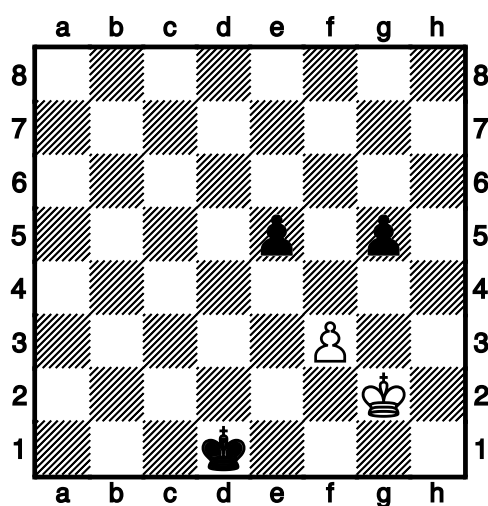
No 043e – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Ke2–+

0–1

No 043f – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



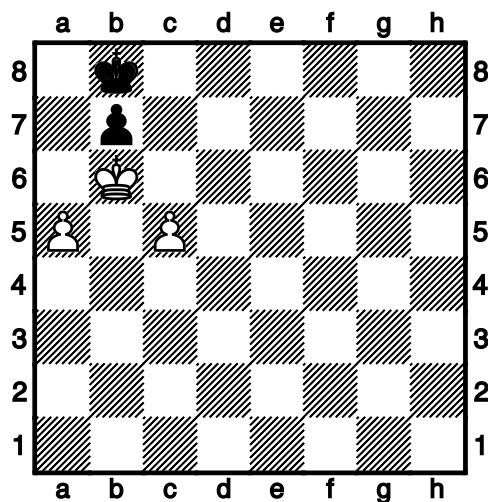
1.Kh1!! Ke2 [1...Ke1 2.Kg1=; 1...Kd2 2.Kh2=; 1...Kc2 2.Kg2TM (2.Kh2 Kd2!–+; 2.Kg1 Kc1!!–+) 2...Kc3 3.Kg3=]

2.Kg2=

½–½

No 043g – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



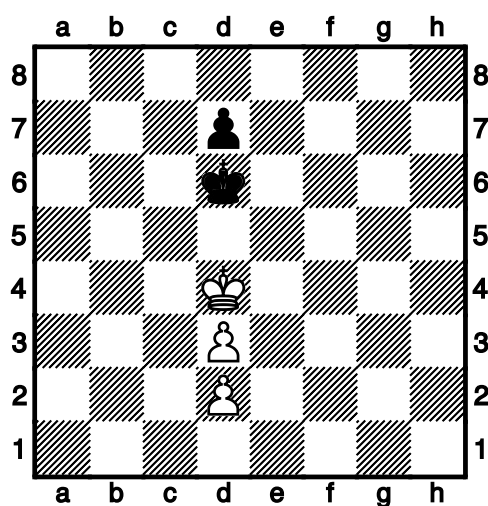
1...Kc8! [1...Ka8? 2.Kc7 Ka7 3.Kc8 Ka8 4.a6+– (No 43)]

2.Ka7 Kc7=

½–½

No 044 – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

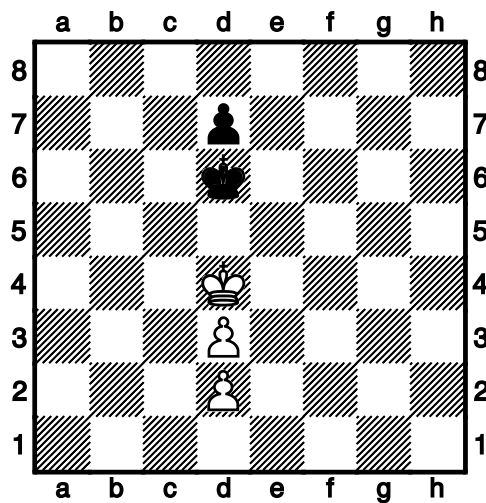


1...Kc6 2.Ke5 Kc5 3.d4+ Kc4 [3...Kc6 4.d3+–]

4.d5 Kc5 5.d3+– 1–0

No 044a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kc4 Kc6 2.d4 Kd6 [2...d6 3.d5+ Kb6 4.Kd4 Kb5 5.d3! Kb4 6.Ke3!! Kc5 7.Ke4 Kb6 8.Kf5 Kb5 9.Ke6 Kc5 10.d4+-]

3.d5 Ke5 [3...Kc7 4.Kc5 d6+ 5.Kb5 Kb7 6.d3+-]

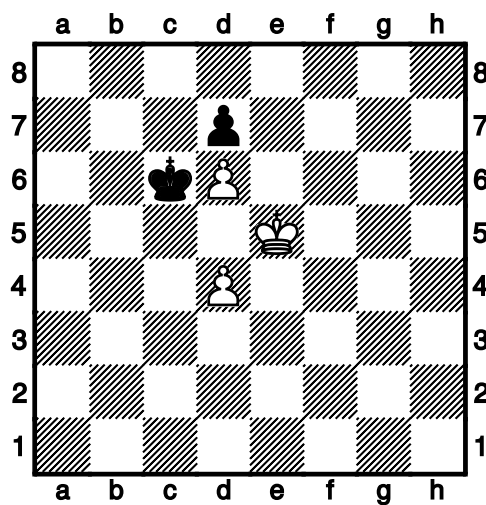
4.Kc5 Ke4 5.Kd6! [5.d6 Ke5 6.d3! Ke6 7.d4 Kf6 8.Kb6 Ke6 9.Kc7+-]

5...Kd4 6.d3!+-

1-0

No 044b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

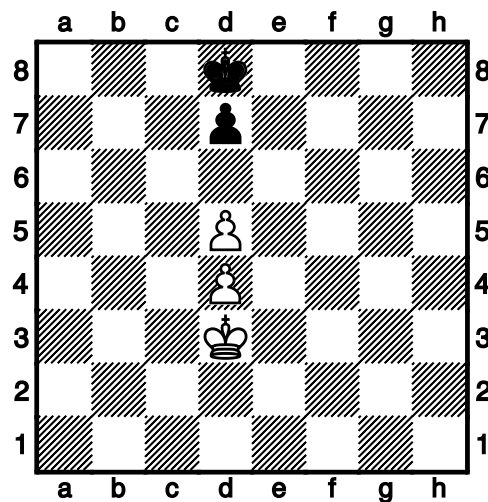


1...Kb5 2.Kf6 Kc6 3.Ke7 Kb6 4.K:d7+–

1–0

No 044c – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



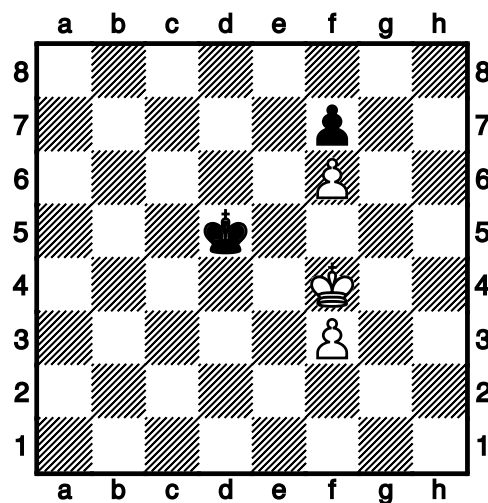
1.d6! Kc8 2.Ke4 Kb7 3.Kf5! Kc6 [3...Kb6 4.Kf6+–]

4.Ke5+– [(No 44a)]

1–0

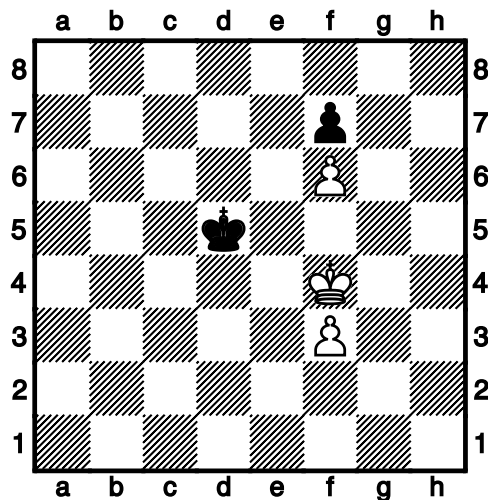
No 044d – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Ke6 2.Kg5 Ke5! 3.f4+ Ke6= [(No 44a)] ½–½

No 044e – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

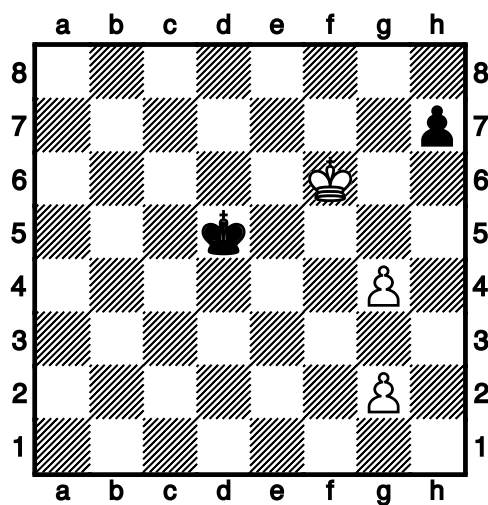


1.Kf5 [1.Kg5 Ke5!=]

1...Kd6 2.f4 Kd7 3.Kg4! Ke8 4.Kh5 Kf8 5.Kg5!+- Kg8 6.Kf5 Kh7 7.Ke4! Kh6 8.Kd5 Kg6 9.Ke5+-

1-0

No 045 – Dva pješaka protiv jednog pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Ke4 2.Kg5 Ke3!! 3.Kh6 Kf4!! 4.g5 Kf5!! [4...Kg4 5.g3 Kf5 6.Kh5+- (No 45a)]

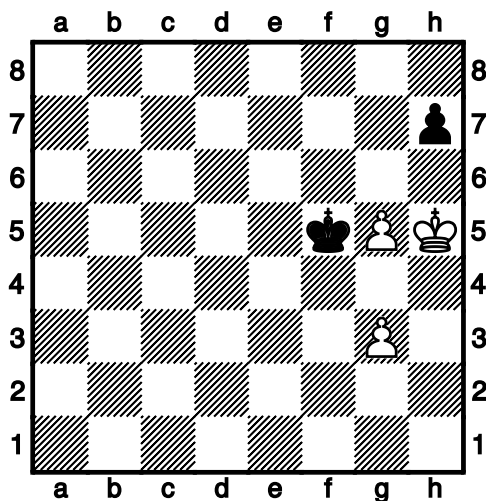
5.g3 [5.Kh5 Kf4=]

5...Kg4=

1/2-1/2

No 045a – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



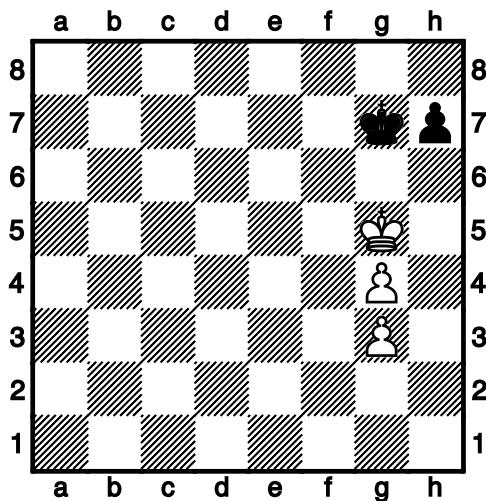
1.Kh4 Ke4! [1...Kg6?? 2.Kg4 Kf7 3.Kh5 Kg7 4.g4+- (No 45b)]

2.Kg4 Ke5 3.Kh5 Kf5=

1/2-1/2

No 045b – Dva pješaka protiv jednog pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kh5 Kg8 [1...h6 2.g5+– (No 11)]

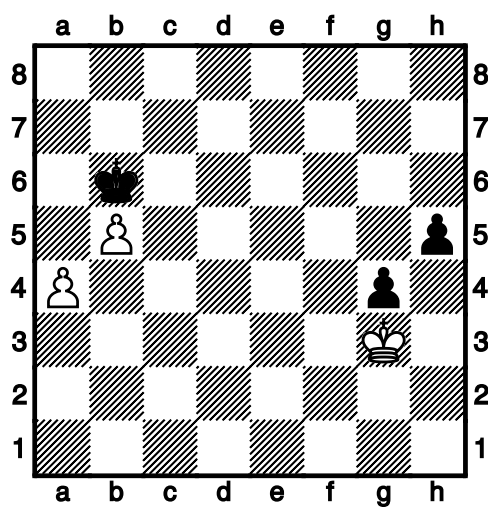
2.Kh6 Kh8 3.g5 Kg8 4.g6 Kh8! 5.g7+! Kg8 6.g4+–

1–0

Dva pješaka protiv dva pješaka

No 046 – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

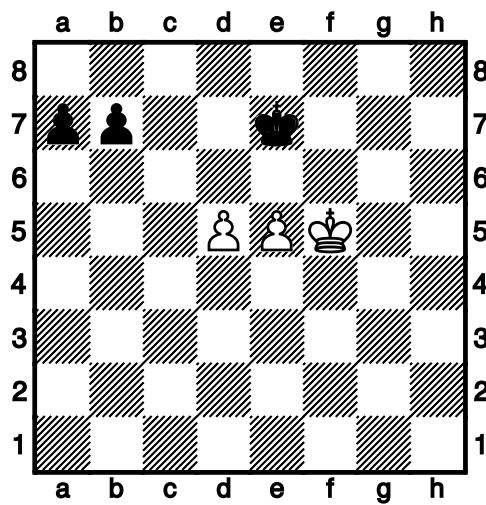


1.Kf4 Ka5 2.Kg3 Kb6=

½–½

No 047 – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.d6+ Kd8 [1...Kd7 2.Kf6+–; 1...Ke8 2.e6+–; 1...Kf7 2.e6++–; 1...Kf8 2.e6+–]

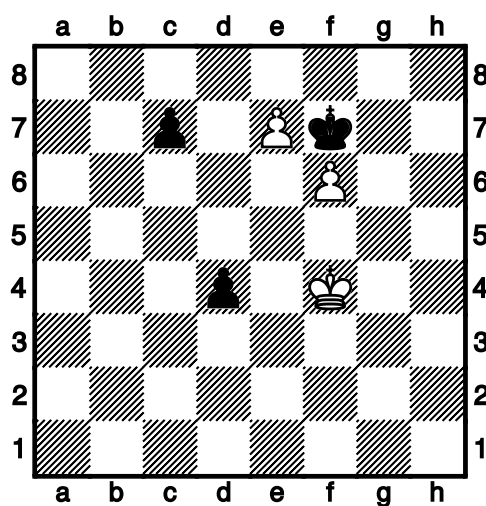
2.e6 [2.Ke6 a5 3.d7 a4 4.Kd6 a3 5.e6 a2 6.e7#]

2...a5 3.Kf6 a4 4.Kf7 a3 5.d7 a2 6.e7++–

1–0

No 047a – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

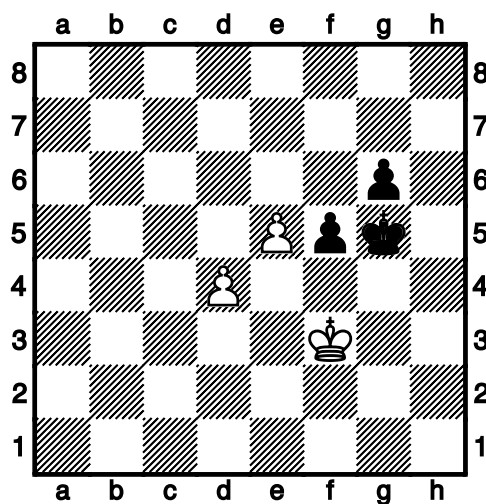


1.Kf3! Ke8 [1...c6 2.Kf4!!+–]

2.Ke4 c5 3.Kd5! Kd7 4.Kc4 Ke8 5.K:c5!! d3 6.Kd6 Kf7 7.Kd7+– 1–0

No 047b – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kh6 [1...f4 2.d5 Kf5 3.d6+–]

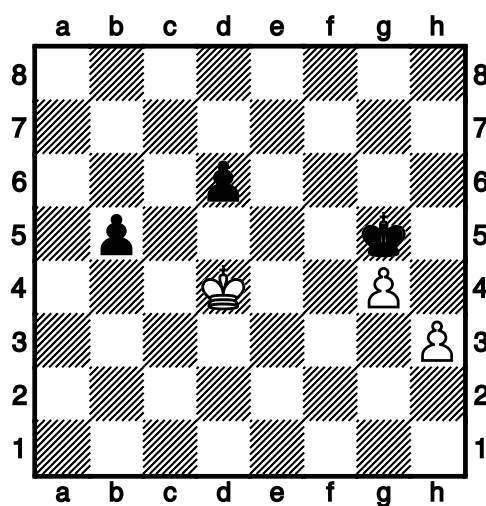
2.Kf4! Kg7 3.d5 Kf7 4.Kg5 Ke7 5.e6 Ke8 [5...Kd6 6.Kf6!+–]

6.d6 Kf8 7.Kf6+–

1–0

No 047c – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

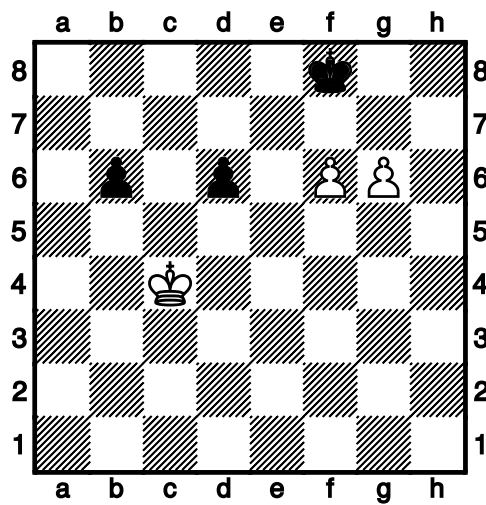


1.Kd5 Kh4 2.Kd4 Kg5=

½–½

No 047d – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



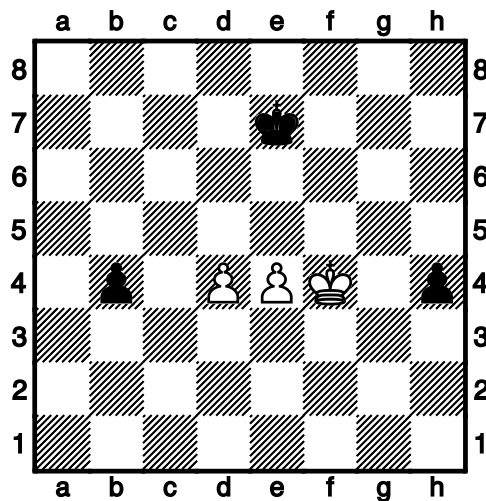
1.Kd5 b5 2.Ke6! b4 3.g7+ [3.f7+-]

3...Kg8 4.Ke7 b3 5.f7+-

1-0

No 047e – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

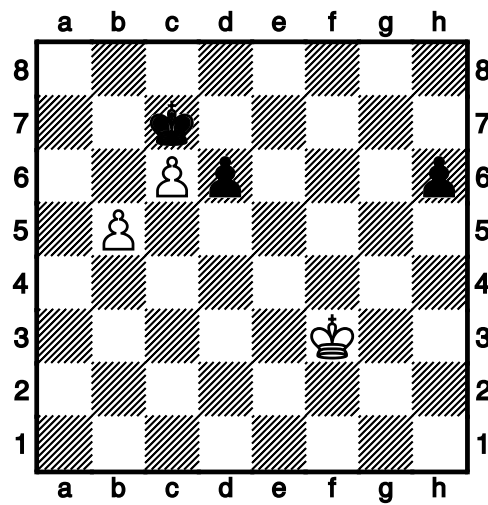


1.e5 b3-+

0-1

No 047f – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

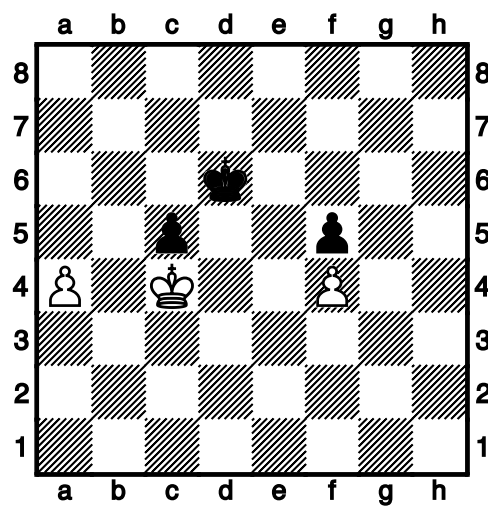


1.Kf4! Kb6 2.Kf5! Kc7 3.Kf6!! Kb6 4.Ke6 Kc7 5.Kd5 h5 6.b6+ K:b6 7.K:d6 h4 8.c7+–

1–0

No 048 – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

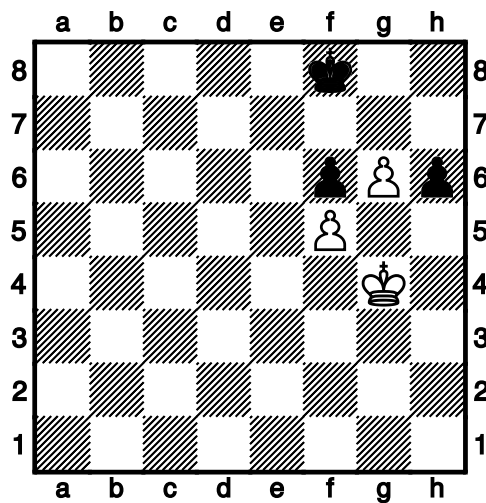


1.a5 Kc6 2.a6 Kb6 3.a7 K:a7 4.K:c5 Kb7 5.Kd6 Kc8 6.Ke6 Kd8 7.K:f5 Ke7 8.Kg6+–

1–0

No 048a – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kf4 Ke8 [1...h5 2.Kg3 Kg7 3.Kh3 Kh6 4.Kh4+–]

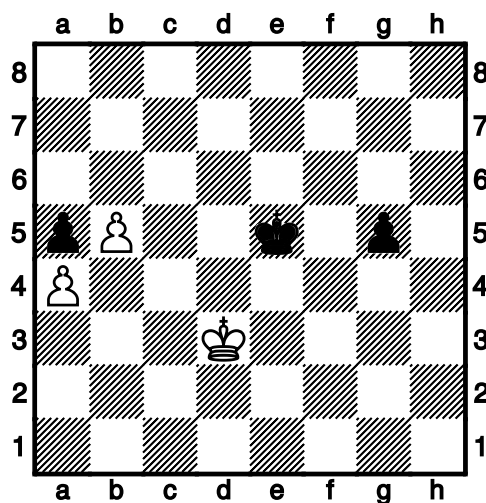
2.Ke4 Ke7 3.Kd5 Kf8 4.Kd6! Kg8 5.Ke7!! h5 [5...Kg7 6.Ke6†+–]

6.K:f6 h4 7.g7 h3 8.Kg6 h2 9.f6 h1D 10.f7#

1–0

No 049 – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



[Crni gubi, jer bijeli ima branjenog slobodnjaka, kojeg crni kralj mora čuvati. Tako bijeli može lako osvojiti crnoga g-pješaka i tada pobijediti na drugoj strani (No 027).]

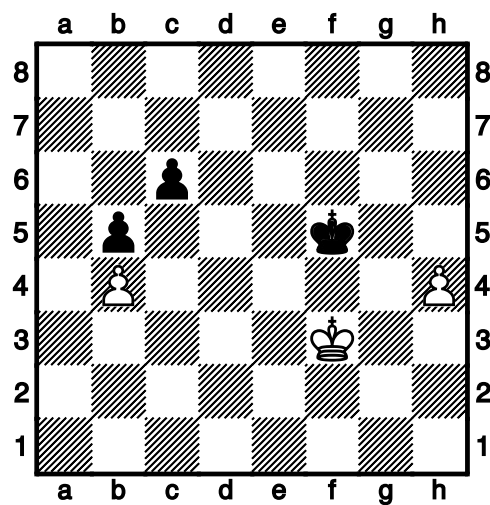
1.Ke3 Kd5 2.Kf3 Ke5 3.Kg4 Kd5 [3...Kf6 4.b6!+–]

4.K:g5 Ke6 5.Kf4 Kd5 6.Kf5 Kd6 7.Kf6 Kd7 8.Ke5 Kc7 9.Kd5 Kb6 10.Kd6 Kb7 11.Kc5 Ka7 12.Kc6 Kb8 13.Kb6+–

1–0

No 050 – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

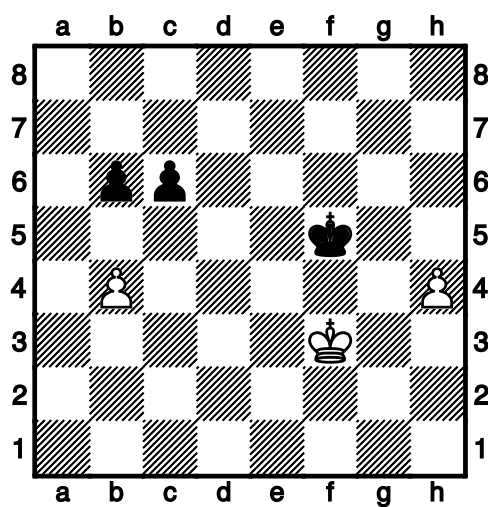


1.Ke3!+– [(Dobija sa još jednim tempom više.)]

[1.h5 Kg5 2.Ke4+–]

1–0

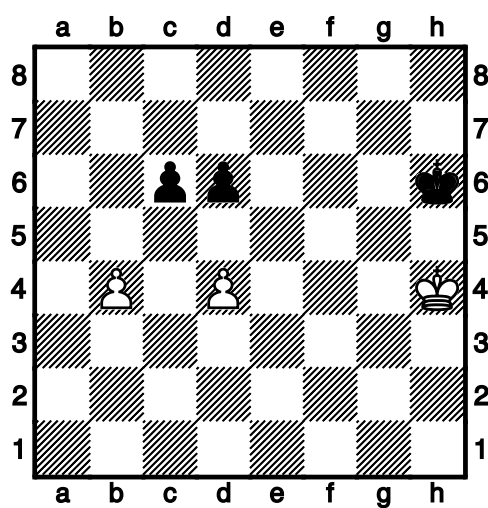
No 050a – Dva pješaka protiv dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.h5 Kg5 2.Ke4 K:h5 3.Ke5 Kg4 4.Kd6 c5!=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

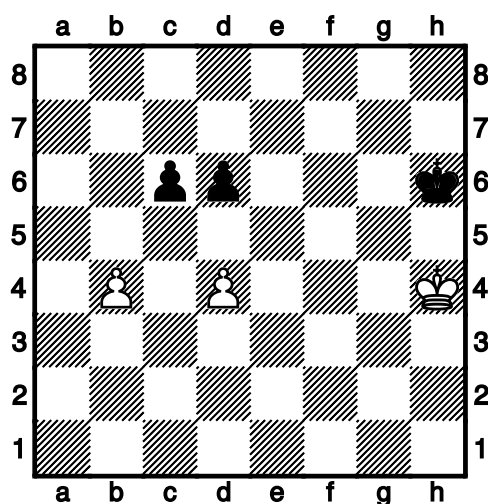
No 051 – Dva pješaka protiv dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.d5!+-

1-0

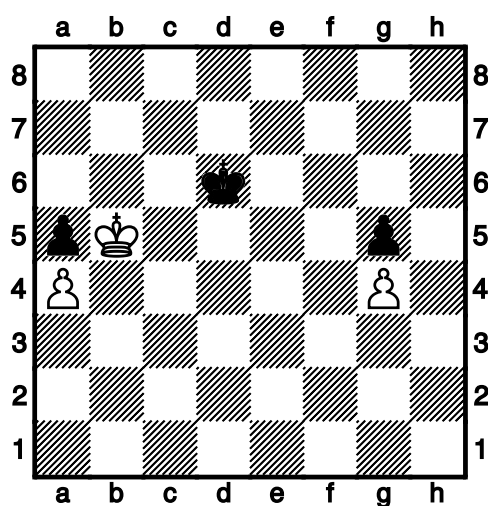
No 051a – Dva pješaka protiv dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...d5!=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 052 – Dva pješaka protiv dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

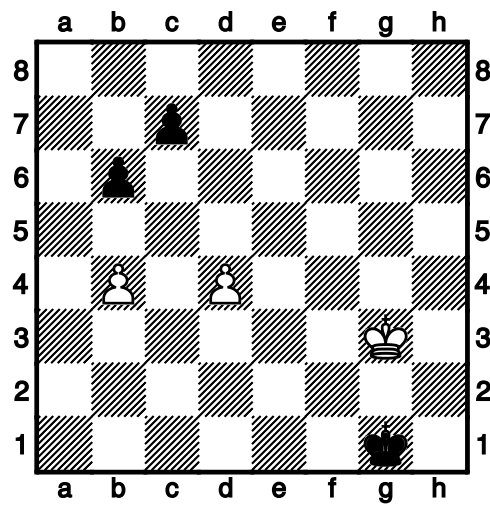


1.K:a5 Kc5 2.Ka6 Kc6 3.a5!+-

1-0

No 052a – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996

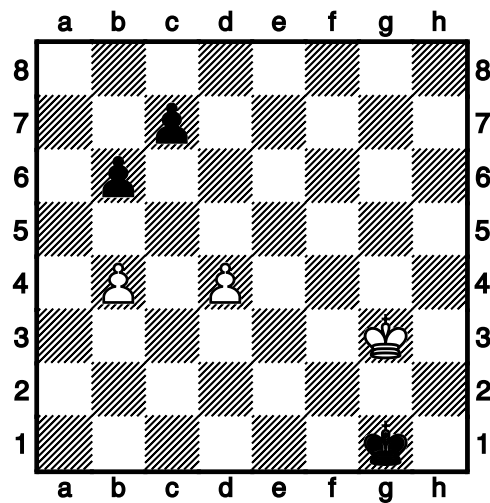


1...Kf1 2.Kf3 Ke1 3.Ke3 Kd1 4.Kd3 Ke1 5.Kc4 Kd2 6.Kb5 Kc3 7.d5 Kd4 8.Kc6 b5
9.K:c7! K:d5 10.Kb6 Kc4 11.Ka5+–

1–0

No 052b – Dva pješaka protiv dva pješaka

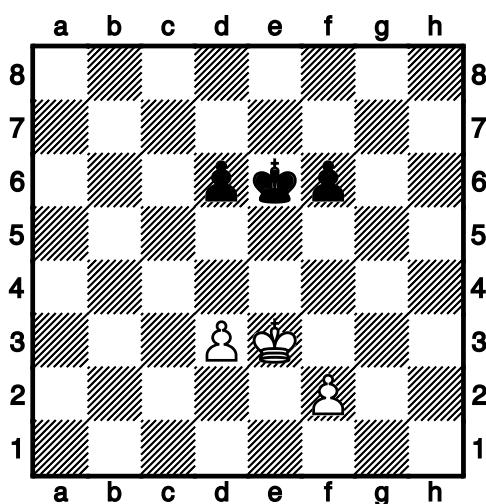
Fine I 2 – Pješacke, 1996



1.Kf3 [1.d5+–; 1.b5=]

1–0

No 053 – Dva pješaka protiv dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



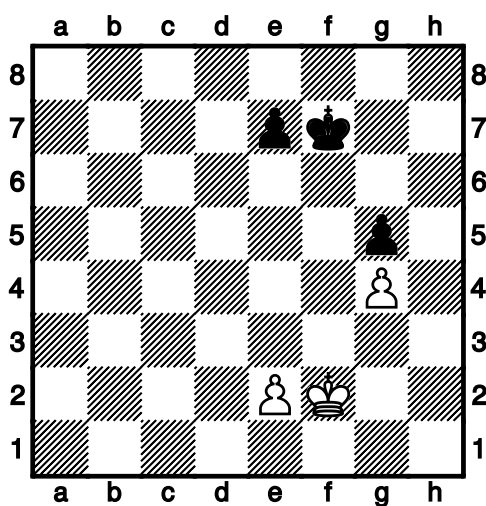
1.Ke4 d5+ [1...Ke7 2.Kf5 Kf7 3.d4 Ke7 4.d5 Kf7 5.f3 Ke7 6.Kg6+-]

2.Kf4 Ke7 [2...f5 3.d4 Kf6 4.f3!+-]

3.Kf5 Kf7 4.d4 Ke7 5.Kg6 Ke6 6.f4 Ke7 7.f5+-

1-0

No 053a – Dva pješaka protiv dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

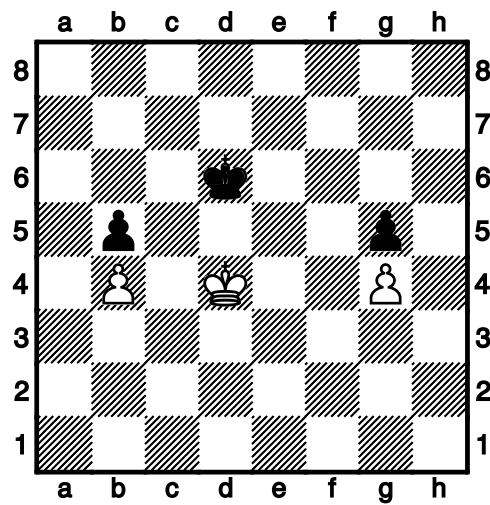


1.Ke3 Kf6 2.Kd4 Ke6 3.Ke4 Kf6 4.Kd5 e6+ [4...Kf7 5.Ke5+-]

5.Kd6 Kf7 6.e4 Kf6 7.e5+ Kf7 8.Kd7+- 1-0

No 053b – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996



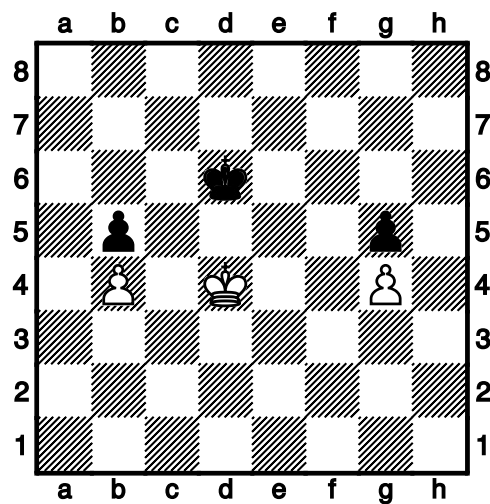
1.Ke4 [1.Kd3?? Kd5+]

1...Ke6 2.Kd4 Kd6!=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 053c – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996

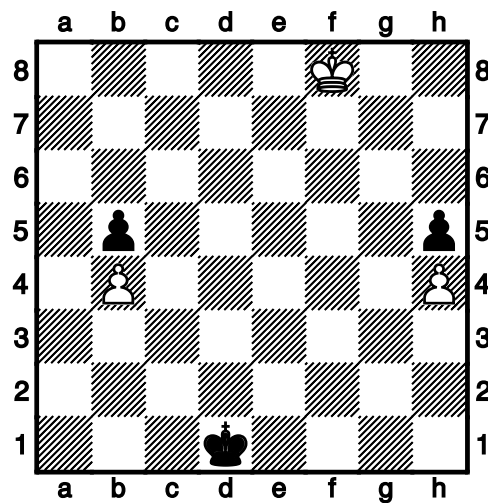


1...Ke6 [1...Kc6 2.Ke5+-]

2.Kc5+- 0-1

No 053d – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Ke7! Ke1! [1...Ke2?? 2.Ke6!! Kf3 (2...Ke1 3.Ke5! Ke2 4.Ke4! Ke1 5.Ke3!!+-) 3.Kf5 Kg3 (3...Ke3 4.Kg5 Kd4 5.K:h5+-) 4.Kg5+-; 1...Kc2! 2.Kf6 (2.Kd6?? Kb3 3.Kc5 Ka4+-) 2...Kb3 3.Kg5 K:b4 4.K:h5 Ka3 5.Kg5 b4 6.h5 b3 7.h6 b2 8.h7 b1D 9.h8D=]

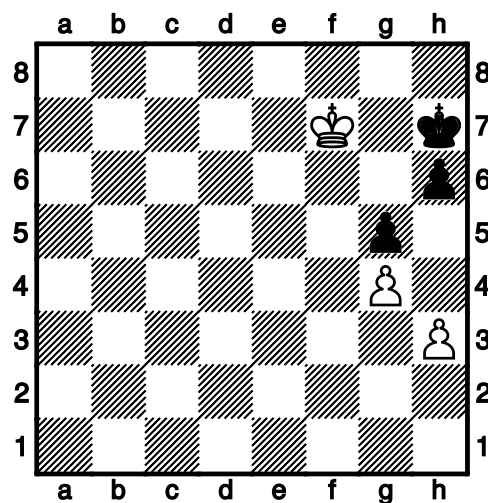
2.Ke6 Ke2! 3.Ke5 Ke3! 4.Kf5 [4.Kd5 Kf4=]

4...Kd4=

1/2-1/2

No 053e – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...h5 [1...Kh8 2.Kg6+-]

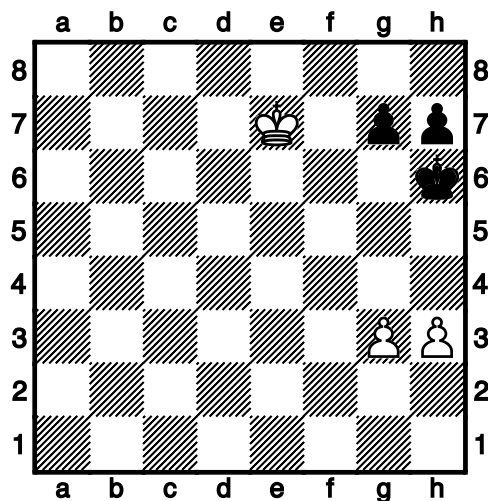
2.h4!! g:h4 [2...h:g4 3.h:g5+–]

3.g5 h3 4.g6+ Kh6 5.g7 h2 6.g8D+–

1–0

No 053f – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



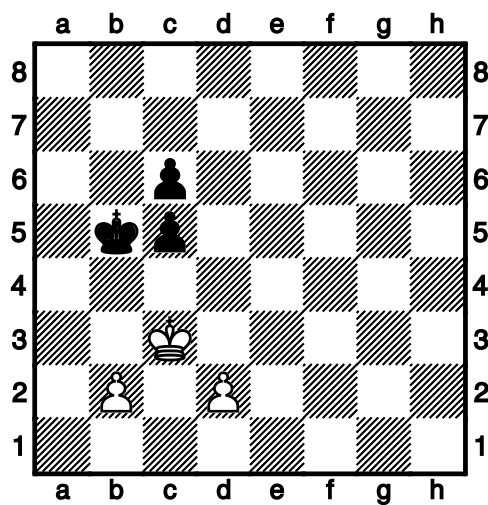
1.Kf7 g5 2.Kf6 g4! 3.h4 [3.h:g4=]

3...Kh5 4.Kf5 h6 5.Kf4 Kg6 6.K:g4 h5+= [(No 34)]

1½–1½

No 053g – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.b3 [1.d3]

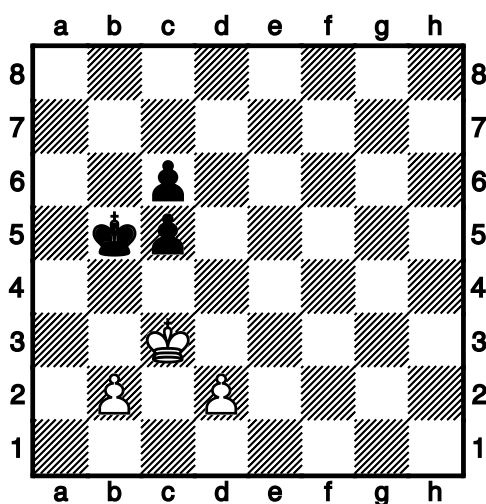
1...Ka6 [1...c4 2.b:c4+ Kc5 3.d4+; 1...Kb6 2.Kc4 Ka5 3.K:c5; 1...Ka5 2.Kc4 Kb6 3.d3 Ka6 4.K:c5 Kb7 5.b4 Kc7 6.d4 Kd7 7.Kb6 Kd6 8.Kb7 Kd5 9.Kc7 K:d4 10.K:c6]

2.Kc4 Kb6 3.d3+-

1-0

No 053h – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



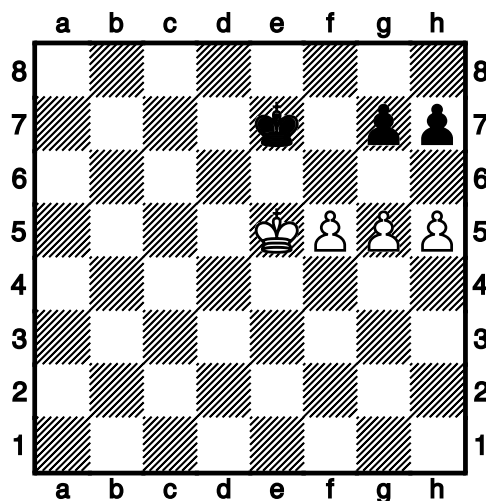
1...c4 [1...Ka4 2.Kc4; 1...Ka5 2.Kc4 Kb6 3.d3 Kc7 4.K:c5]

2.Kd4 [2.d3 c:d3 3.K:d3 Kb4 4.Kc2 c5 5.b3 c4 6.b:c4 K:c4; 2.b3 c:b3 3.K:b3 Kc5 4.Kc3 Kd5 5.Kd3 c5 6.Kc3 c4 7.Kc2 Kd4]

2...Kb4 3.Ke5 Kb3 4.Kd4= K:b2 5.K:c4 Kc2 6.d4 Kd2 7.Kc5 Kd3 8.K:c6 K:d4

½-½

Tri pješaka protiv tri pješaka
No 054 – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf7 [1...g6 2.h:g6 (2.f:g6 h:g6 3.h6 Kf7 4.Kd6 Kg8 5.Ke7 Kh8 6.Kf7 Kh7 7.Kf6 Kh8 8.K:g6 Kg8 9.h7+ Kh8 10.Kf7 K:h7 11.g6+ Kh8 12.g7+ Kh7 13.g8D+ Kh6 14.Dg4 Kh7 15.Dg7#) 2...h:g6 3.f6+ Ke8 4.Ke6+-; 1...h6 2.g:h6 g:h6 3.f6+ Kf7 4.Kf5 Kf8 5.Kg6 Kg8 6.K:h6 Kf7 7.Kg5]

2.g6+ Kg8 [2...h:g6 3.h:g6+- (No 33)]

3.Ke6 Kh8 4.Kf7 h:g6 [4...h6 5.Ke7 (5.f6 g:f6 6.g7+ Kh7 7.g8D#) 5...Kg8]

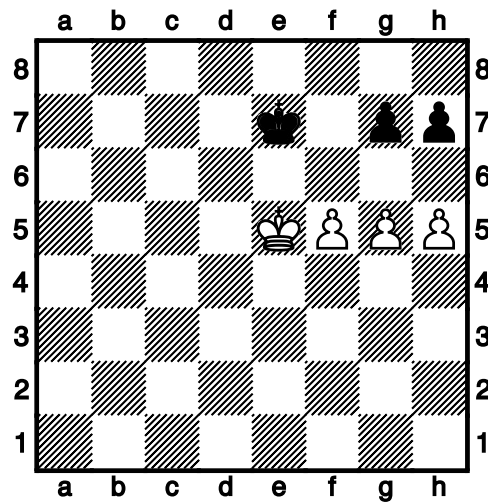
5.h6! [5.f6]

5...g:h6 6.f:g6+- [(No 33a)]

0-1

No 054a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.g6 [1.h6 g:h6 2.g:h6 Kf7 3.f6 Kg8 4.Ke6 Kh8 5.f7 (5.Kf7) ; 1.f6+ g:f6+ 2.g:f6+ Kf7 3.Kf5 Kg8 4.Ke6 Kf8 5.f7 h6]

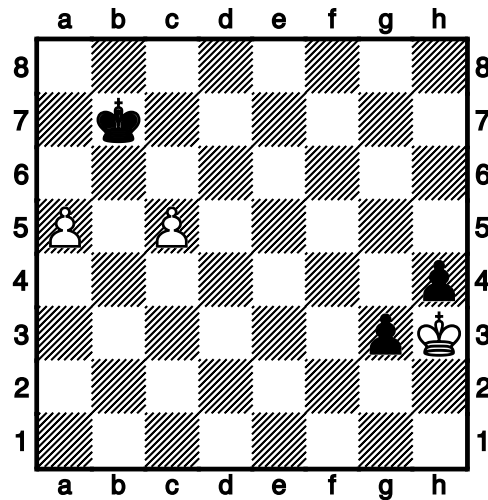
1...h6 [1...h:g6 2.h:g6 Ke8 3.Ke6 Kf8 4.Kd7 Kg8 5.Ke7 Kh8 6.f6 g:f6 (6...Kg8 7.f7+ Kh8 8.f8T#) 7.Kf7]

2.Ke4 Kf6 [2...Ke8 3.Kf3 Ke7 4.Ke3 Ke8 5.Ke4 Ke7 6.Ke5 Kf8 7.Kd6 Ke8 8.Ke6 Kf8 9.Kd7 Kg8 10.Ke7 Kh8 11.f6]

3.Kf4 Ke7 4.Ke5 Ke8 5.Ke6 Kf8 6.Kd7 Kg8 7.Ke7 Kh8 8.f6 g:f6 9.Kf7+–

1–0

Dva pješaka protiv dva pješaka posebno
No 054b – Dva pješaka protiv dva pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kc6 [(Pravilo sedmice: Ako zbir reda na kojem se oba slobodna pješaka nalaze i broj linija koje ih dijele iznosi 7 ili više, jedan od pješaka nezadrživo stiže do polja pretvorbe.)]

[1...Ka6 2.c6 Ka7 3.Kg2 Ka6 (3...Kb8?? 4.a6+–) 4.Kh3=]

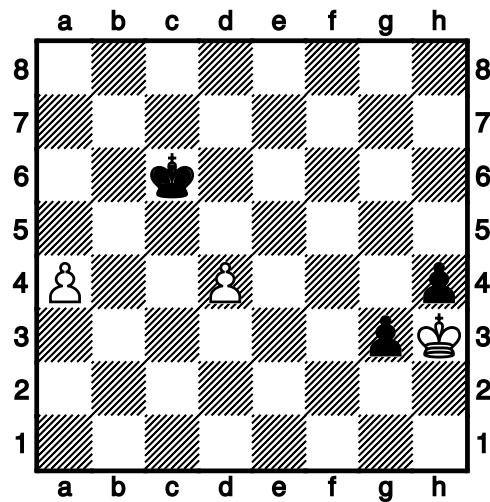
2.a6 [(Ako ne postoji "sedmica", tada nepovezani pješaci ne mogu samostalno iznuditi odluku! U tom slučaju vrijedi slijedeće pravilo: „Svi nepovezani pješaci na istom redu se međusobno brane, osim ako su razmaknuti za dvije linije!“)]

2...Kc7 3.Kg2 Kc6= [3...Kb8?? 4.c6!+– (Sada imamo dovoljno za "sedmicu"! (6+1)) 4...Kc7 (4...Ka7 5.c7+–) 5.a7+–]

½–½

No 054c – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kd5 [(Opet bijeli nema "7" , a bijeli su pješaci su razmaknuti za dvije linije, pa crni dobija!)]

2.a5!“ [2.Kg2 K:d4 3.a5 Kc5+–]

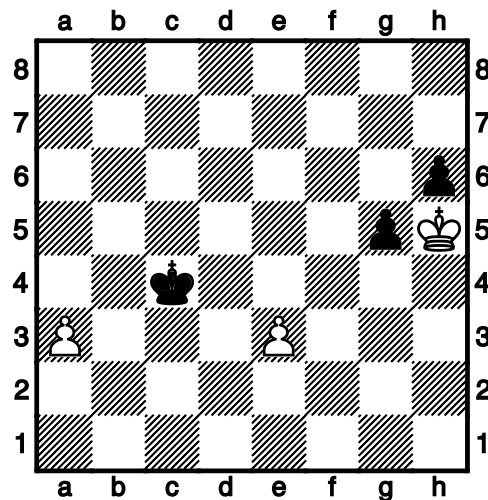
2...Kc6! 3.Kg2 [3.d5+ K:d5]

3...Kb5 4.d5 K:a5+–

0–1

No 054d – Dva pješaka protiv dva pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kc3 [(Bijeli nema "7" (r3.red +3 linije razmaka) ali se pješaci međusobno brane, jer su razmaknuti 3 linije.)]

[1...Kd3?? 2.a4! Kc4 3.e4!+- (Bijeli sada ima "7" i dobija: 4.red + 3 linije) 3...Kc5 4.a5 Kb5 5.e5 K:a5 6.e6; 1...Kb3 2.e4 Kc4 3.a4 Kd4 4.a5 K:e4 5.a6; 1...g4 2.K:g4; 1...Kc5]

2.Kg4 [2.a4 Kb4; 2.e4 Kd4]

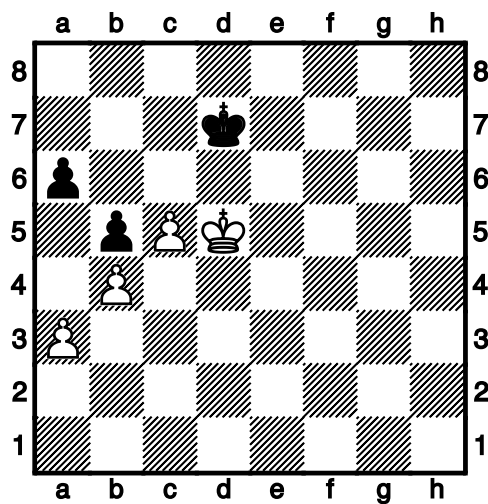
2...Kc4 3.Kh5 [3.Kf3 h5 4.Kg3 h4+ 5.Kg4]

3...Kc5 [3...Kc3]

4.Kg4 Kc4 5.Kh5=

½-½

Tri pješaka protiv tri pješaka posebno
No 054e – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.c6+ [1.Ke5 Kc6; 1.Kd4 Kc6; 1.a4 b:a4 2.Kc4 Kc6]

1...Kc7 2.Kc5 Kc8 [2...Kb8 3.Kb6 Kc8 4.K:a6 Kc7 5.K:b5; 2...a5 3.b:a5 b4 4.a:b4]

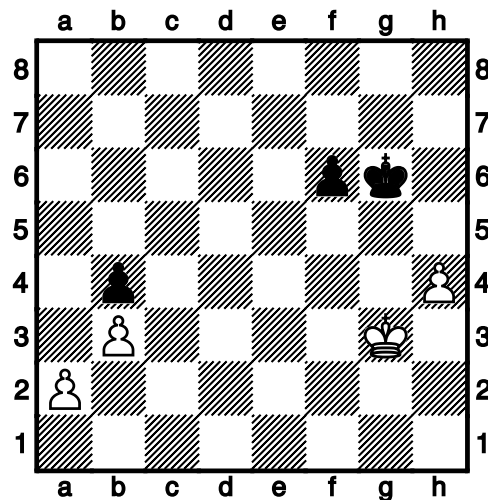
3.Kb6 Kb8 4.K:a6 [4.c7+ Kc8 5.Kc6! a5 6.b:a5 b4 7.a6 b3 8.a7 b2 9.a8D#]

4...Kc7 5.K:b5+–

1–0

No 055 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf5! 2.Kf3 Ke5! [2...Kg6 3.Kf4 Kh5 4.Kf5 K:h4 5.K:f6 Kg3 6.Ke5 Kg4 7.Kd4 Kf5 8.Kc4 Ke6 9.K:b4 Kd6 10.a4 Kc7 11.Ka5 Kb7 12.b4 Kc7 13.b5 Kb7 14.b6 Kc8 15.Ka6 Kb8 16.b7 Kc7 17.Ka7 Kc6 18.b8D]

3.Kg4! [3.h5? Kf5–+]

3...Ke4! 4.h5 f5+ 5.Kh3!! [(Tempo potez)]

[5.Kg3? Ke3 6.h6 f4+= 7.Kg2 Ke2 8.h7 f3+ 9.Kh2 f2 10.h8D f1D]

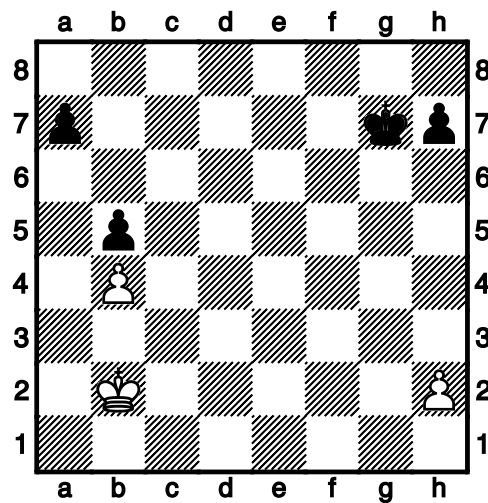
5...Ke5 [5...Ke3 6.h6 f4 7.h7+– f3 8.h8D f2 9.Kg2 Ke2 10.De5+ Kd2 11.K:f2; 5...f4 6.h6 f3 7.h7+–]

6.Kg3 f4+ 7.Kf3 Kf5 8.h6 Kg6 9.K:f4 K:h6 10.Ke4+–

1–0

No 055a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf6 2.Kc3 Ke5 3.Kd3 [3.Kb3 Kd4 4.Ka3 Kc3 5.h4 h5]

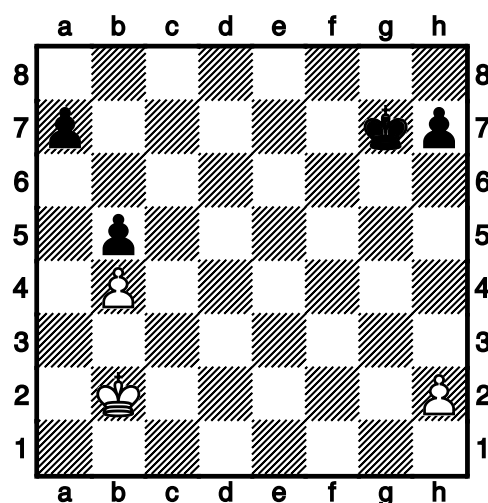
3...Kd5–+ 4.h3 h6 5.h4 h5 6.Kc3 [6.Ke3 Ke5 7.Kf3 Kf5 8.Kg3 Ke4 9.Kh3 Kf4 10.Kg2 Kg4 11.Kf2 K:h4]

6...Ke4 7.Kb3 Kd4 8.Ka3 Kc4 9.Kb2 K:b4

0–1

No 055b – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kc3 Kf6 2.Kd4 h5 3.Kc5 Kg5 [3...a6 4.Kb6 Kg5 5.K:a6 Kg4 6.K:b5 Kh3 7.Kc6 K:h2 8.b5 Kg2 9.b6 h4 10.b7 h3 11.b8D h2]

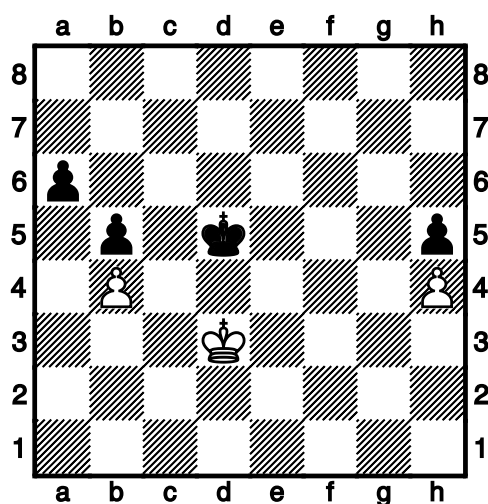
4.K:b5 Kh4

5.Ka6 Kh3 6.K:a7 K:h2 7.b5 Kg1 8.b6 h4 9.b7 h3 10.b8D h2=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 055c – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kc6 [1...Kd6 2.Kd2!!=; 1...Ke5 2.Ke3 Kf5 3.Kf3 Ke5 4.Ke3 Kd5 5.Kd3 Kc6]

2.Kc3 Kb6 3.Kb3 a5 4.b:a5+ K:a5 5.Ka3= [(No 23)]

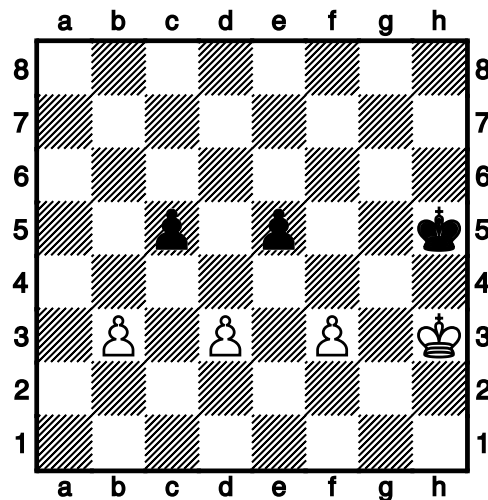
5...Kb6 [5...Ka6 6.Ka2 Kb6 7.Kb2 Kc5 8.Kc3 Kd5 9.Kb4 Ke4 10.K:b5 Kf4 11.Kc4 Kg4 12.Kd3 K:h4 13.Ke2 Kg3 14.Kf1 h4 15.Kg1 h3]

6.Kb4

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 055d – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



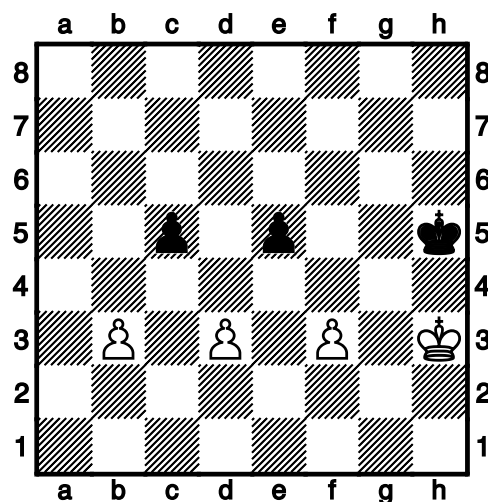
1.Kg3 Kg5 2.Kf2 Kf4 3.Ke2 Kg5! [3...Kg3?? 4.Ke3 Kg2 5.Ke4 Kf2 6.K:e5 K:f3 7.Kd5+–]

4.Ke3 Kf5= 5.Kd2 Kf4 6.Ke2 Kg5 7.Ke3 Kf5

½–½

No 055e – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

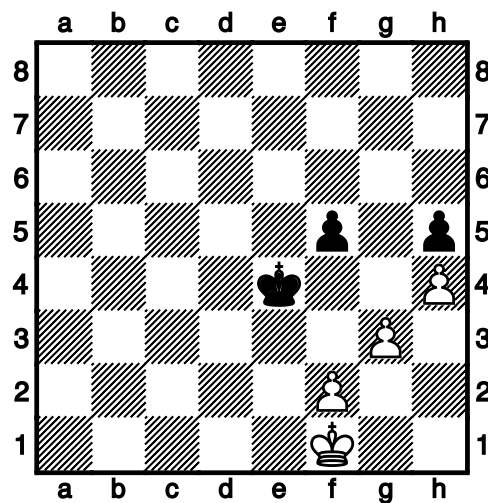


1...Kg5 2.Kg3 Kf5 3.Kf2 Kf4 4.Ke2 Kg5 5.Ke3 Kf5 6.Kd2 Kf4 7.Kc3 K:f3 8.Kc4 Ke3=
9.K:c5 K:d3 10.b4 e4 11.b5 e3 12.b6 e2 13.b7 e1D 14.b8D

½–½

No 056 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf3! [1...f4 2.Kg2 f3+ (2...f:g3 3.K:g3 Ke5 4.f3 Kf5 5.Kg2 Ke5 6.Kf1! Kf5 7.Ke2 Kf4 8.Kf2 Ke5 9.Ke3 Kf5 10.f4 Kg4 11.Ke4 K:h4 12.Kf3! Kh3 13.f5 h4 14.f6 Kh2 15.f7 h3 16.Kf2!+–) 3.Kh3! Kf5 4.g4+!! h:g4+ 5.Kg3+–]

2.Kg1 [2.Ke1 f4 3.g:f4 K:f4 4.Ke2 Kg4 5.Ke3 K:h4 6.Kf4 Kh3=]

2...f4 3.Kh2 [3.g:f4 K:f4 4.Kg2 Kg4= 5.f3+ K:h4]

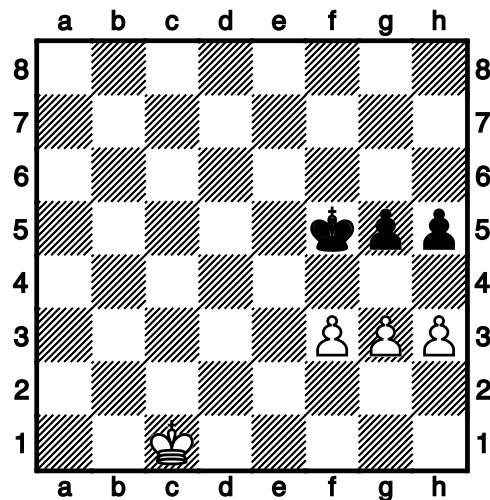
3...f:g3+ [3...K:f2]

4.f:g3 Kf2 5.g4 [5.Kh3 Kf3]

5...h:g4

½–½

No 056a – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

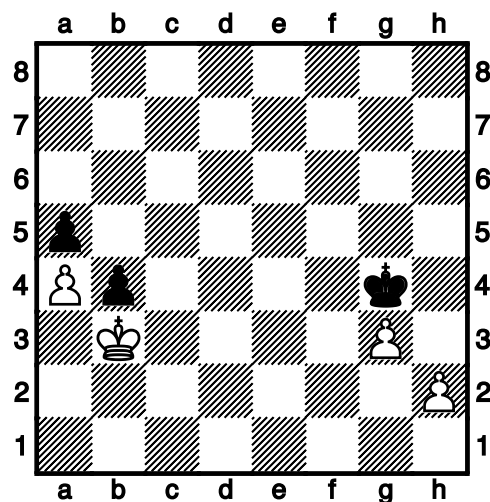


1...h4! 2.g:h4 [2.g4+ Kf4]

2...g:h4 3.Kd2 Kf4 4.Ke2 Kg3! 5.Ke3 K:h3 6.Kf2! Kh2 7.f4 h3 8.f5 Kh1 9.f6 h2 10.f7=

½–½

No 057 – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996

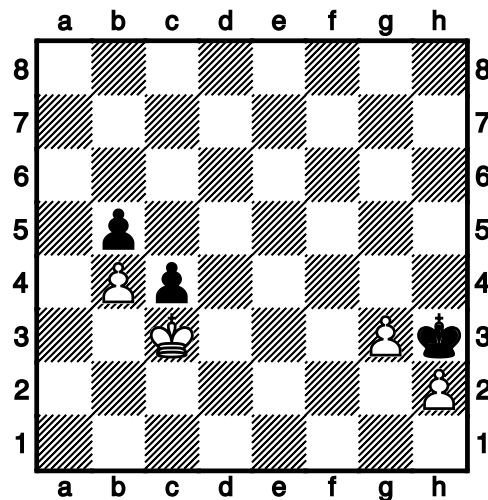


1.Kc4 Kh3 2.Kd4 [2.Kb3 Kg4 3.Kc4 Kh3]

2...Kg4 3.Ke4 Kh3 4.Ke3= [(Bijeli ne smije napustiti polje crnog slobodnjaka.)]

4...Kg4 ½–½

No 057a – Tri pješaka protiv tri pješaka
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kd4 Kg4 2.h4 Kh5 3.Ke3 Kg4 4.Ke4 Kh5 5.Kf4! [□♔]

5...Kg6 6.g4 Kg7 7.h5! Kh6 8.Ke4! Kg5 [8...Kg7 9.g5]

9.Kf3 [(Δ Trijagulacija)]

[9.Ke3 Kh6 10.Kf4]

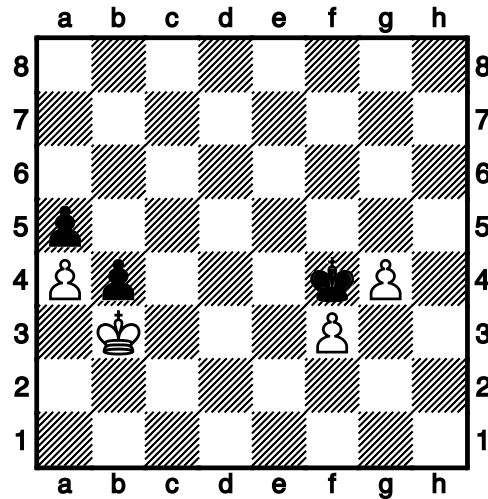
9...Kh6 10.Kf4 Kg7 11.g5 Kf7 12.g6+ Kg7 13.Kg5! c3 14.h6+ Kg8 [14...Kf8 15.Kf6 c2 16.h7+–]

15.Kf6 c2 16.h7+ Kh8 17.Kf7+– [(Bijeli dobiva zbog matne prijetnje, jer ima ♔a na h-liniji.)]

17...c1D 18.g7+ K:h7 19.g8D+ Kh6 20.Dg6#

1–0

No 057b – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



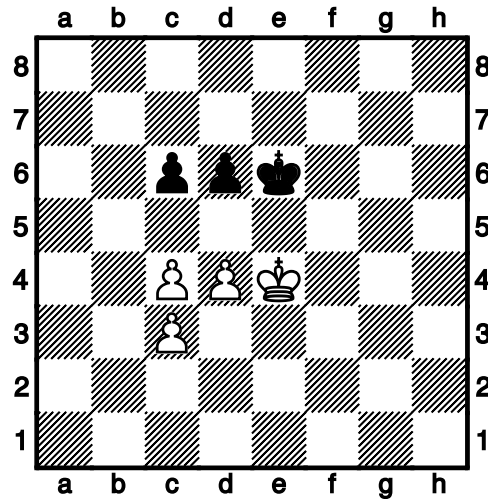
1.Kc4 Kg5 2.Kd4 Kf4 3.Kd3 Kg5 4.Ke3 [4.Ke4 Kg6 5.f4 Kf6 6.g5+ Kg6 7.Kd3 Kf5 8.Ke3 Kg6 9.Kd3 Kf5 10.Kd4 Kg6 11.Kc4 Kf5]

4...Kf6 5.f4 Kg6 6.Ke4 Kf6 7.g5+ Kg6 8.Kd4 Kf5 9.Kd3 Kg6 10.Ke4 Kh5=

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 058 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.d5+ [1.Kf4 Kf6; 1.c5 d:c5 (1...d5+) 2.d:c5]

1...c:d5+ [1...Kd7 2.d:c6+ (2.Kf5 Kc7 3.Ke6 c:d5 4.c:d5 Kb6 5.K:d6) 2...K:c6 3.Kd4+- (No 45a)]

2.c:d5+ Kf6 [2...Ke7 3.Kf5 Kf7 4.c4+- (No 34)]

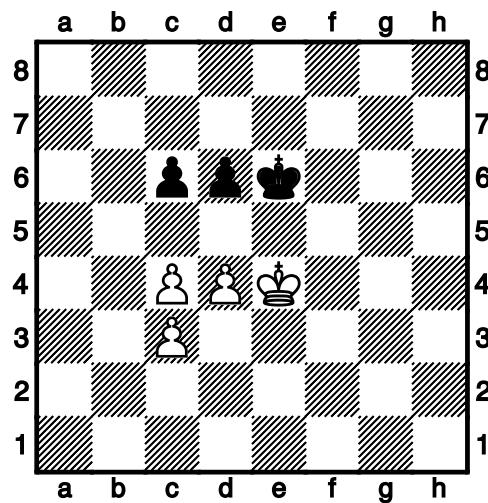
3.Kd4! Ke7 [3...Kf5 4.c4 Kf6 5.c5+-]

4.Kc4 Kd7 5.Kb5 Kc7 6.Ka6+- Kd7 7.Kb6 Ke7 8.Kc6

1-0

No 058a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...d5+ 2.c:d5+ [2.Kd3 Kd6 (2...d:c4+ 3.K:c4 Kd6 4.Kd3!! Kd5 (4...c5 5.Kc4!!+-) 5.c4++- (No 37)) 3.c5+ Ke6 4.Ke3 (4.c4 d:c4+ 5.K:c4=) 4...Ke7! 5.Kf4 Kf6 6.Kg4 Kg6 7.Kh4 Kh6=]

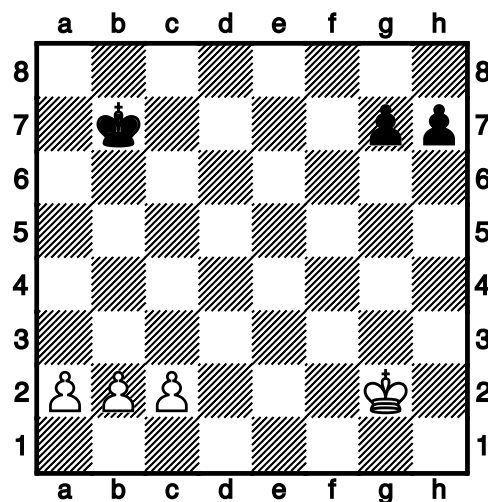
2...c:d5+ 3.Kf4 Kf6= 4.Ke3 Ke7 5.Ke2 Ke6 6.Kd3 Kd7 7.Kc2 Kc6 8.Kb3 Kb5 9.Ka3 Kc4 [9...Ka5 10.Kb3 Kb5 11.Kc2 Kc4 12.Kd2 Kb3 13.Kd3 Ka4 14.c4]

10.Kb2

½–½

No 059 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.a4 h5 2.b4 g5 [2...h4 3.c4 g5 4.Kh3 Kb6 5.a5+ Ka6 6.c5 Kb5 7.Kg4 Ka6 8.c6 Kb5 (8...Ka7 9.b5 Kb8 10.a6 Kc7 11.a7) 9.c7]

3.c4 h4 4.Kh3 [(Sada mora vuci crni ♔)]

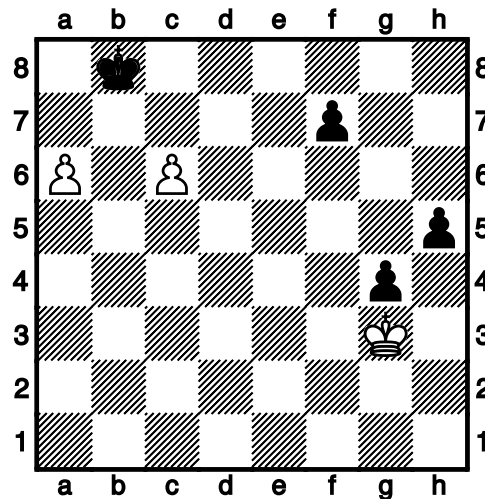
4...Kb6 5.a5+ Ka6 6.c5 Kb5 7.Kg4

7...Ka6 8.c6 Ka7 9.b5 Kb8 10.b6

1-0

No 059a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kf4 f6 [1...f5 2.Kg3 Kc7 (2...f4+ 3.K:f4 h4 4.K:g4 h3 5.K:h3) 3.a7]

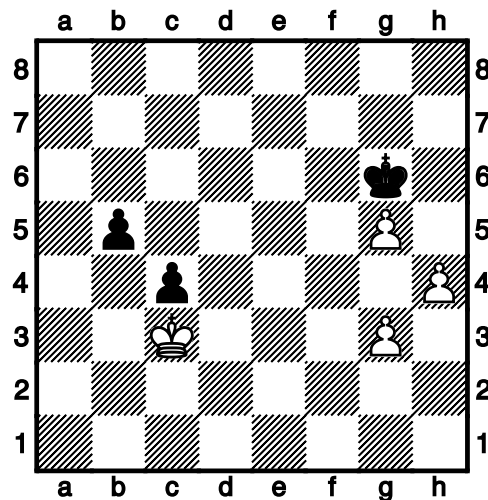
2.Kg3 f5 3.Kg2 h4 4.Kh2 f4 5.Kg1!! f3 6.Kf2 h3 7.Kg3+- f2 [7...h2 8.K:h2; 7...Ka7 8.c7; 7...Kc7 8.a7]

8.K:f2

1-0

No 059b – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf5 2.Kd4 Kg6 3.g4 Kg7 4.h5 Kh7 5.g6+ Kh6 6.Kc3 Kg7 7.g5 Kg8 [7...Kh8 8.h6 Kg8 9.g7 Kh7 10.g6+ Kg8 11.h7+ K:g7 12.Kb4 (12.Kd4 Kh8 13.Ke5 c3 14.Kf6 c2 15.Kf7 c1D 16.g7+ K:h7 17.g8D+ Kh6 18.Dg6#) 12...Kh8 13.Kc5 c3 14.Kd6 c2]

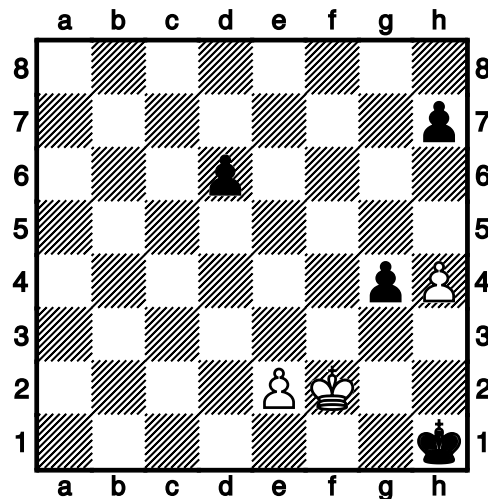
8.h6 Kh8 9.g7+ Kh7 10.g6+ Kg8 11.Kd4! c3 12.h7+!! [12.Ke5!! c2 13.Kf6 c1D 14.h7#]

12...K:g7 13.K:c3+–

1–0

No 059c – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



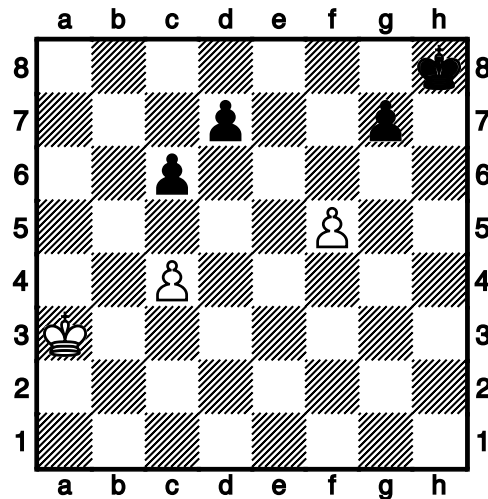
1.Kg3! h5 2.e4! Kg1 3.e5! d:e5= [P]

[3...d5 4.e6+- d4 5.e7 d3 6.e8D d2 7.De3+ Kf1 8.Df2#]

½–½

No 059d – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



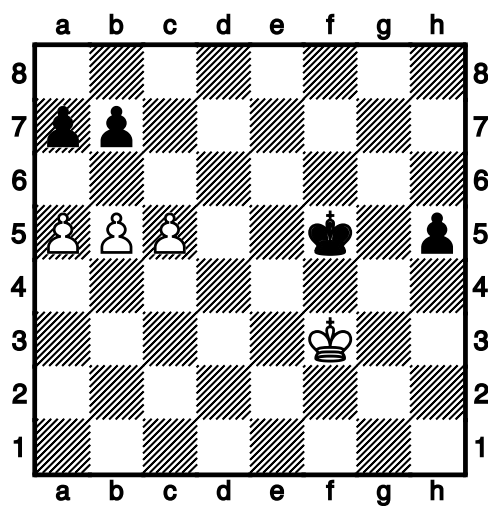
1.Kb4 Kg8 [1...d6 2.Ka5 d5 3.c:d5 c:d5 4.Kb5 Kh7 (4...d4 5.Kc4 Kg8 6.K:d4) 5.Kc5 Kh6 6.K:d5 Kg5 7.Ke5=]

2.Kc5 Kf7 3.Kd6 Ke8 4.c5! Kd8 5.f6!! g:f6= [P]

[5...g5?? 6.f7+-]

½–½

No 060 – Tri pješaka protiv tri pješaka
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.c6 b:c6 [1...Ke6 2.c:b7; 1...b6 2.c7]

2.b6! [2.b:c6 Ke6]

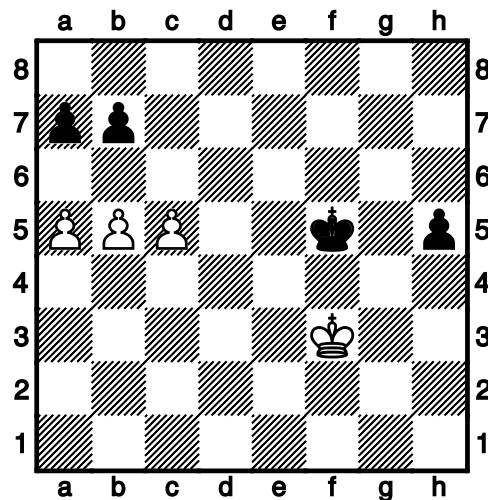
2...a:b6 [2...a6 3.b7]

3.a6 Ke6 4.a7 Kd7

1-0

No 060a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Ke6 2.c6 b:c6 [2...Kd6 3.c:b7 Kc7 4.a6 Kb8 5.Kg3 Kc7 6.Kh4 Kb8 7.K:h5 Kc7 8.Kg5 (8.Kg6 Kb8 9.Kf6 Kc7 10.Ke7 Kb8 11.b6 a:b6 12.Kd6 b5 (12...Ka7 13.Kc7 b5 14.b8D+) 13.Kc6 b4 14.Kb6 b3 15.a7#) 8...Kb8 9.Kf5 Kc7 10.Ke5 Kb8 11.Kd5 Kc7 12.Kc5 Kb8 13.b6 a:b6+ 14.Kc6 Ka7 15.Kc7 K:a6 16.b8D+–]

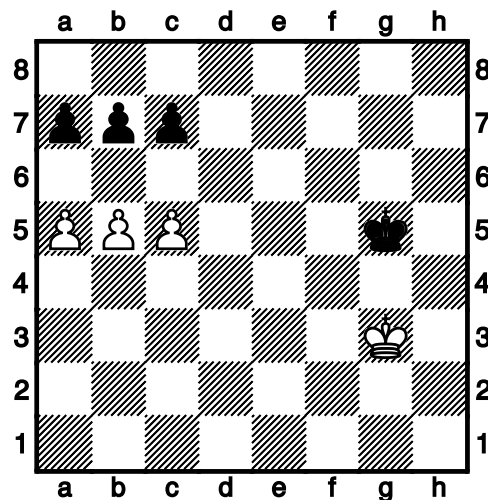
3.b6 a:b6 [3...Kd6 4.b:a7]

4.a6!!+–

1–0

No 061 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.b6!! [1.c6]

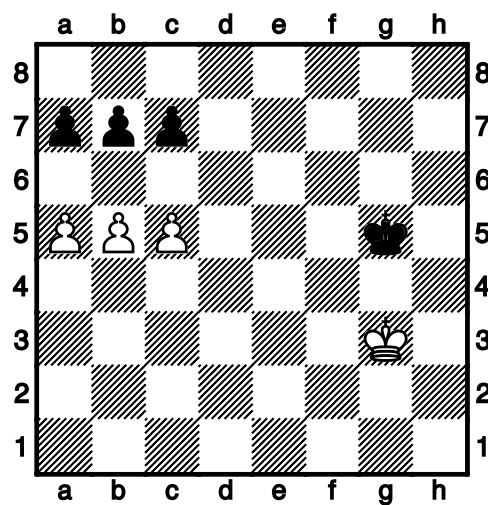
1...c:b6 [1...a:b6 2.c6! b:c6 (2...b:a5 3.c:b7) 3.a6+–; 1...a6 2.b:c7; 1...c6 2.b:a7]

2.a6!! b:a6 3.c6+– Kf6 4.c7

1–0

No 061a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



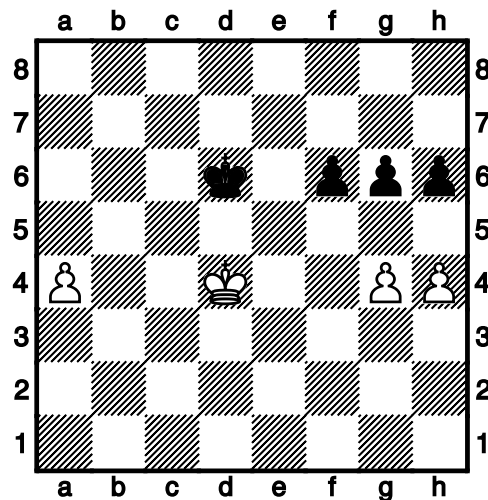
1...b6!= [1...a6 2.c6!+–; 1...c6 2.a6!; 1...Kf5 2.b6 (2.Kf3 Ke5 3.Ke3 Kd5 4.b6) 2...a:b6 (2...c:b6) 3.c6]

2.c:b6 [2.a:b6 a:b6 3.c:b6 c:b6]

2...c:b6 3.a:b6 a:b6 4.Kf3 Kf5 5.Ke3 Ke5 6.Kd3 Kd5 7.Kc3 Kc5 8.Kb2 K:b5 9.Kb3=

No 062 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996



1...Kc6 [1...Ke6 2.a5 Kd6 3.a6 Kc6 4.a7 Kb7 5.Kd5 K:a7 6.Ke6 h5 7.g:h5 g:h5 8.K:f6]

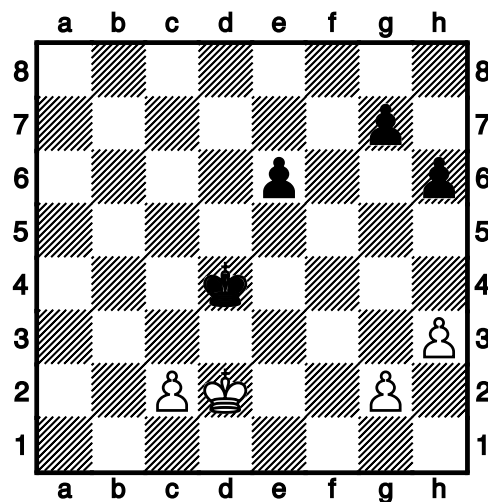
2.a5?! [2.h5! g:h5 3.g:h5 Kb6 4.Ke4 Ka5 5.Kf5 K:a4 6.K:f6+–]

2...Kb5 3.Kd5 K:a5 4.Ke6 f5 5.g:f5 g:f5 6.K:f5 Kb5 7.Kg6 h5 8.K:h5 Kc6 9.Kg6 Kd7 10.Kf7+–

1–0

No 062a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješacke, 1996

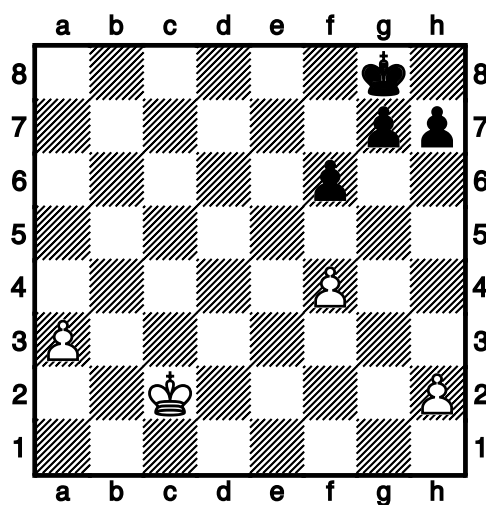


1...h5 2.c3+!! [2.h4?? e5 3.c3+ Kc4! (3...Ke4?? 4.Ke2 g6 5.Kd2 Kf4 6.Kd3 g5 7.h:g5 K:g5

8.Ke4 Kf6 9.Kd5! (9.c4 Ke6 10.c5 h4 11.c6 Kd6 12.c7 K:c7 13.K:e5 Kd7 14.Kf5 h3!!=
 15.g:h3) 9...Kf5 10.c4 e4 11.Kd4! Kf4 12.c5 e3 13.Kd3 Ke5 14.K:e3 Kd5 15.Kf4 K:c5
 16.Kg5 Kd6 17.K:h5 Ke5 18.g4+–) 4.Kc2 e4 5.Kd2 Kb3!! 6.Ke3 K:c3 7.K:e4 (7.g3 Kc2!
 8.K:e4 Kd2=) 7...Kd2! 8.Kf5 Ke2 9.Kg6! Kf2 10.K:g7 (10.K:h5 K:g2 11.Kg6 Kg3=
 10...Kg3!!=; 2.g4? h:g4 3.h:g4 Ke4!=]
2...Kc4 [2...Ke4 3.h4+– Ke5 4.Ke3 Kd5 5.Kf4]
3.g4! h4 [3...h:g4 4.h:g4 g5 5.Kc2 e5 (5...Kd5 6.Kd3 e5 7.Ke3 Kd6 8.Ke4 Ke6 9.c4 Kd6
 10.c5+ Ke6 11.c6 Kd6 12.c7 K:c7 13.K:e5) 6.Kd2 e4 7.Ke3 K:c3 8.K:e4+–]
4.g5 g6 5.Kc2 e5 6.Kd2 e4 [6...Kd5 7.Kd3 e4+ 8.Ke3 Ke5 9.c4 Kf5 10.c5 K:g5 (10...Ke6
 11.K:e4; 10...Ke5 11.c6 Kd6 12.K:e4 K:c6 13.Ke5) 11.c6]
7.Ke3 K:c3 8.K:e4 Kd2 9.Ke5 Ke3 10.Kf6 Kf3 11.K:g6 Kg3 12.Kh5! K:h3 13.g6+–
 1–0

No 063 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

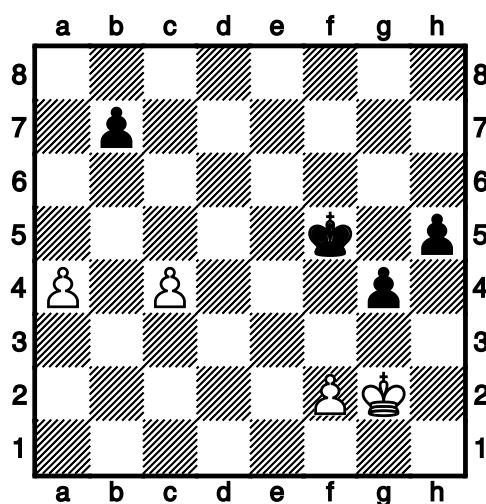


1...Kf7 2.Kd3 Ke6 3.Ke4 g6! 4.Kd4 [4.a4 Kd6 5.a5 Kc5 6.a6 Kb6 7.Kd5 g5! 8.f5 (8.f:g5
 f:g5=) 8...h5 9.Ke6 h4 10.K:f6 g4 11.Ke6 g3 12.h:g3 h:g3 13.f6 g2 14.f7 g1D 15.f8D=]
4...Kd6 5.Kc4 h6 [5...Kc6=]
6.Kd4 Kc6 [6...g5? 7.Ke4!+–]
7.Ke4 Kb5 8.Kd5 g5!! 9.f:g5 [9.f5 g4 10.Ke6 h5 11.K:f6 h4 12.Kg5 g3]
9...f:g5! 10.Ke5 Ka4 11.Kf5 K:a3 12.Kg6 Kb4 13.K:h6 g4!! 14.Kg5 Kc5 15.K:g4 Kd6
16.Kf5 Ke7=

1/2–1/2

No 063a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



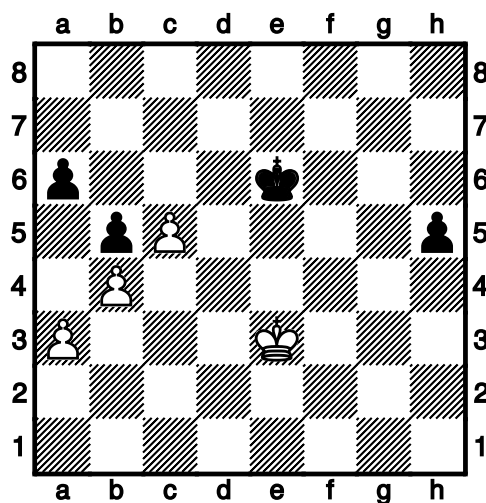
1.a5! Ke5 2.Kg3 Kd4 [2...Kf5 3.Kh4 Kg6 4.c5 Kh6 (4...Kf5 5.K:h5) 5.c6 b:c6 6.a6]

3.Kh4 K:c4 4.K:h5 Kb5 5.K:g4 K:a5 6.f4 b5 7.f5 b4 8.f6 b3 9.f7 b2 10.f8D b1D 11.Da8+ Kb4 12.Db8++–

1–0

No 064 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

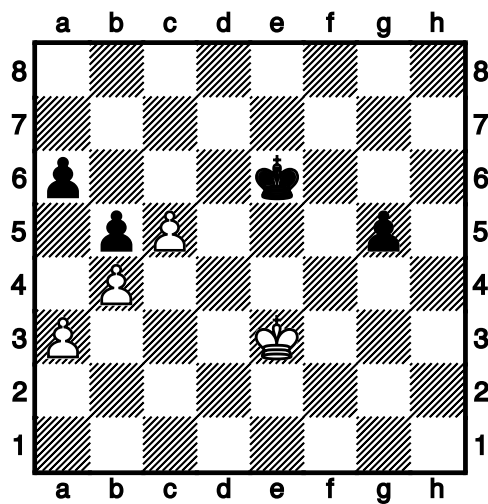


1...Ke5 2.Kf3 Kf5 3.Kg3 Ke5 4.Kh4 Kd5 5.K:h5 Kc6 6.Kg5 Kd5 7.Kf5 Kc6 8.Ke6 Kc7 9.Kd5 Kd7 10.c6+ Kc8 11.Kd6 Kd8 12.c7+ Kc8 13.Kc6! a5 14.b:a5 b4 15.a6+–

1-0

No 064a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



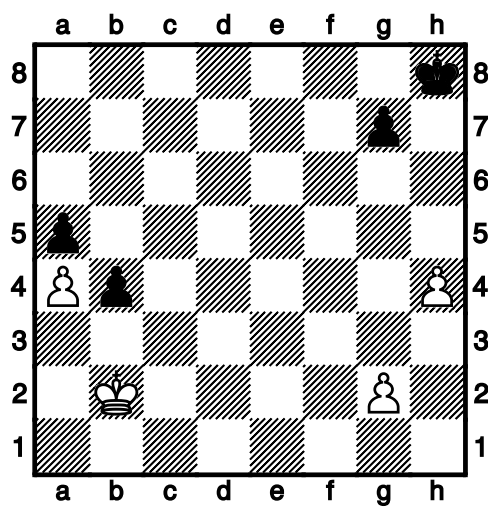
1...Ke5 2.Kf3 Kf5 3.Kg3 Ke5 4.Kg4 Kf6 5.c6 [5.Kh5 Kf5]

5...Ke6 6.K:g5 Kd6 7.Kf6 K:c6 8.Ke6 a5!= [8...Kb6 9.Kd6 a5=]

1/2-1/2

No 064b – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



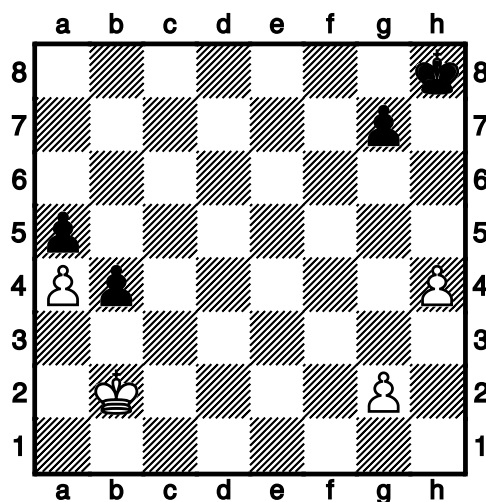
1...g5! 2.h:g5 [2.h5 g4--+]

2...Kg7 3.Kb3 Kg6--+ [(No 27)]

0-1

No 064c – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.g4 Kg8 2.Kc2 Kf7 3.Kd3 Ke7!! [3...Ke6?! 4.Ke4 Kd6 5.Kd4 Kc6?? 6.h5! (6.Kc4?? Kc7!! 7.Kd3 Kd7 8.Ke2 Kd6 9.Kd2 Kc5 10.Ke3 Kc4 11.Kd2 (11.Ke4 b3--+; 11.h5 Kd5! 12.g5 Ke5--+)) 11...Kd4--+) 6...Kd6 7.g5 Ke6 (7...Ke7 8.Ke3!=) 8.Ke4=]

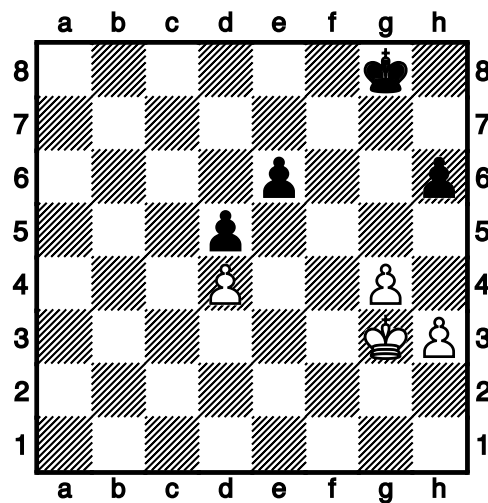
4.Ke3 Kd7 5.Kd3 Kc7!! 6.Ke4 [6.Kd4 Kd6 7.Kc4 Kc6--+; 6.h5 Kd6 7.Ke4 (7.g5 Ke5--+ 7...Ke7!! 8.g5 Ke6--+ 9.Kf4?? b3--+; 6.Kc4 Kc6=]

6...Kc6--+ 7.h5 Kc5 [7...Kd6 8.g5 Ke6 9.h6 g:h6 10.g:h6 Kf6]

8.g5 Kc4 9.h6 b3 10.h7 b2 11.h8D b1D+

0-1

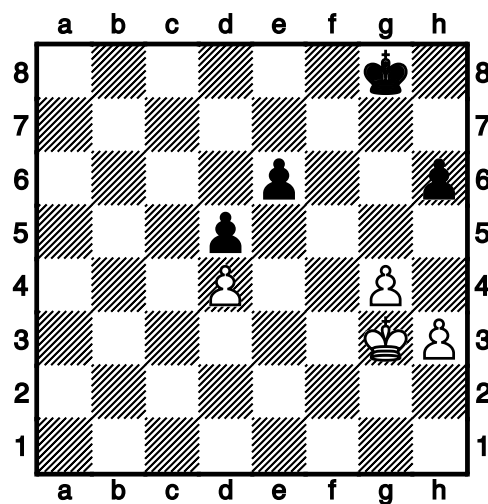
No 065 – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf7 2.Kf4 Kf6 3.h4 Kf7 4.Ke5 Ke7 5.g5+–

1–0

No 065a – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



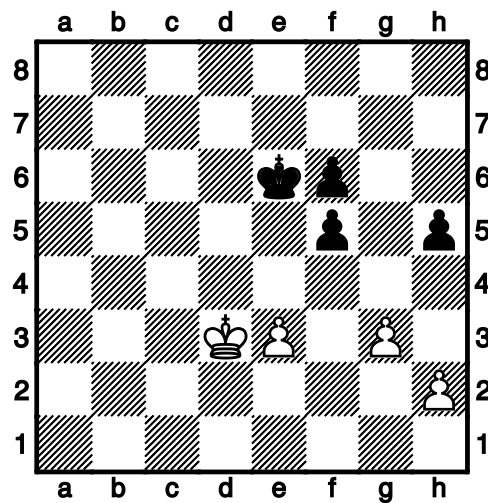
1...e5 2.d:e5 Kf7 3.Kf4 Ke6 4.h4 d4 5.Ke4 d3 6.K:d3 K:e5 7.Ke3+– [(No 35)]

7...Kf6 8.Kf4 Kg6 9.Ke5 Kg7 10.Kf5 Kh7 11.Kf6 Kg8 12.Kg6 Kh8 13.K:h6 Kg8 14.g5 Kh8 15.g6 Kg8 16.g7 Kf7 17.Kh7 Kf6 18.g8D

1–0

No 065b – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

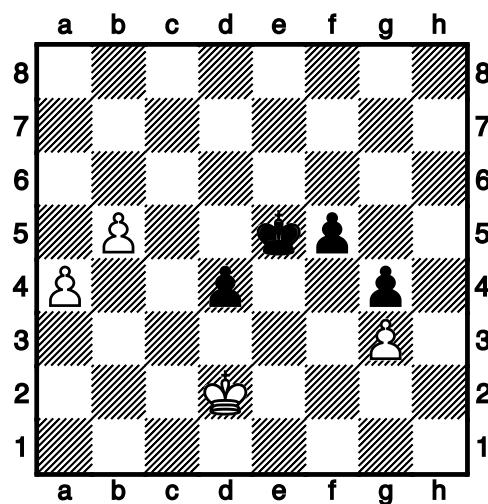


1...Ke5 2.Ke2 Ke4 3.Kf2 h4! 4.g:h4 f4!! 5.e:f4 K:f4=

1/2–1/2

No 065c – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...f4! 2.g:f4+ Kd6!! [2...K:f4 3.b6]

3.a5 [3.f5 g3 4.f6 (4.Ke2 d3+) 4...g2]

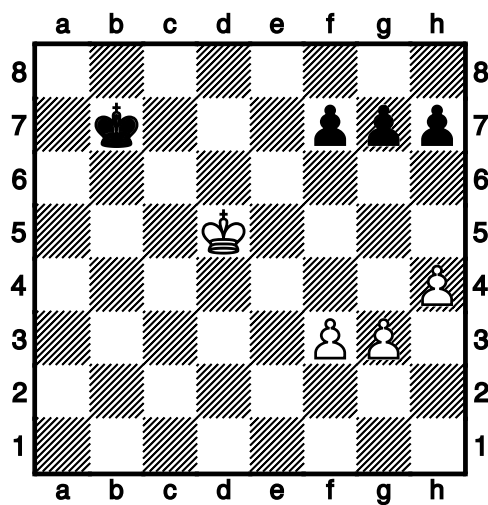
3...g3 4.a6 [4.f5]

4...Kc7!! 5.Ke2 d3+–+

0–1

No 066 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

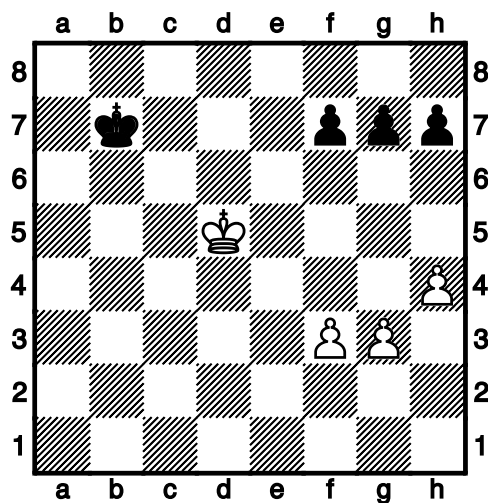


1.Kd6+–

1–0

No 066a – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996

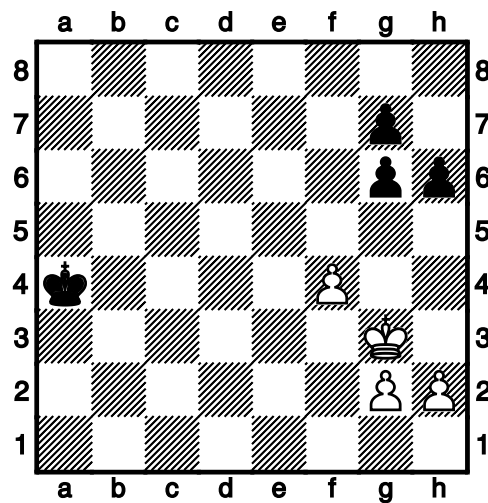


1...Kc7= 2.Ke5 Kd7 3.Kd5 Ke7 4.Kc6 [4.Ke5 Kd7]

4...Ke6

½–½

No 066b – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.f5! [1.Kf3 Kb5 (1...Kb4 2.Ke4 Kc5 3.Ke5 Kc4 4.Ke6 Kd4 5.Kf7 g5) 2.Ke4 Kc6=]

1...Kb5! [1...g:f5 2.Kf4]

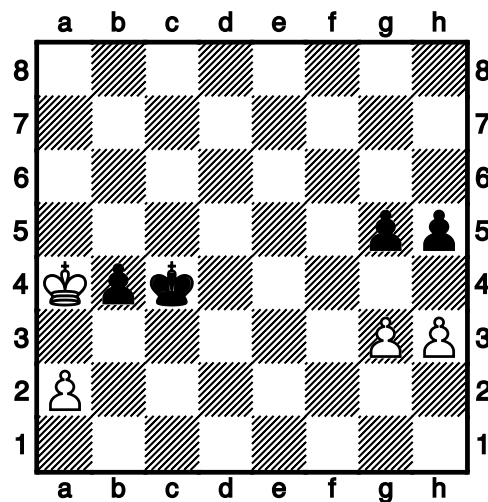
2.Kf4!! [2.f:g6=]

2...Kc6 [2...g:f5 3.K:f5+–]

3.Ke5 Kd7 4.f6!! Ke8!! 5.f:g7 Kf7 6.g8D+ K:g8 7.Kf6 Kh7 8.g4 g5 9.Kf7! h5 10.h4!!+–
 [(No 53d)]

1–0

No 066c – Tri pješaka protiv tri pješaka
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



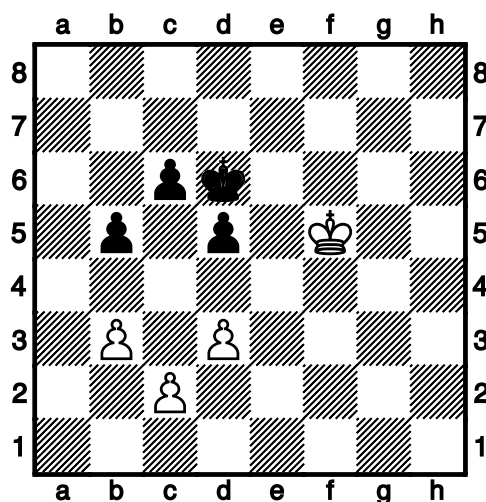
1.g4= [1.h4? g4+ 2.Ka5 b3 3.a:b3+ K:b3 4.Kb5 Kc3 5.Kc5 Kd3 6.Kd5 Ke3 7.Ke5 Kf3 8.Kf5 K:g3 9.Kg5 Kf3 10.K:h5 g3 11.Kg5 g2 12.h5; 1.Ka5 g4 2.h4 Kc3 3.Kb5 Kb2 4.K:b4 K:a2 5.Kc3 Ka3 (5...Kb1) 6.Kd4 Kb3 7.Ke5 Kc3 8.Kf5 Kd3 9.Kg5 Ke3 10.K:h5 Kf3 11.Kg5 K:g3 12.h5 Kf3 13.h6 g3 14.h7 g2 15.h8D g1D+]

1...h4 2.Ka5 Kc5= [2...b3 3.a:b3+ K:b3 4.Kb5 Kc3 5.Kc5 Kd3 6.Kd5 Ke3 7.Ke5 Kf3 8.Kf5 Kg3 9.K:g5 K:h3 10.Kf4! Kg2 11.g5 h3 12.g6 h2 13.g7 h1D 14.g8D+ Kf1 15.Dc4+ Kg1 16.Dc5+ Kh2 17.Dh5+ Kg1 18.Dd1+ Kh2= (Za razliku od No 14, gdje se bijeli kralj nalazi na g4, ovdje se bijeli kralj nalazi na f4, što sprječava davanje šahova po dijagonali b8–h2 i dolazak dame s tempom na e3 i prijetnjom mata na g3, pa crni remizira.)]

½–½

No 067 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



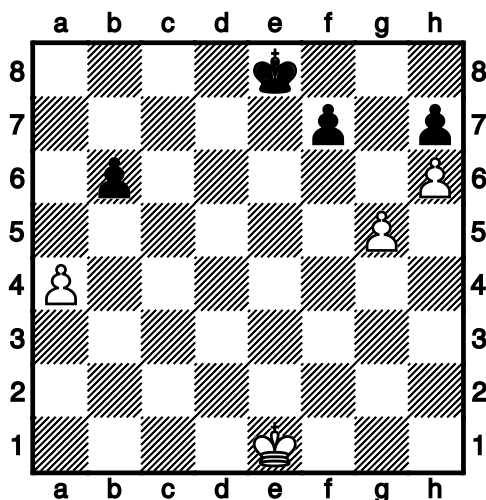
1.b4! c5 2.d4!! c:d4 [2...c:b4 3.Kf6+– Kc6 4.Ke6 b3 5.c:b3 b4 6.Ke5 Kb5 7.K:d5 Ka5 8.Kc5 Ka6 9.K:b4; 2...c4]

3.Kf6 d3 [3...Kd7 4.Ke5 Kc6 5.Ke6+–; 3...Kc6 4.Ke6 Kb6 5.K:d5 Kb7 6.K:d4 Kb6 7.Kd5 Ka6 8.Kc5 Kb7 9.K:b5]

4.c:d3 d4 5.Kf5 Kd5 6.Kf4 Kd6 7.Ke4+–

1–0

No 067a – Tri pješaka protiv tri pješaka
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kd2! [1.Ke2]

1...Kd8 [1...Kd7 2.Kd3 (Korespodentna polja: Crni na potezu gubi u sljedećim slučajevima: Kf8–Kf6, f4, e4,e2,d5,d3; Ke8–Kf5,f3,d4,d2; Ke7–Ke5,e3; Kd8–Ke4,Ke2; Kd7–Kd5,d3,f4; Kc8–Kf3,d4; Kc7–Ke3.) (2.Kc3?? Ke6 (2...Ke7?? 3.Kc4! Ke6 4.Kb5 Kf5 5.K:b6 K:g5 6.a5 f5 7.a6 f4 8.a7 f3 9.a8D+–) 3.Kc4 Kf5 4.Kb5 K:g5 5.K:b6 f5 6.a5 f4=) 2...Ke7

a) 2...Ke6 3.Ke4+–;

b) 2...Kc7 3.Ke3! Kd6 (3...Kc8 4.Kd4+–; 3...Kd7 4.Kf4!!+–; 3...Kd8 4.Ke4!!+–) 4.Kd4+–;

3.Ke3! Kd7 (3...Kd8 4.Ke4!! Ke8 5.Kf5 Ke7 (5...Kf8 6.Kf6+–) 6.Ke5+–) 4.Kf4!! Kd8 5.Ke4!+–]

2.Ke2!! Kc8! [2...Kd7 3.Kd3!!+– (3.Kf3?? Kc8!!) ; 2...Ke7 3.Ke3+–; 2...Ke8]

3.Kf3 Kd7 [3...Kc7 4.Ke3!+–]

4.Kf4!+– [4.Ke3?? Kc7!!=

a) 4...Kd8 5.Ke4!+– (5.Kd4?? Ke8!=) ;

b) 4...Ke8 5.Kd4!+– (5.Ke4?? Kd8=) ;

c) 4...Ke7! 5.Ke4 (5.Kf3 Kd6! 6.Kf4 Kd7=) 5...Ke6 6.Kf4 Kd7!=;

d) 4...Kc8?? 5.Kd4 Kd8 6.Ke4!!“ Kd7

d1) 6...Ke8 7.Kf5 Ke7 (7...Kf8 8.Kf6+–) 8.Ke5+–;

d2) 6...Ke7 7.Ke5+–; 7.Kd5+–;]

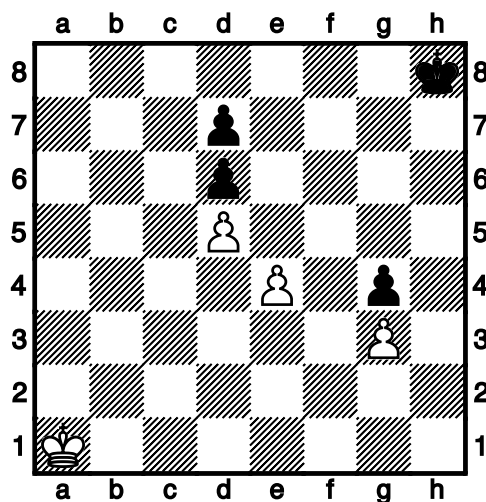
4...Kc6 [4...Ke7 5.Ke5 (5.Kf5 Ke8 (5...Kd7 6.Kf6 Ke8 7.Kg7 Ke7 8.K:h7 Kd6 9.Kg7) 6.Ke5) 5...Kd7 6.Kd5 Kc7 7.Kd4 Kd6 8.Kc4 Kc6 9.Kb4 Kc7 10.Kb5 Kb7]

5.Kf5 Kc5 6.Kf6 Kb4 7.K:f7 K:a4 8.g6 h:g6 9.h7

1-0

No 067b – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb2 Kg7 2.Kc3 Kf7! 3.Kd2!! [3.Kd3 Kg6]

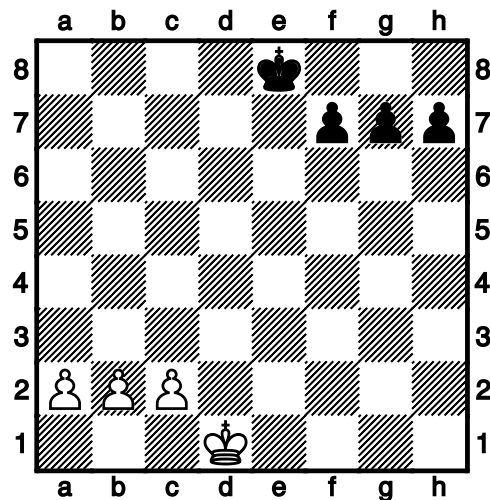
3...Kf6 4.Ke2!! Kg6 5.Kd3! Kf6 [5...Kg5 6.Ke3+–]

6.Kd4 Kf7 7.e5 d:e5+ 8.K:e5 Ke7 9.d6+ Ke8 10.Kf6 Kf8 11.Kg5 Kf7 12.Kf5 Kg7 13.K:g4 Kf6 14.Kh5 Ke6 15.g4 K:d6 16.g5 Ke7 17.Kh6 d5 18.g6+–

1-0

No 068 – Tri pješaka protiv tri pješaka

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Ke2 Kd7 2.Kf3 Kc6 3.a4 h5 4.c4 f5 5.Kg3! Kb6 6.b4 g5 [6...g6 7.a5+ Ka6 8.c5 Kb5 9.Kg2 g5 (9...h4 10.Kh2! f4 11.Kg1!! g5 12.Kg2 g4 13.Kg1+–) 10.Kg3 g4 11.Kf2! f4 12.Kg2 h4 13.Kg1!! f3 14.Kf2 h3 15.Kg3+–]

7.a5+ Ka6 [7...Kb7 8.c5+–]

8.c5 h4+ 9.Kh3 f4 [9...Kb5 10.Kh2+–]

10.c6 f3 11.b5+ Ka7 12.c7! g4+ [12...Kb7 13.b6 g4+ 14.Kh2 g3+ 15.Kg1 h3 16.a6+ Kc8 17.a7+–; 12...f2 13.Kg2]

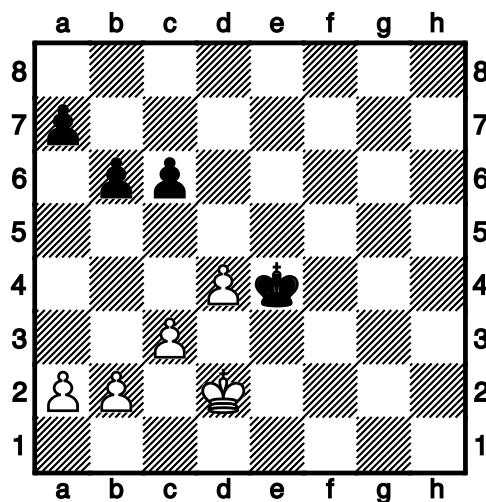
13.K:g4 f2 14.c8D f1D 15.b6#

1–0

Četiri pješaka ili više

No 069 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf4 [1...c5 2.d:c5 b:c5 3.b3 a6 4.a3 a5 5.a4 Ke5 6.Ke3 Kd5 7.Kd3 c4+ (7...Kd6 8.Ke4+–) 8.b:c4+ Kc5 9.Kd2! K:c4 10.Kc2+– (No 26a); 1...b5 2.b4 a6 3.a3 Kf4 4.Kd3 Kf5 5.c4 Ke6 6.c5 Kd5 7.Ke3 Ke6 8.Ke4 Ke7 9.d5 c:d5+ 10.K:d5+– (No 54a); 1...a6 2.b4 a5 3.b:a5 b:a5 4.a4 Kf4 5.Kd3 Kf5 6.Ke3 Ke6 7.Ke4 Kd6 8.c4 Ke6 9.c5+– (No 24); 1...a5 2.a4 b5 3.a:b5 c:b5 4.Ke2 b4 5.Kd2 b3 6.Ke2 a4 7.Kd2 Kd5 8.Kd3 Kd6 9.Kc4 Kc6 10.Kb4+–; 1...Kd5 2.Kd3 c5 (2...Kd6 3.Ke4) 3.c4+ Kd6 4.d5]

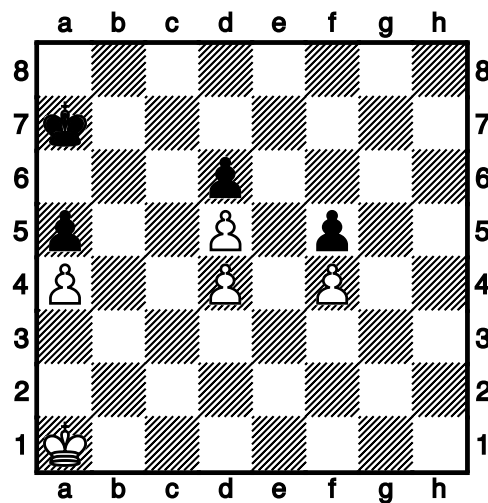
2.Kd3 Kf5 3.c4 Kf4 4.a4 a6 5.b4 Kf5 6.a5 b:a5 7.b:a5 Kf4 8.d5 c:d5 9.c:d5 Ke5 10.Kc4 Kd6 11.Kd4+– [(No 23, No 24)]

11...Kd7 12.Kc5 Kc7 13.d6+ Kd7 14.Kd5 Kd8 15.Kc6 Kc8 16.Kb6 Kd7 17.K:a6 K:d6 18.Kb7

1–0

No 070 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb1! [1.Kb2 Ka8!= Vidi primjer iza.]

1...Kb7 2.Kc1 Kc7 3.Kd1 Kd7 [3...Kc8 4.Kd2 Kd7 5.Kc3 Kc7 6.Kd3+–]

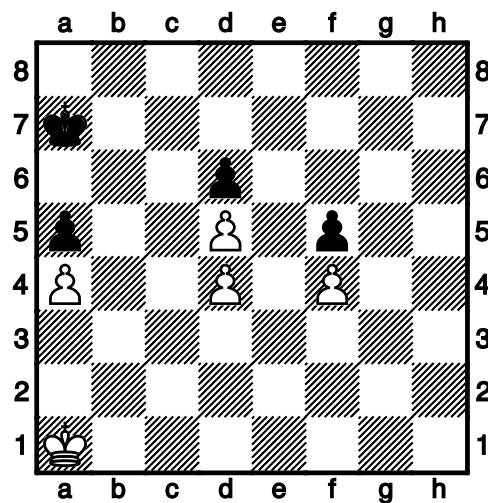
4.Kc2 Kd8 5.Kc3 Ke7 [5...Kc7 6.Kd3!! i bijeli ♔ prodire ili preko polja c4 ili preko h-linije!!! 6...Kd7 (6...Kb6 7.Ke3 Kc7 8.Kf3 Kd7 9.Kg3 Ke7 10.Kh4 Kf6 11.Kh5 Kf7 12.Kg5) 7.Kc4 Kc7 8.Kb5]

6.Kd3+– Kd7 7.Kc4+–

1–0

No 070. – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kb7!! 2.Kb1 [2.Kb2 Ka8!=]

2...Ka7!= 3.Kc2 [3.Kb2 Ka8!=; 3.Kc1 Kb7!=]

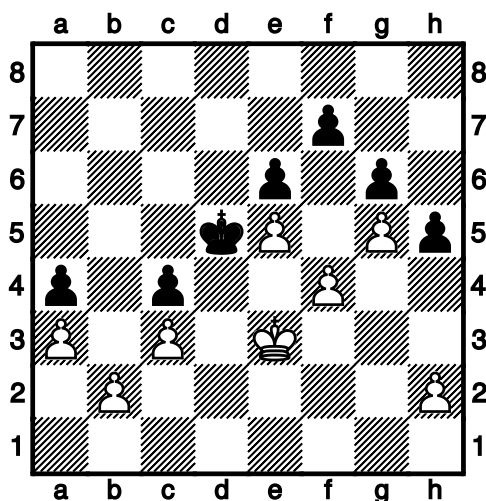
3...Kb8!= 4.Kd3 Kc7!= 5.Kc4 [5.Ke3 Kd7 6.Kf3 Ke7 7.Kg3 Kf6 8.Kh4 Kg6]

5...Kb6!= 6.Kc3 Kb7!= 7.Kd2 Kc8!= [7...Kc7? 8.Kd3!+- i bijeli kralj prodire ili preko polja c4 ili preko h-linije!]

½-½

No 071 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kf3 Kc6 [1...h4 2.h3 Kc5 3.Kg4 Kd5 4.K:h4 Ke4 5.Kg4]

2.Ke2! [Δ - trijangulacija]

[2.Ke4 Kc5 3.h4? Kb6! 4.Kd4 Kb5=]

2...Kc5 [2...Kd5 3.Ke3 Kc5 4.Ke4+-]

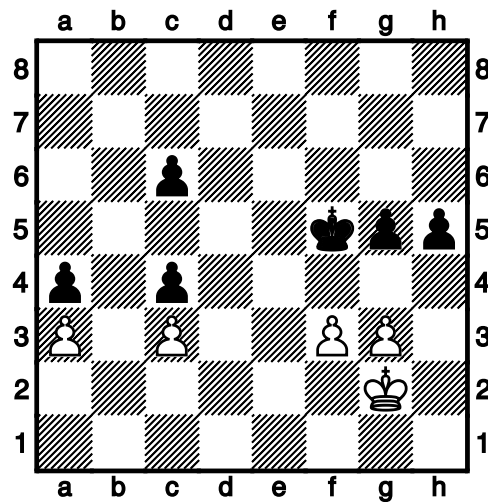
3.Kf2 Kc6 4.Kf3 Kd5 5.Ke3 Kc5 6.Ke4 h4 [6...Kb6 7.Kd4 Kb5 8.h4+-]

7.Kf3! Kd5 8.Ke3! Kc5 9.Ke4 Kb5 10.Kd4 h3 11.Ke3 Kc5 12.Kf2! Kd5 13.Kf3 Kc5 14.Kg3 Kd5 15.K:h3 Ke4 16.Kg4 Ke3 17.Kg3 Ke4 18.h4 Ke3 [18...Kd5 19.Kf3+-]

19.h5! g:h5 20.f5!! e:f5 21.g6 f:g6 22.e6 f4+ 23.Kh2+-

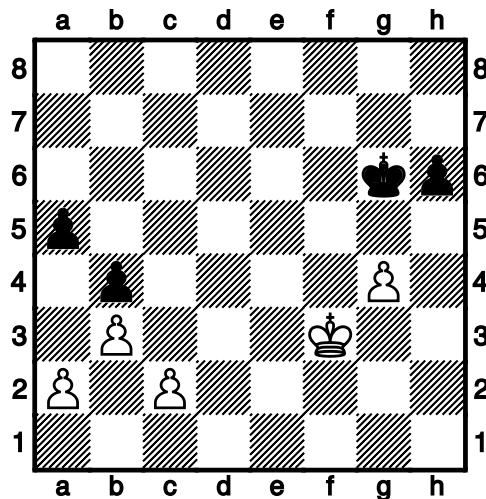
1-0

No 072 – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf6 2.Kh3 Kg6 3.Kh2 [3.g4 h4–+; 3.f4 g:f4 4.g:f4 Kf5–+]
3...h4 4.Kh3 [4.g4; 4.g:h4 g:h4 5.Kh3 Kg5 6.Kh2 Kf4 7.Kg2 h3+ 8.K:h3 K:f3]
4...h:g3 5.K:g3 [5.Kg2 Kf6 6.Kh3 Ke5!–+]
5...Kf5 6.Kg2 [6.Kf2 Kf4 7.Kg2 g4–+]
6...Kf4 7.Kf2 c5 [7...g4? 8.f:g4 K:g4 9.Ke3=]
8.Ke2 [8.Kg2 Ke3 9.Kg3 Kd3 10.Kg4 K:c3 (10...Ke2–+) 11.K:g5 Kb3 12.f4 c3–+]
8...Kg3 9.Ke3 Kh3!! 10.Ke4 [10.f4 g4!]
10...Kg2! 11.Ke3 Kf1 [11...Kg3 12.Ke4 (12.Ke2 Kg2 13.Ke3 Kf1) 12...Kf2]
12.Ke4 Kf2–+
0–1

No 073 – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.c4! b:c3 [1...Kg5 2.Kg3+–]

2.Ke3 Kg5 3.a4!! K:g4 [3...Kf6 4.Kd3 Ke6 5.K:c3 Kd5 6.Kd3 Kc5 7.Kc3 Kd5 8.b4 a:b4+ 9.K:b4 Kc6 10.a5 Kb7 11.Kb5 Ka7 12.Kc6 Ka6 13.Kd6 K:a5 14.Ke6 Kb5 15.Kf6 Kc5 16.Kg6 Kd5 17.K:h6 Ke5 18.g5 Ke6 19.g6 Kf6 20.g7 Kf7 21.Kh7 Ke7 22.g8D]

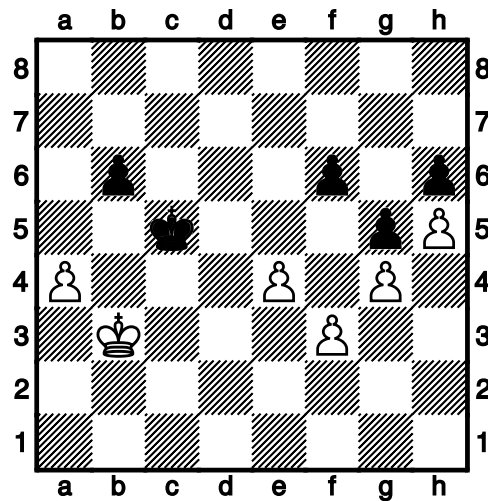
4.b4 a:b4 5.Kd3!! [5.a5 b3 6.Kd3 b2 7.Kc2 Kf3 8.a6 Ke2 9.a7 b1D+! 10.K:b1 Kd1=]

5...h5 6.a5 h4 7.a6 h3 8.a7 h2 9.a8D+–

1–0

No 073a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kc6 [1...Kd4 2.Kb4+– Ke3 3.Kb5 K:f3 4.K:b6 K:g4 5.a5 K:h5 6.a6 g4 7.a7 g3 8.a8D]

2.Kb4 Kd6 3.Kc4 Kc6 [3...Ke5 4.Kb5]

4.f4!! g:f4 [4...Kd6 5.f:g5 h:g5 (5...f:g5 6.Kd4 Ke6 7.e5 Ke7 8.Kd5) 6.h6]

5.e5! f:e5 [5...Kd7 6.e:f6 Ke6 7.Kd4 K:f6 8.Ke4 Kg5 9.Kf3 Kh4 (9...Kf6 10.K:f4) 10.K:f4]

6.g5! [□]

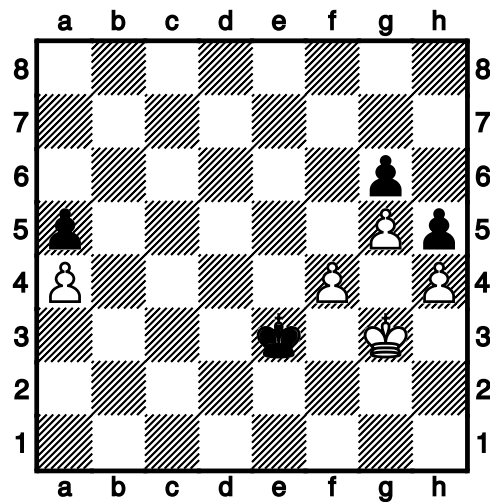
6...f3 [6...h:g5 7.h6]

7.Kd3+–

0–1

No 073b – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.f5 g:f5 2.g6 f4+ 3.Kg2 [3.Kh3; 3.Kh2]

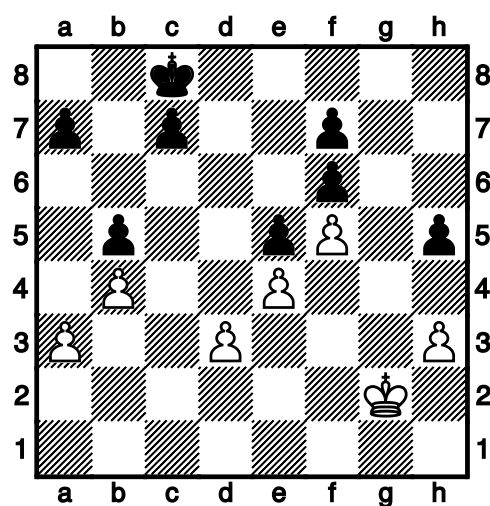
3...Ke2 [3...f3+ 4.Kf1]

4.g7 f3+ 5.Kg3 f2 6.g8D f1D 7.Dc4+ Ke1 8.D:f1+ K:f1 9.Kf4+–

1–0

No 074 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.h4 c5 2.Kf2 a5! 3.Ke3 a:b4 [3...c:b4 4.a:b4 a4??=]

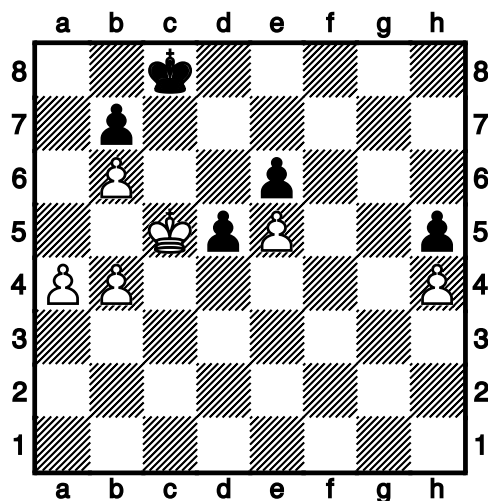
4.a:b4 c:b4 5.Kd2 [5.d4 b3 6.Kd3 e:d4]

5...Kc7 6.Kc2 Kc6 7.Kb2 Kc5 8.Kb3 Kd4–+

0–1

No 075 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.b5 Kb8 2.a5 Kc8 3.a6 Kb8 4.Kd4 Ka8 [4...Kc8 5.a7]

5.Kc3 [Δ]

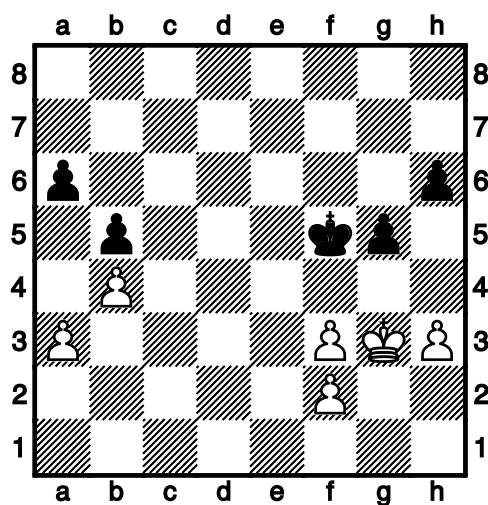
5...Kb8 6.Kd3 Ka8 7.Kd4 Kb8 8.Kc5 Ka8 9.Kd6 Kb8 [9...d4 10.Kc7+– d3 11.a:b7#]

10.K:e6! d4 11.Kf7 d3 12.e6+–

1–0

No 076 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.f4! [1.h4 g:h4+ 2.K:h4 Kf4 3.Kh5 K:f3 4.K:h6 K:f2 5.Kg5 Ke3 6.Kf5 Kd4 7.Ke6 Kc4 8.Kd6 Kb3 9.Kc5 K:a3 10.Kb6 K:b4 11.K:a6 Ka4; 1.a4 b:a4; 1.Kg2 Kf4 2.Kg1 K:f3 3.Kf1 h5 4.Kg1 g4 5.h:g4 K:g4 6.Kg2 Kf4 7.f3 h4 8.Kf2 h3 9.Kg1 K:f3; 1.Kh2 Kf4 2.Kg2 h5 3.Kg1 K:f3]

1...g:f4+ 2.Kh4! Ke4 3.Kg4!! f3 [3...h5+ 4.K:h5 Kf3 5.Kg5+–]

4.h4 h5+ [4...Kd3 5.K:f3+–]

5.K:h5 [5.Kg3]

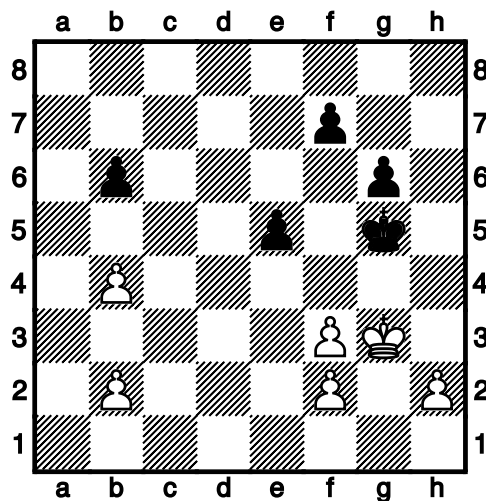
5...Kf4 [5...Kd3 6.Kg6 (6.Kg4 Ke2 7.Kg3) 6...Ke2 7.h5 K:f2 8.h6]

6.Kg6+–

1–0

No 076a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.b5 f5 [1...Kf5 2.h4 Ke6 3.Kg4 f5+ 4.Kg5 Kf7 5.h5]

2.f4+! Kf6 [2...e:f4+ 3.Kf3 Kf6 4.K:f4]

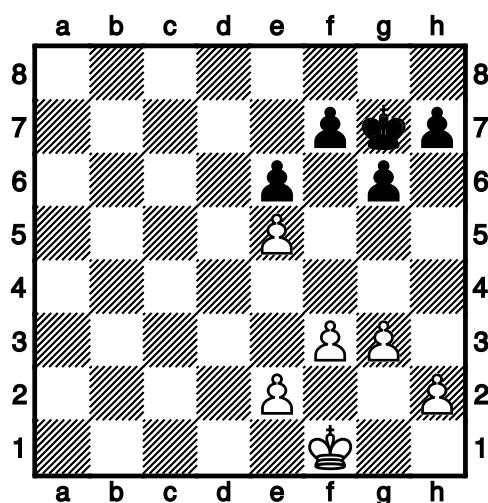
3.f:e5+ K:e5 4.Kf3 g5 5.Ke3 Kd5 6.h3! Kc5 [6...Ke5 7.f4+ g:f4+ 8.Kf3 Kf6 9.K:f4 Kg6 10.h4 Kf6 11.h5 Kg7 12.K:f5]

7.f4!+- g4 8.h:g4 f:g4 9.f5 Kd5 10.Kf4+-

1-0

No 077 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf8 2.h4 Ke7 3.Kg2 Kd7 4.h5! Kc6 [4...g:h5 5.Kh3 Kc6 (5...Ke7 6.Kh4) 6.Kh4 Kd5 7.f4+- Ke4 8.K:h5 Ke3 9.Kg5 K:e2 10.Kf6 Kf3 11.K:f7 K:g3 12.K:e6 K:f4 13.Kf6 h5 14.e6 h4 15.e7 h3 16.e8D h2 17.Da8 Kg3 18.Dh1 Kh3 19.Df1+ Kg3 20.Kf5 Kh4 21.Dg2 Kh5 22.Dh3#; 4...g5 5.g4 Kc6 6.f4! Kd5 7.Kf3 Kd4 8.h6 Kd5 9.e3 g:f4 10.K:f4! Kc6 11.Kg5 Kd7 12.Kf6+-]

5.h:g6 f:g6 [5...h:g6 6.f4 (6.Kh3) 6...Kd5 7.Kf3+- (Δ ♔f3-g4-g5)]

6.f4 Kd5 7.Kf3 Kd4 8.g4+- [(Δ Kf3-e3-d3; e2-e4; f4-f5)]

8...g5 [8...h6 9.e3+ Kd5 10.Ke2!! Ke4 11.Kf2 g5 12.Kg3!!+-; 8...Kd5 9.e3 Kc4 (9...g5 10.f:g5 K:e5 11.e4) 10.Ke4]

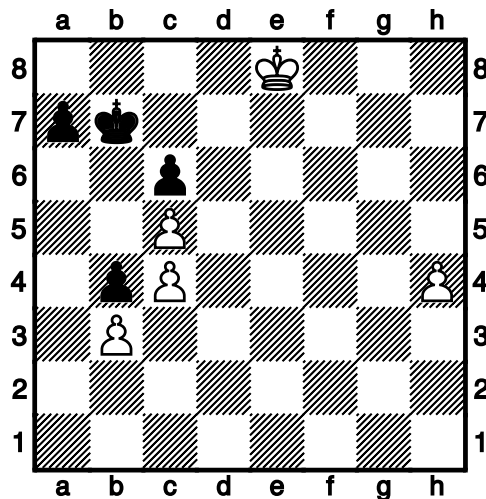
9.f:g5! [9.e3+ Kd5 10.Kf2 Ke4 11.Kg3 h6! 12.f5 K:e5 13.f:e6 K:e6 14.Kf3 Ke5!=]

9...K:e5 10.Ke3 Kd5 [10...Kd6 11.Kf4 Ke7 12.g6! h:g6 13.Kg5 Kf7 14.e4 Kg7 15.e5 Kf7 16.Kh6+-]

11.g6! h:g6 12.Kf4 Kd4 13.Kg5 Ke3 14.K:g6 K:e2 15.Kf6 Kf3 16.g5 Kf4 17.g6+-

1-0

No 078 – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kd7 [1.h5 Ka6! 2.h6 Ka5!! 3.h7 a6!! = 4.h8D]

1...a5 [1...Ka6 2.K:c6 Ka5 3.Kd7 (3.Kd6 a6 4.c6 Kb6 5.c7 Kb7 6.Kd7) 3...a6 4.c6+–]

2.h5 a4 3.h6 a:b3 4.h7 b2 5.h8D b1D 6.Dc8+ Ka7 7.Dc7+ Ka8 8.K:c6! Dg6+ [8...De4+ 9.Kb6 De6+ 10.c6 De3+ 11.c5+–]

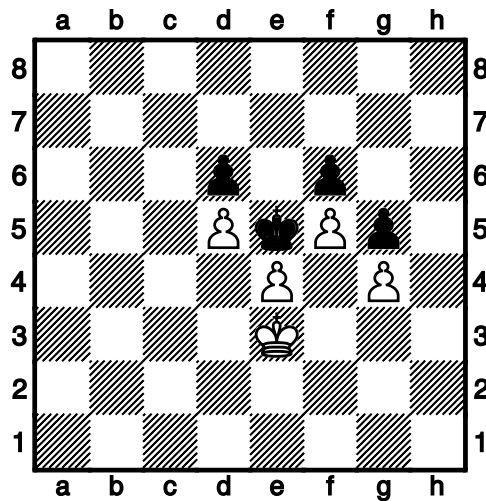
9.Kb5 [9.Dd6 De4+ 10.Kc7 Db7+ 11.Kd8 b3]

9...De8+ 10.c6 Db8+ [10...Dh5+ 11.Kb6+–]

11.D:b8+ K:b8 12.K:b4+– [(No 17)]

1–0

No 079 – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996

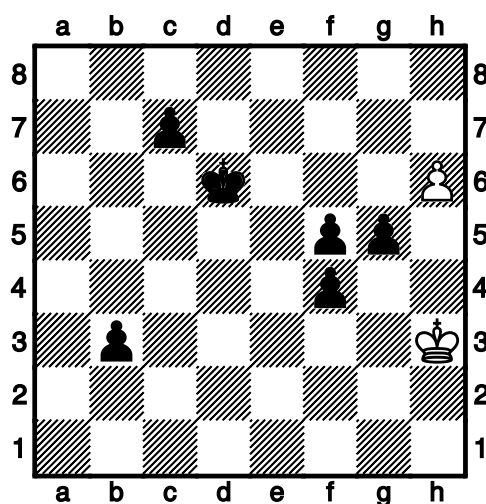


1.Kd3 Kf4 2.Kd4 K:g4 3.Ke3 [3.e5 f:e5+ 4.Ke4 Kh5--+]

3...Kh5--+ [(Δ Kh6–g7–f7–e7–d7–c7–b6–c5–d4)]

0–1

No 079a – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996

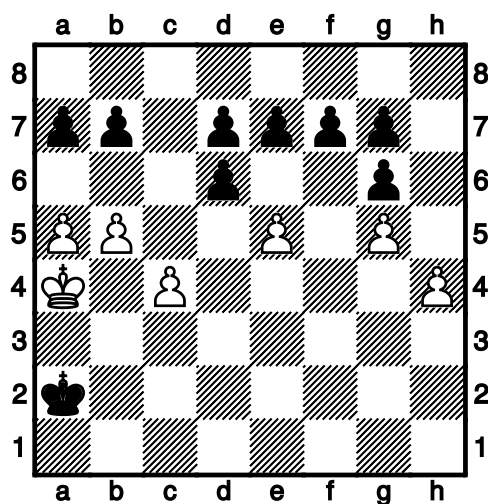


1.h7 b2 2.h8D b1D [2...g4+ 3.Kh4 b1D 4.Df6+ Kd5 5.D:f5+ D:f5=]

3.Dd4+ Kc6 4.Dc3+ Kb7 5.Db2+ D:b2= ½–½

No 079b – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

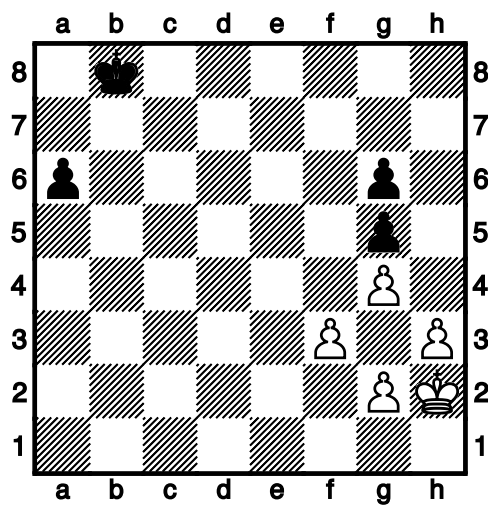


1.h5! g:h5 2.g6 f:g6 3.e6 d:e6 4.c5 d:c5 5.a6 b:a6 [5...b6]

6.b6 a:b6= ½–½

No 079c – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.f4!! [1.Kg1 a5 2.Kf1 a4 3.Ke1 a3 4.Kd2 a2]

1...a5 [1...g:f4 2.h4 a5 3.h5 a4 4.h6 a3 5.h7 a2 6.h8D+]

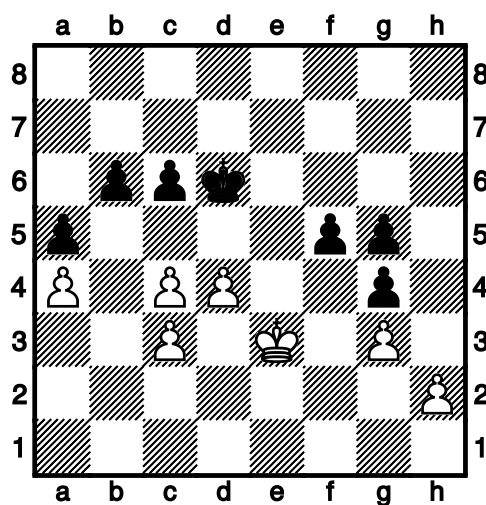
2.f:g5 [2.f5 g:f5 3.g:f5 Kc7 4.f6 Kd6]

2...a4 [2...Kc7]

3.Kg3! a3 4.Kh4!! a2 5.g3 a1D= ½–½

No 080 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

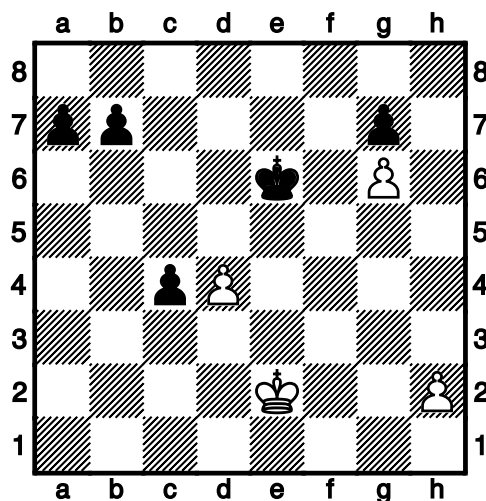


1...b5 2.c:b5 c:b5 3.a:b5 a4 4.Kd3 a3 5.Kc2 f4–+ [□]

0–1

No 080a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

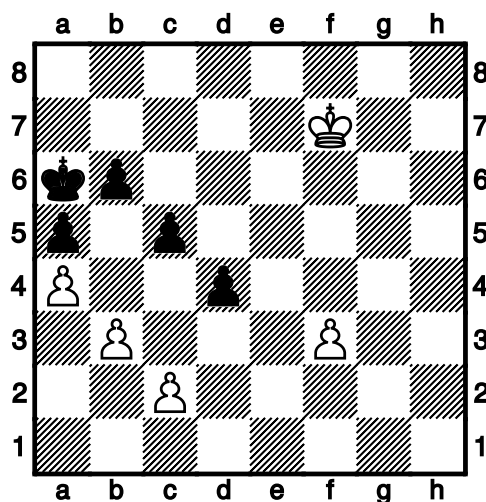


1.h4 a5 2.h5 a4 3.Kd2! b5 4.d5+ Kd7 5.h6 a3 6.Kc2! b4 7.h:g7 b3+ 8.Kb1! a2+ 9.Ka1! c3
10.g8D+– c2 11.De6+ Kd8 12.De1

1–0

No 080b – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



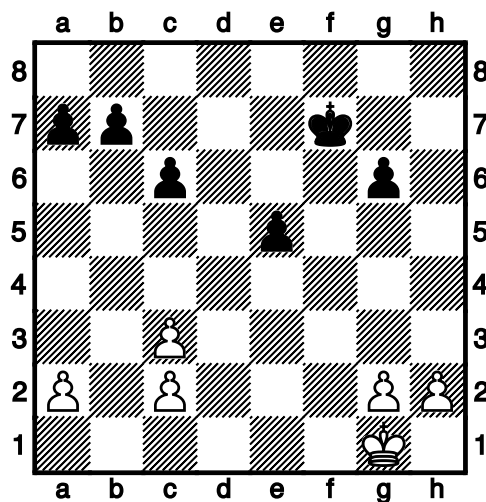
1...b5 2.a:b5+ Kb6! [2...K:b5 3.Ke6 a4 4.b:a4+ K:a4 5.Kd5]

3.Ke6 a4! 4.b:a4 c4 5.f4 d3–+

0–1

No 081 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



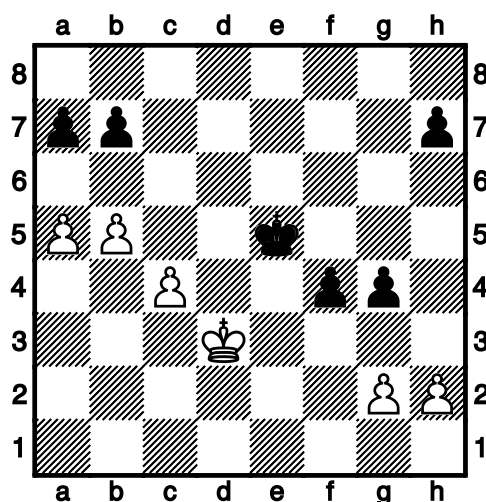
1.h4 a5 2.g4 a4 3.Kf2 a3 4.Ke3 Ke6 5.Ke4 Kf6 6.c4 b6 [6...Ke6 7.c5 Kf6 8.c4]

7.c3 Ke6 8.h5 g:h5 9.g:h5 Kf6 10.h6 Kg6 11.K:e5+–

1–0

No 082 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...b6 [1...a6 2.h4!! (2.c5 a:b5 3.c6 Kd6 4.c:b7 Kc7 5.a6 f3 6.g:f3 g:f3 7.Ke3 b4–+) 2...g:h3 (2...h5? 3.b6! f3 4.g:f3 g:f3 5.Ke3 f2 6.K:f2 Kd4 7.Kf3 K:c4 8.Ke4! Kb5 9.Kd5 K:a5 10.Kc5!! Ka4 11.Kd6 Kb5 12.Kc7 a5 13.K:b7 a4 14.Ka7 a3 15.b7 a2 16.b8D++–) 3.g:h3 f3 4.b:a6 b:a6 5.Ke3 f2 6.K:f2 Kd4 7.Kf3 K:c4 8.Kg4= (No 546)]

2.a:b6 [2.a6 Kd6–+ 3.Kd4 f3 4.g:f3 g:f3 5.Ke3 Kc5 6.K:f3 K:c4 7.Kg4 K:b5 8.Kh5 K:a6 9.Kh6 b5 10.K:h7 b4 11.h4 b3 12.h5 b2 13.Kg6 b1D+]]

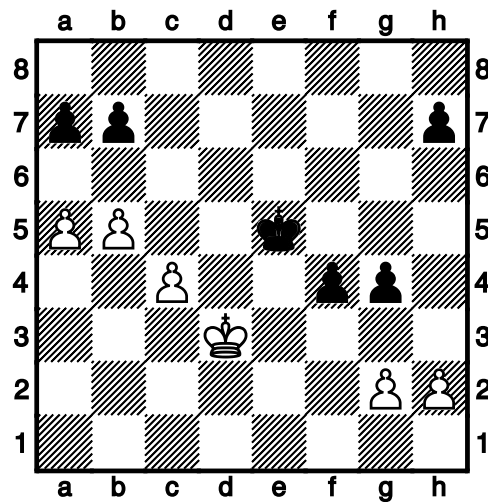
2...a:b6 3.c5 b:c5 4.b6 Kd6 5.b7 Kc7 6.b8D+ K:b8 7.Ke4 Kc7 8.K:f4 h5 9.h3 c4!–+ [(No 21)]

10.Ke3 Kd6 11.Kd4 c3 12.K:c3 Ke5 13.Kd2 Kf4 14.Ke1 Kg3

0–1

No 082a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

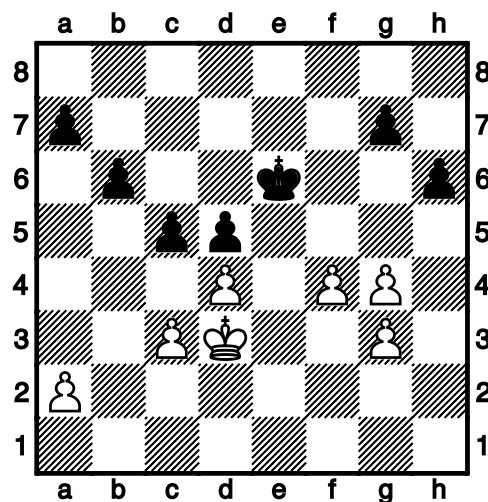


1.c5 Kd5 2.c6! b:c6 3.b6 a:b6 4.a6!+–

1–0

No 083 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

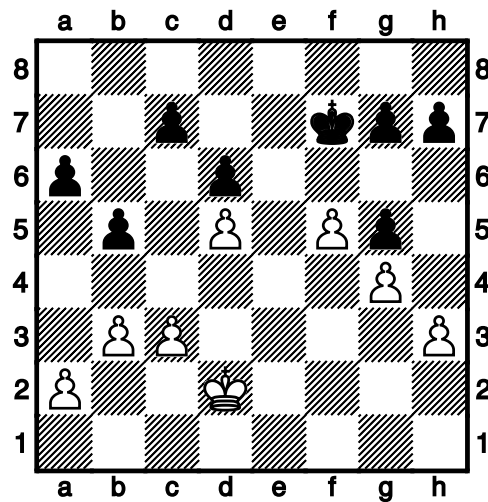


1.Ke3 Kd6 2.f5 Ke7 3.Kf3 c:d4 4.c:d4 b5 5.g5 [5.Ke3 Kf6 6.Kd3 Kg5]

5...h:g5 6.g4 Kd6 7.Ke3 Kc6 8.Kd3 Kb6 9.Kc3 Ka5 10.Kb3 b4–+ 11.Kb2 Kb5 12.Kb3 a5
13.Kc2 Kc4 0–1

No 084 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



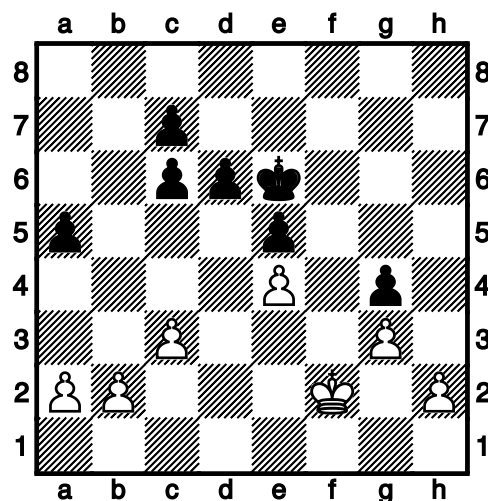
1...Kf6 2.Ke3 Ke5 3.c4 b4 4.Ke2 [4.Kd3 Kf4; 4.Kf3 Kd4]

4...Ke4–+ [O]

0–1

No 085 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...d5 2.Ke3 [2.e:d5+ c:d5–+]

2...a4 [2...c5 3.c4!! d:e4! (3...d4+ 4.Kd3=; 3...d:c4 4.Kd2=) 4.a4! Kf6 5.Kd2! e3+ 6.K:e3 Kf5 7.Kd3 e4+ 8.Ke2! Ke5 9.Ke3 c6 10.b3=]

3.Kd3 Kd6 4.Ke3 Kc5 5.b3 [5.Kd2 Kc4 6.Kc2 (6.Ke3 a3–+) 6...d:e4 7.b3+ a:b3+ 8.a:b3+ Kb5! 9.Kd2 c5 10.Ke3 c4 11.b4 Ka4 12.K:e4 Kb3 13.Kf5 K:c3 14.K:g4 Kd3 15.h4 c3–+]

5...a:b3 6.a:b3 Kd6 7.Ke2 c5 8.Kd3 [8.c4 d4–+; 8.e:d5 K:d5 9.Kd3 c4+! 10.b:c4+ Kc5 11.Ke4 K:c4 12.K:e5 K:c3 13.Kf5 c5–+]

8...c6 9.Ke3 Kc7 10.Kd3 [10.Kf2 Kb6 11.Kg2 d4! 12.Kf2 d:c3 13.Ke3 Kb5 14.Kd3 Kb4 15.Kc2 c4–+]

10...Kb6 11.Ke3 Kb5 12.Kd3 d4! 13.Kd2 [13.c4+ Kb4 14.Kc2 Ka3–+]

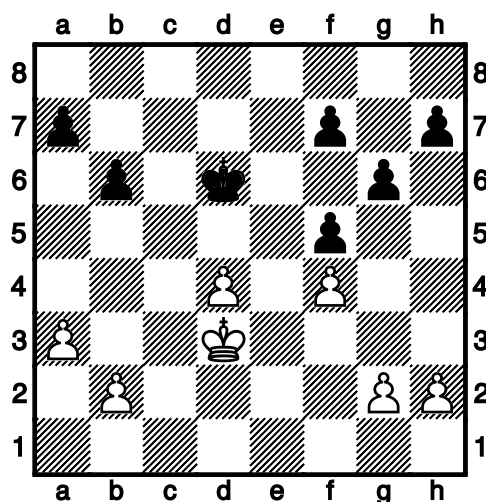
13...c4! 14.c:d4 e:d4 15.b:c4+ [15.e5 c3+ 16.Kd3 c5–+]

15...K:c4 16.Kc2 c5–+

0–1

No 085a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



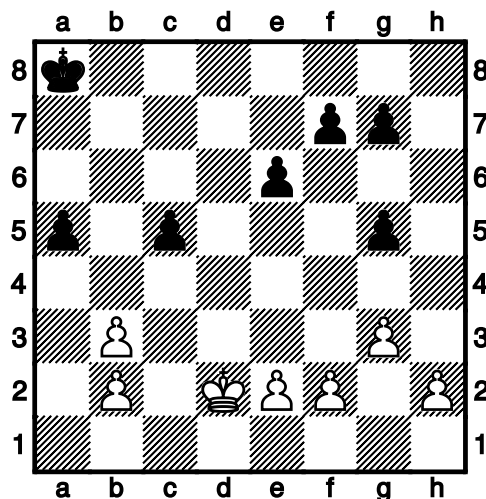
1...Kd5 2.a4 a6 3.b3 [3.Ke3 Kc4; 3.Kc3 Ke4]

3...f6 4.h4 h6 5.g3 g5 6.Ke3 g:h4 7.g:h4 h5 8.Kd3 b5 9.a:b5 a:b5 10.Ke3 [10.Kc3 Ke4! 11.Kb4 K:d4 12.K:b5 Ke4 13.Kc4 (13.Kc5 K:f4 14.b4 Kg4–+) 13...K:f4 14.b4 Ke3 15.b5 f4 16.b6 f3 17.b7 f2 18.b8D f1D+–+]

10...Kd6 11.Kd2 b4! 12.Kd3 Kd5=

½–½

No 085b – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kb7 2.Kc3 Kb6 3.Kc4 g4 4.f3 f5 5.f4 [5.f:g4 f:g4]

5...Kc6 6.Kd3 Kd5 [6...Kb5 7.Kc3=]

7.Kc3 e5 8.Kd3 [8.f:e5? g5 9.e3 K:e5 10.Kc4 Ke4—+]

8...e4+ 9.Kc3 Kd6 [9...Kc6 10.Kc4 g6 11.e3]

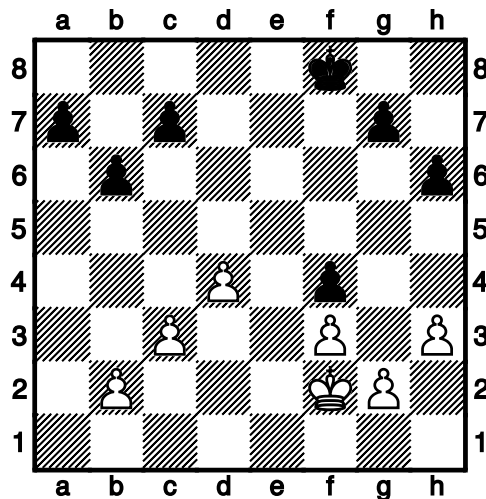
10.Kd2 [10.Kc4 Kc6—+ 11.Kc3 Kb5 (11...Kd5 12.Kd2 Kd4 13.e3+ Kd5 14.Kc3 Kd6 15.Kc4 Kc6 16.Kc3 Kb5 17.Kd2 Kb4 18.Kc2 g6 19.Kd2 K:b3 20.Kc1 a4 21.Kb1 c4 22.Kc1 a3 23.b:a3 K:a3) 12.Kc2 Kb4]

10...Kc6 11.e3!= [11.Kc2? Kb5! 12.Kd2 (12.e3 Kb4—+; 12.Kc3 e3! 13.Kd3 Kb4 14.Kc2 g6—+) 12...Kb4 13.Kc2 e3!—+ (13...g6 14.e3! c4 15.b:c4 K:c4 16.b3+ Kb4 17.Kb2=)]

11...Kb5 12.Kd1 g6 13.Kd2 Kb4 14.Kc2

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 086 – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf7 2.Ke2 Kf6 [2...Ke6 3.Kd3 b5 4.Ke4 g5 5.d5+ Kd6 6.b4 c6 7.d:c6 K:c6 8.h4 Kb6 9.h5! a5 10.b:a5+ K:a5 11.Kf5+–]

3.Kd3 Kf5 4.Kc4 c6 5.d5 c:d5+ [5...c5 6.Kb5 Ke5 7.Kc6]

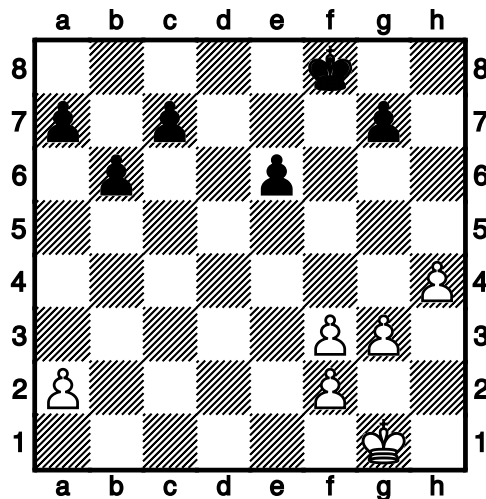
6.K:d5 Kg5 7.c4 [7.Ke5 b5! 8.b4 g6! 9.Ke4 Kh4! 10.K:f4 h5!! 11.Ke5 Kg3 12.Kf6 K:g2 13.K:g6 K:h3! 14.f4 (14.K:h5 Kg3–+) 14...h4=]

7...Kh4 8.b4+–

1–0

No 087 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...e5! 2.Kf1 [2.f4 e:f4 3.g:f4 Kf7–+; 2.g4 Ke7 3.h5 Ke6 4.Kg2 Kf6 5.Kg3 Kg5–+]

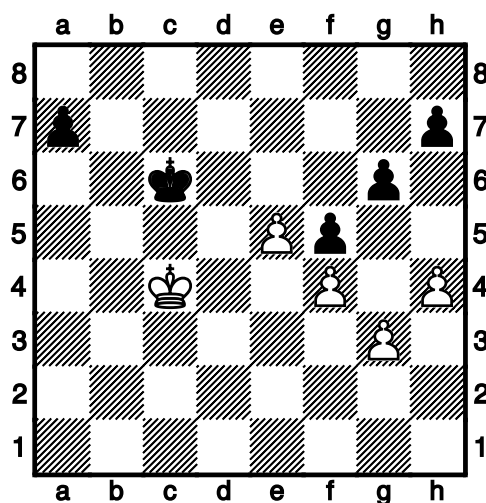
2...b5 3.Ke2 a5 [3...c5 4.Ke3=]

4.Kd3 a4 5.Kc3 c5 6.g4 Ke7 7.Kd3 Kd6 8.Kc3 Kd5 9.a3 Ke6 10.Kb2 b4 11.a:b4 c:b4
12.Kc2 Kd5 13.h5 Kc4 14.Kb2 a3+ 15.Ka2 Kc3 16.g5 b3+–+ 17.K:a3 Kc2 18.h6 g:h6
19.g:h6 b2 20.h7 b1D 21.h8D Db3#

0–1

No 088 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb4 Kb6 2.Ka4 a6 [2...Kb7 3.Kb5+–; 2...Kc6 3.Ka5+– Kb7 4.Kb5 a6+ 5.Ka5; 2...Ka6 3.e6]

3.Kb4 Kc6 4.Kc4 [4.Ka5 Kb7 5.e6 Kc6 6.K:a6 Kd6 7.Kb5 K:e6 8.Kc6]

4...Kb6 5.Kd5! Kb7 [5...a5 6.Kd6 a4 7.e6 a3 8.e7 a2 9.e8D a1D 10.Db8+ Ka5 11.Da8++–]

6.Kd6! Kc8 [6...a5 7.e6+–]

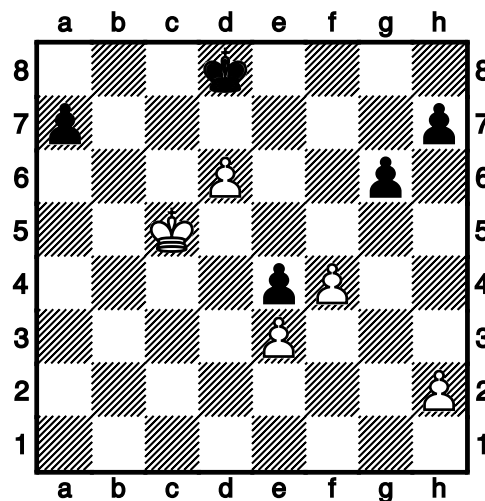
7.Kc6 [7.Ke7+–]

7...Kd8 8.Kb6+–

1–0

(257) No 088a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kc6 Kc8 [1...h6?? 2.h4 h5 3.Kd5 Kd7 4.K:e4 K:d6 5.Kd4 Kc6 6.e4 Kd6 7.Kc4 Kc6 8.Kb4+– (No 81)]

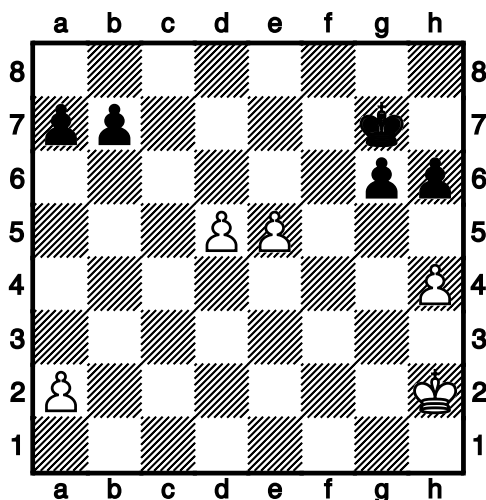
2.Kd5 Kd7 3.K:e4 K:d6 4.Kd4 Ke6 5.e4 a5 6.Kc5 g5! 7.f5+ [7.f:g5 Ke5 8.h4= (8.Kb5 K:e4 9.K:a5 Kf5 10.h4 Kg4)]

7...Ke5 8.f6 K:f6 9.Kd6= a4 [9...Kf7 10.Kd7 Kf6 11.Kd6 Kf7 12.e5 Ke8 13.Kc5 Ke7]

10.e5+ Kf5

½–½

No 089 – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...b5 [1...Kf7]

2.h5! [2.d6? Kf7 3.d7 Ke7 4.e6 a5 5.h5 g5 6.Kg3 b4 7.Kg4 a4 8.Kf5 b3 9.a:b3 a:b3 10.Kg6 b2 11.d8D+ K:d8 12.Kf7 b1D 13.e7+ Kc7 14.e8D Df5+ 15.Kg7 Dd7+ 16.D:d7+ K:d7 17.K:h6 g4 18.Kh7 g3 19.h6 g2 20.Kh8 g1D 21.h7 Dd4+ 22.Kg8 Dd5+ 23.Kg7 De5+ 24.Kg8 Dg5+ 25.Kh8 Dh6 26.Kg8 Ke7–+; 2.Kg3 b4 3.Kf4 g5+?? 4.h:g5 h:g5+ 5.K:g5 a5 6.d6 Kf7 7.Kf5+–]

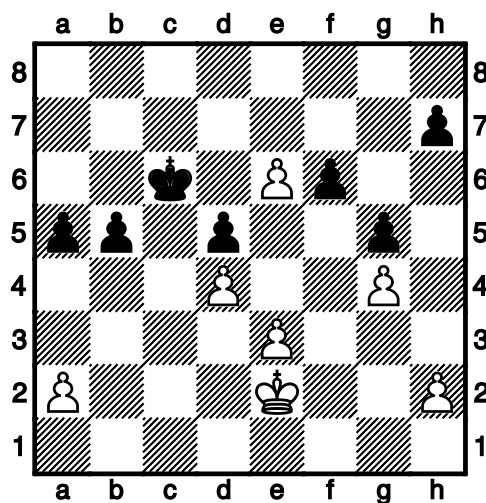
2...g:h5 [2...g5? 3.Kg3 a5 4.Kg4 b4 5.d6+– Kf7 6.Kf5 a4 7.e6+ Ke8 8.Kf6 b3 9.e7 b:a2 10.Ke6 a1D 11.d7#]

3.Kg3 a5 4.Kh4 b4 5.d6 Kf7 6.d7 Ke7 7.e6 a4 8.K:h5 b3 9.a:b3 a:b3 10.Kg6 b2 11.d8D+ K:d8 12.Kf7=

½–½

No 090 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.e4! d:e4 2.d5+ Kd6 3.Ke3 b4 4.K:e4 a4 5.Kd4 Ke7 [5...f5 6.g:f5 g4 7.f6+–]

6.Kc4 b3 7.a:b3 a3 8.Kc3 f5 9.g:f5 g4 10.b4 h5 11.b5 a2 12.Kb2 a1D+ 13.K:a1 h4 14.b6 g3 15.d6+! K:d6 [15...Kf6 16.d7 Ke7 (16...g:h2 17.d8D+) 17.b7 g2 18.d8D+ K:d8 19.b8D++–]

16.b7 Kc7 [16...g2 17.b8D+]

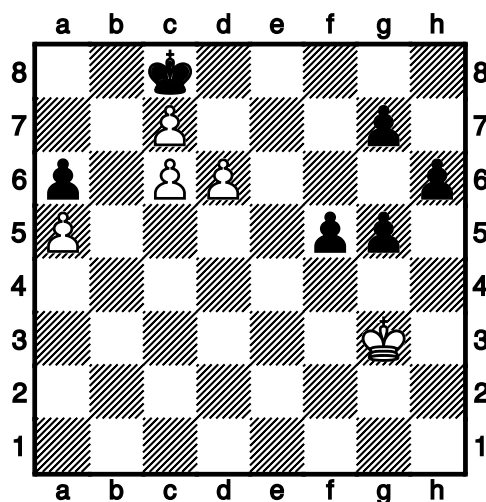
17.e7 [17.b8D+]

17...g2 18.b8D+ K:b8 19.e8D++–

1–0

No 090a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



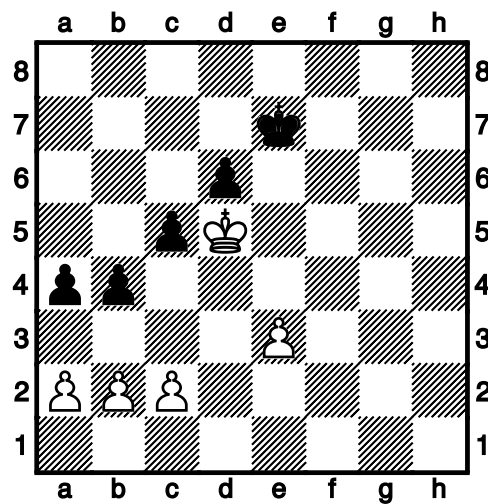
1.Kf3 g4+ [1...h5 2.Ke3 h4 3.Kd4 h3 4.Kc5 h2 5.Kb6 h1D 6.d7#]

2.Kf4 h5 3.Ke5 g3 4.Ke6 g2 5.Ke7 g1D 6.d7+ K:c7 7.d8D+ K:c6 8.Dd7+ Kc5 9.Da7+-
Kc6 10.D:g1

1-0

No 091 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

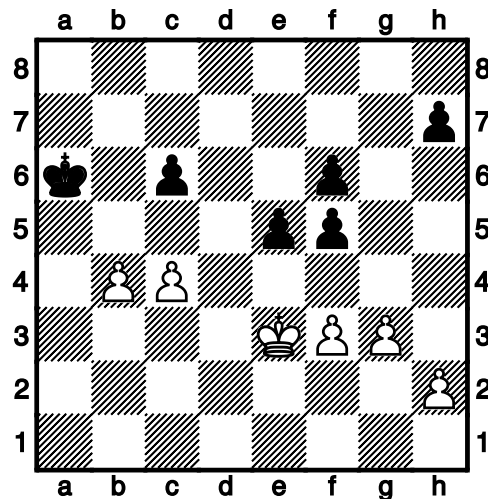


1...Kd7 2.c4 b:c3 3.b:c3 a3 4.c4 Kc7 5.e4 Kd7 6.e5 d:e5 7.K:e5 Kc6 8.Ke6 Kc7 9.Kd5
Kb6 10.Kd6+-

1-0

No 091a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



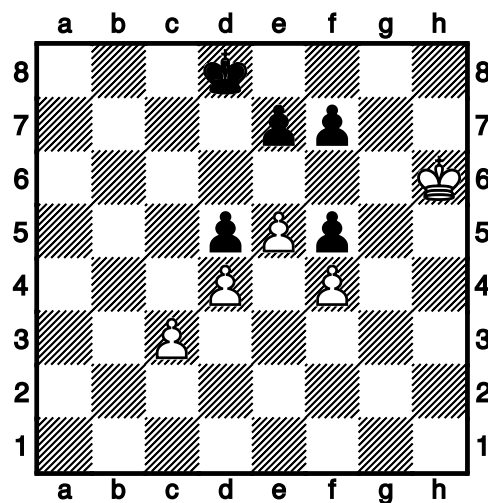
1.g4 f:g4 [1...f4+? 2.Ke4+- h6 3.h4 Kb6 4.g5 (4.Kf5 Ka6 5.K:f6 e4 6.f:e4 f3) 4...f:g5 5.h:g5 h:g5 6.K:e5 g4 7.K:f4 g:f3 8.K:f3 Kc7 9.Ke4 Kd6 10.Kf5+- (No 37)]

2.f:g4 h6 3.h4 Kb6 4.Ke4 Kc7 5.g5 f:g5 6.h:g5 h:g5 7.K:e5 g4 8.Kf4 Kd6 9.K:g4 Ke5=

1/2-1/2

No 091b – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kg7 [1.e6 f:e6 2.Kg7 Kc7!=]

1...Ke8 2.e6! f:e6 [2...f6 3.Kg8 Kd8 4.Kf7 Kc7 5.K:e7]

3.Kg8 [3.Kg6]

3...Kd8 4.Kf8 Kd7 [4...Kc7 5.K:e7]

5.Kf7 Kd6 [5...Kd8 6.K:e6]

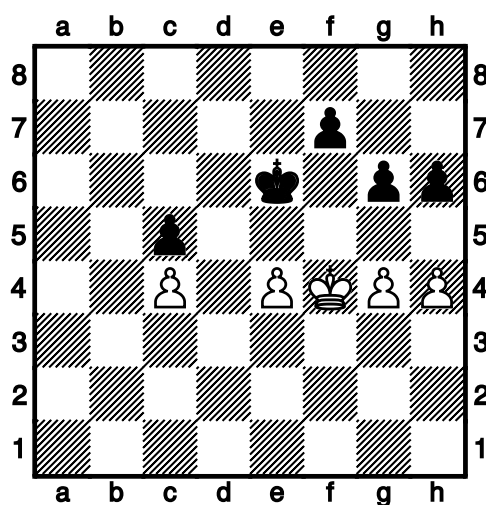
6.Ke8 e5 [6...Kc6 7.K:e7]

7.d:e5+ Ke6 8.Kd8 Kf7 9.Kd7 Kf8 10.e6+- [10.Ke6+-]

1-0

No 091c – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



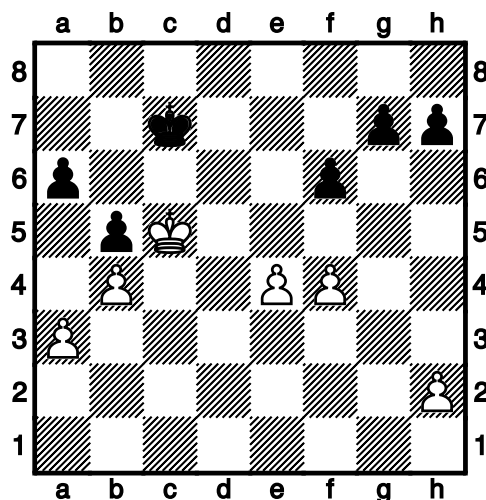
1...g5+! 2.h:g5 h:g5+ 3.K:g5 [3.Kf3 Ke5 4.Ke3 f6!-+]

3...Ke5 4.Kh6 K:e4 5.Kg7 [5.g5 Kf4! 6.Kg7 (6.Kh5 Kg3 7.g6 f:g6+ 8.K:g6 Kf4-+) 6...K:g5 7.K:f7 Kf5-+; 5.Kg5 Kd4]

5...f5!! 6.g5 f4-+ 7.g6 f3 8.Kh7 f2 9.g7 f1D 10.g8D Dh3+ 11.Kg7 Dg4+ 12.Kf7 D:g8+ 13.K:g8 Kd4

0-1

No 092 – Četiri pješaka ili više
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kd5 [1.e5 f:e5 2.f:e5 Kd7 3.Kd5 g5 4.e6+ Ke7 5.Ke5 h5 6.Kf5 g4 7.Kg5 K:e6 8.K:h5 Kf5=; 1.h4 g6! 2.Kd5 Kd7 3.e5 f:e5 4.K:e5 Ke7=]

1...Kd7 2.e5 f:e5 [2...Ke7 3.e:f6+! g:f6 4.Kc6 Ke6 5.Kb6 Kf5 6.K:a6 K:f4 7.K:b5 Ke3 (7...Kg4 8.Kc4+–; 7...Kg5 8.Kc4+–) 8.Kc5 f5 9.b5 f4 10.b6 f3 11.b7 f2 12.b8D f1D 13.De5+ Kd2 14.Dd4+ Ke1 15.Da1+ Kf2 16.D:f1+–; 2...f5 3.e6+ Ke7 4.Ke5 g6 5.h3! h6! 6.h4 h5 7.Kd5 Ke8 8.Kd6 Kd8 9.e7+ Ke8 10.Ke6 g5 11.h:g5 h4 12.g6+–]

3.K:e5 Ke7 [3...g6 4.Kf6+–; 3...h6 4.Kf5 Ke7 5.Kg6 Kf8 6.f5 Kg8 7.h4 Kf8 8.h5 Kg8 9.f6 g:f6 10.K:f6+–]

4.Kd5 Kd7 [4...Kf6 5.Kc6 Kf5 6.Kb6 K:f4 7.K:a6 g5 8.K:b5 g4 9.Kc6 h5 10.b5+–]

5.Kc5 Kc7 6.f5!! h6 [6...g6 7.f:g6 h:g6 8.h4+–]

7.h3! h5 8.h4 Kd7 [8...Kb7 9.Kd6]

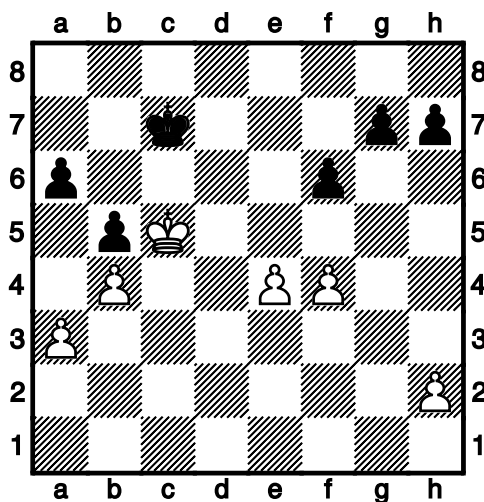
9.Kb6 Ke7!! 10.K:a6 Kf6 11.K:b5 K:f5 12.a4 [12.Kc4 g5! 13.Kd4 g4= (No 57)]

12...g5 13.a5 g4 14.a6 g3 15.a7 g2 16.a8D g1D 17.Dd5+ Kf6 18.D:h5 Df1+ 19.Kb6 Df2+ 20.Ka6! Da2+ 21.Kb5+–

1–0

No 092a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kd7 2.Kd5 [2.Kb6 g5→+ 3.K:a6 Kc6 4.f:g5 f:g5 5.e5 h5 6.e6 g4 7.e7 Kd7 8.K:b5 h4 9.a4 g3 10.a5 g:h2]

2...Ke7 3.e5 f:e5 4.K:e5 g6 [4...Kd7 5.Kd5 g6]

5.Kd5! [5.h3?? Kf7!

a) 5...h6 6.Kd5 Kf6 7.Kc6+–;

b) 5...h5?? 6.h4 Kf7 7.f5! Kg7 8.f:g6 K:g6 9.Ke6+–;

c) 5...h6 6.h4 (6.Kd5 Kf6 7.Kc6 Kf5 8.Kb6 K:f4=) 6...Kf7=;

6.Kd5 Kf6 7.Kc6 Kf5 8.Kb6 K:f4 9.K:a6 Kg3 10.K:b5 K:h3 11.a4 g5=]

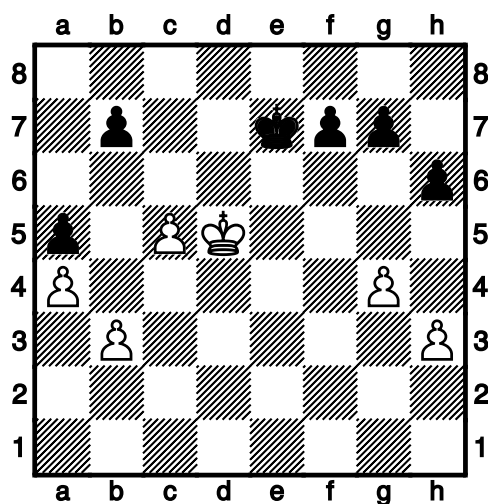
5...Kf6 [5...Kd7 6.Kc5 Kc7 7.h3 h6 (7...h5 8.h4+–) 8.h4 h5 9.Kd5 Kd7 10.Ke5 Ke7 11.f5 Kf7 12.f:g6+ K:g6 13.Ke6+–]

6.Kc6 Kf5 7.Kb6 K:f4 8.K:a6 g5 9.K:b5 g4 10.Kc5 h5 11.b5 h4 12.b6 g3 13.h:g3+ h:g3 14.b7 g2 15.b8D++–

1–0

No 092b – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

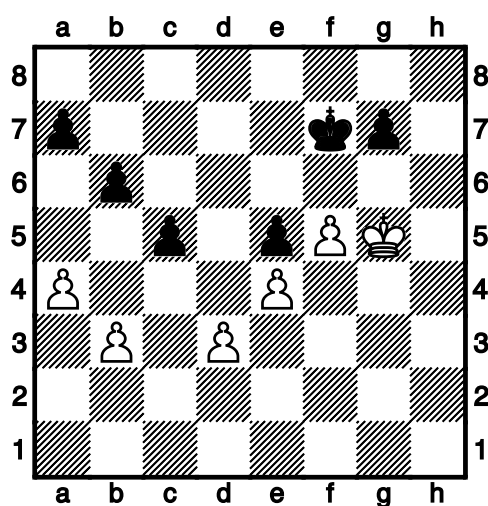


1...g6= 2.Ke5 f6+ 3.Kd5 Kd7= 4.Kd4 Kc6 5.Kc4 Kc7 6.Kd5 Kd7

1/2–1/2

No 092c – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kh4 Ke7 2.Kg4 Kf6 [2...Kf7 3.Kg5+–]

3.Kh5 a6 4.Kh4 g6 5.a5! [5.f:g6 K:g6 6.Kg4 a5 7.Kh4 Kh6 8.Kg4 Kg6 9.Kg3 Kg5]

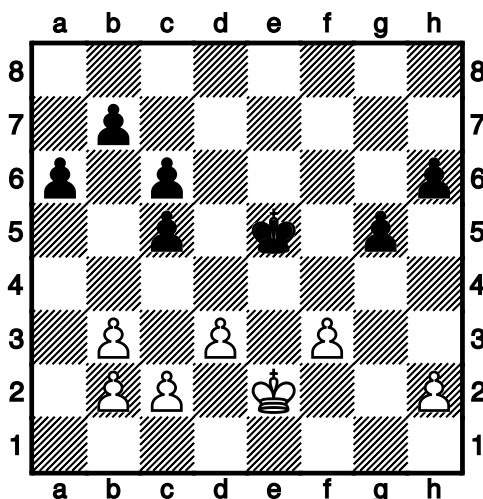
5...b:a5 [5...b5 6.Kg4]

6.f:g6 K:g6 7.Kg4 a4! 8.b:a4 a5= 9.Kh4 Kh6 10.Kg4 Kg6 11.Kh4 Kh6 12.Kg3 Kg5

½–½

No 093 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kd4 [1...Kf4 2.Kf2 g4 (2...h5 3.Ke2 g4 4.f:g4 h:g4 5.Kf2 Kg5 6.Kg3 b6 7.Kf2 Kh4 8.Kg2 b5 9.Kg1 Kh3 10.Kh1 g3 11.h:g3 K:g3 12.Kg1=) 3.f:g4 K:g4 4.Kg2 h5 5.Kf2 Kh3 6.Kg1 h4 7.Kh1=]

2.Kd2 a5 [2...b5 3.Ke2 c4 4.d:c4 b:c4 5.b4=]

3.Ke2 b6!! [3...b5 4.Kd2 c4 5.b:c4

a) 5.c3+? Kd5 (5...Kc5! 6.b:c4

a1) 6.d:c4 b:c4 7.Kc2 Kb5 8.b:c4+ K:c4 9.b3+ Kb5! 10.Kb2 (10.Kd2 c5 11.Kd3 c4+!–+) 10...c5 11.Ka3 c4 12.b4 a:b4+ 13.c:b4 h5 14.h3 h4–+;

a2) 6.d4+ Kd5 7.Kc2 (7.b:c4+ K:c4 8.Kc2 a4–+) 7...c:b3+ 8.K:b3 c5 9.d:c5 K:c5 10.Kc2 Kc4 11.b3+ Kd5 12.Kd3 a4!–+;

a3) 6.Kc2 c:b3+ 7.K:b3 Kd5 8.Kc2 (8.d4 c5–+) 8...Ke5 9.Kd2 Kf4 10.Ke2 c5 11.d4“ (11.Kf2 b4 12.c:b4 c:b4 13.Ke2 a4–+) 11...c:d4 12.c:d4 Kf5 13.Ke3 Ke6 14.Ke4 a4! 15.Kd3 b4 16.Kc4 a3 17.b:a3 b:a3 18.Kb3 Kd5–+; 6...b:c4 7.d4+ (7.d:c4 K:c4 8.Kc2 a4–+; 7.Kc2 c:d3+ 8.K:d3 a4–+) 7...Kb5 8.Kc1 Ka4 9.Kc2 h5 10.h3 h4–+) 6.b:c4+ (6.d:c4+ b:c4 7.Kc2 c5 (7...c:b3+ 8.K:b3=) 8.b:c4+ K:c4 9.b3+ (9.Kd2 Kb3 10.Kc1 c4 11.Kb1 a4 12.Kc1 a3 13.b:a3 K:c3–+) 9...Kd5 10.Kd3 c4+! 11.Kc2 Kc5 12.Kb2 c:b3 13.K:b3 a4+ 14.K:a4 Kc4 15.Ka5 K:c3 16.Kb6 Kd3–+) 6...b:c4 7.d4 (7.d:c4+ K:c4 8.Kc2 a4–+) 7...Ke6 8.Ke3 Kf5 9.Kf2 Kf4 10.Ke2 h5 11.Kf2 g4 12.f:g4 h:g4 13.Ke2 Kg5 14.Kf2 Kh4 15.Kg2 a4 16.Kh1 Kh3 17.Kg1 g3 18.h:g3 K:g3 19.Kf1 Kf3 20.Ke1 Ke3 21.Kd1 Kd3 22.Kc1 a3! 23.b:a3 K:c3 24.a4 (24.Kb1 Kd2–+; 24.Kd1 Kb2–+) 24...Kb4 25.Kc2 K:a4 26.Kc3 Kb5–+;

b) 5.Ke2 c3!! 6.b:c3+ K:c3 7.Kd1 a4-+;

5...b:c4 6.d:c4 (6.c3+ Kc5 7.d4+ Kb5 8.Kc1 Ka4 9.Kc2 h5 10.Kc1 Kb3-+) 6...K:c4 (6...a4 7.b3 h5 (7...a3 8.c3+! Kc5 9.Kc2+-; 7...c5 8.b:a4 K:c4 9.c3!+-) 8.b:a4 K:c4 9.h4!! g:h4 10.Ke3 Kb4 11.f4+-) 7.Ke3 a4 8.f4!! (8.Ke4? c5 9.f4 g:f4 10.K:f4 Kd4 11.h4 c4+-) 8...g:f4+ (8...c5 9.b3+!=) 9.K:f4 Kd4 10.Kf3!! h5!! (10...c5 11.Ke2 c4 12.Kd2 c3+ 13.Kc1!=) 11.Ke2 Ke4 12.Kf2 Kf4 13.Ke2 (13.Kg2?? Ke3 (13...Kg4?? 14.Kf2 Kh3 15.Kg1 h4 16.Kh1 c5 17.Kg1 c4 18.c3 Kg4 19.Kf2 Kf4 20.h3=) 14.Kg3 Kd2 15.Kh4 K:c2 16.K:h5 K:b2 17.h4 a3-+) 13...Kg4 14.Kf2 Kh3 15.Kg1 h4 16.Kh1 c5 17.Kg1 c4 18.c3 Kg4 19.Kf2! Kf4 20.h3=]

4.Kd2 b5 5.c4!! [5.Ke2? c4 6.b:c4 (6.c3+ Kc5! 7.b:c4 b:c4+-) **6...b:c4 7.d:c4**

a) 7.Kd2 a4!! (7...c:d3? 8.c:d3 Ke5

a1) 8...c5 9.Ke2 c4 10.d:c4 K:c4 11.Kd2 Kb3 12.Kc1 h5 13.Kb1 g4 14.f:g4 h:g4 15.Kc1 Kc4 16.Kd2! Kd4 (16...a4 17.Kc2=) 17.b3=;

a2) 8...a4 9.Ke2 Kc5 10.Kd2 Kb4 11.Kc2 h5 12.Kd2 Kb3 13.Kc1 a3 14.b:a3 K:a3 15.Kc2 Kb4 16.Kb2 Kc5 (16...g4 17.f:g4 h:g4 18.Kc2 Kc5 19.Kc3 Kd5 20.d4 Ke4 21.Kc4 Kf3 22.Kc5 Kg2 23.K:c6 K:h2=) 17.Kc3 Kd5 18.d4! Ke6 19.Kc4!=;) 8.c3+

a1) 8.Ke2 c3-+;

a2) 8.d:c4 K:c4 9.Ke3 c5 10.f4 g:f4+ 11.K:f4 Kd4 12.Kf3 c4 13.Ke2 (13.c3+ Kd3-+) 13...c3 14.b:c3+ K:c3 15.Kd1 a3 16.Kc1 a2-+; 8...Ke5! (8...Kd5? 9.d4 Ke6 10.Ke2 Kf5 11.Ke3 h5 (11...g4?? 12.f:g4+ K:g4 13.Ke4! Kh3 14.Ke5 K:h2 15.Kd6 h5 16.K:c6 h4 17.d5 h3 18.d6 Kg3 19.d7 h2 20.d8D h1D+ 21.Kb5+-) 12.h3! h4 13.Ke2 Kf4 14.Kf2=) 9.d:c4 (9.Ke3 c:d3 10.K:d3 Kd5-+) 9...Kf4 10.Ke2 (10.Kd3 K:f3 11.Kd4 Kg2 12.Kc5 K:h2 13.K:c6 g4+-) 10...c5 11.Kf2 h5 12.Ke2 (12.Kg2 Ke3-+) 12...g4 13.f:g4 K:g4 14.Kf2 Kf4 15.Ke2 Ke4 16.h3 (16.h4 Kf4+-) 16...h4-+;

b) 7.h3 c3;

7...a4!! (Poanta koja osigurava dovoljan broj tempova za pobjedu.) (7...K:c4) 8.c5 (8.Kd2 K:c4 9.Ke3 c5-+) 8...h5!! (8...K:c5?? 9.Ke3! Kb4 10.f4 g:f4+ 11.K:f4 c5 12.Ke3 c4 13.Kd2 c3+ 14.Kc1! c:b2+ (14...Kc4 15.Kb1=) 15.K:b2 a3+ 16.Ka2 h5 17.h4!=) 9.Kd2 (9.h3 h4 (9...K:c5-+) 10.Kd2 K:c5 11.Ke3 Kd5 12.f4 g:f4+ 13.K:f4 Kd4 14.Kg4 (14.Kf3 c5 15.Ke2 Ke4 16.Kd2 (16.Kf2 c4 17.c3 Kd3-+) 16...Kf3 17.Kc3 Kg3 18.Kc4 K:h3-+) 14...c5 15.K:h4 c4 16.c3+ (16.Kg5 c3 17.b:c3+ K:c3 18.h4 a3-+) 16...Kd3 17.Kg4 Kc2 18.h4 K:b2 19.h5 a3 20.h6 a2 21.h7 a1D 22.h8D Dd1+ 23.Kf4 Dd2+-+ (Fine II str. 317-323)) 9...K:c5 10.Ke3 (10.Kc3 Kb5 11.Kd4 Kb4 12.Ke5 c5 13.Kd5 (13.Kf5 c4 14.c3+ Kb3 15.K:g5 K:b2-+) 13...c4 14.Kd4 c3! 15.b:c3+ Kb5 16.c4+ Kc6 17.c5 (17.Kc3 Kc5 18.h3 h4 19.Kb2 K:c4 20.Ka3 Kc3 21.K:a4 K:c2 22.Kb4 Kd3-+) 17...a3 18.Kc3 K:c5 19.Kb3 Kd4 20.h3 h4 21.K:a3 Kc3-+) 10...Kd5! 11.Kd3 (11.f4 g4 12.c4+! K:c4 (12...Ke6 13.Ke4 h4 14.f5+ Kf6 15.Kf4 g3 16.h:g3 h3!! 17.Kf3 K:f5 18.g4+ Kg5 19.Kg3 h2 20.K:h2 K:g4 21.Kg2 Kf4 22.Kf2 Ke4 23.Ke2 Kd4 24.c5! K:c5 25.Kd3 Kb4 26.Kc2 Kc4!-+ (No 43)) 13.Ke4 h4! 14.f5 g3 15.h:g3 h3! 16.Kf3 Kd5 17.g4 Ke5 18.Kg3 c5 19.K:h3 c4-+) 11...Ke5 12.Ke3 (12.Kc4 Kf4 13.Kc5 K:f3 14.K:c6 g4 15.Kb7 h4 16.c4 g3-+) 12...Kf5 13.Ke2 (13.Kf2 Kf4 14.Ke2 (14.h3 h4 15.c3 Ke5! 16.Ke3 Kd5 17.Kd3 Kc5 18.Kd2 Kc4 19.Kc2 c5-+) 14...c5 15.Kf2 (15.c4 g4 16.f:g4 K:g4 17.Kf2 Kf4 18.Kg2 Ke4 19.Kh3 Kd3 20.Kh4 Kc2 21.K:h5 K:b2-+) 15...c4 16.c3 g4 17.f:g4 h:g4! 18.Kg2 Ke3-+) 13...Kf4 14.Kf2 c5 15.Ke2 (15.c4 g4 16.f:g4

K:g4 17.Kg2 Kf4 18.Kh3 Ke3 19.Kh4 Kd3 20.K:h5 Kc2 21.Kg6 K:b2--+) 15...g4 16.f:g4 K:g4! 17.Kf2 Kh3 18.Kg1 c4 19.c3 h4 20.Kh1 Kg4 21.Kg2 h3+ 22.Kf2 Kf4 23.Ke2 Ke4 24.Kd2 Kf3 25.Kd1 Ke3 (25...Kg2?? 26.Ke2=) 26.Ke1 Kd3 27.Kd1 a3 28.b:a3 K:c3 29.Kc1 Kb3 30.a4 (30.Kd2 Kb2--+) 30...K:a4 31.Kc2 Kb4 32.Kb2 Kc5 33.Kc3 Kd5 34.Kc2 Ke4--+]

5...Ke5 [5...a4 6.c:b5! c:b5 7.b:a4 b:a4 8.Ke2=; 5...b:c4 6.b:c4 (6.d:c4) 6...Ke5 7.Ke3 a4

a) 7...h5 8.Ke2 Kf4 9.Kf2 g4 10.f:g4 K:g4 (10...h:g4 11.b3=) 11.b3 Kf4 12.Ke2=;

b) 7...Kf5 8.d4 c:d4+ 9.K:d4 Kf4 10.Kc5 K:f3 11.K:c6 Kg2 12.Kb5 K:h2 13.c5 g4=;

8.Ke2 Kf4 9.Kf2=]

6.Ke3 h5 7.Ke2 [7.Kf2 Kf4]

7...Kf4 8.Kf2 g4 9.f:g4 h:g4 [9...K:g4 10.Kg2 Kf4 11.Kf2 b4 12.Ke2=]

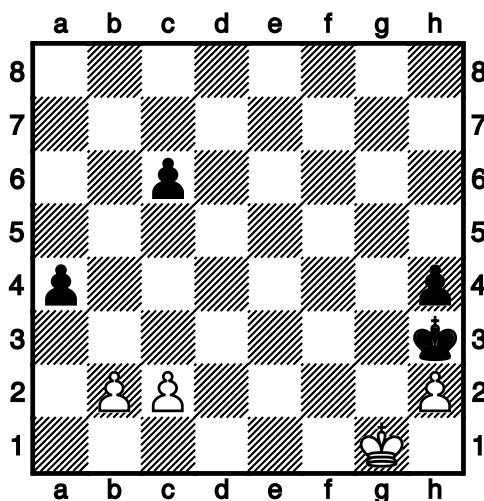
10.Kg2 Kg5 [10...Ke3? 11.Kg3 K:d3 12.K:g4 Kc2 13.h4 K:b3 14.h5+--]

11.Kg3 b4 12.Kf2 Kf4 13.Ke2= g3 14.h:g3+ K:g3 15.Ke3

1/2-1/2

No 093a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

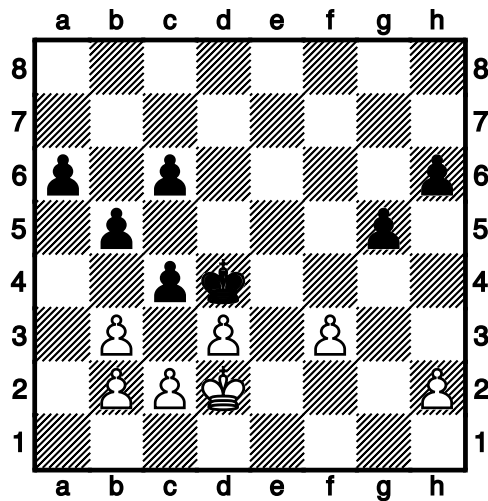


1...c5 2.Kh1 c4 3.c3 Kg4 4.Kg2 h3+ 5.Kf2 Kf4 6.Ke2 Ke4 7.Ke1 Ke3 8.Kd1 Kd3 9.Kc1 a3!-+

0-1

No 093b – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.d:c4 b:c4 2.b4? c3+! 3.b:c3+ [3.Kc1 c:b2+ 4.K:b2 Kc4 5.c3 h5 (5...Kd3 6.h3 h5 7.Kb3 h4 8.c4 Ke3) 6.h3 h4]

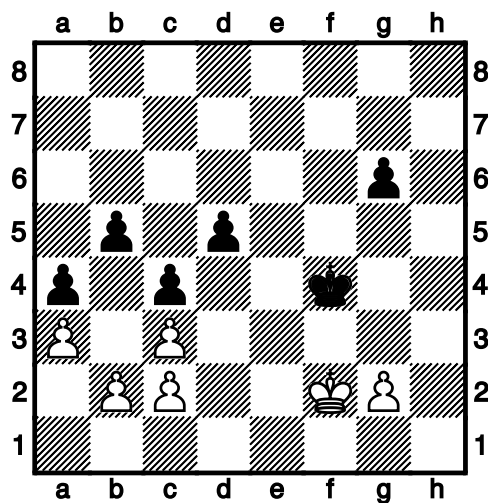
3...Kc4–+ 4.h3 [4.Kc1 K:c3 5.Kd1 K:b4]

4...h5

0–1

No 094 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Ke4 [1...Kg4 2.Kg1 (2.g3 Kh3 3.Kf3 g5 4.Kf2 g4–+) 2...Kg3 3.Kf1 g5 4.Kg1 g4 5.Kh1! Kf2 6.Kh2 b4! (6...Kf1?? 7.Kg3 Kg1 8.K:g4 K:g2 9.Kf4 Kf2 10.Ke5 Ke2 11.K:d5 Kd2 12.Kc5 K:c2 13.K:b5 Kb3! 14.Kc5! K:b2 15.Kb4!+–) 7.c:b4 d4 8.b5 d3 9.b6 d2 10.b7 d1D 11.b8D Dg1#]

2.Ke2 g5 3.Kf2 [3.Kd2 Kf4 4.Ke2 Kg3 5.Kf1 Kh2 6.Kf2 g4 7.Kf1 g3–+]

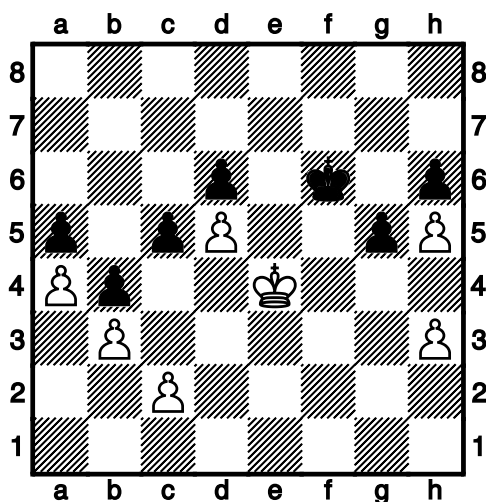
3...d4 4.c:d4 K:d4 5.Ke2 b4! 6.Kd2 b3 7.c3+ Ke4 8.Ke2 Kf4 9.Kf2 Kg4 10.Kf1 Kg3 11.Kg1 g4 12.Kf1 [12.Kh1 Kf2 13.Kh2 Kf1 14.Kh1 Ke2 15.Kh2 Kd2 16.g3 Kc2–+]

12...Kh2 13.Kf2 Kh1 14.Kg3 Kg1 15.K:g4 K:g2–+

0–1

No 094a – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996

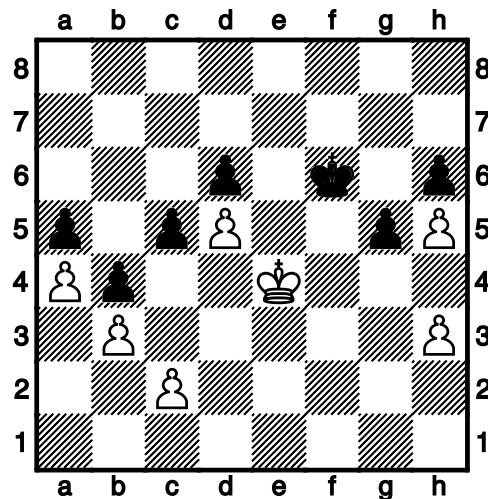


1.Kd3 Ke5 2.Kc4 Ke4 3.Kb5 K:d5 4.K:a5 Kc6! 5.Ka6 d5 6.a5 c4 7.Ka7 Kc7 8.a6 c:b3 9.c:b3 d4 10.Ka8 d3 11.a7 d2 12.h4 d1D–+ 13.h:g5 Dd5#

0–1

No 094b – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Ke7! [1...Kf7? 2.Kf5+- Ke7 (2...Kg7 3.Ke6) 3.Kg6]

2.Kd3 [2.Kf5 Kf7=]

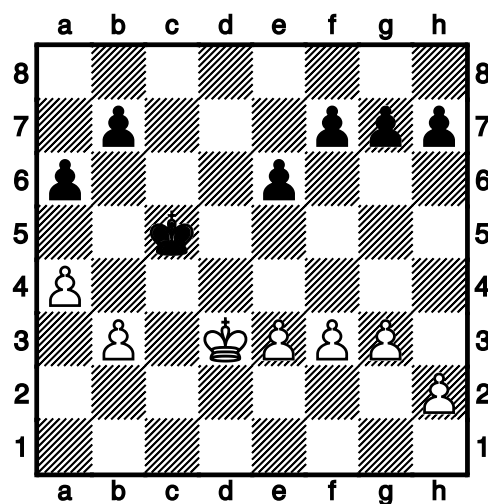
2...Kf6! 3.Ke4 [3.Kc4?? Ke5-+]

3...Ke7= 4.Kd3 Kf6 5.Ke4 Ke7 6.Kd3 Kf6

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

No 095 – Četiri pješaka ili više

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kc3 a5 2.h4 h5 3.Kd3? [3.g4 h:g4 (3...g6 4.g5=) 4.f:g4 f6 5.h5 b6 6.e4 e5 7.Kd3!=]

3...Kb4 4.Kc2 b5 [4...Ka3 5.Kc3 Ka2 6.Kc4+–]

5.a:b5 K:b5! 6.Kc3 Kc5 7.e4 [7.Kd3?? Kb4 8.Kc2 Ka3 9.Kc3 Ka2 10.Kc2 (10.b4 a:b4+ 11.K:b4 Kb2 12.Kc4 Kc2 13.Kd4 Kd2 14.Ke4 Ke2 15.Kf4 f6! 16.g4 g6! 17.g:h5 (17.g5 e5+ 18.Ke4 f:g5!–+) 17...g:h5 18.Ke4 Kf2 19.Kf4 Kg2–+) 10...f5 11.Kc3 Kb1 12.e4 f:e4 13.f:e4 e5! 14.Kd3 Kb2 15.Kc4 Kc2 16.Kd5 K:b3 17.K:e5 a4–+; 7.g4=]

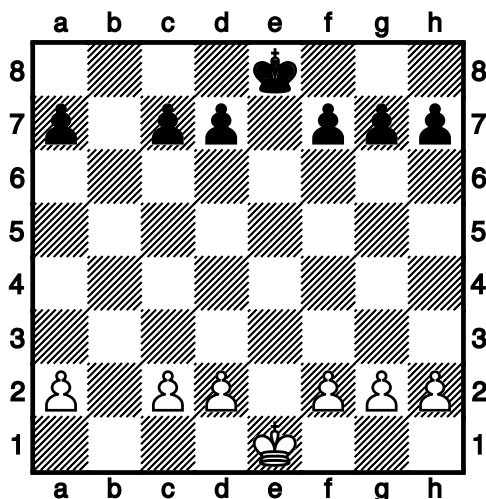
7...Kb5 [7...e5 8.f4 f6 9.Kd3 Kb4 10.Kc2 a4 (10...Ka3 11.Kc3 g6 12.Kc4 Kb2 13.b4! a4 14.b5=) 11.b:a4 K:a4 12.Kc3 Kb5 13.Kb3 Kc5 14.Kc3 g6 15.Kd3 Kb4 16.Ke3 Kc5= (16...Kc4?? 17.f5!! g:f5 18.e:f5 Kd5 19.g4! Kd6 20.g5!+–)]

8.f4 Kc5 9.e5 Kb5 10.Kd3 Kb4 11.Kc2 a4 12.b:a4 K:a4 13.Kc3 Kb5 14.Kb3= Kc5 15.Kc3 Kd5 16.Kd3 Kc5 17.Kc3 Kb5 18.Kb3 Kc5 19.Kc3

½–½

(276) No 096 – Pjesaci TEMPIRANJE

Fine I 2 – Pješačke, 1996



[A. **1.a3** [(Ko god vuče, gubi tempo. U simetričnoj poziciji gubi tempo onaj koji je na potezu.)]

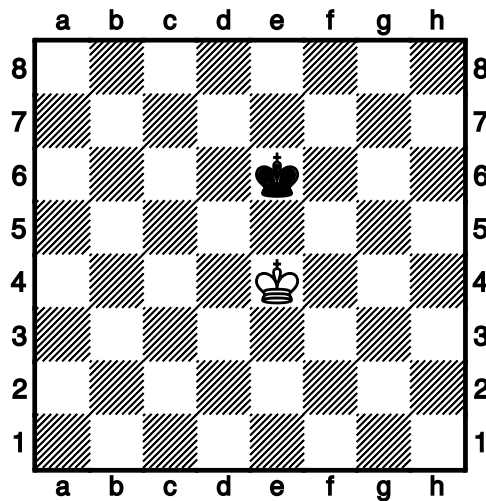
[B. **1.c3 c6 2.d3 d6 3.c4** (3.d4 d5) 3...c5; C. **1.f3 f6 2.g3 g6 3.h3 h6 4.f4 h5** (4...f5 5.g4 h5 6.g:h5 g:h5 7.h4 (Izmjenom se gubi tempo!)) 5.g4 (5.h4 f5; 5.f5 g:f5 6.h4 f4! 7.g:f4 f5) 5...h4! 6.g5 (6.f5 g5) 6...f5]

1...a6 2.a4 a5=

½–½

Opozicija - pješaci

No 097 – Pješaci opozicija
Fine I 2 – Pješačke, 1996



1...Kf6 [(Igrač koji je na potezu, mora prepustiti protivniku jedno od dva polja, koja drži njegov kralj.)]

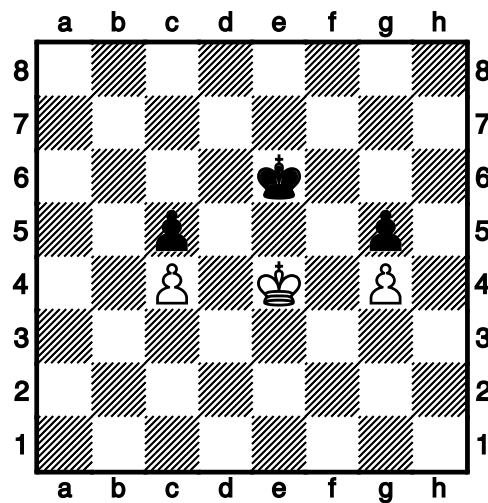
[1...Kd6 2.Kf5]

2.Kd5 Ke7 3.Ke5 Kd7 [3...Kf7 4.Kd6 (Bijeli kralj je zauzeo jedno od dva polja (d6; ili f6) koja je držao crni kralj, što je vrlo značajno posebno u pješačkim konačnicama, zbog krčenja linije vlastitom kralju .)]

4.Kf6

No 097a – Pješaci opozicija

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kd3! [Δ]

[1.Ke3?? (Crni drži opoziciju i bijeli mora uzmaknuti. Izravnim uzmakom crni upada u prostor koji je držao bijeli kralj i dolazi na liniju bijelih pješaka.) 1...Ke5 ○ 2.Ke2 Ke4+–]

1...Ke5 [(Bijeli kralj je iskoristio slobodan prostor i pomoću TRIJANGULACIJE ponovo zauzeo opoziciju i to u posljednji trenutak!)]

2.Ke3= [○]

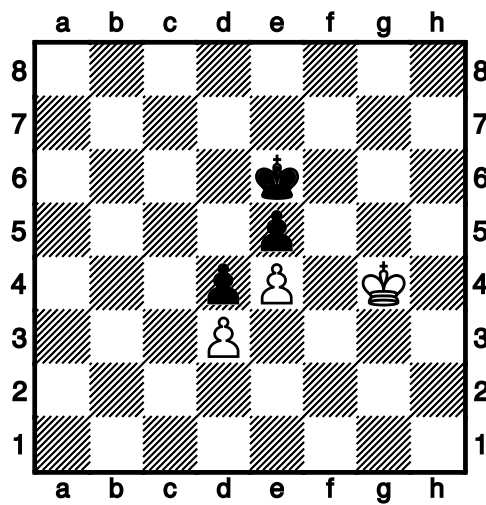
2...Kf6 [2...Ke6?? 3.Ke4+–]

3.Ke4 Ke6=

½–½

No 097b – Pješaci opozicija

Fine I 2 – Pješačke, 1996



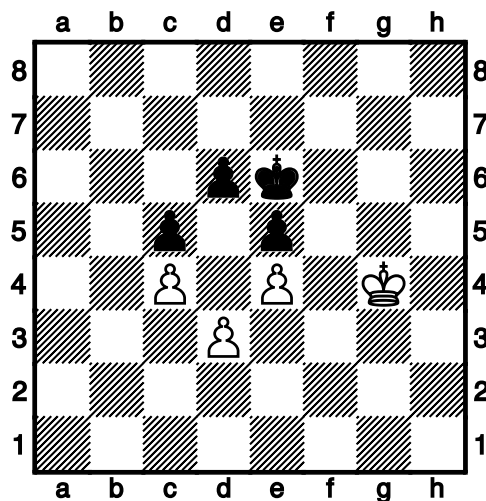
1...Kf6 2.Kh5 Kf7 3.Kg5 Ke6 4.Kg6+– [(O Horizontalna opozicija.)]

4...Kd6 5.Kf6 Kd7 6.K:e5+–

1–0

No 097c – Pješaci opozicija

Fine I 2 – Pješačke, 1996

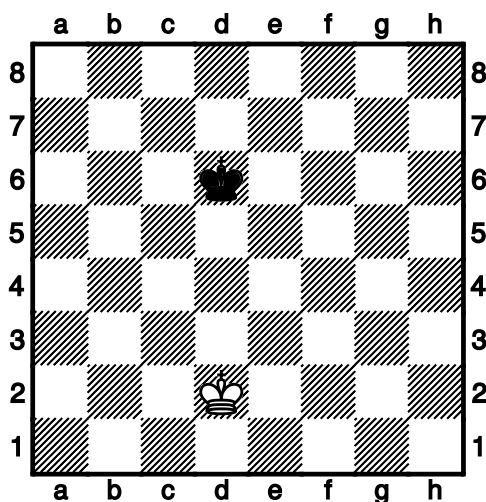


1...Kf6 2.Kh5 Kf7 3.Kg5 Kg7 4.Kf5 Kf7= [O (U ovom slučaju je opozicija beskorisna, jer bijeli ne može prodrijeti.)]

½–½

No 098 – Pješaci opozicija

Fine I 2 – Pješačke, 1996

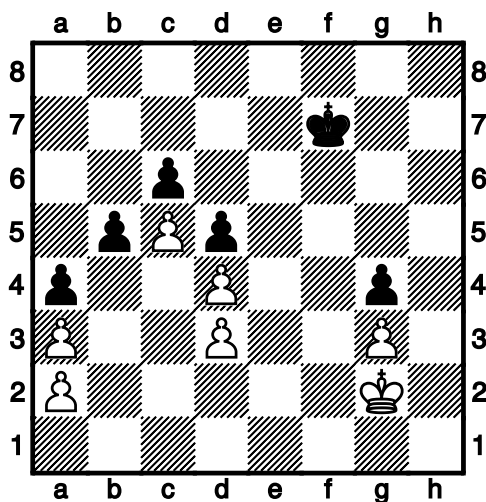


1.Kd3 [(Udaljena opozicija je proširenje istog principa.kad su dva kralja na istoj liniji i udaljena za neparan broj polja, tada kralj koji nije na potezu drži udaljenu opoziciju.)]

1...Kd5

No 099 – Pješaci opozicija

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kf1! Ke7 2.Ke1! Kf7 3.Kd1 Ke7 4.Kc2 Ke6 [4...Kd7 5.Kc3 Kc7 ...6.Kd2 (Δ TRIJANGULACIJA) 6...Kb7 7.Ke3 Ka6 8.Kf4 Ka5 9.Ke5!! b4 10.a:b4+ K:b4 11.Kd6 Ka3 12.K:c6 K:a2 13.K:d5 Kb3 14.c6 a3 15.c7 a2 16.c8D a1D 17.D:g4+—]

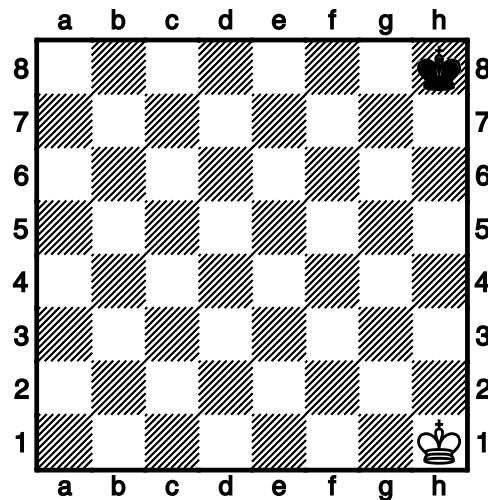
5.Kd2 Kf6 [5...Kd7 6.Ke3 (6.Kd1) 6...Kc7 7.Kf4+–]

6.Kc3 Ke7 7.Kb4 Kd7 8.Ka5 Kc7 9.Ka6 Kd8 10.Kb7 Kd7 11.Kb6+–

1–0

No 100 – Pješaci opozicija

Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kh2 [○(Ovo je primjer koji ujedinjuje u sebi prednosti opozicije. Bijeli je ovim potezom ostvario udaljenu opoziciju i mora stići na a8 ili c8 najdalje u 17 poteza.)]

1...Kg8 2.Kg2 Kf8 3.Kf2 Ke8 4.Ke2 Kd8 5.Kd2 Kc8 6.Kc2 Kb8 7.Kb2 Ka8 8.Kc3 [Δ (Manevar pomoću trijangulacije; bijeli sad može držati udaljenu opoziciju na razmak od samo tri polja.)]

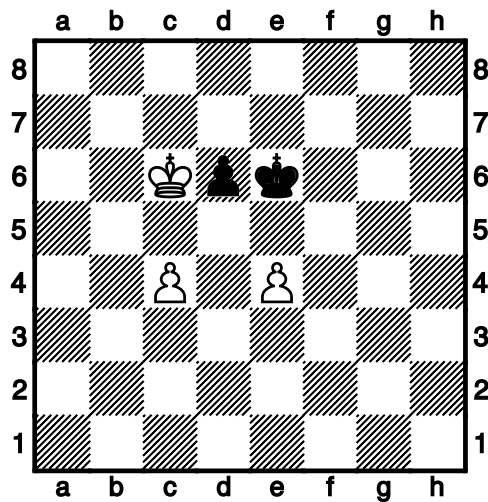
8...Kb7 9.Kb3 Ka7 [9...Kc7 ...10.Ka4]

10.Kc4 Kb6 11.Kb4 [○ (Ovo je sada klasična opozicija!)]

11...Ka7 12.Kc5 [○ (Dijagonalna opozicija!)]

12...Kb7 13.Kb5 Ka7 14.Kc6 Kb8 15.Kb6 Ka8 16.Kc7 Ka7 17.Kc8 [(Bijeli je stigao forsirano na polje c8 ili a8.)]

No 100 a – Pješaci opozicija
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kb7 [1.Kc7 Ke7 2.Kc8 Ke8=]

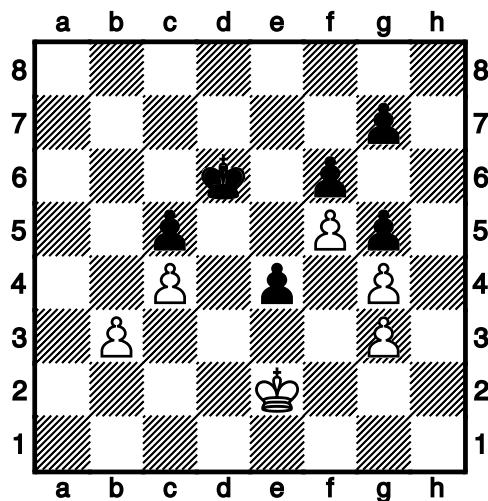
1...Kf7! [1...Ke5? 2.Kc7 Ke6 3.Kd8 Ke5 4.Kd7+–; 1...Ke7 2.Kc7+–]

2.Kb6 Kf6!= [O]

[2...Kf8? 3.Kc6 Ke7 4.Kc7 Ke6 5.Kd8+– Ke5 6.Ke7 K:e4 7.K:d6 Kd4 8.c5]

½–½

No 100A – Pješaci opozicija
 Fine I 2 – Pješačke, 1996



1.Kd2 [(Bijeli koristi mogućnost pristupa polju e3 sa dva polja: d2 i e2, dok crni ima pristup polju e5 samo sa d6. Crni je prisiljen ili odstupiti, ili doći na e5, na što bijeli stupa u opoziciju sa e3 i osvaja pješaka.)]

[1.Ke3? (Izravni pristup pješaku donosi samo neuspjeh.) 1...Ke5–+]

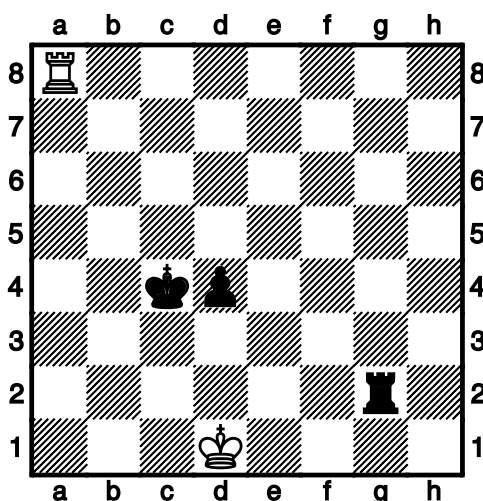
1...Ke5 [1...Kc6 2.Ke3+–]

2.Ke3+– [(Trijangulacija . Bijeli je manevrom u trokutu (d2–e2–e3) dobio jedan tempo i to mu donosi uspjeh.Pojavila se ista pozicija, ali sa crnim na potezu.)]

1–0

Pravilo trećeg/šestog reda – Topovske završnice

Pravilo trećeg reda

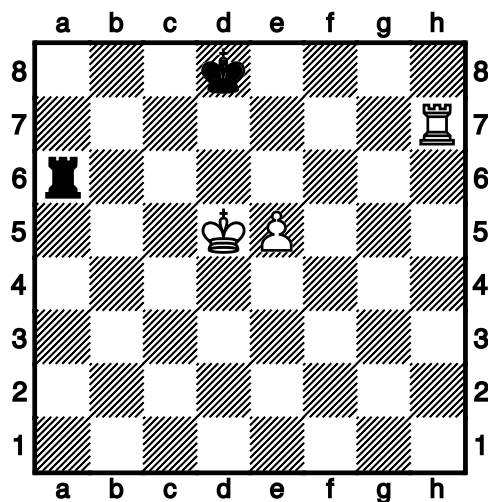


1.Ta3 d3 [1...Kb4 2.Td3 Kc4 3.Ta3 Kb4 (3...d3 4.Ta8 Kc3 (4...Kd4 5.Td8+; 4...Tg5 5.Tc8+ Tc5 6.T:c5+ K:c5 7.Kd2 Kd4 8.Kd1 Ke3 9.Ke1 d2+ 10.Kd1 Kd3) 5.Tc8+ Kd4 6.Td8+ Ke3 7.Te8+ Kd4 8.Td8+ Ke4 9.Te8+ Kd4 10.Td8+ Ke5 11.Te8+ Kf6 12.Tf8+ (12.Td8 Tg3 13.Kd2) 12...Ke7 13.Ta8) 4.Th3]

2.Ta8 Kc3 3.Tc8+ Kd4 4.Td8+ Ke3 5.Te8+

½–½

Pravilo šestog reda



1...Ke8 2.e6 [2.Th8+ Ke7 3.Th7+ Ke8 4.Tg7 (4.Th8+ Ke7 5.Tc8 Tb6 6.Tc6 (6.Tc7+ Ke8 7.e6 Tb1 8.Tc8+ Ke7 9.Ta8 Td1+ 10.Ke5 Te1+ 11.Kf5 Tf1+ 12.Kg5 (12.Ke5 Te1+ 13.Kd4 K:e6 (13...T:e6) 14.Te8+) 12...K:e6) 6...T:c6 7.K:c6 Ke6) 4...Tb6 5.Kc5 Ta6 6.Kb5 Te6 7.Tg5 Ke7 8.Kc5 Ke8 9.Kd5 Ta6]

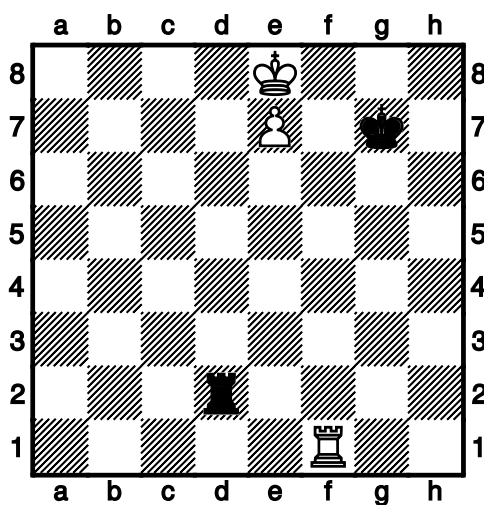
2...Ta1 3.Kd6 Td1+ 4.Ke5 Te1+ 5.Kf6 [5.Kf5 Tf1+ 6.Kg4 Tg1+ 7.Kf3 Te1]

5...Tf1+ 6.Ke5 Te1+ 7.Kd6

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Izgradnja Luceninog mosta - Topovske završnice

Primjer 1

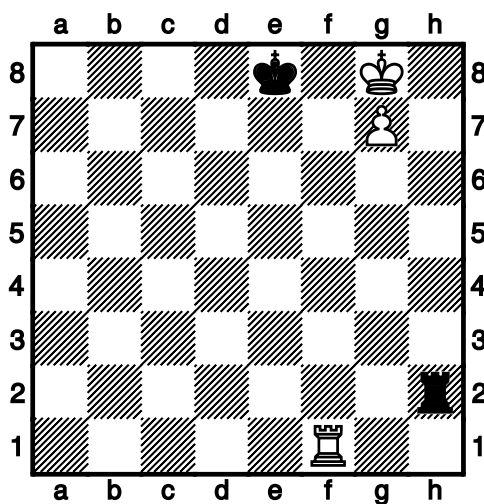


1.Tg1+ Kf6 [1...Kh7 2.Tg4! (2.Kf7 Tf2+ 3.Ke6 Te2+ 4.Kd7 Td2+ 5.Kc7 Te2) 2...Td1 3.Kf7 Tf1+ 4.Ke6 Te1+ 5.Kf6 Tf1+ (5...Te2 6.Tg5 Tf2+ (6...Te1 7.Te5; 6...Kh6 7.Te5) 7.Tf5) 6.Ke5 Te1+ 7.Te4]

2.Kf8

1-0

Primjer 2



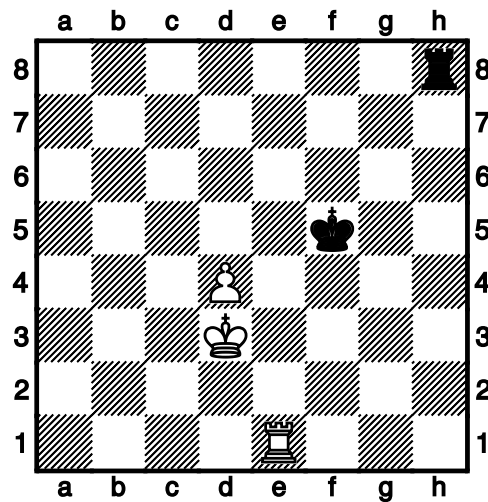
1...Ke7 2.Te1+ Kd7 [2...Kf6 3.Kf8]

3.Te4 Tf2 [3...Kd8 4.Kf7]

4.Kh7 Th2+ 5.Kg6 Tg2+ 6.Kf6 Tf2+ 7.Kg5 Tg2+ 8.Tg4 T:g4+ 9.K:g4

1-0

Odbrana topom s fronta - Topovske završnice



1...Td8 [ne smije se dozvoliti pokretanje pješaka]

2.Kc4 [2.d5 T:d5+]

2...Tc8+ 3.Kb5 [3.Kd3 Td8]

3...Td8 [3...Tb8+]

4.Kc5 Tc8+ 5.Kb6 [5.Kb5 Td8 6.Kc4 (6.Te5+ Kf6 7.Kc4 Tc8+ 8.Kd3 (8.Tc5 Td8 9.d5 Ke5 10.d6+ (10.Ta5 Tc8+ 11.Tc5 (11.Kb4 Td8 12.Kc4 Tc8+) 11...Td8) 10...K:d6 11.Td5+ Ke7) 8...Td8 9.Ke4 Td7) 6...Tc8+ 7.Kd3 Td8]

5...Td8 6.Kc5 Tc8+ 7.Kb4 Td8 8.Te5+ Kf6 9.Kc4 Tc8+ 10.Tc5 Td8 11.d5 Ke5

½-½

Linije

Otvorene linije

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e:d5 e:d5 4.Ld3 Ld6 5.Sf3 Se7 6.0–0 0–0 7.Te1 Sg6

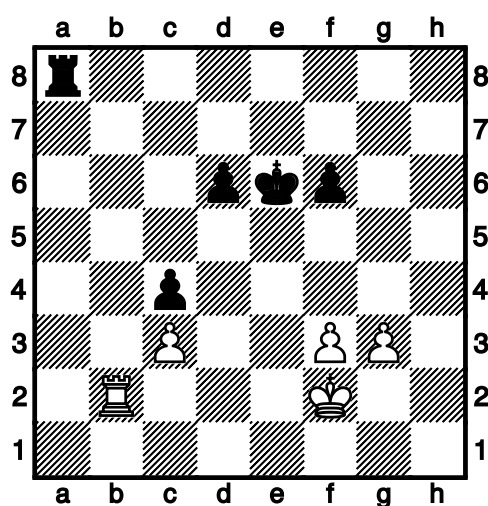
Poluotvorene linije

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e:d5 e:d5 4.Ld3 Sf6 5.Sf3 Ld6 6.0–0 0–0 7.Se5 Se4 8.Te1 Te8

Zatvorene linije

1.d4 d5 2.c4 c6 3.Sc3 Sf6 4.Sf3 a6 5.e3 Lg4 6.Ld3 L:f3 7.D:f3 e6 8.0–0 Le7 9.a3 0–0 10.b4 Sbd7 11.c:d5 e:d5 12.Lb2 Te8 13.Tac1 Sf8 14.Sa4

Redovi - Topovske završnice



[Kada se vlada otvorenom linijom, potrebno je onda maksimalno iskoristiti topa. Jedan od načina jeste upravo taj da dovedemo bijelog topa na 7–mi ili 8–mi, te crnog topa na prvi ili drugi red. Na taj način je najbolje iskoristiti topove. Ovdje je cilj da dovedemo bijeloga topa na 7–mi red, dok crni želi onda svog topa da spusti na drugi ili prvi red]

1.Ke3 Ta1 2.Kd4 Tf1 3.Te2+ [3.Ke3 Td1]

3...Kf5 4.Te3 Tg1 5.g4+ Kf4 6.Te6 Td1+ 7.K:c4 K:f3 8.T:f6+ K:g4

½–½

Primjer partija

Nestorović Katarina (1891) - Marković Dino (2013)

46th International Tournament Bosna 2016 Sarajevo (4.42), 30.05.2016

1.e4 c5 2.Sf3 e6 3.d4 c:d4 4.S:d4 a6 5.Sc3 d6 6.f4 Sf6 7.Df3 Sbd7 8.Ld3 [8.Le3 Dc7 9.Ld3 b5]

8...Le7 9.g4 Sc5 10.g5 Sfd7 11.Ld2 b5?? [11...Dc7 12.0–0–0 b5]

12.Sc6 Dc7 13.S:e7 K:e7 14.a3 Lb7 15.Dh3 Tac8 16.Tf1 f6 17.Tg1 g6 [17...Kf7 18.Dh5+ g6 19.Dh6]

18.f5 Se5 19.g:f6+ Kf7 20.0–0–0 e:f5 21.e:f5 Sc:d3+ 22.c:d3 Lf3 23.Dh6 Tcg8 24.Kb1 L:d1 25.T:d1 Dd7 [25...g:f5 26.Sd5 Db7 27.Se7 (27.Sf4) 27...Df3]

26.Se4 g:f5 27.Sg5+ Ke8 [27...T:g5 28.L:g5]

28.Te1 Kd8 29.d4 [29.La5+ Kc8 30.Tc1+ Sc6 (30...Kb8 31.Tc7 Sg4 32.Dh5 De8 33.f7) 31.f7 Tf8 32.Se6]

29...Sf7 30.Se6+ D:e6 31.T:e6 S:h6 32.L:h6 Tg6 [32...Kd7 33.Te7+ Kd8 34.Ta7]

33.Lg7 [33.T:d6+ Kc7 34.T:a6]

33...Tg8 34.T:d6+ Kc7 35.T:a6 Kb7 36.Te6 T8:g7 37.f:g7 T:g7 38.Te5 Tf7 39.T:b5+ Ka6 40.Te5 f4 41.Te2 Kb5 42.b3 Kc6 43.Kc2 Kd5 44.Kd3 Tb7 45.Te5+ Kd6 46.b4 Ta7 47.Ta5 Te7 48.Te5 Ta7 49.Ke4 T:a3 50.K:f4 Th3 51.Tc5 T:h2 52.Ke4 h5 53.b5 h4 54.Tc6+ Kd7 55.Kd5 Tb2 56.Th6 T:b5+ 57.Kc4 Tg5 58.T:h4 Kc8 59.Th7 Kd8 60.d5 Kc8 61.Kc5 Tg6 62.d6 Tg1

½–½

Musović Armin (2282) - Marković Dino (2131)

28. Ekipno prvenstvo ŠS Federacije BiH Mostar (1.2), 06.08.2021

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Sd2 d:e4 4.S:e4 Ld7 5.d5 Sf6 6.d:e6 L:e6 7.D:d8+ K:d8 8.Lg5 Lb4+ 9.c3 Le7 10.S:f6 L:f6 11.L:f6+ g:f6 12.Ld3 Sd7 13.Se2 c5 14.f4 Ld5 15.0–0 Kc7 16.c4 Lc6 17.Sc3 Thg8 18.Le4 L:e4 19.S:e4 Tae8 20.Sc3 Sb6 21.b3 a6 22.Tae1 Te6 23.Te4 Tge8 24.Tfe1 f5 25.T4e2 Kc6 26.Kf2 Sc8 27.T:e6+ f:e6 28.Te3 b5 29.Th3 Te7 30.Sd1 b:c4 31.b:c4 Sd6 32.Se3 Se4+ 33.Kf3 Sc3 34.Th6 Kd7 35.a3 Sb1 36.Ke2 [36.a4 a5]

36...Sc3+ [36...S:a3 37.Kd3 Sb1 38.Kc2 Sa3+ 39.Kb2]

37.Kd3 Se4 38.Sg4 Ke8 [38...f:g4 39.K:e4]

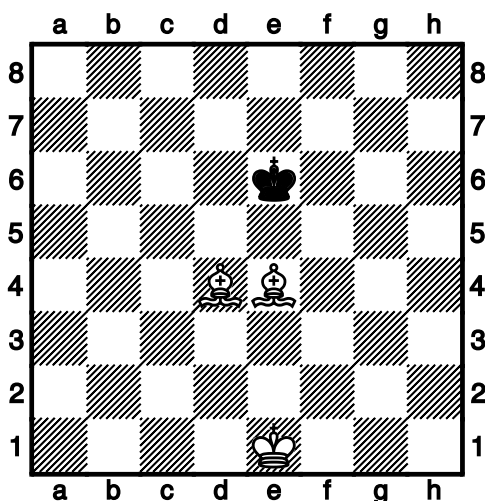
39.Se5 Kf8 40.Kc2 Tg7 41.g4 [41.T:e6 T:g2+]

41...Ke7 [41...f:g4 42.T:e6]

42.g5 Kd6 43.h4 Sf2 44.h5 Sg4 45.S:g4 f:g4 46.Kd3 Tf7 47.Ke3 Ke7 48.g6 h:g6 49.T:g6 Th7 50.Tg5 Kf6 51.Ke4 Tg7 52.h6 Th7 53.Th5 Kg6 54.T:c5 T:h6 55.Tg5+ Kf6 56.T:g4 Th3 57.Tg8 T:a3 58.Tf8+ Ke7 59.Ta8 Kd6 60.Kd4 a5 61.c5+ Kc6 62.Ta6+ Kd7 63.Td6+ Ke7 64.Ta6 Kd7 65.Kc4 Ta4+ 66.Kb5 T:f4 67.Ta7+ Kd8 68.T:a5 e5 69.Ta8+ Kc7 70.Ta7+ Kc8 71.Te7 Tf6 72.T:e5 Th6 73.Te8+ Kc7 74.Ta8 Kb7 75.Ta4 Tg6 76.Th4 Kc7 77.Th7+ Kc8 78.c6 Tg1

$\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$

Matiranje sa dva lovca



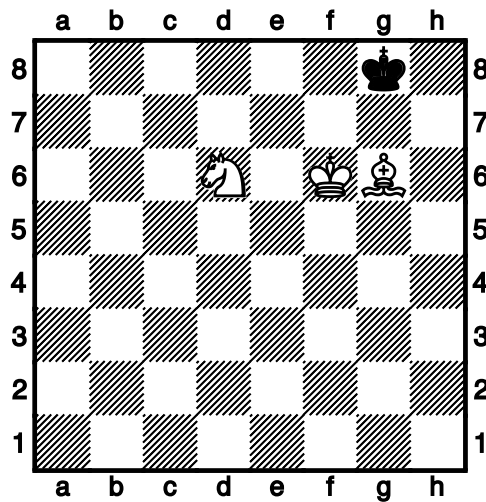
1.Ke2 Kd6 2.Kd3 Ke6 3.Kc4 Kd6 4.Ld5 Kc7 [4...Ke7 5.Le5 Kd7 6.Kc5 Ke7 7.Kc6 Kf8 8.Kd6 Ke8 9.Lg7 Kd8 10.Lf7 Kc8 11.Kc6 Kd8 12.Lf6+ Kc8 13.Le6+ Kb8 14.Kb6 Ka8 15.Lf5 Kb8 16.Le5+ Ka8 17.Le4#; 4...Kd7 5.Lc5 Kc7 6.Kd4 Kd7 7.Ke5 Kc7 8.Ke6 Kd8 9.Lc6 Kc7 10.Lb5 Kb7 11.Kd7 Kb8 12.La6 Ka8 13.Kc6 Kb8 14.Kb6 Ka8 15.Lb7+ Kb8 16.Ld6#]

5.Lc5 Kd7 6.Kb5 Kc7 [6...Ke8 7.Kc6 Kd8 8.Lf7 Kc8 9.Le7 Kb8 10.Kb6 Kc8 11.Le6+ Kb8 12.Ld6+ Ka8 13.Ld5#]

7.Lc6

1-0

Matiranje sa lovcom i skakačem

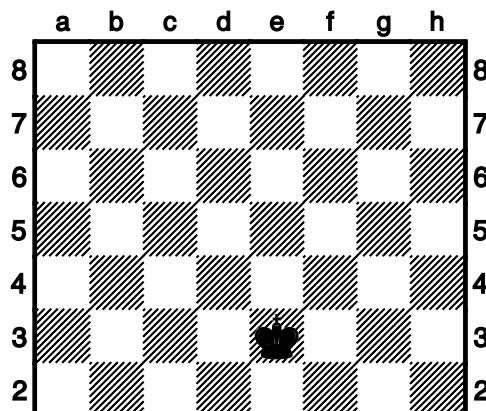


1.Sf7 Kf8 2.Lh7 Ke8 3.Se5 Kd8 [3...Kf8 4.Sd7+ Ke8 5.Ke6 Kd8 6.Kd6 Ke8 7.Lg6+ Kd8 8.Lf7]

4.Ke6 Kc7 5.Sd7 Kc6 6.Ld3 Kc7 7.Lb5 Kb7 8.Kd6 Kc8 9.Sc5 Kd8 10.Sb7+ Kc8 11.Kc6 Kb8 12.Kb6 Kc8 13.La4 Kb8 14.Ld7 Ka8 15.Sa5 Kb8 16.Sc4 Ka8 17.Lc8 Kb8 18.La6 Ka8 19.Se5 Kb8 20.Sc6+ Ka8 21.Lb7#

1-0

Primjer 2





[Matiranje se sastoji iz par faza. Prva faza je da protivničkog kralja otjeramo na rub ploče.]

1.Lg2 Kd4 2.Kd2 Ke5 3.Ke3 Kf5 4.Sd3 Kg5 5.Le4 Kf6 6.Kd4 Ke6 7.Kc5 Ke7 8.Kd5 Kf6 9.Kd6 Kf7 10.Ke5 Kg7 11.Ke6 Kg8 12.Se5 Kf8 13.Kf6 Kg8 14.Sf7 [Eh sada naredni korak je „W manevar“ sa skakačem i cilj kralja dovesti na rub boje lovca]

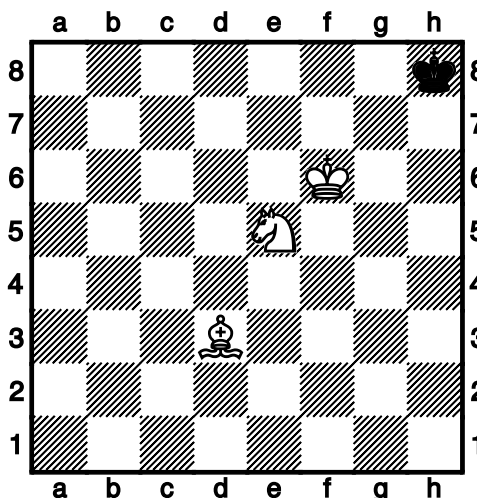
14...Kf8 15.Lh7 Ke8 16.Se5 Kd8 17.Ke6 Kc7 18.Sd7 Kc6 19.Ld3 Kc7 20.Lb5 Kd8 21.Sc5 Kc7 22.Le8 Kd8 23.La4 Kc7 24.Kd5 Kd8 [24...Kb6 25.Sb3 Ka6 26.Kc6 Ka7 27.Lb5 Kb8 28.La6 Ka7 29.Sc5 Kb8 30.Kb6 Ka8 31.Lb7+ Kb8 32.Sd7#]

25.Kd6 Kc8 26.Lb5 Kd8 [26...Kb8 27.Kc6 Kc8 (27...Ka7 28.Sb7 Kb8 29.Kb6 Kc8 30.La4 Kb8 31.Ld7 Ka8 32.Lg4 Kb8 33.Sa5 Ka8 34.Lc8 Kb8 35.La6 Ka8 36.Lb7+ Kb8 37.Sc6#) 28.Sb7]

27.Sb7+ Kc8 28.Kc6 Kb8 29.Kb6 Ka8 30.Sa5 Kb8 31.La6 Ka8 32.Lb7+ Kb8 33.Sc6#

1-0

Primjer 3

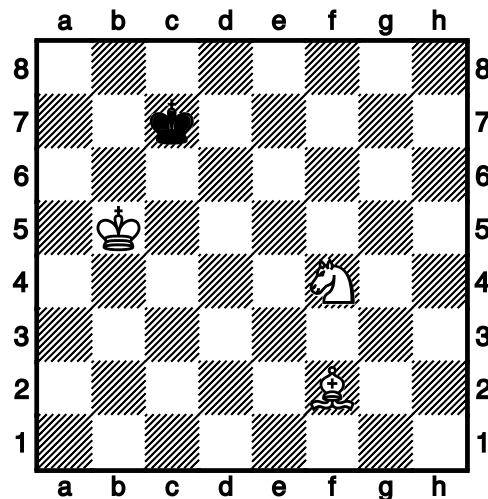


1.Sf7+ Kg8 2.Lf5 Kf8 3.Lh7 Ke8 4.Se5 Kf8 [4...Kd8 5.Ke6 Kc7 6.Sd7 Kb7 7.Ld3 Kc6 8.Le2 Kc7 9.Lf3 Kd8 10.Kd6 Ke8 11.Lh5+ Kd8 12.Lf7 Kc8 13.Sc5 Kb8 14.Kc6 Ka7 15.Lc4 Kb8 16.Sb7 Kc8 17.Le6+ Kb8 18.Kb6 Ka8 19.Sc5 Kb8 20.Sa6+ Ka8 21.Ld5#]

5.Sd7+ Ke8 6.Ke6 Kd8 7.Kd6 Ke8 8.Lg6+ Kd8 9.Lf7 Kc8 10.Sc5 Kd8 11.Sb7+ Kc8 12.Kc6 Kb8 13.Kb6 Kc8 14.Le6+ Kb8 15.Ld7 Ka8 16.Sc5 Kb8 17.Sa6+ Ka8 18.Lc6#

1-0

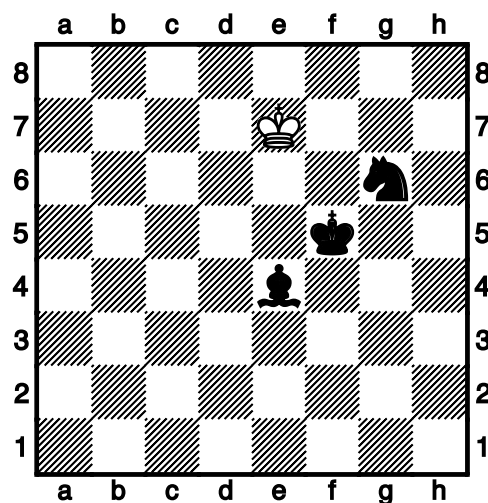
Kartunnen – Rasik
 Primjer iz partije mat sa S i L



1.Lc5 Kb7 2.Sd5 Kb8 3.Kc6 Ka8 4.Sc7+ Kb8 5.Ld4 Kc8 6.La7 Kd8 7.Sd5 Ke8 8.Kd6 Kf7 9.Se7 Kf6 10.Le3 Kf7 11.Ld4 Ke8 12.Ke6 Kd8 13.Lb6+ Ke8 14.Sf5 Kf8 15.Lc7 Ke8 16.Sg7+ Kf8 17.Kf6 Kg8 18.Kg6 Kf8 19.Ld6+ Kg8 20.Lc5 Kh8 21.Sh5 Kg8 22.Ld6 Kh8 23.Lf8 Kg8 24.Lh6 Kh8 25.Lg7+ Kg8 26.Sf6#

1–0

Ljubojević – Polgar
 primjer iz partije mat sa S i L



1.Kd6 Kf6 2.Kc5 Ke5 3.Kc4 Ld5+ 4.Kd3 Sf4+ 5.Ke3 Le4 6.Kd2 Kd4 7.Kc1 Kc3 8.Kd1 Lc2+ 9.Ke1 Kd3 10.Kf2 Ke4 11.Kg3 Ld1 12.Kf2 Sd3+ 13.Kg3 Ke3 14.Kh4 Kf4 15.Kh3

Se1 16.Kh4 Sg2+ 17.Kh3 Kf3 18.Kh2 Kf2 19.Kh3 Le2 20.Kh2 Lg4 21.Kh1 Se3 22.Kh2 Sf1+ 23.Kh1 Lf3# 0–1

Zaključak

Knjiga "Škola šaha" šahovskog kluba „Čelik“ Zenica i autora Dine Markovića nudi sveobuhvatan vodič kroz različite aspekte šahovske igre, od osnovnih principa otvaranja do složenih pješačkih završnica. Kroz niz pažljivo odabranih primjera i detaljnih objašnjenja, čitatelji imaju priliku da steknu duboko razumijevanje ključnih strategija i taktika koje su neophodne za postizanje uspjeha u šahu.

Posebna pažnja posvećena je važnosti razvoja figura, kontrole centra, te sigurnosti kralja kroz pravilnu upotrebu rokade. Ove temeljne koncepte autori dodatno ilustruju kroz praktične savjete i upozorenja o greškama koje treba izbjegavati tokom otvaranja.

Pješačke završnice su detaljno obrađene kao "kamen-temeljac" teorije završnica, što čitateljima omogućava da kroz jednostavnije pozicije bolje shvate kompleksnije završnice. Kroz analizu tipičnih pješačkih završnica, knjiga pruža dragocjene uvide u pravilno vođenje ovih kritičnih faza igre.

Zaključno, knjiga "Škola šaha" predstavlja neprocjenjiv resurs za sve ljubitelje šaha, bez obzira na njihovu trenutnu razinu znanja i iskustva. Kroz strukturiran pristup i bogatstvo primjera, čitatelji su opremljeni neophodnim alatima za unapređenje svojih šahovskih vještina i uživanje u ovoj predivnoj igri.

Recenzije

IM Goran Trkulja

Kao dugogodišnji šahista iz Zenice, sa velikim zadovoljstvom pišem recenziju za knjigu "Škola šaha" autora Dina Markovića.

Prije svega, želim pohvaliti autora za izvanredan trud i posvećenost prikazanu u ovom djelu. Dino Marković je uspio kreirati sveobuhvatan vodič koji obuhvata sve aspekte šaha, od osnovnih pravila i kretanja figura, pa sve do kompleksnijih strategija i završnica. Svaka lekcija je pažljivo osmišljena i jasno prezentovana, što čini ovu knjigu idealnim priručnikom za sve početnike, ali i za one koji žele unaprijediti svoje šahovske vještine.

Ono što posebno izdvaja ovu knjigu je autorov pristup koji kombinira teoriju sa praktičnim primjerima. Dino koristi jednostavan i razumljiv jezik, što omogućava lakše razumijevanje čak i najsloženijih šahovskih konceptata. Također, ilustracije i dijagrami koji prate svaku lekciju dodatno olakšavaju praćenje materijala.

Autorova bogata biografija i iskustvo u šahovskom svijetu jasno se ogledaju u kvalitetu ovog priručnika. Dino Marković je dokazao da je ne samo izvanredan šahista već i izuzetan pedagog koji zna kako prenijeti svoje znanje i strast prema šahu na druge.

"Škola šaha" je neophodan dodatak biblioteci svakog šahiste. Siguran sam da će ova knjiga inspirisati mnoge nove generacije šahista i pomoći im da se razvijaju i napreduju u ovoj predivnoj igri.

S poštovanjem, Goran Trkulja, IM, FT

IM Petar Benković

Dino Marković, moj dugogodišnji prijatelj i prepoznatljiv šahovski radnik u Bosni i Hercegovini, autor je knjige „Škola šaha“. Njegova strast prema šahu ogleda se u njegovom angažmanu kao igrača, sudije, organizatora i trenera mladih talenata. Posebno me raduje njegova odluka da napiše ovu knjigu, koja će entuzijaste ove drevne igre uvesti u čudesan svet šaha.

Dina sam upoznao pre mnogo godina, kada je bio 15-godišnji mladić. Slučajni susret desio se preko mog nemačkog kluba za koji igram već 18 godina. Dino je tada bio gost u Štutgartu i učestvovao je na turniru u našem klubu Stuttgarter Schachfreunde. Klub me zamolio da ga treniram i priprelim za Kadetsko prvenstvo Evrope u Pragu. Naša saradnja je tada započela, prvo kao odnos učitelja i učenika, a kasnije kao pravi prijatelji, saradnici i klupske kolege u ŠK „Čelik“ iz Zenice.

Ova knjiga će čitaocima pomoći da unaprede svoje razumevanje šahovske igre. Obuhvaćeno je 30 lekcija iz početnog nivoa škole šaha, počevši od osnovnih elemenata do složenijih lekcija. Pokrivene su osnove šaha: kretanje figura, njihova vrednost, tabla, notacija, ciljevi partije, mat i pat. Ovo će biti dovoljno da svakog početnika uvede u osnove šaha. Dalje, knjiga obrađuje principe otvaranja i završnice. Poseban fokus stavljen je na osnovne pešačke završnice, koje su od velike važnosti. Onaj ko savlada osnovne završnice, taktičke motive, i zna kako pravilno započeti partiju, biće dobro opremljen za igranje šaha.

Kao šahovski trener i pedagog, mogu potvrditi da su šahisti željni znanja i posvećeni učenju i radu. Ova knjiga će sigurno pružiti veliki doprinos, posebno među decom. Poslednjih godina šah postaje sve popularniji, ne samo kao sport, već i kao deo obrazovnog sistema i pedagoškog pristupa. Sve preporuke čitaocima, a mom prijatelju Dini uz najlepše želje za još mnogo divnih ostvarenja. Od srca čestitam na šahovskom stvaralaštvu i istrajnosti.

Petar Benković

Internacionalni majstor i FIDE Trener

FM Amir Hadžović

Knjiga "Škola šaha" mladog bosanskohercegovačkog autora Dine Markovića predstavlja savršen uvod u šahovsku igru.

Marković, iako vrlo mlad, se profilirao kao izuzetan šahovski radnik u svojoj zajednici. Predanim i odgovornim radom dao je veliki doprinos na mnogim poljima bh šaha. Duboko vjerujem da će sa ovom knjigom i kao autor ostaviti još jedan pozitivan trag u školama šaha u Bosni i Hercegovini i šire.

*Knjiga se sastoji iz 30 poglavlja i na vrlo dobar i temeljit način nas uvodi u igru.
Koncipirana je tako da svi koji se prvi put susreću sa šahom vrlo brzo savladaju sve osnove.*

Pored samih osnova, dio koji se mene lično najviše dojmio i kojem je autor posvetio veliku pažnju, je odlično prezentovan dio o šahovskim završnicama.

Sva poglavlja su pokrivena teoretskim objašnjenjima i velikim brojem praktičnih primjera, što je neophodno za jednu kvalitetnu šahovsku početnicu.

Nadam se da će ova knjiga pronaći svoj put do polica velikog broja šahovskih klubova, prvenstveno onih koji rade sa djecom, kao i svih ostalih koji žele da uđu u Magični svijet igre na 64 polja.

Sa lične strane, obzirom da radim kao šahovski trener, knjiga "Škola šaha" definitivno postaje neizostavan dio mog trenerskog programa.

Hadžović Amir

Fide Master & National Instructor

Recenzije:

IM Goran Trkulja
IM Petar Benković
FM Amir Hadžović

Literatura:

Ruebin Fine – Osnove šahovskih završnica,
Mark Dvoretsky – Endgame Manual
Dino Marković – šahovske partije i sama osmišljena djela

Lektor: