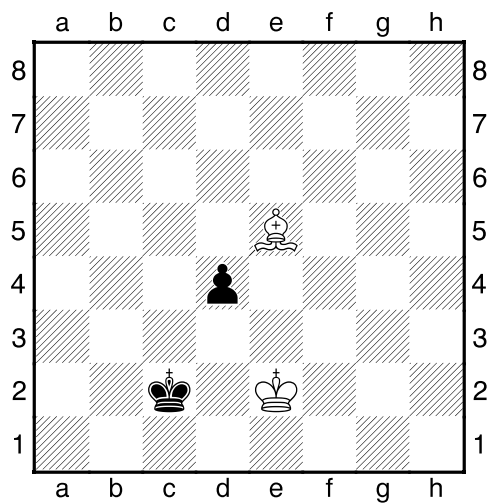


(414) No 140 – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



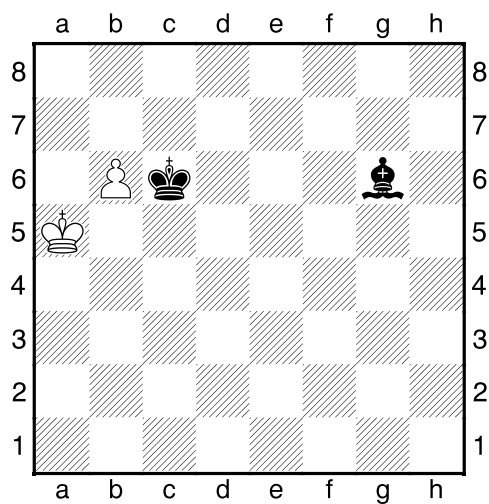
1...d3+ [(♔ remizira protiv 1♔ ako može napasti bilo koje polje na liniji pretvorbe.)]

2.Kf2 d2-+

0-1

(415) No 140a – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



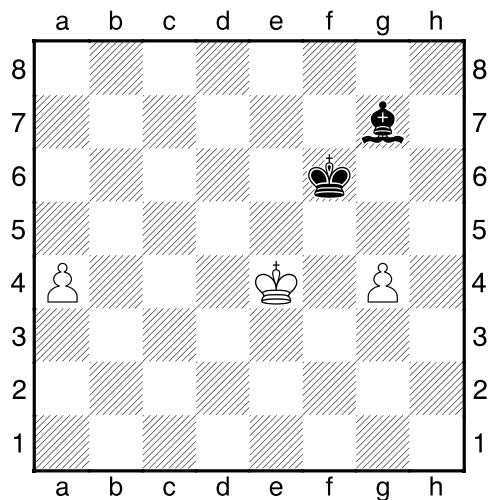
1.Ka6 [(♔ može biti na bilo kojem polju osim polja e8.)]

1...Be4 2.b7 Kc7 3.Ka7 Bxb7=

½-½

(416) No 141 – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.a5 [(♙ remizira protiv 2 ♖a ako ♖ci nisu presli cetvrti red. Ako ♔ može zaustaviti jednog ♖a, a ♙ drugog, rezultat je opet remi. Izuzetak cini situacija kada se vlastiti ♔ nalazi na putu svome ♙cu.)]

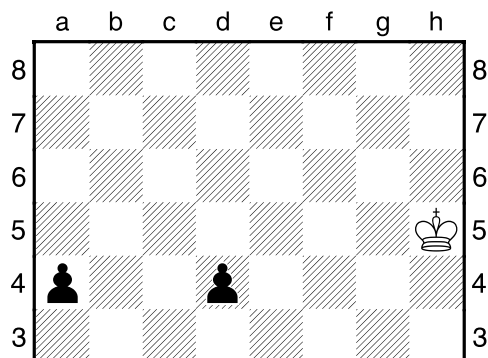
1...Bf8 2.Kd5 Bh6 3.g5+!! Bxg5 [3...Kxg5 4.a6+-]

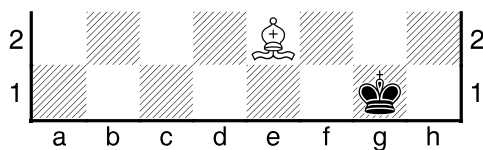
4.Ke4 Bh4 5.Kf3+-

1-0

(417) No 141a – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





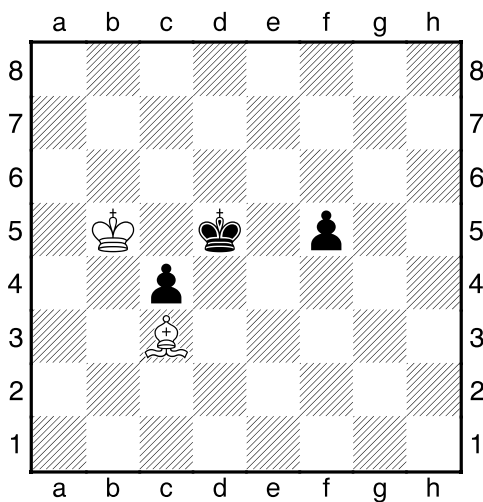
1.Bc4 [(Kad su oba ♖a na petom redu, odlucuje polozej ♔eva.)]

1...a3 2.Kg4 Kf2! 3.Kf4 d3 4.Ke4 d2 5.Bb3 a2-+

0-1

(418) No 141b – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...f4 [(Najpovoljnija je pozicija za ♕e medjusobni razmak od dvije ili cetiri linije.)]

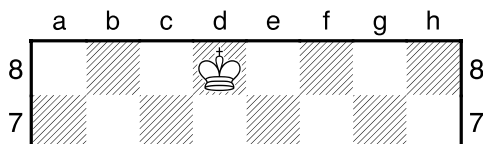
2.Kb4 f3 3.Be1 Kd4 4.Ka3 c3 5.Ka2 Kd3 6.Kb1 Ke2 7.Bh4 [7.Bxc3 f2-+]

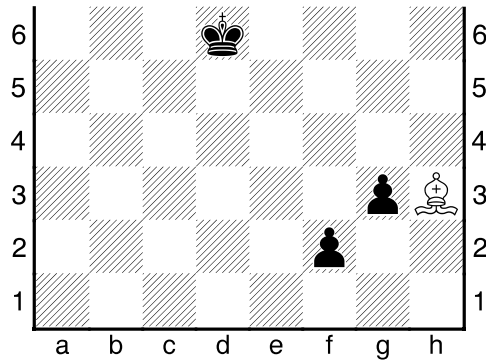
7...Kd1-+

0-1

(419) No 141c – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





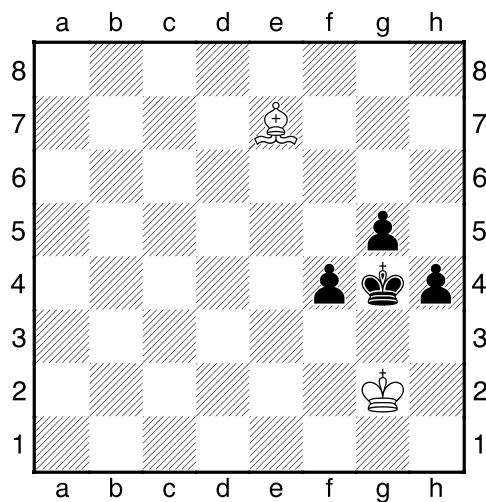
1.Bg2! [(Kod povezanih Δ a valja uvijek napredovati onim Δ om koji stupa na polje boje Δ ca, inace ce Δ ci biti odmah blokirani.)]

1...Ke5 2.Ke7 Kd4 3.Ke6 Ke3 4.Ke5 Ke2 5.Kf4=

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(420) No 142 – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...f3+ [(Tri povezana Δ a dobivaju protiv Δ ca ako sva tri prijedzu cetvrti red (izuzev neki specijalni slucajevi.)]

[1...Kh5 2.Bd6=; 1...Kf5 2.Bd8=]

2.Kf2 Kf4 3.Bd8 [3.Bxg5!=]

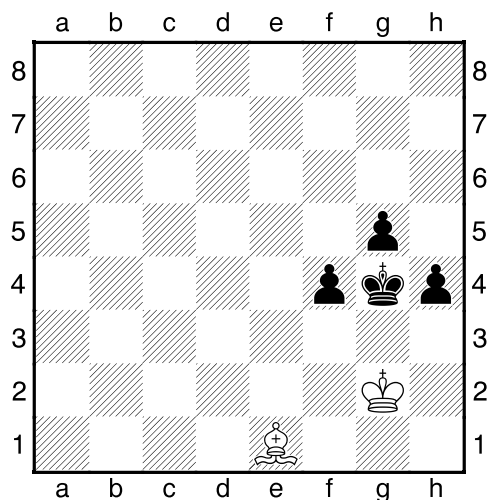
3...h3 4.Bc7+ [4.Bxg5+? Kg4!!-+]

4...Kg4 5.Bg3=

½-½

(421) No 143 – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...Kf5 [(Polozaj ♖ca je nadasve vazan. ♔ mora imati dovoljno prostora za manevriranje.)]

[1...f3+ 2.Kg1!! (2.Kf2 h3 3.Kg1 Kf4! 4.Bd2+ Kf5 5.Be1 Ke4 6.Bg3 Ke3 7.Kf1 g4 8.Bb8 f2 9.Ba7+ Kf3 10.Bxf2 h2-+) 2...Kf5 (2...Kf4 3.Bd2+) 3.Ba5 g4 4.Bd8 h3 5.Bc7 Ke4 6.Kf2=]

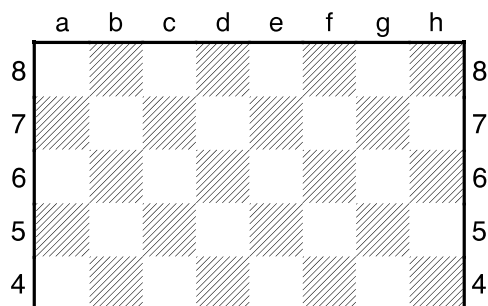
2.Ba5 [2.Kh3 f3 3.Bf2 Ke4 4.Kg4!!= (Takac) (4.Bb6? Kd3 5.Kh2 Ke2 6.Kg1 g4-+)]

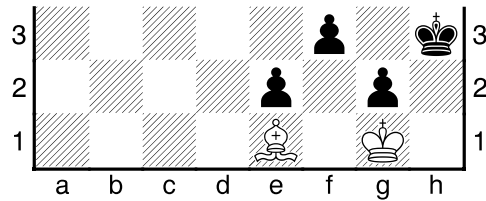
2...g4 3.Bd8 h3+ 4.Kh2 Ke4 5.Bb6 Kf3 6.Bc7 Ke3 7.Bb8 f3 8.Kg1 Ke2 9.Bg3 h2+ 10.Kxh2 f2 11.Bxf2 Kxf2 12.Kh1 Kg3!-+

½-½

(422) No 143a – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1...Kg4 [(Ako su Ćci vec na 6om i 7mom redu, borba je beznadna)]

2.Kf2 [2.Bf2 Kf4 3.Be1 Ke3-+]

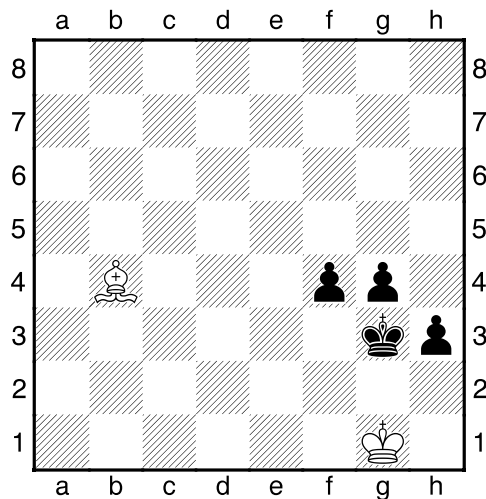
2...Kf4 [(Crni Ć putuje na polje d1, zrtvuje g-Ća za odvlacenje Ća , izvlaci Ću na e1 da bi osvojio Ćca i sa preostalim f-Ćom izvlaci Ću.)]

3.Ba5 Ke4 4.Be1 Kd3 5.Ba5 Kc2 6.Be1 Kd1 7.Ba5 g1Q+ 8.Kxg1 e1Q+ 9.Bxe1 Kxe1-+

0-1

(423) No 143b – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...Kf3! [1...f3?? 2.Bd6+ Kh4 3.Kf2=]

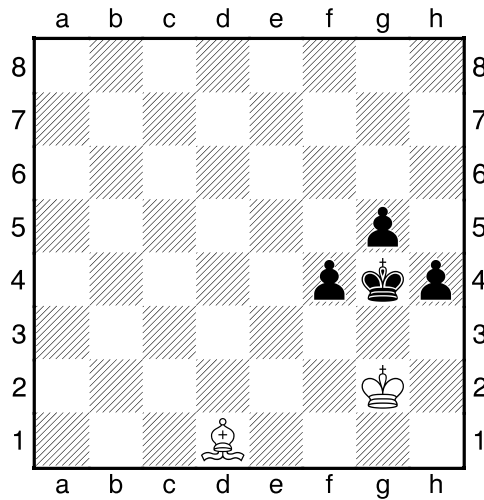
2.Kh2 Ke2-+ 3.Bc5 f3 4.Kg3 f2 5.Bxf2 h2 6.Kg2 [6.Kxh2 Kxf2 7.Kh1 Kg3 8.Kg1 Kh3 9.Kh1 g3 10.Kg1 g2-+]

6...h1Q+ 7.Kxh1 Kxf2-+

0-1

(424) No 143c – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...Kf5 [(Ako su Ći više straga, lako je vidljivo da se nijedna od prednjih metoda ne može primijeniti. Do blokade dolazi prije nego se Ći dokopaju 7mog reda.)]

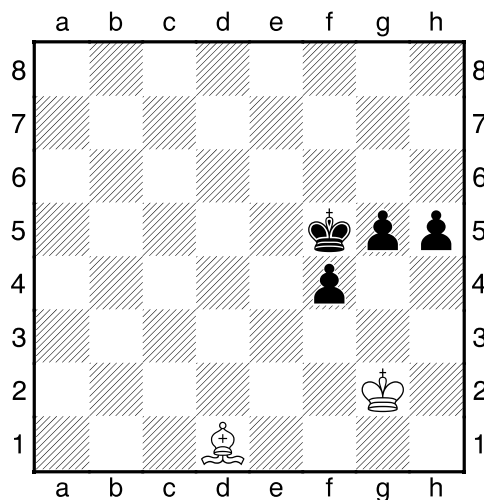
2.Kh3 Ke4 3.Kg2 Ke3 4.Bg4 f3+ [4...h3+ 5.Kxh3 (5.Bxh3 f3+ 6.Kf1=) 5...f3 6.Kg3 f2 7.Kg2=]

5.Bxf3 h3+ 6.Kg3=

½-½

(425) No 143d – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



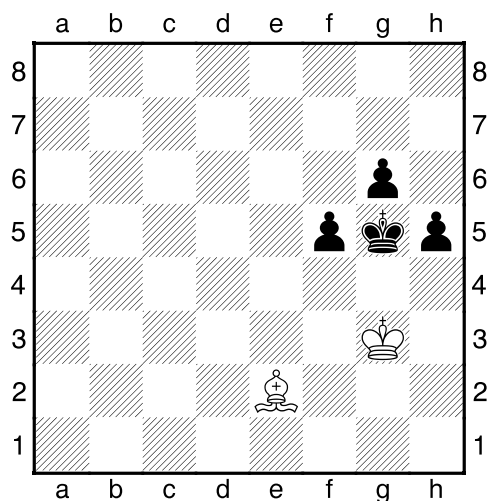
1...g4 [(Kod rubnih Δ a, javlja se motiv pata ($\frac{1}{2}$), sto cini izuzetak od opceg pravila da strana sa Δ ima dobiva, ako se dva Δ a domognu sedmog (drugog) reda.)]

2.Bc2+ Ke5 3.Kf2 h4 4.Bd1! Kf5 5.Bc2+ Kf6 6.Be4 h3 7.Bc6 g3+ 8.Kf3 Kg5 9.Bd7 h2 10.Kg2 f3+ 11.Kh1 f2 12.Bh3 Kf4 13.Bf1 Ke3 14.Bh3 Ke2 15.Bf1+ Ke1 16.Bh3 f1Q+ 17.Bxf1 Kxf1=

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(426) No 143e – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996

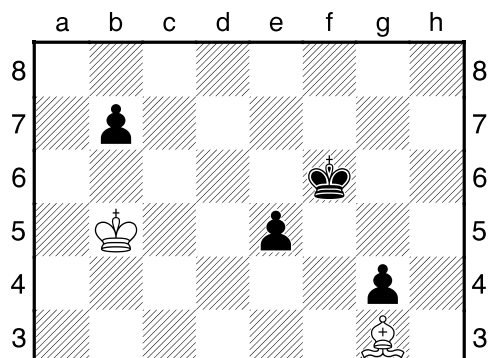


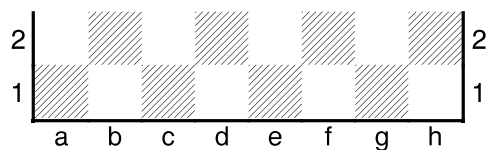
1...Kf6 2.Bf3 Ke5 3.Kh4 Kf6 4.Bc6 Ke5 5.Kg5= [(Mozemo izvuci opce pravilo: Tri povezana Δ a dobivaju protiv Δ ca ako se dva Δ a domognu sedmog (drugog) reda .Pritom nije vazno dali su Δ i u centru ili na pos tranim linijama.Izuzetak cini rubni Δ jer se javlja patni motiv.)]

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(427) No 144 – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1...Kf5 [(Tri izolirana ♖a (ili dva povezana i jedan izolirani) – protivno slicnoj kona cnici sa ♘em – nisu jaca od tri povezana ♖a.Ono dobivaju, ako jedan ♖ stigne na sest red, inace remiziraju.)]

[1...e4 2.Kc4 Kf5 3.Kd4 b5 4.Bd6 b4 5.Bxb4 Kf4 6.Be1 Kf3 7.Bh4 e3 8.Kd3=]

2.Kc4! [2.Kb6? e4! 3.Kc5! b5 4.Kd4 b4 5.Bh2 b3 6.Kc3 e3 7.Kxb3 e2 8.Bg3 Ke4-+]

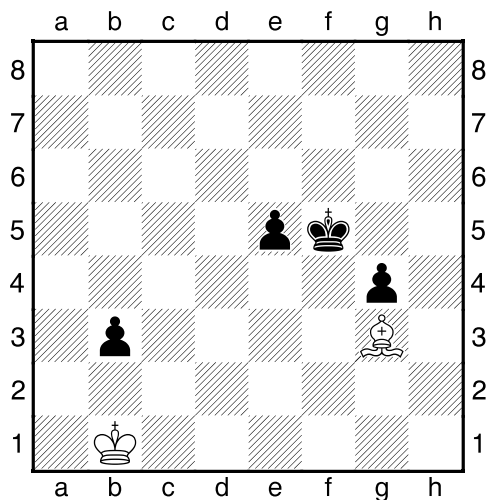
2...Ke4 3.Kc5 b5 4.Bh2! [4.Kxb5 Kd4! 5.Kb4 e4 6.Kb3 Ke3-+]

4...b4 5.Kc4 b3 6.Kxb3 Kd4 7.Kc2 e4 8.Kd2=

½-½

(428) No 144a – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



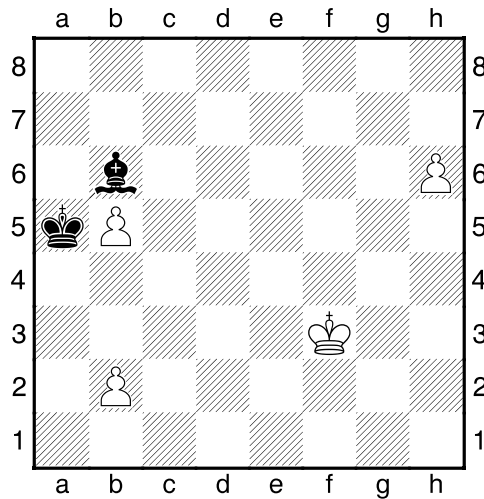
1...e4 [(U ovom slucaju, bijeli ne moze odgadajati uzimanje b-♖a, pa crni uspijeva stvo riti iznudicu.)]

2.Kb2 e3 3.Kxb3 Ke4 4.Kc2 Kf3 5.Bb8 g3 6.Kd1 g2 7.Bh2 Kf2!!-+

0-1

(429) No 144b – Lovac pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Ke4 [(Uznappedovali Ći su nezadrzivi.)]

1...Bd8 2.b6!! [(Bijeli dirigira crnog Ća na dijagonalu koja je potrebna Ćcu.)]

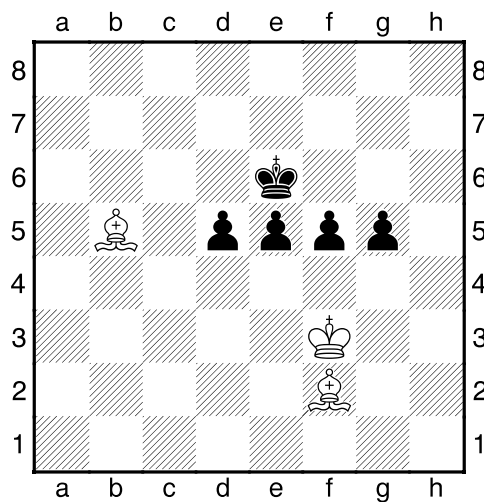
2...Ka6!! [2...Kxb6 3.Kf5+-]

3.Ke5 Bg5 4.h7 Bc1 5.Kd6 Bxb2 6.Kc7 Be5+ 7.Kc6 Bf6 8.b7 Ka7 9.Kc7+- [(Cetiri ili vise Ća glatko dobiva protiv Ćca,ukoliko nisu udvojeni ili tako za ostali , da mogu biti osvojeni po volji.)]

1-0

(430) No 144c – Lovacki par pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



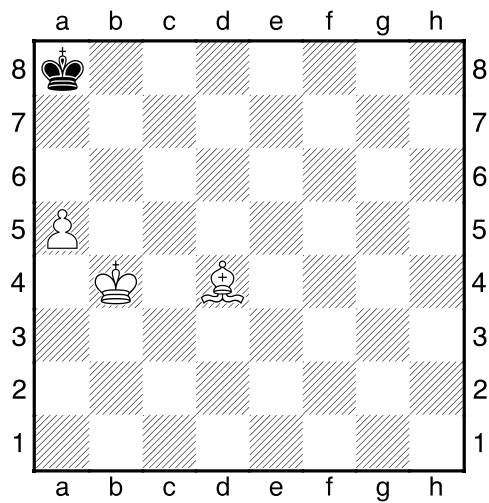
1.Bc5 [(Dva Ćca svakako dobivaju protiv 4 Ća. Najprije se blokiraju Ćci, a zatim se osvoje.)]

1...e4+ 2.Ke3 f4+ 3.Kd4 g4 4.Bc6 e3 5.Bxd5+ Kf5 6.Kd3 Kg5 7.Be7+ Kf5 8.Be4+ Ke5 9.Bd8 Kd6 10.Bf5 g3 11.Be4 Ke5 12.Bc7+-

1-0

(431) No 145 – Lovac i Pjesak

Fine I 4 – Lovacke, 1996



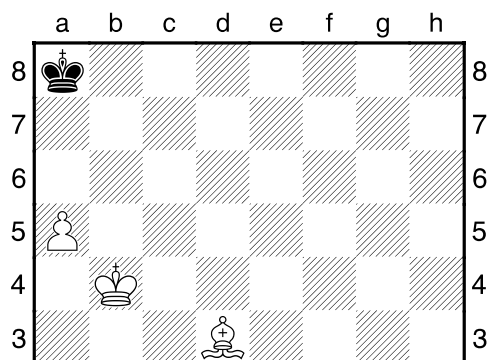
1.Kb5 [(♔ i ♕ uvijek dobivaju protiv ♔a, osim u slučaju rubnog ♕a, ako je polje pretv orbe suprotno boji ♔a a ♔ ga može zaposjesti.)]

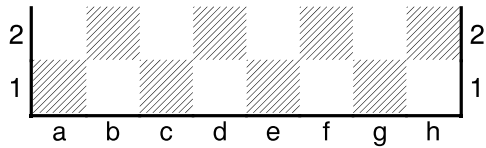
1...Kb7 2.a6+ Ka8 3.Kb6 Kb8 4.Be5+ Ka8= 5.a7 [½]

½-½

(432) No 145a – Lovac i Pjesak

Fine I 4 – Lovacke, 1996





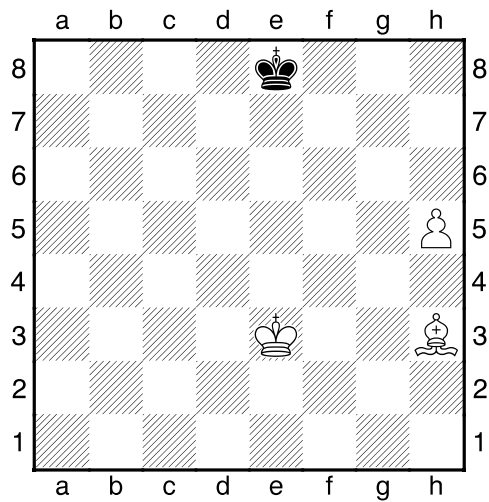
1.Kb5 [(Ako je ♔ iste boje kao polje pretvorbe, dobitak je vrlo jednostavan.)]

1...Kb7 2.Be4+ Ka7 3.a6 Kb8 4.Kb6+-

1-0

(433) No 145b – Lovac i Pjesak

Fine I 4 – Lovacke, 1996



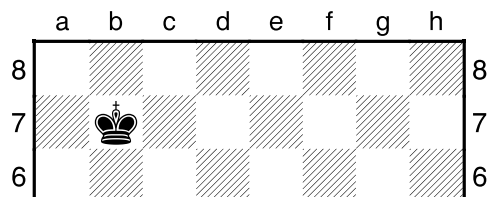
1.Be6! [(Bijeli ♖ ne smije dopustiti crnom ♔u da dodje u ugao.)]

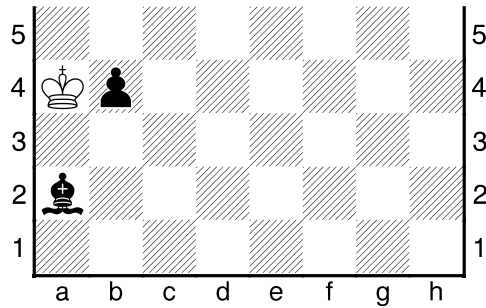
1...Ke7 2.h6!! Kf6 3.Bf5!! Kf7 4.Bh7 Kf6 5.Kf4 Kf7 6.Kg5 Kf8 7.Kf6+-

1-0

(434) No 145c – Lovac i Pjesak

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1...b3 [(Ovo je posljednji slučaj u kojem ♔+♚ ne mogu dobiti protiv ♔a.)]

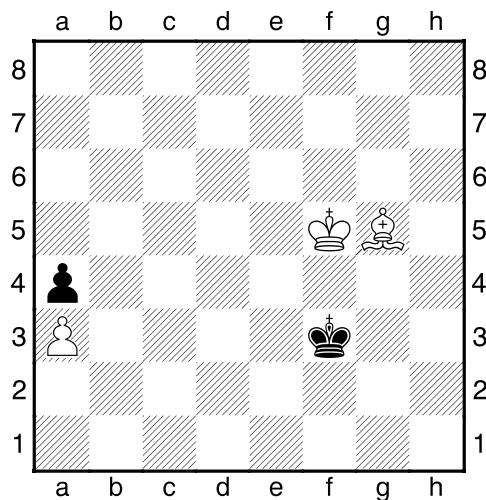
2.Ka3 Kc6 3.Kb2 Kc5 4.Ka1 Kc4 5.Kb2 Kd3 6.Ka1 [(♔ ne može vuci, a crni ♚ može samo patirati bijelog ♔a.)]

6...Kc2 [½]

½-½

(435) No 146 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bf4! [(U slučaju ♔+1♚:1♚, slabija strana ima šanse samo sa rubnim i g-đom. Pravila su ista kao i u slučaju ♔+♚:♔.)]

1...Kg2 2.Kg4!! [(Bijeli ♔ uz pomoć ♔ca mora obaviti istovremeno dva zadatka: osvojiti crnog ♚a i spriječiti dolazak crnog ♔a na polje pretvorbe.)]

[2.Ke4 Kh3 3.Kd5 Kg4 4.Bh2 Kf5 5.Kc6 Ke6=]

2...Kf2 3.Bc1 Ke2 [3...Kg2 4.Be3 Kf1 5.Kf3 Ke1 6.Bf4 Kd1 7.Ke3 Kc2 8.Kd4 Kb3 9.Bd6+-]

4.Kf4 Kd1 [4...Kd3 5.Be3 Kc4 6.Ke5 Kb3 (6...Kb5 7.Kd6 Ka6 8.Kc7 Kb5 9.Kb7 Kc4 10.Kc6 Kb3 11.Bc5+-) 7.Bc5 Kc4 8.Kd6 Kd3 9.Kd5 Kc3 10.Bd6 Kd3 11.Kc5 Ke4 12.Bh2+-]

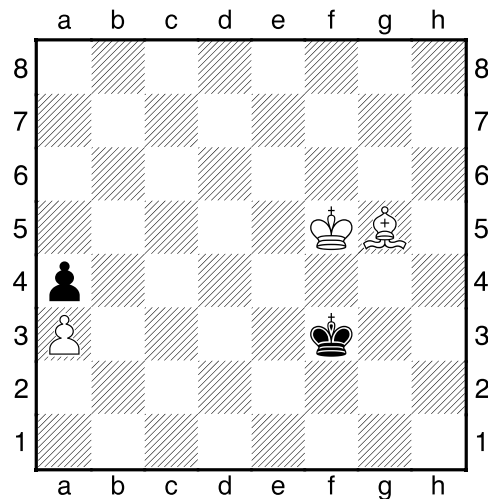
5.Be3 Kc2 6.Ke5 Kb3 7.Bc5 Kc4 8.Kd6 Kb5 9.Kd5 Ka5! 10.Kc6 Ka6 11.Be3 Ka5 12.Kb7 Kb5 13.Bb6 Kc4 14.Kc6 Kb3 15.Bc5 Kc4 16.Be3 Kb3 17.Bc1 Kc4 18.Bb2!! [(poanta)]

18...Kb3 19.Kb5+-

1-0

(436) No 146a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[146/1]

1...Kg3 [(Sa crnim na potezu, (kao u No 146) zadatak je puno teži. Ova pozicija dugo se smatrala remijem, ali je Rauzer 1928. dokazao da to misljenje nije ispravno.)]

2.Bf6! Kf3 [2...Kh3 3.Kf4 Kh2 4.Kf3 Kh3 5.Bg5 Kh2 6.Kg4 Kg2 7.Bf4+- (vidi glavnu varijantu)]

3.Be5 Ke3 4.Bb2 [4.Bb8? Kd4! 5.Ke6 Kc5 6.Kd7 Kb6= 7.Kc8 Kc5 8.Kc7 Kd5! 9.Kd7 Kc5 10.Bc7 Kb5!=]

4...Kd3 [4...Kf3 5.Bc1 Kg3 6.Bg5 Kf2 7.Kf4 Ke2 8.Ke4 Kf2 9.Bf4+-]

5.Ke5 Ke3 [5...Kc4 6.Kd6 Kb5 7.Bd4 Kc4 8.Bc5 Kb5 9.Kd5+-]

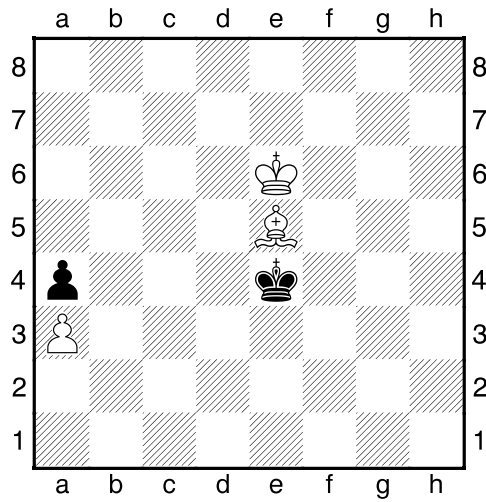
6.Bc1+ Kf3 7.Kf5! Kg3 8.Bg5 Kf3 [8...Kh3 9.Kf4+- (–No 146)]

9.Bf4+- [(–No 146)]

1-0

(437) No 147 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bh2 [(Ključ ove i konacnice (i No 146) nalazi se u osnovnom dijagramu ovog primjera .Bijeli dobiva ako crni ♔ ne prijedje ♘a6-d3 i ♗f3-h5.Pritom nije vazno tko je na potezu.)]

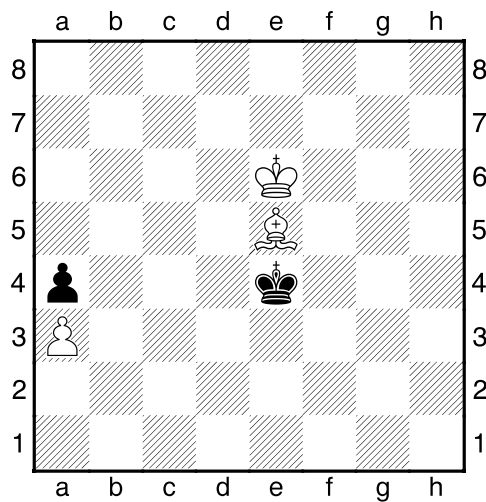
1...Kd4 2.Kd6 Kc4 [2...Ke4 3.Kc5 Kf5 4.Kb5 Ke6 5.Kxa4 Kd7 6.Kb5 Kc8 7.Kc6+/-]

3.Kc6 Kb3 4.Bd6 Kc4 5.Bc5 Kb3 6.Kb5+/-

1-0

(438) No 147a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



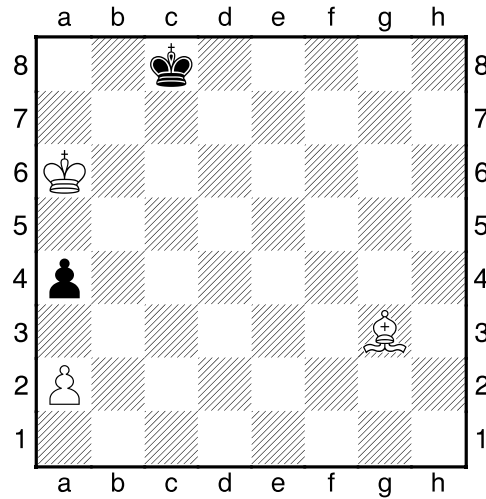
[147/1]

1...Kf3 2.Kf5 Ke3 3.Bb2! Kd3 4.Ke5 Ke3 5.Bc1+ Kf3 6.Kf5 Kg3 7.Bg5 Kf3 8.Bf4+- [(No 146)]

1-0

(439) No 147b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Kb6 [(Moze li crni ♖ vuci, crni gubi, osim ako mu je ♔ u uglu.)]

1...Kd7 2.Kb7 Kd8 3.Kc6! Ke7 4.Bc7 Ke6 5.Bd6 [(Treba prvo otjerati crnog ♔a)]

5...Kf5 [5...Kf6 6.Kd7 Kf5 7.Ke7 Ke4 8.Ke6 Kd4 9.Ba3 Kc4 10.Kd6 Kd4 11.Bb2+ Ke4 12.Ke6 Kf4 13.Bf6 Kg4 14.Ke5 Kh5 15.Kf5 Kh6 16.Bb2 Kh7 17.Kf6 Kh6! 18.Bc1+ Kh5 (18...Kh7 19.Kf7 Kh8 20.Bh6 Kh7 21.Bg7○ a3 22.Bf8+-) 19.a3+- (No 147)]

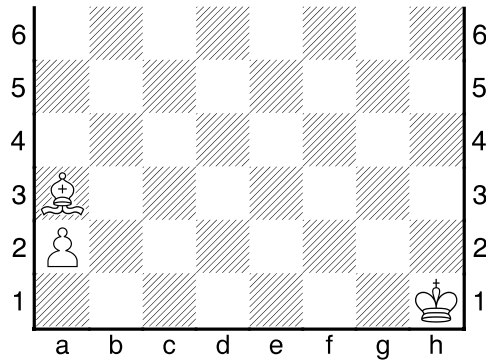
6.Kd5 Kf6 7.Bb4 Kf7 8.Kd6 Ke8 9.Ba5 Kf7 10.Bd8 Ke8 11.Bh4 Kf7 12.Kd7 Kg6 13.Ke6 Kh5 14.Be7 Kg6! 15.Bf6 Kh6! 16.Kf5 Kh7 17.Bb2 Kg8 18.Ke6 Kf8 19.Bf6 Kg8 20.Ke7 Kh7 21.Kf7 Kh6 22.Be7 Kh5 23.Kf6 Kh6 24.Bf8+ Kh5 25.a3 Kg4 26.Bh6+- [(Crni ♔ se vratio u zonu u kojoj gubi.Vidi No 147)]

1-0

(440) No 147c – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





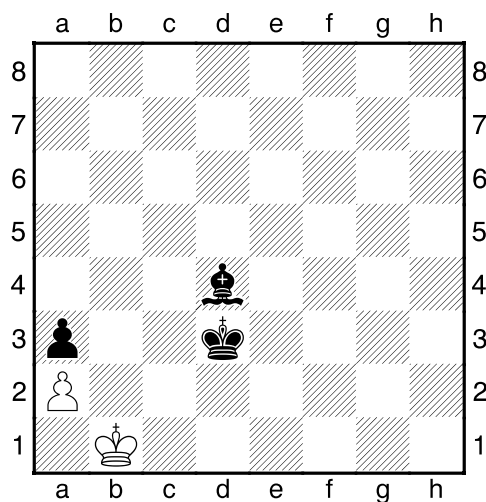
1.Bb4! Kf7 2.a4 Ke6 [2...Ke8 3.a5 Kd8 4.Bd6 Kc8 5.a6+- (U ovom slucaju, crnom ♔u je zasmetao vlastiti ♗.)]

3.a5 Kd5 4.a6 Kc6 5.Ba5!+-

1-0

(441) No 147d – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



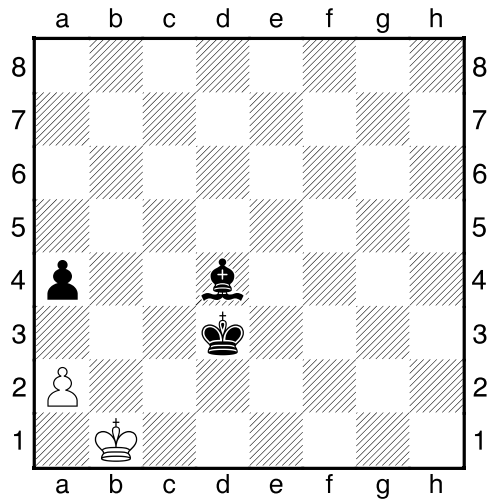
1...Kc3 [(Kad je ♗ boje polja pretvorbe, treba jedino voditi racuna da se ♔u koji se jos nalazi na osnovnom redu ostavi sloboda gibanja. Ovaj primjer je zamka koju treb a izbjegavati. Pritom je svejedno tko je na potezu.)]

2.Kc1! Be3+ 3.Kb1 Kd3 4.Ka1 Kc2 [$\frac{1}{2}$]

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(442) No 147e – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



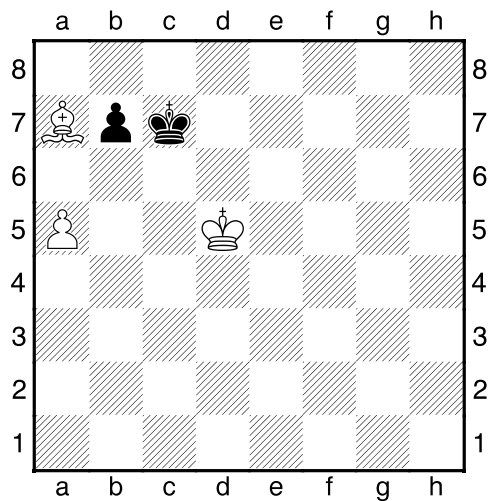
1...Kc4 [(Ako ♔ jace strane nije na trecem redu, dobitak je jednostavan.)]

2.Kc1 Kb4 3.Kb1 Ka3 4.Kc2 Kxa2-+

0-1

(443) No 148 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Kd4!! [(Kad crni ima b-♔a , odnosno g-♔a , bijeli dobiva ako moze postici poziciju sa dijagrama. Postoje mnoge zamke za bijeloga koje treba izbjeći.)]

[1.Kc5? b6+!! 2.axb6+ (2.Bxb6+ Kb7= (No 145)) 2...Kb7= (145/c); 1.Kc4? b5+!!=]

1...Kc6 [1...b6 2.a6+-; 1...b5 2.a6 Kc6 3.Kc3 Kd7 4.Kb4 Kc6 5.Ka5+-; 1...Kd8 2.Kc5+-; 1...Kc8 2.Kc5+-; 1...Kd7 2.Kc5 Kc7 3.Kb5 b6 4.a6!+-]

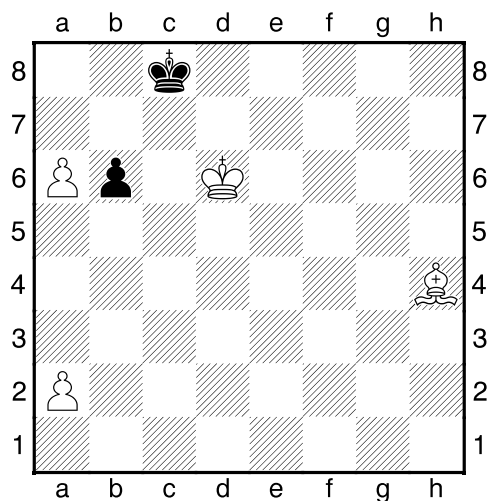
2.Bb6 Kd6 [2...Kb5 3.Kd5 Ka6 4.Kd6+-]

3.Kc4 Kc6 4.Kb4 Kd6 5.Kb5 Kd7 6.Kc5 Kc8 7.Ba7 Kc7 8.Kb5 Kd7 9.Bb8 Kc8 10.Bh2 Kd7 11.Kb6+-

1-0

(444) No 149 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.a4 [(Ako je crni ♔ spokojno zaposjeo ugao, igra je remi bez obzira na to gdje su bijele figure.Bijeli ne može dobiti ni sa dva rubna ♖a.)]

1...Kb8 2.Bf2 Ka8! [2...Ka7?? 3.a5! Kxa6 4.axb6+-]

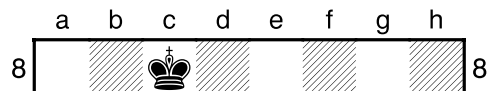
3.Kc7 Ka7 4.a5 Ka8! 5.axb6 [½]

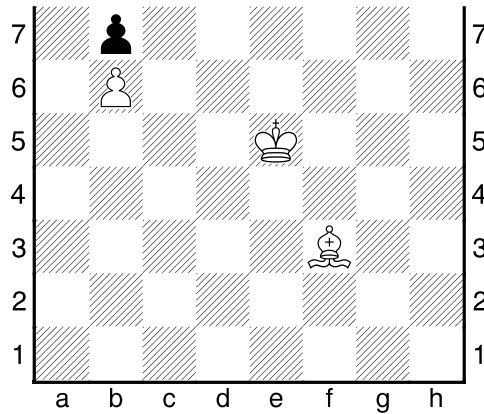
[5.Bxb6 ½; 5.Kxb6 Kb8=]

½-½

(445) No 150 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1.Kd6 [(Sa dva b-♗a, odnosno g-♗a, može nastati pozicija slična onoj s rubnim ♗cima. U ovom slučaju, crni se spasav patom.)]

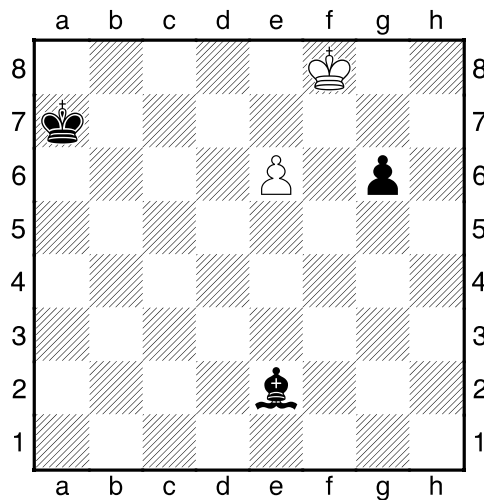
1...Kb8 2.Kd7 Ka8 3.Bc6 [3.Kc7 ½]

3...Kb8!!

½-½

(446) No 151 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Ke7!! [(Izuzevši specijalne pozicije, ♗ može remizirati protiv ♖ca i ♗a samo ako je moguće osvojiti protivničkog ♗a.)]

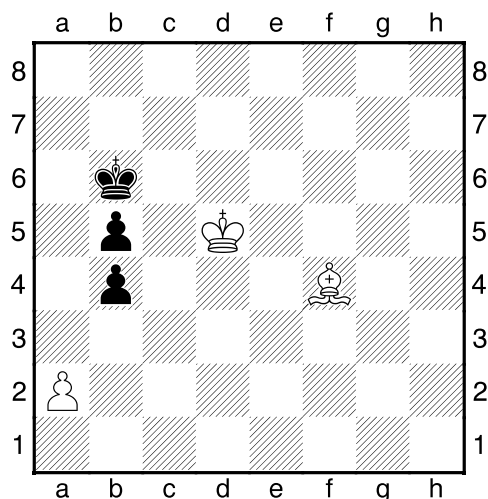
1...g5 2.Kd6 g4 3.e7 Bb5 4.Kc5! [(Dobiva tempo da stupi u ♘ crnog ♗a.)]

4...Bd7 5.Kd4 Kb6 6.Ke3 Kc6 7.Kf4 Kd6 8.e8Q Bxe8 9.Kxg4=

1/2-1/2

(447) No 152 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bd2 [(Ako crni ima dva ♖a, opet vrijede ista pravila kao i za jednog ♖a. Uslucaju ♔+ rubni ♖ protiv dva udvojena b-♖a (g-♖a), drugi ♖ je hendikep, jer crni ne moze racunati na motiv pata.)]

1...Kc7 [1...Ka5 2.a3+-; 1...Kb7 2.Kd6 Kb6 3.Be1 Kb7 4.Bh4 Kb6 5.Bd8+ Kb7 6.Bc7 Ka8! 7.Kc6 Ka7 8.Bd8 Ka8! 9.Kb6 Kb8 10.Bc7+ Kc8 11.Kc6 b3 12.axb3 b4 13.Bd6+-]

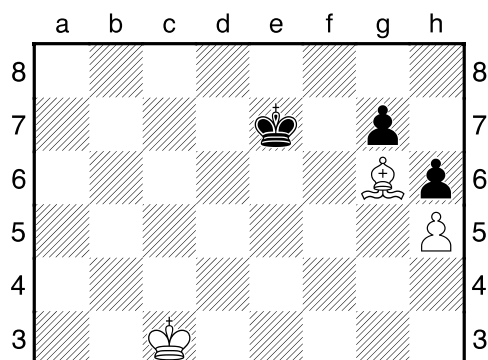
2.Bg5 Kd7 3.Kc5 Kc7 4.Bh4 Kc8 5.Kb6 Kb8 6.Bg3+ Kc8 [6...Ka8 7.Bf4 b3 8.axb3+-]

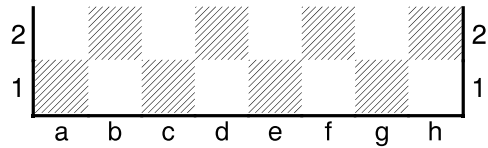
7.Bf4 Kd7 8.Kxb5 Kc8 9.Kb6 Kd7 10.Kb7 Ke6 11.Kc6 Ke7 12.Bd6+ Kd8 13.Kb7+-

1-0

(448) No 153 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1.Kd4 Kd6 2.Ke4 Ke6 3.Kf4 Kf6 4.Bf5 Kf7 5.Ke5 Kg8 [5...Ke7 6.Be6 Kf8 7.Kf5 Ke7 8.Ba2 Ke8 9.Kg6 Kf8 10.Bb3+]

6.Ke6 Kf8 7.Bg6 Kg8 8.Ke7 Kh8 9.Bc2 Kg8 10.Bd3 g5 [10...Kh8 11.Kf7 g5 12.hxg6+]

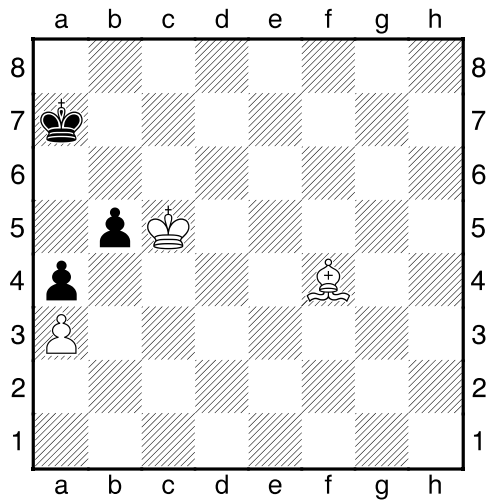
11.hxg6 Kg7 [11...h5 12.Kf6+]

12.Ke6 h5 13.Kf5+-

1-0

(449) No 153a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Kc6 Ka8 [1...Ka6 2.Be3 Ka5 3.Bc5 b4 4.axb4+ Ka6 5.Bb6 a3 6.b5#]

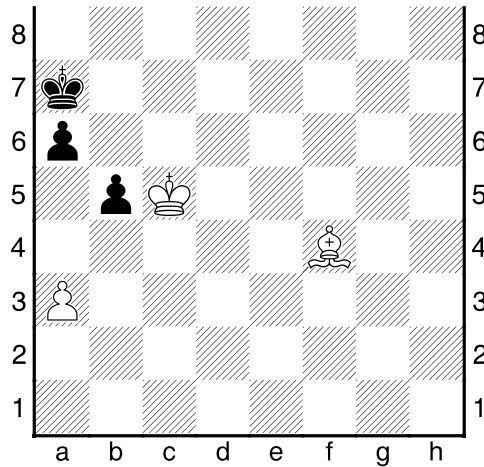
2.Kb6 b4 3.axb4 a3 4.b5 a2 5.Be5 a1Q 6.Bxa1+-

1-0

(450) No 153a. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996

a b c d e f g h

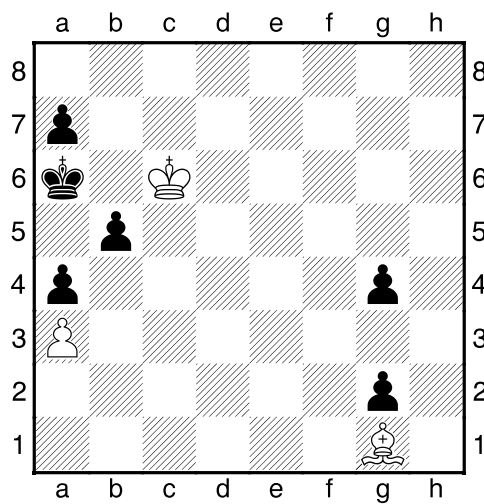


1.Kc6 a5 2.Be3+ Ka8 3.Kb6 b4 4.a4 Kb8=

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(451) No 153b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bf2! [1.Be3 g3 2.Bg1 b4! 3.axb4 a3 4.Be3 g1Q 5.Bxg1 a2 (5...g2 6.Bd4 g1Q (6...a2 7.Bc3 a1Q 8.b5#) 7.Bxg1 a2 8.Bd4 a1Q 9.b5+ Ka5 10.Bxa1+-) 6.Bd4 g2 7.Bc3! a1Q 8.b5#]

1...g3 2.Be3 b4 [2...Ka5 3.Bxa7 b4 4.Bb6+ Ka6 5.axb4 g1Q 6.b5#]

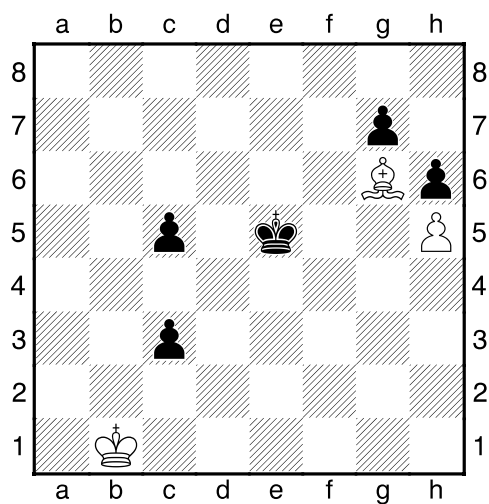
3.axb4 g1Q [3...a3 4.Bd2 g1Q 5.b5#]

4.b5+ Ka5 5.Bd2#

1-0

(452) No 153c – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



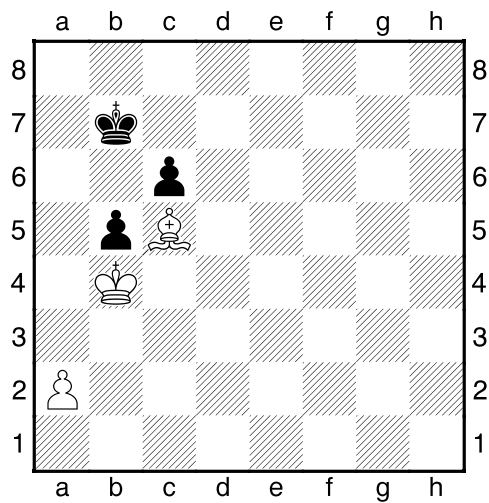
1.Kc2 Kd4 2.Bd3 c4 [2...Ke5 3.Kxc3 g6 4.hxg6 Kf6 5.Kd2 c4 6.Bc2!+-]

3.Bg6 Ke5 4.Kxc3 Kd5 5.Bf7+ Kc5 6.Bxc4 Kd6 7.Kd4 Ke7 8.Ke5 Kf8 9.Kf5+- [(No 153)]

1-0

(453) No 153d – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Ka5 [(Crni remizira ako nije prinudjen vuci svoga b-♘a , tako da bijeli a-♘ stupi na b-liniju. U ovom slucaju, crni c-♘ ne igra nikakvu ulogu, jer ga crni zrtvu je prema potrebi.)]

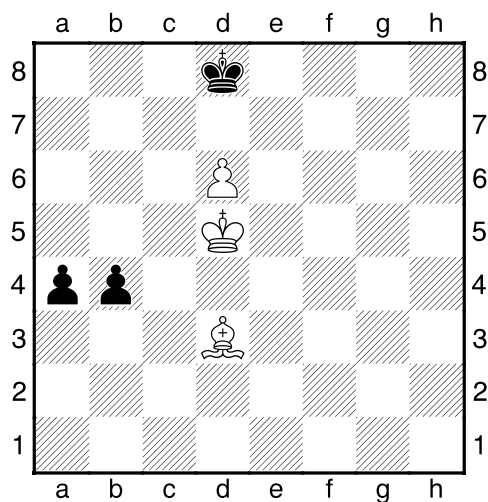
[1.a3 Ka6 2.Kc3 Ka5 3.Kd4 Ka6 4.Ke5 Kb7 5.Kd6 Kc8 6.Bb6 c5 7.Kc6 c4 8.Be3 c3=]

1...b4 2.Ka4 Ka6 3.Be3 c5=

½-½

(454) No 154 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bb5 [(Ako bijeli nema rubnog ♘a, crni ima sanse samo sa uznapredovalim ♘cima. Ako bijeli ima slobodnjaka, on dobiva ako ♙cem zablokira crne ♘e , a zatim upotrijebi ♙ca za dodatni tempo kod promocije ♘a.)]

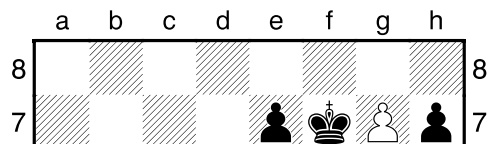
[1.Kc6?! b3! (Potrebno je sto prije blokirati protivnicke ♘e , koji u protivnom mogu biti opasni.) 2.Bc4 (Takac) (2.Kb5 a3+) 2...b2 (2...Kc8 3.d7+ Kd8 4.Bd5+-) 3.Ba2 a3 (3...Kc8 4.d7+ Kd8 5.Kd6 a3 6.Kc6 b1Q 7.Bxb1+-) 4.d7+-]

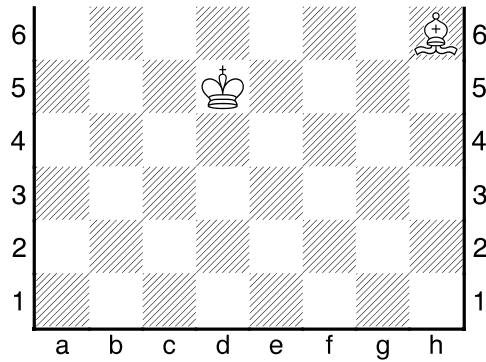
1...a3 2.Bc4 Kd7 3.Kc5 Kd8 4.Kc6 Kc8 5.d7+ Kd8 6.Bb3 Ke7 7.Kc7+-

1-0

(455) No 154a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1.g8Q+!! [(Pozeljno je da slobodnjaka podrzava ♔ ili ♚ iz daljine, kako bi se sacuvala pokretljivost figura.U protivnom , crnom rastu sanse.)]

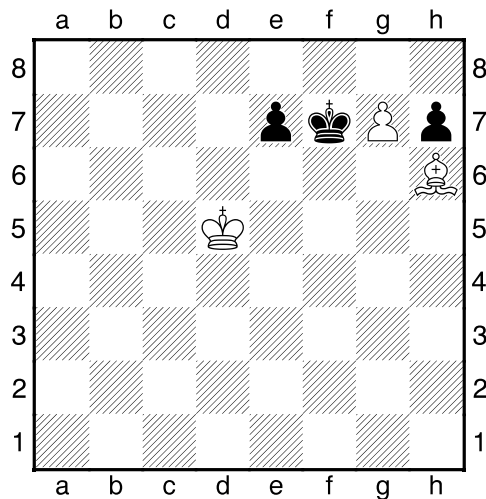
1...Kxg8 2.Ke6 [(Bijeli dobiva samo zahvaljujuci matnoj mrezi.)]

2...Kh8 3.Kf7 e5 4.Bg7#

1-0

(456) No 154b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...e5! [(Crni koristi situaciju u kojoj je bijeli ♖ previse uznapredovao.Bijeli ♔ se ne moze pribliziti svom ♘u da ne patira crnog ♜a , a ♚ je prikovan na polju h6 i nema niti jedno polje za uzmak.)]

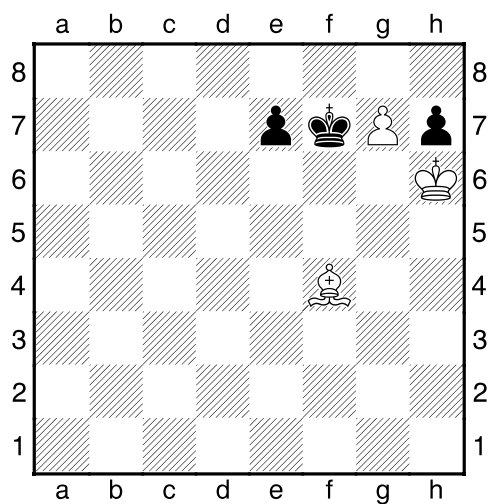
2.Kxe5 [2.g8Q+ Kxg8 3.Ke6 e4 4.Ke7 e3 5.Bxe3 Kg7=]

2...Kg8=

1/2-1/2

(457) No 154c – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



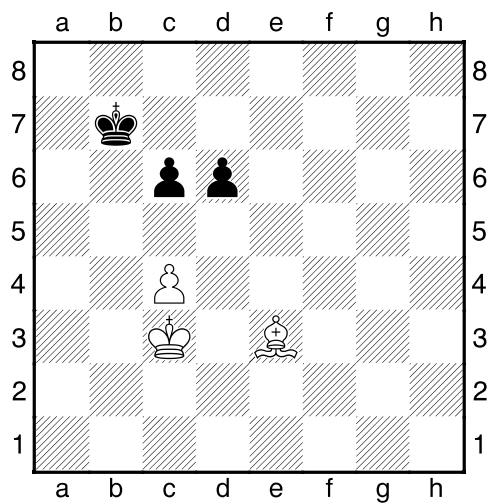
1...Kg8 [(Sa ♔em na h6 pobjeda je vrlo jednostavna.)]

2.Be5 e6 3.Bd4 e5 4.Bxe5 Kf7 5.Kxh7+-

1-0

(458) No 155 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bf4 [(Ako bijeli ♖ nije slobodan, put ka dobitku sastoji se u tome da se najprije blokiraju crni ♜i (tako da se izbjegne izmjena ♖a) a zatim ih crni ♞ osvoji uz pomoc tempova koje daje ♙.)]

1...d5 [1...Kc7 2.c5+-]

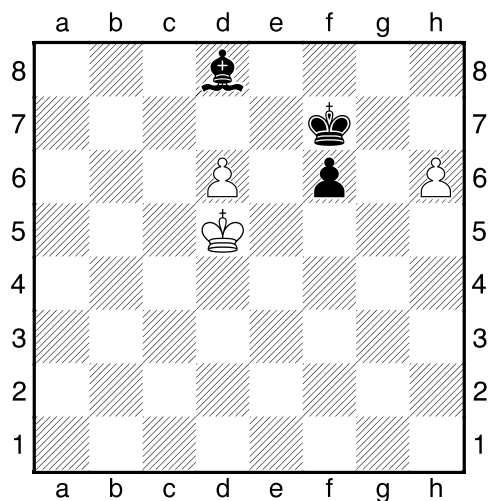
2.c5 Ka6 3.Kd4 Kb7 [3...Kb5 4.Be3 Kb4 5.Ke5 Kc4 6.Kd6 Kb5 7.Bf2+-]

4.Ke5 Kc7 5.Ke6+ Kc8 6.Be5 Kb7 7.Kd6+-

1-0

(459) No 156 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Kc6!! [(Strana sa ♖cima ima sanse protiv ♙ca i ♖a samo sa uznapredovalim ♖ima, koji sluze za udaljavanje ♙ca ili ♖a i omogucuju izmjenu ili osvajanje ♖a.)]

[1.h7?? Kg7 2.Ke6 Kxh7-+]

1...Ba5 [1...Kg6 2.Kd7 Ba5 3.Ke6 Bc3 4.d7 Ba5 5.h7!!=]

2.Kd5 [(Bijeli ♜ ne smije izaci iz ♘ crnog ♖a.)]

2...Bc3 3.h7 f5 [3...Kg7 4.Ke6! Kxh7 5.d7=]

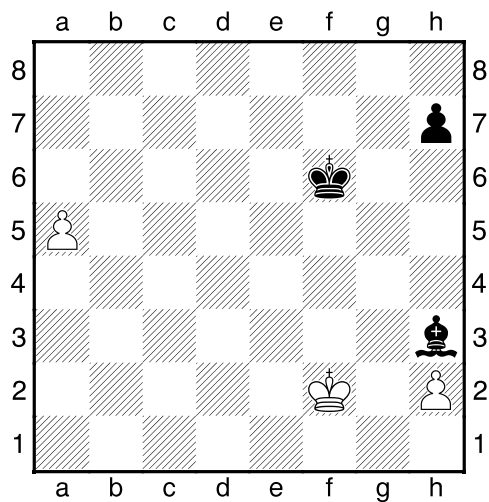
4.d7 Ke7 5.d8Q+ Kxd8 6.Ke6!! f4 7.Kd5 f3 8.Kc4!! [(♜ je nasao tempo za ulaz u ♘ protivnikovog ♖a!.)]

8...Bh8 9.Kd3=

½-½

(460) No 156a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



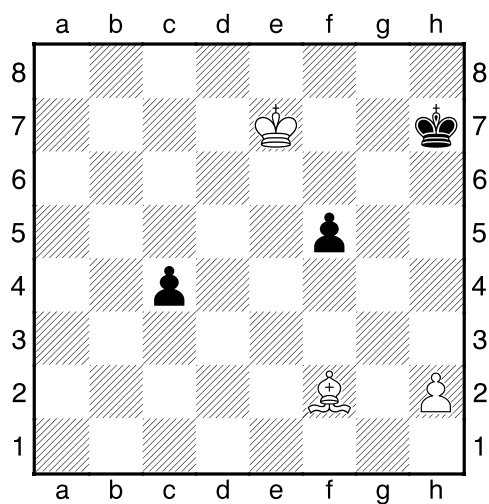
1.a6 Bc8 2.a7 Bb7 3.Kg3 Kg5 4.Kh3 Kf4 [4...Kh5 5.Kg3=]

5.Kh4 Kf3 6.Kh5 Kg2 7.Kh6 Be4 8.a8Q Bxa8 9.Kxh7=

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(461) No 157 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...f4 [(Uznappedovali Ći su najopasniji za Ćca ako su udaljeni za dvije, cetiri ili vise linija.)]

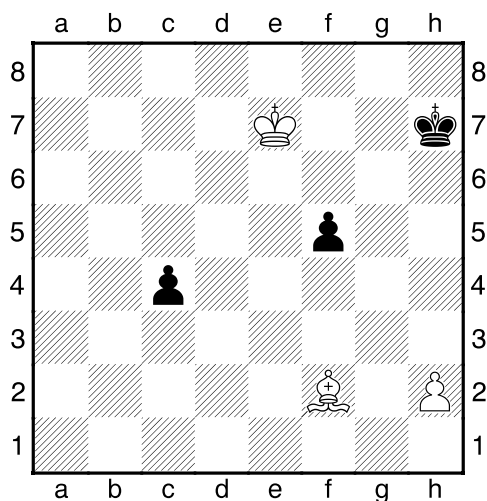
2.Bd4 [2.Ke6 c3 3.Ke5 c2-+]

2...f3 3.Kf6 c3 4.Ke5 c2 5.Be3 f2-+

0-1

(462) No 157a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[157/1]

1.Kf6 [(Koliko je pozicija osjetljiva, vidi se iz istog primjera (No 157/1)sa bijelim na potezu.Jedan tempo odlucuje.)]

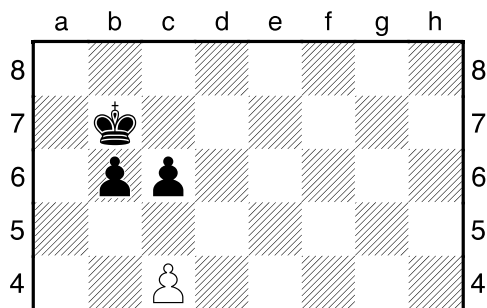
[1.Be3 (Takac) 1...Kg6 2.Ke6 Kh5 3.Kxf5 Kh4 4.Ke4 Kh3 5.Bf4+-]

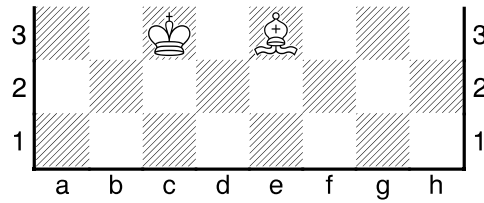
1...f4 2.Kf5 f3 3.Kf4 c3 4.Kxf3 c2 5.Be3+-

1-0

(463) No 157b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1.Kd4 [(Jedina sansa na dobitak.)]

1...Ka6! [1...c5+?? (Crni ne smije prebrzo vuci c-♖a.) 2.Kd5 Ka6 3.Kc6 Ka5 4.Bxc5!+-]

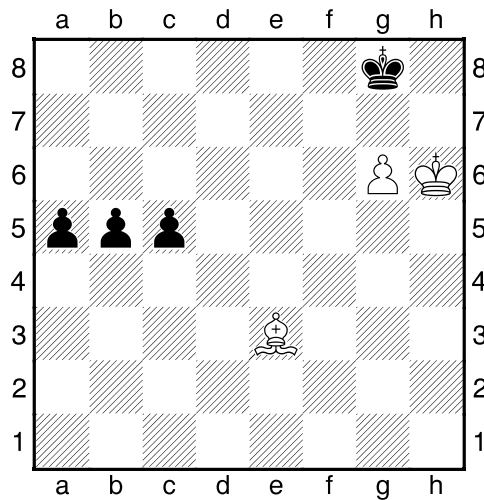
2.Ke5 c5 3.Kd5 [3.Bxc5 (Takac) 3...b5= (3...bxc5 4.Kd6 Kb6 5.Kd5 Kb7 6.Kxc5 Kc7=)]

3...b5=

½-½

(464) No 158 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1...c4 [(♔+1♖:3♖ teoretski je jos uvijek povoljno za ♔ca, no s obzirom na reducirani materijal, ♖ci daju odlicne izgledе na remi, a katkada i na pobjedu.Sve ovisi o medjusobnom pološanu ♔eva i ♖a.)]

2.Bb6 [(Gdje bijeli ima slobodnjaka, a crni tri povezana slobodna ♖a, bijeli dobiva ako su crni ♖ci na 7mom ili 6om redu, remizira ako su na 5om redu, a gubi ako ♔ nije u stanju sam zablokirati ♖e.)]

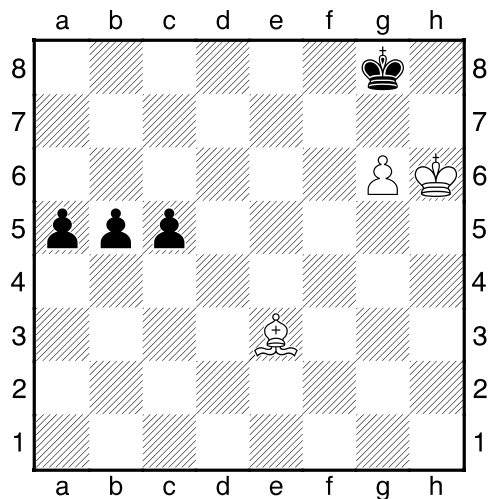
[2.Kg5 (U ovom slucaju je i ♔ predaleko) 2...b4 3.Kf4 a4 4.Ke4 a3 5.Bc1 c3 6.Kd3 a2-+]

2...a4 3.Ba5 a3 4.Bc3 a2 5.Kg5 b4 6.Ba1 c3-+

0-1

(465) No 158. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[158/1]

1.Bxc5 [(U primjeru No 158 , bijeli na potezu uzima ♖a i lako dobiva.)]

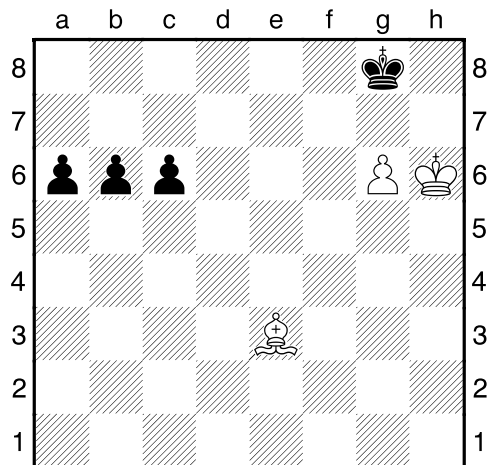
1...b4 2.Bd6 [2.g7 b3 3.Ba3 a4 4.Bb2+- (Takac)]

2...b3 3.Ba3 a4 4.Bb2+-

1-0

(466) No 158a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



a b c d e f g h

1...c5 [(Sa Ćcima na 6om redu, Ć ima dovoljno prostora i vremena za stvaranje blokade)]

[1...b5 2.Bc5!! a5 3.Bb6!! a4 4.Bc5+-]

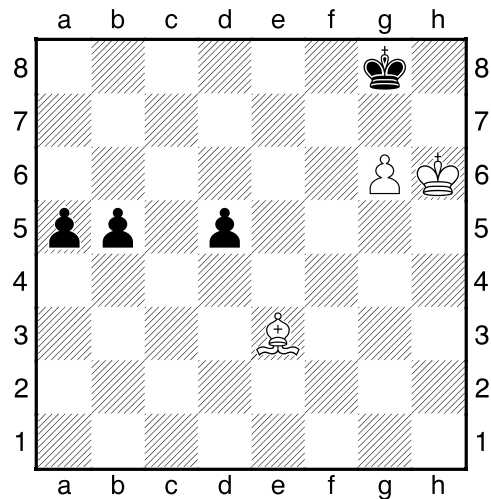
2.Bf4 c4 3.Bc7 b5 [3...c3 4.Bxb6 c2 5.Be3 a5 6.Bc1+-]

4.Ba5+-

1-0

(467) No 158b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bb6 [(Ako crni Ćci nisu povezani, oni se opcenito mogu zaustaviti (blokirati od Ćca) ako nisu prosli peti red.)]

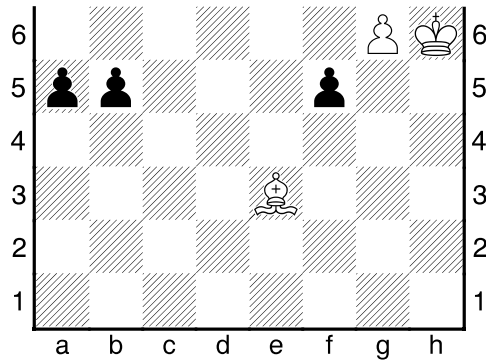
1...a4 2.Bc5+-

1-0

(468) No 158c – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1.Bd2 [(Pod pretpostavkom da bijeli ♖ negdje po strani , i ne može doći u pomoć ♘u, ♘ci protiv samog ♘ca dobivaju , premda su na petom redu, ali moraju biti više razmaknuti.)]

[1.Bb6 a4 2.Bc5 f4-+]

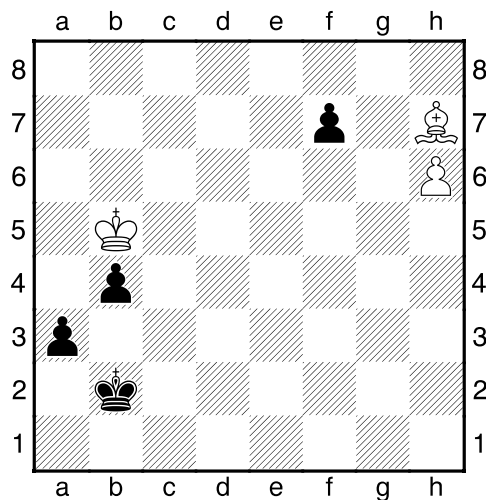
1...a4! 2.Bc1 b4 3.Bd2? [3.Kg5!!+-]

3...b3 4.Bc1 f4-+

0-1

(469) No 158d – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bc2!! [(U rijetkim slučajevima, smije bijeli dopustiti protivniku izvodjenje ♔e, prip remajući mu time matnu mrežu.)]

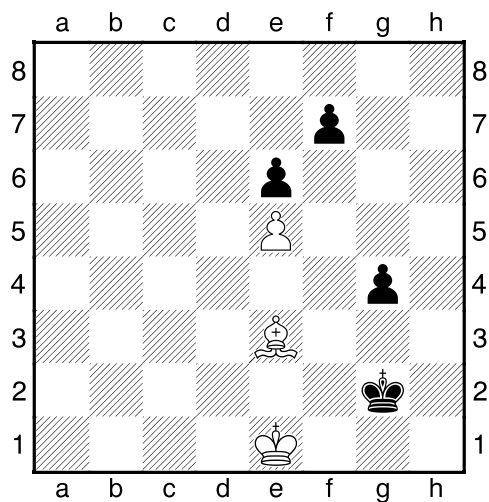
1...a2 [1...Kxc2 2.h7 a2 3.h8Q+-]

2.h7 a1Q 3.h8Q+ Ka2 4.Bb3+!! Kb1 5.Qh7+ Kb2 6.Qc2+ Ka3 7.Bd5! Qf1+ 8.Ka5+-

1-0

(470) No 159 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Ke2 [(Opcenito, lakse je dobiti ako bijeli ♖ nije slobodan, jer ♜ može lako blokira ti dva ♖a.)]

1...Kh3 2.Bg5 Kg3 [2...g3 3.Kf3 g2 4.Be3 Kh2 5.Kg4 g1Q+ 6.Bxg1+ Kxg1 7.Kg5 Kf2 8.Kf6 Ke3 9.Kxf7+-]

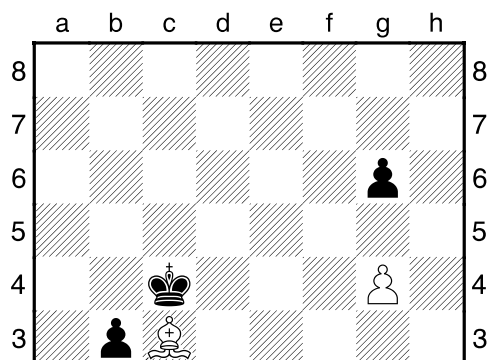
3.Ke3 Kg2 4.Bh4! Kh3 5.Be1 g3 [5...Kh2 6.Kf4 Kh3 7.Bg3 f5 8.exf6 e5+ 9.Kxe5+-]

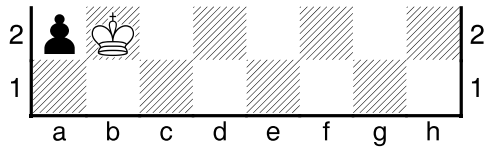
6.Kf4! g2 7.Bf2+- [Δ ♔g5-f6-f7-e6]

1-0

(471) No 160 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1.Bf6 [(Crni Ćci su daleko uznapredovali, pa crni ima velike sanse na remi.)(♔ mora odstupiti, jer prijeti a1♚.)]

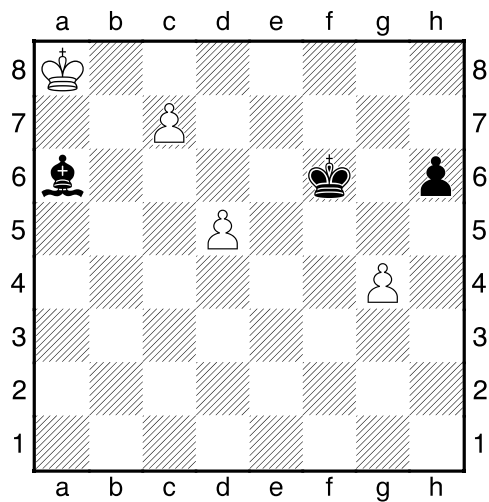
1...g5!! [1...Kb4 2.g5 Kc4 3.Ka3+-]

2.Bxg5 Kd4 3.Bf6+ Ke4 4.g5 Kf5 5.Kxb3 a1Q 6.Bxa1 Kxg5=

½-½

(472) No 160a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.d6! [1.Ka7? Bc8 2.Kb8 Bxg4+-]

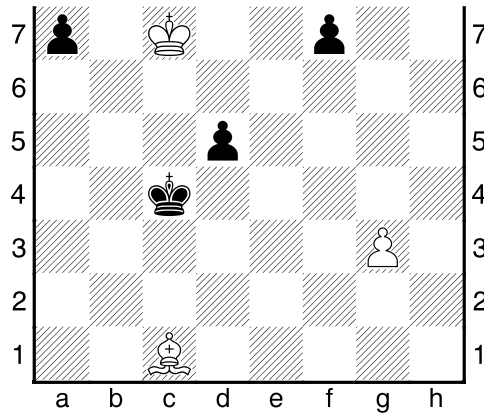
1...Ke6 2.d7!! Kxd7 3.Ka7 Be2 4.Kb8 Ba6 5.Ka7 Bc8 6.Kb8= [(Crni ne moze dobiti potreban tempo)]

½-½

(473) No 161 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1...d4 [(Ako Δ i nisu na 6om ili 7mom redu, potrebna im je $\text{\textcircled{e}}$ va potpora, da bi mogli nap redovati protiv $\text{\textcircled{c}}$ a. To omogućava protivnickom $\text{\textcircled{u}}$, da osvoji jednog Δ a ili da dodje natrag na vrijeme zbog zaustavljanja slobodnih Δ a.)]

2.Kd6 [(Ovakve se konacnice ne mogu rijesiti primjenom unaprijed postavljenih pravila , vec uvijek zahtijevaju egzaktno izracunavanje. U ovom slucaju, crni dobiva za hvaljujuci jednom tempu.)]

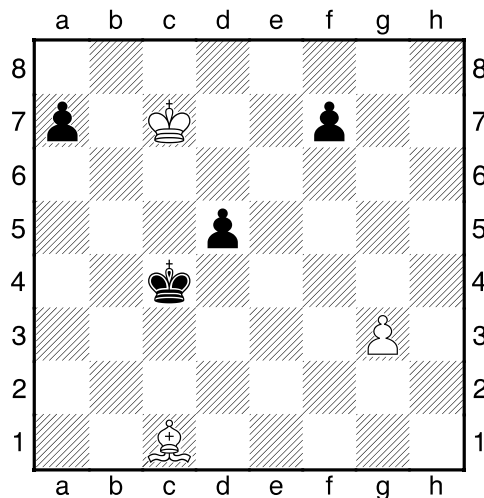
2...a5 3.g4 a4 4.g5 d3 5.Ke7 a3! 6.Bxa3 [6.Kxf7 (Takac) 6...a2 7.Bb2 d2 8.g6 d1Q 9.g7 Qd5+-]

6...d2 7.Kxf7 d1Q 8.Be7 Kd5 9.g6 Qf3+-+

0-1

(474) No 161. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[161/1]

1.Kd6 d4 2.Ke7 [2.Ke5? (Bijeli ne smije racunati na podjedu i mora paziti na svaki tempo.) 2...Kc3! 3.Kf6

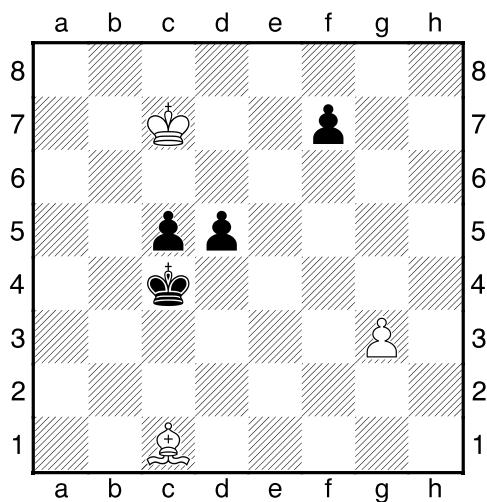
(3.Ke4? a5 4.Bf4 d3! 5.Ke3 Kc2+) 3...Kc2 4.Bf4 d3 5.Kxf7 a5 6.g4 a4 7.g5 a3 8.g6 a2 9.Be5 d2 10.g7 d1Q 11.g8Q=]

2...a5 3.Kxf7 a4 4.g4 d3 5.g5 a3 6.g6 a2 7.Bb2 d2 8.g7 d1Q 9.g8Q=

½-½

(475) No 161.. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[161/2]

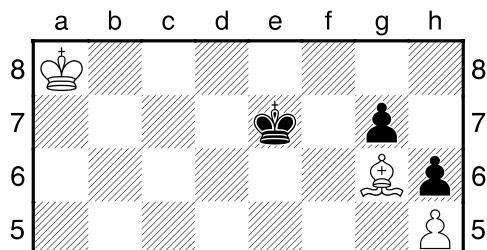
1...d4 [(Kad je ♔ daleko, dva nepovezana slobodna ♖a su cesto su veca prednost negoli dva povezana ♖a. U ovom primjeru bijeli bez problema remizira protiv dva pove zana slobodnjaka (crni ♖ na c5 umjesto na a7 kao u No 161)]

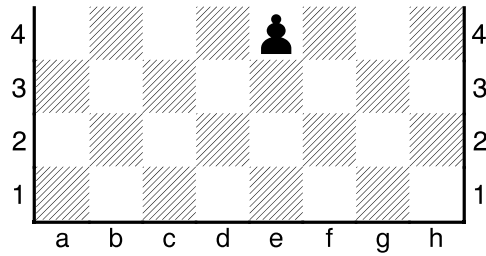
2.Kd6=

½-½

(476) No 161a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



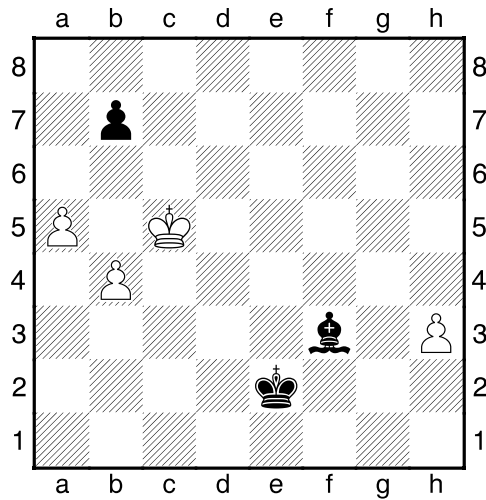


1...e3 2.Bd3 g6! 3.hxg6 h5+

0-1

(477) No 162 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



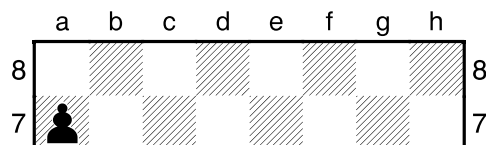
1.Kd4!! Kf2 2.h4 Kg3 3.Ke3!! Bg4! 4.b5! Kxh4 5.b6!! [(Δ a6)]

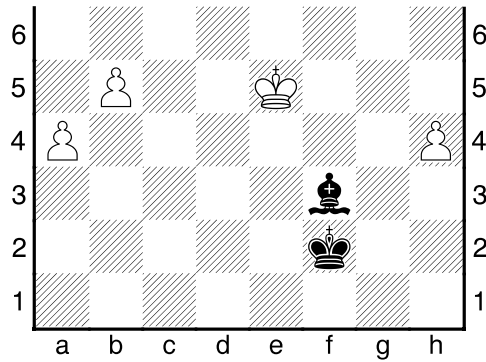
5...Bc8 6.Kf4 Kh5 7.Ke5 Kg5 8.Kd6 Kf6 9.Kc7 Bg4 10.a6+-

1-0

(478) No 162a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





1.Kf5!! [(Znacajan, ako ne i presudan faktor u borbi nepovezanih slobodnih ♖a protiv ♔a je polozej ♜a.)]

[1.Kf4 Be2!!=]

1...Be2 [1...Ke3 2.a5 Kd4 3.b6 axb6 4.axb6 Kc5 5.Kf4!!⊕ (Ključni potez) 5...Bd5 (5...Bc6 6.h5 Kxb6 7.h6+-) 6.Ke5 Bf3 7.h5!+-]

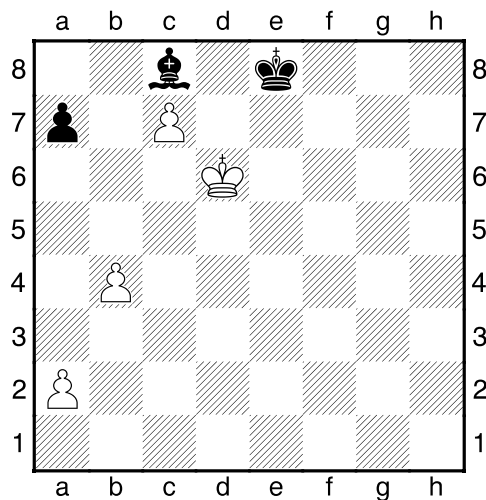
2.Kf4!!⊕ Bd3 [2...Bf3 3.a5+-; 2...Kg2 3.Kg5+-]

3.h5 Be2 4.h6 Bd3 5.a5+-

1-0

(479) No 163 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Kc6! [1.b5 (Povezane slobodne ♖e mora ♜ podupirati, jer ce ih inace lovac lako blokirati. Uz potporu ♜a oni su vrlo snazni i uvijek dobivaju, osim ako se protivnicki ♜ moze pribliziti dosta brzo.) 1...Bb7 (U ovom primjeru crni gubi, jer se njegov ♜ ne moze pribliziti opasnom c-♖u , koji sa svojim ♜em ogranicuje pokretljivost ♜ca, no bijeli treba biti na oprezu , da ne dopusti blokadu svojih ♖a.) 2.a3!+- (2.a4? a6! 3.b6

(3.bxa6 Bxa6 4.a5 Bc8 5.Kc6 Ke7 6.Kb6 Kd6=) 3...a5 4.Kc5 Kd7 5.Kb5 Kd6 6.Kxa5 Kc5=)]

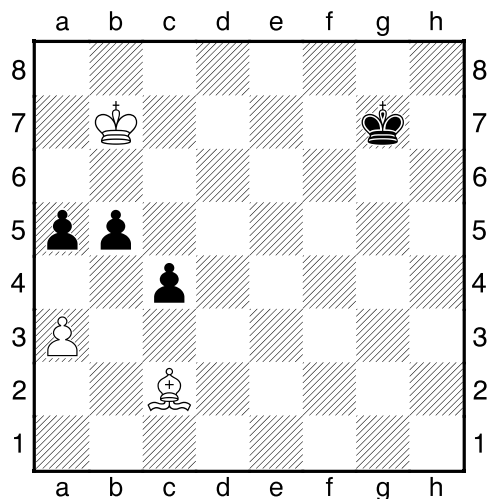
1...Ke7 2.b5 Ke6 [2...Ke8 3.a4 Ke7 4.a5 Ke8 5.a6 Ke7 6.b6+-]

3.a4 Ke5 4.a5 Kd4 5.b6+-

1-0

(480) No 163a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Gdje postoji mogućnost izbora, da li da se stvore povezani ili nepovezani Ćci , valja znati , da uvijek odlučuje blizina ♔a i red, na kojem se Ćci nalaze.)]

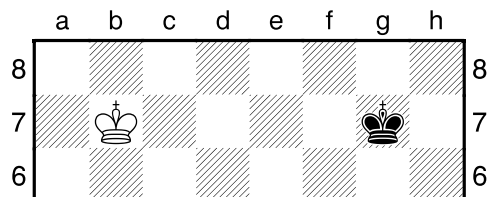
1...a4! [(Crni ♔ je tako daleko, da bi povezani Ćci bili beskorisni.Prema tome u obzir dolaze samo nepovezani , i oni doista dobivaju.)]

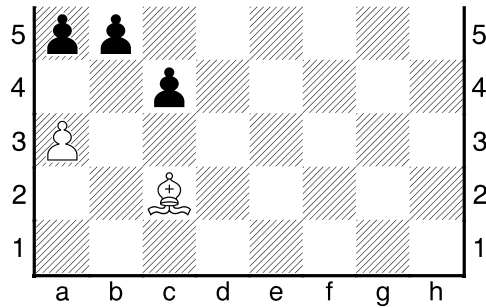
2.Kb6 b4! 3.axb4 a3 4.Bb1 c3-+

0-1

(481) No 163a. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





[(Bijeli na poteza dobiva, jer se ♖ ubacuje u igru.)]

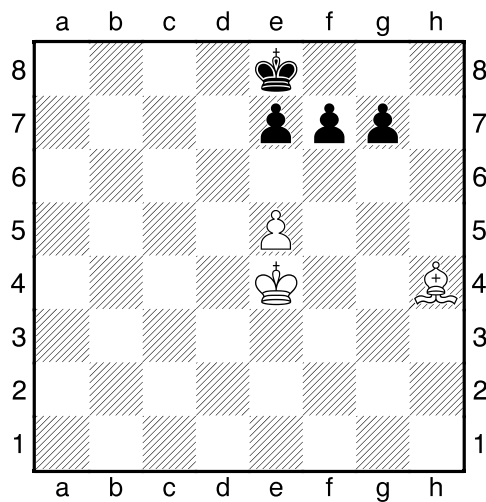
1.Kb6 b4 2.a4! [(Cuva ♖a od izmjene.)]

2...b3 3.Bd1! b2 4.Bc2+-

1-0

(482) No 164 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



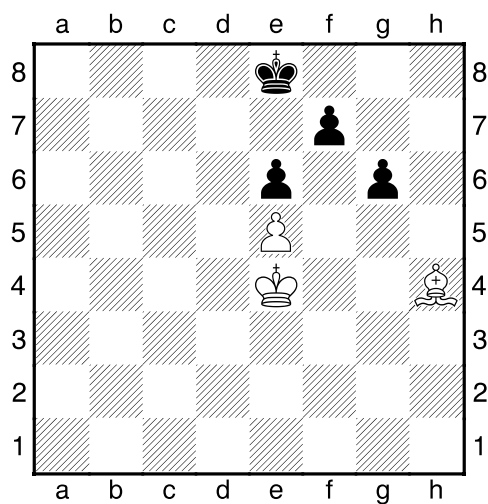
1...e6 [(Ako strana s ♙cem nema slobodnog ♖a, plan obrane sastoji se u tome da se ♖ najprije blokira, a zatim natjera na izmjenu.)]

2.Kd4 f6=

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(483) No 164. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[164/1]

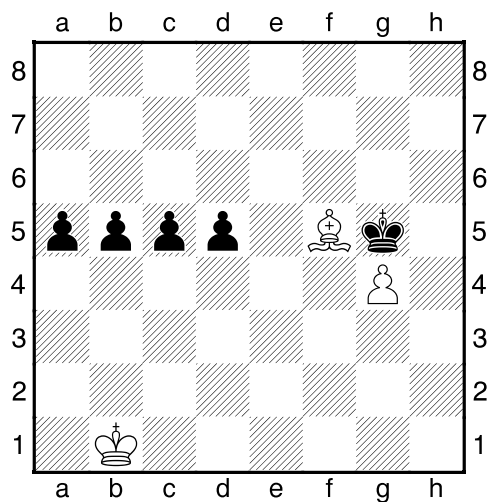
1.Bf6 [(Bijeli u ovakvim pozicijama može dobiti samo u slučaju krajnje nepovoljnog položaja ♖a, koji su blokirani i nepokretni.)]

1...Kf8 2.Kf4 Kg8 3.Kg4 Kf8 4.Kg5 Kg8 5.Kh6 Kf8 6.Kh7 Ke8 7.Kg7+-

1-0

(484) No 164a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Cetiri ♖a su nešto nadmoćnija od ♖ca i 1♖a. Cetiri vezana slobodnjaka u pravi lu dobivaju ako ♖ blokira preostalog ♖a. Ako su ♖ci na istoj strani , nakon izmjene preostalog ♖a uglavnom nastaje

remi–konacnica ♔:3♙.)]

1.Be6 d4 2.Bd7 b4 3.Kc2 [(Ako bijeli uspije istovremeno blokirati pjesake i onemogućiti crnom ♔u da im priskoci u pomoc, ima sanse na remi.)]

[3.Bb5?! Kxg4 4.Kc2 Kf3 5.Kd3 Kf2 6.Ba4 (6.Kd2?? b3! 7.Bc4 a4 8.Be6 Kf3 9.Bf7 Ke4 10.Bc4 d3 11.Kc3 d2 12.Be2 Ke3 13.Bd1 c4 14.Bh5 a3-+) 6...Ke1 7.Bb3=]

3...c4 4.Be6 c3 5.Bb3 Kxg4 6.Kd3 Kf3 7.Ba4! [(Takac)]

[7.Bd1+!=; 7.Bc2=; 7.Kxd4?? Ke2-+]

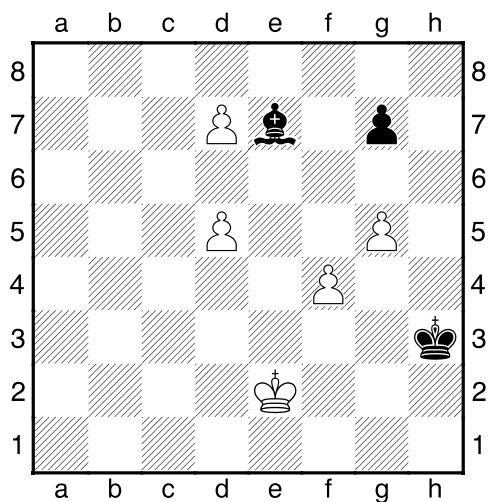
7...Kf2 [7...Kf4 8.Kxd4=]

8.Bb3 Ke1 9.Ba4=

½-½

(485) No 165 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Kod udvojenih ili blokiranih ♖a, strana koja ima ♔ca, trebala bi barem remizi rati.No, uznapredovali ♖ci cine opet iznimku.)]

1.Kd3! Kg3 2.Ke3 Kh4 3.Kd4 Kg4 [3...Bd8 4.g6! Kh5 5.f5 Bf6+ 6.Kc5 Kg5 7.Kd6 Bd8 8.Ke6+-]

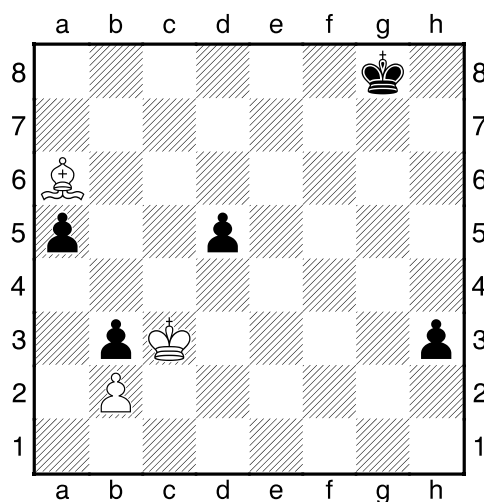
4.Ke4 Bd8 5.Ke5 g6 6.d6 Ba5 7.f5 Kxg5 8.f6!! Bc3+ [8...Kh6 9.Ke6 Bd8 10.Kf7 g5 11.Ke8 Bxf6 12.d8Q Bxd8 13.Kxd8 g4 14.Ke7 g3 15.d7 g2 16.d8Q g1Q 17.Qh8+ Kg5 18.Qg8+-]

9.Kd5!! Bxf6 10.Ke6 Bd8 11.Kf7 Kf5 12.Ke8 Ba5 13.d8Q+-

1-0

(486) No 165a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



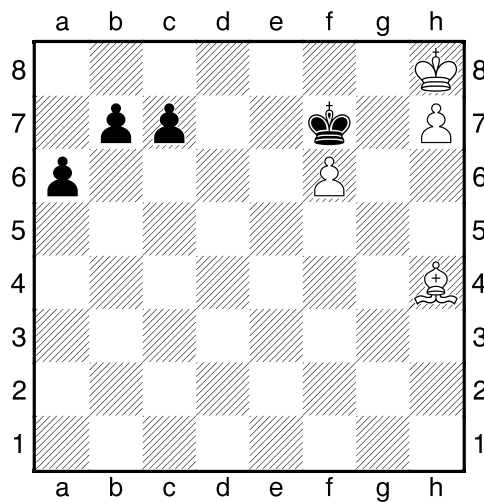
1...h2 [1...a4? 2.Bb7 d4+ 3.Kb4! d3 (3...a3 4.Kxa3+-) 4.Kc3! a3 5.bxa3+-]

2.Bb7!! h1Q 3.Bxd5+!! Qxd5 [½]

½-½

(487) No 166 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Ako bijeli ima dva ♖a i ♘ca, crni obicno mora imati puni ekvivalent za ♘ca (3 ♖a), da bi mogao remizirati. Bijeli ima vise mogucnosti za igru na pobjedu, jer moze u povoljnom trenutku zamijeniti jednog

♖a, a drugog cuvati za promociju).]

1.Bf2!! [(Najbolji pokušaj bijelog, u cilju spriječavanja neposrednog napredovanja c-♖a).]

[1.Bg3 (Metoda po kojoj valja igrati ,sastoji se u tome, da se ili osvoji nekoliko ♖a ili da se iznudi slobodni ♖ , koji se ne može zaustaviti.) 1...c5 2.Bc7 (U ovom slučaju,bijeli ♘ je patiran .Bijeki ♙ morao bi sam blokirati crne ♖e i stvoriti iznudicu u kojoj bi crni bio prisiljen izgubiti ♖e ili osloboditi ♘a.) 2...c4 3.Ba5 Kf8 4.Bc3 Kf7! 5.Ba5 (5.Bb4?? b6! 6.Bd2 a5!! 7.Bc3 a4 8.Bb4 b5-+) 5...Kf8=]

1...a5 [1...b6 2.Bg3 c6 3.Bc7 b5 4.Bd6! a5 5.Bc7 a4 6.Bd6+-; 1...Kf8 2.Be3 Kf7 3.Bc5 b6 4.Be7+-]

2.Bc5! [(Poanta: bijeli mora zauzeti ♘a3-f8 sto prije , kakobi crni morao vuci samo ♖e .)]

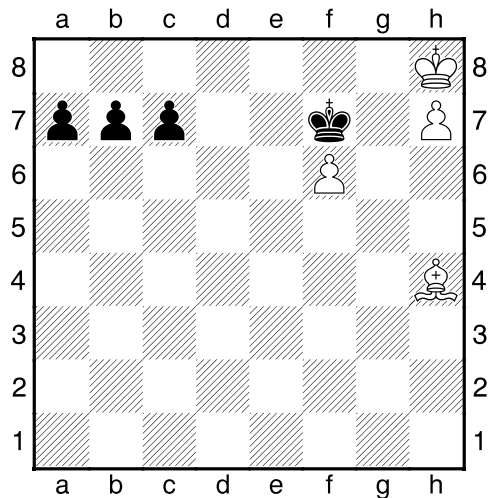
2...b5!! [2...b6 3.Be7+- ♠ ♘d8 (osvaja ♖a.); 2...c6 3.Be7 a4 4.Bc5 b5 5.Ba3+-; 2...a4 3.Be7 (3.Bb4?? b6 4.Be7 c5! 5.Bxc5!=) 3...c6 (3...b6 4.Bd8 b5 5.Be7+-) 4.Bc5 b6 5.Bxb6 a3 6.Bd4 a2 7.Ba1 c5 8.Bb2 c4 9.Bc3 Kf8 10.f7! Kxf7 11.Bg7+-]

3.Be7 b4! 4.Bxb4= [4.Bc5 b3 5.Ba3 c5-+]

½-½

(488) No 166. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[166/1]

1.Bg3 [(Sa crnim ♖om na a7 (umjesto na a6, kao u No 166) bijeli ♘ može ostvariti blok adu i iznudicu.)]

1...c5 2.Bc7! b6 [2...b5 3.Bd6 c4 4.Bb4+-]

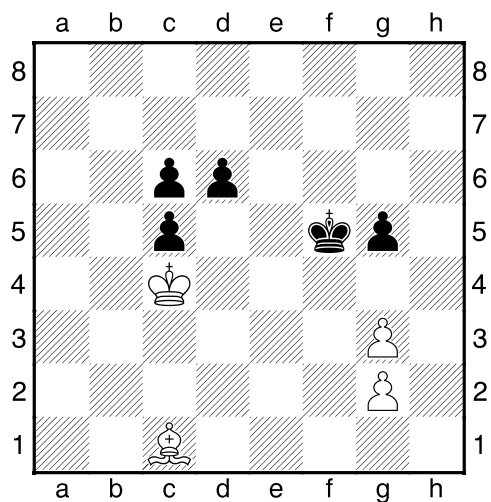
3.Bg3 a6 [3...b5 4.Bf2+-]

4.Bc7 b5 5.Bd6 c4 6.Bb4+-

1-0

(489) No 166a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Ako su protivnikovi Ćci vec blokirani, nije problem, ukoliko nisu u opasnosti i vlastiti Ćci.Prva briga bijeloga je cuvanje vlastitih Ća.)]

1.Be3 Kg4 2.Bf2 Kf5 3.Bg1! Kg4 [3...Ke4 4.g4+-]

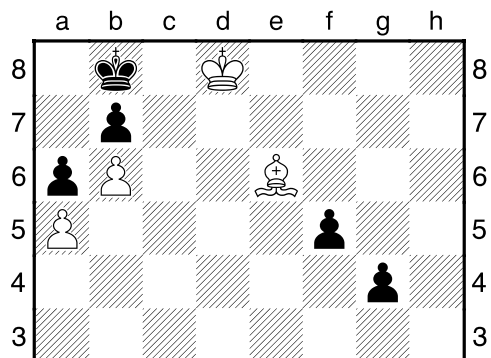
4.Bh2 Kf5 5.g4+ Ke6 6.Bg3 Ke7 7.Be1 Ke6 8.Bd2 Kf6 9.g3! [(pobjedonosni tempo)]

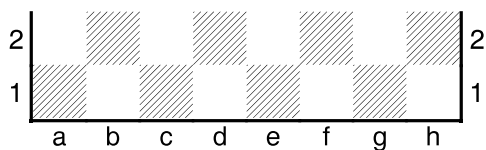
9...Kg6 10.Ba5 Kf6 11.Bd8+ Kg6 12.Be7+-

1-0

(490) No 167 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





[(Sanse na remi sa rubnim Ćcima znatno se smanjuju kod povecanog broja Ća. Bez crnih Ća f5 i g4 ,partija bi završila remijem.)]

1.Kd7 [1.Bxf5 g3 2.Be4 g2! 3.Bxg2=]

1...g3 [1...f4 2.Bxg4 f3 3.Bh3! f2 4.Bf1+-]

2.Bd5 f4 3.Bf3 g2 [3...Ka8 4.Kc7 g2 5.Bxb7#]

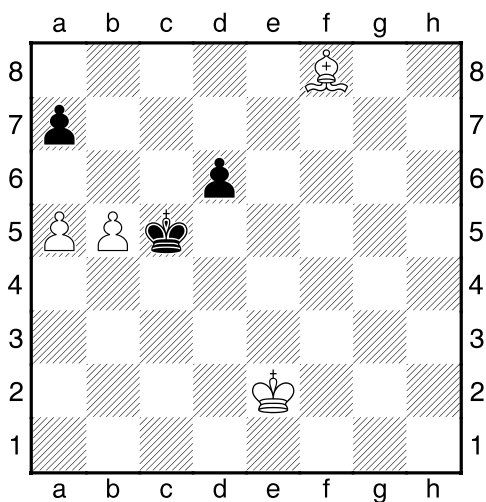
4.Bxg2 f3 5.Bf1 f2 6.Kd8 Ka8 7.Bxa6!! Kb8 [7...bxa6 8.Kc7 f1Q 9.b7+ Ka7 10.b8Q#]

8.Bf1 Ka8 9.Bg2 Kb8 10.Kd7 Ka8 11.Kc7 f1Q 12.Bxb7#

1-0

(491) No 167a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[[((Ovo je jos jedan primjer, kako izbjeći teoretski remi.)]]

1.b6! axb6 2.a6 Kc6 3.Be7! [3.Bxd6? b5 4.Bc5 b4 5.Kd3 b3 6.Kc3 Kc7! 7.Ba7 Kc6!=]

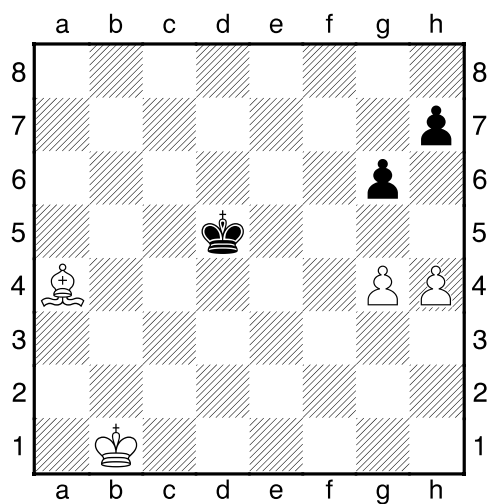
3...Kc7 4.Bxd6+!! [4.Bd8+? Kb8!]

4...Kc6 5.Kd3 b5 6.Bc5 Kc7 7.Ba7 Kc6 8.Kc3 b4+ 9.Kxb4+-

1-0

(492) No 167b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Be8!! [(Bijeli mora izbjeći konacnicu ♖:♘ (rubni ♘).Najjednostavniji način je da se izmijeni rubni ♘.)]

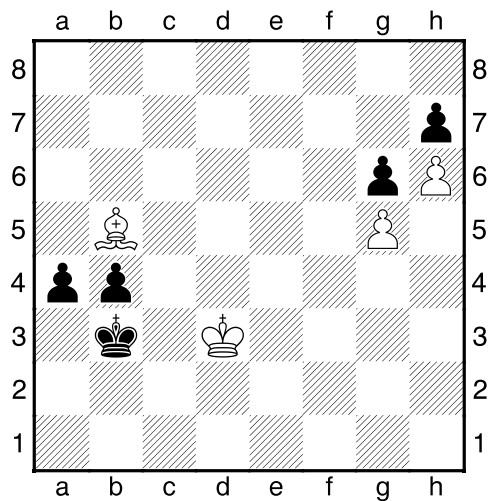
1...Ke5 2.h5 Kf6 [2...gxh5 3.Bxh5+-; 2...g5 3.Bd7+-]

3.hxg6 hxg6 4.Bd7+-

1-0

(493) No 167c – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Be8 [(Matmi motiv ponekad odlucuje u pozicijama u kojim oba protivnika izvlace ♔u.)]

1...a3 2.Bxg6 Kb2 [2...hxc6 3.h7 a2 4.h8B!!+- (4.h8Q? a1Q 5.Qxa1= ½) ; 2...a2 3.Bf7+ Kb2 4.Bxa2 Kxa2 5.g6 b3 6.g7 b2 7.g8Q++-]

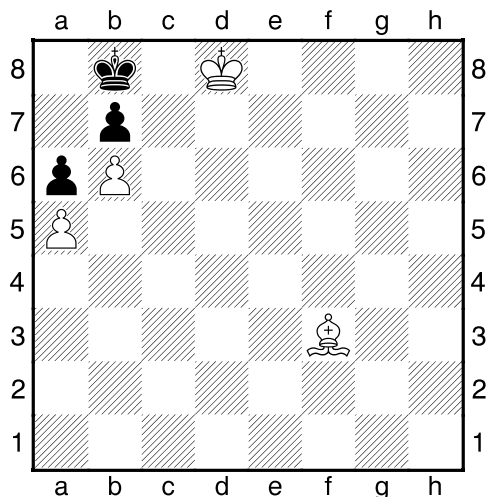
3.Bf7 b3 4.g6 hxc6 5.h7 a2 6.h8Q+ Kb1 7.Bxb3 [7.Qh1+ Kb2 8.Qd5! a1N+- (8...a1Q 9.Qxb3+ Kc1 10.Qc2#)]

7...a1Q 8.Bc2+ Ka2 9.Qg8+ Kb2 10.Qg7+ Ka2 11.Qf7+ Kb2 12.Qf6+ Ka2 13.Qe6+ Kb2 14.Qe5+ Ka2 15.Qd5+ Kb2 16.Qd4+ Ka2 17.Qc4+ Kb2 18.Qc3+ Ka2 19.Qb3#

1-0

(494) No 168 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Slucajevi u kojima crni moze remizirati ako ima manje od 3 ♖ za ♔ca, isti su kao i slucajevi navedeni ranije (No 156-No 164),t.j. specijalne pozicije s rub nim ♖om, poodmaklim ♖cima, forsiranom izmjenom ♖a.)]

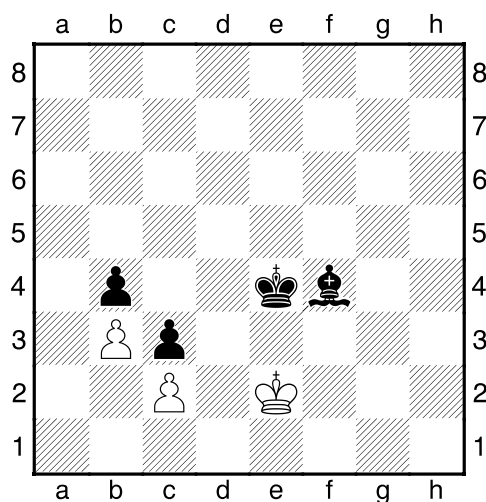
1.Bxb7 [(Takticke mogucnosti crnoga su mnogo manje djelotvorne kad bijeli ima 2 ♖a. Izmjena jednog ♖a jos uvijek ne donosi remi crnome, dok bijeli moze zrtvovati ♔ca za uznapredovalog ♖a u mnogo slucajeva i uci u dobivenu ♖cku konacnicu.)]

[1.Be2 (Bijeli ♔ se ne moze pribliziti a da ne patira protivnika.) 1...Ka8 2.Bxa6 bxa6!= (No 30); 1.Bg2 Ka8 2.Bc6 (Ova je ideja djelotvorna u ♔evim konacnicama, ali ovdje ne prolazi.) 2...Kb8!=]

1...Kxb7=

½-½

(495) No 168a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka



1.Kd1 [(Ovo nije sto kao u No 150. ♔ ne može biti istjeran iz ugla jer je ♚ krive boj e, ali bijeli gubi ♜e upadom crnog ♜a. Remi bi bio sa bijelim ♜om na a2 i crnim ♜om na a3.)]

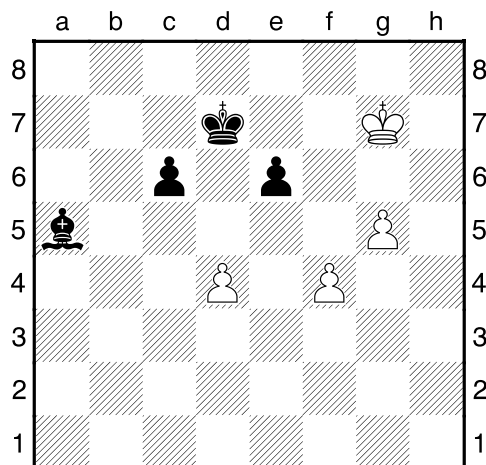
1...Ke3 2.Ke1 Bg3+! [2...Kf3 3.Kd1 Kf2= ½]

3.Kd1 Kf2 4.Kc1 Ke2 5.Kb1 Kd2-+ [(Bijeli bi remizirao, kad bi na ploči bili još i bijeli ♜a2 i crni ♜a3.)]

6.Ka1 Kxc2 7.Ka2 Kd2-+

0-1

(496) No 168b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka



a b c d e f g h

1.Kf7 [(Poodmakli Δ ci remiziraju rjedje protiv Δ ca, kada je veci broj Δ a na ploci, a ako ipak uspije, igra je redovito kompliciranija.)]

1...Bc3 [(Kad ne bi bilo Δ c6 i Δ d4, bijeli bi odmah remizirao sa g6.Ovako, treba povuci jedinstvene poteze.)]

2.d5!! [2.g6?? Bxd4+-]

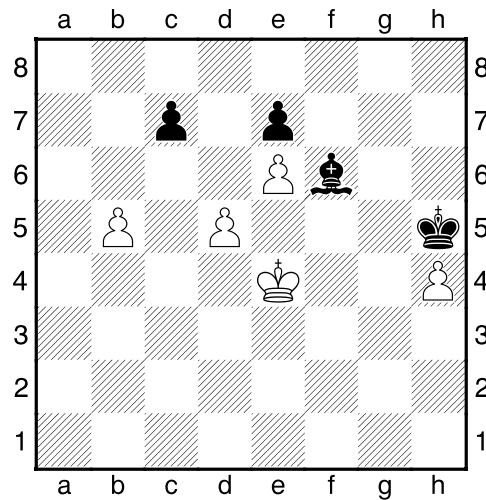
2...cxd5 [2...exd5? 3.g6 c5 4.f5+-]

3.g6 Kd6 4.Kf8! Bb2 5.Kf7 Bh8 6.Kg8 Bf6 7.Kf7= [(Crni ne moze dobiti, jer njegov slobodnjak ne moze napredovati , a da ne blok ira dijagonalu svoga Δ ca.)]

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(497) No 168c – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.d6! cxd6 [1...exd6? 2.Kd5 Kxh4 (2...Bxh4 3.Kc6 Kg6 4.Kxc7 d5 5.b6 Kf5 (5...d4 6.b7 d3 7.b8Q! Bg3+ 8.Kd7 Bxb8 9.e7 d2 10.e8Q++-) 6.Kd7 d4 7.b7 Bg3 8.e7 d3 9.e8Q+-) 3.Kc6 Bd8 4.Kd7+-]

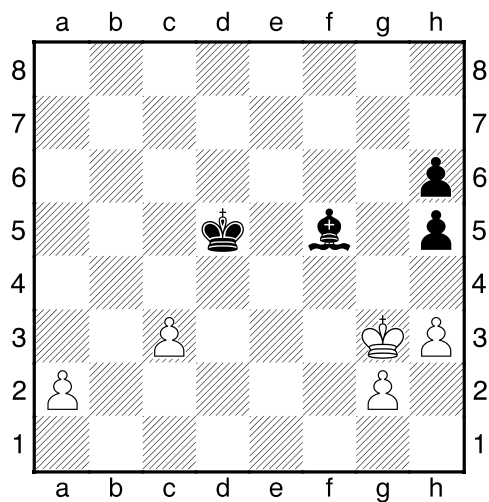
2.b6 d5+ 3.Kf5!! [3.Kxd5 Bxh4 4.b7 Bg3+-]

3...Bd4 4.b7 Ba7 5.b8Q! Bxb8= [(Pat!)]

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

(498) No 168d – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Izmjena ♖a je spasonosni manevar (kad imamo manje od tri ♖a za ♜ca) jedino on da ako jaci partner ima udvojene ♜e.)]

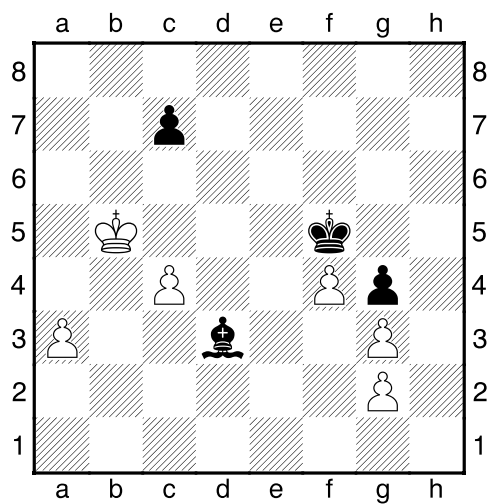
1.Kh4 Bg6 2.a4 Kc4 3.g4 hxg4 4.hxg4 Be8 5.Kg3 Bxa4 [5...Kc5 6.Kh4 Kb6 7.c4! Bf7 8.Kg3 Bxc4 9.g5 h5 10.g6!= (Crni ne može zadržati h-♖a)]

6.g5 hxg5 7.Kg4=

½-½

(499) No 169 – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Kc6 Ke4 2.Kxc7 Bxc4 3.a4 Kd5 4.a5 Ke6 [4...Kc5 5.Kd7 Kb5? 6.f5 Kxa5 7.f6 Kb4 8.Ke7+-]

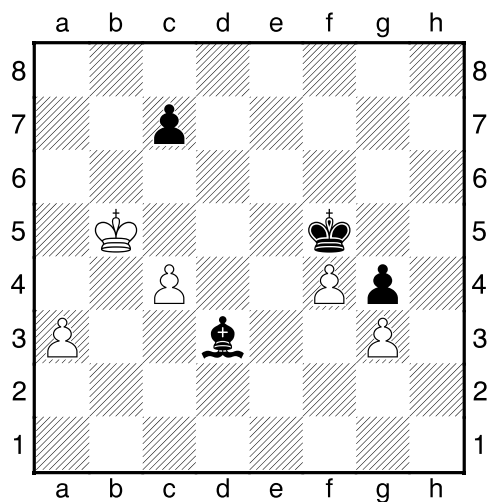
5.Kb7 Bd5+ 6.Kc7! [6.Kb6 Kd6 7.a6 Bxg2 8.a7 Bf3 9.Ka5 Kc7-+]

6...Bc4=

½-½

(500) No 169. – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[169/1 (Da je svaki ♖ u No 169 imao svoju ulogu (pa i prezreni dvojni ♖),pokazuje ci njenica da bijeli gubi u istoj poziciji , ali bez ♗g2.)]

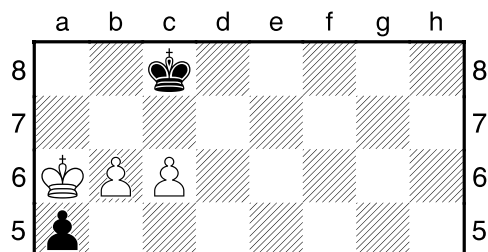
1.Kc6 Bxc4 2.Kxc7 Ke4 3.a4 Kf3! [(♗g2 prisilio bi crnog ♔a da izgubi dragocjeno vrijeme na obilazak polja f3.)]

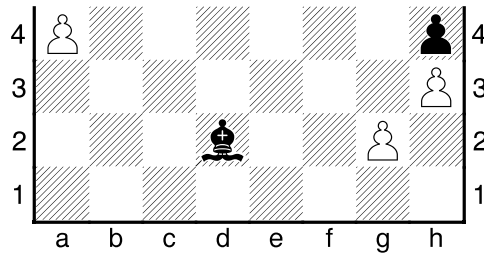
4.f5 Kxg3 5.f6 Kf4 6.a5 Ke5 7.a6 Kxf6 8.a7 Bd5-+

0-1

(501) No 169a – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





[(Jasno je da rezultat svih ovih konacnica zavisi o relativnom položaju ♖a, ♔eva i ♚ca. U praksi, te konacnice "normalno" daju remi, iako strana s ♚cem ne pobje djuje tako cesto kao strana s ♖cima.)]

1.b7+ [(Ovaj primjer pokazuje nekoliko poucnih gresaka u baratanju s ♚cem i ♖cima.)]

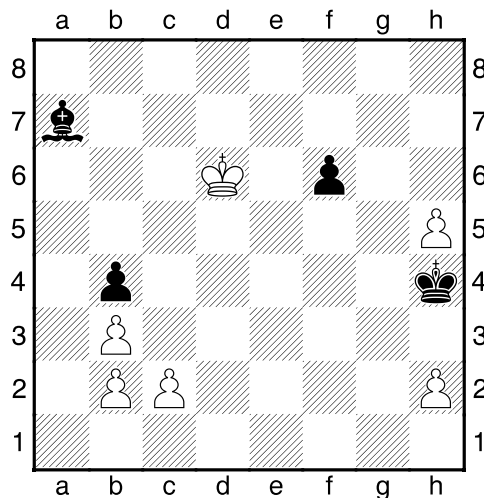
[1.Kb5 (Umjesto 1.b7 sto daje bijelom brzu pobjedu, odigrano je pasivno ♔em.) 1...Be1 2.Kc4?! (2.Ka6+- (Ovo jos uvijek dobiva.) 2...Bf2 3.b7+?? (3.Kb5+- (Jos uvijek dovoljno.)) 3...Kc7 4.Kb5 Ba7 5.Ka6 Bb8 6.Kb5 Kd6 7.Kxa5 Kxc6 8.Kb4 Kxb7 9.Kc4 Kb6 10.Kd3 Bg3+- (No 153)]

1...Kb8 2.c7+ Kxc7 3.Ka7+-

1-0

(502) No 169b – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Ovo je jos jedan lijep i egzaktan prikaz, kako poodmakli slobodnjaci dobivaju protiv ♚ca.)]

1.h6 Bd4 2.Kd5!! [(Bijeli ♔ oduzima ♚cu ključno polje d4 .)]

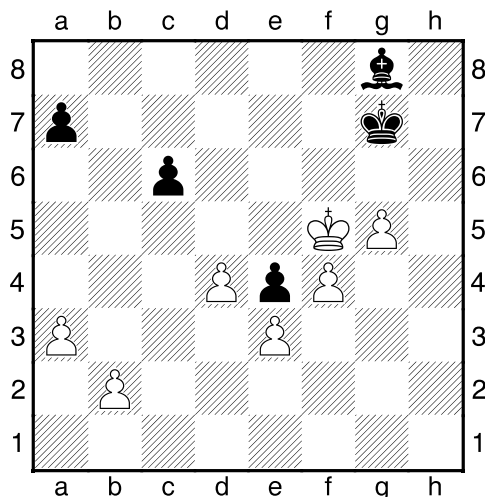
2...Bxb2 3.c4!! bxc3 [3...f5 4.c5 f4 5.Ke4 Kg4 6.c6 f3 7.c7 f2 8.c8Q++-]

4.h7 c2 5.h8Q+ Kg5 6.Qg7+ Kf4 7.Qg3+ Kf5 8.Qd3+-

1-0

(503) No 169c – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Kod većeg broja ♖a na ploči (♙ sa 3 ili više ♖a) ♙ gotovo uvijek dobiva. Postoji samo dvije mogućnosti za spas crnog: podmakli slobodnjaci i potpuna blokada a. Sa podmaklim slobodnjacima ♙ često puta tesko uspijeva održati remi.)]

1...Bd5 [(Često se događa da je ♙ sa slabom ♖čkom pozicijom nemoguć da zaustavi jur is protivnika koji ima puni ekvivalent od 3 ♖a za ♙ca.)]

2.b4 a6 3.Kg4! [(Najprije ♖ci trebaju doći na peti red.)]

[3.Ke5 Kg6=]

3...Bc4 4.f5 Bb3 5.Kf4 Bc2 6.Ke5 Kf7 7.a4 Kg7 [7...Bxa4 8.Kxe4+-]

8.d5 Bxa4 [8...cxd5 9.Kxd5 Bxa4 10.Kxe4=]

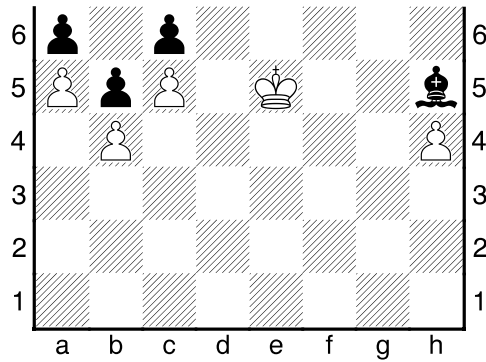
9.d6 c5 10.bxc5 Bc6 11.Ke6 a5 12.f6++-

1-0

(504) No 169d – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996





[(♙cevi ♖ci su najslabiji u blokiranim pozicijama kada se nalaze na poljima ♙ce ve boje.)]

1.Kd6 Kg7 [1...Bg4 2.Kc7 Kg6 3.Kb7 Kh5 4.Kxa6 Bc8+ 5.Kb6 Kxh4 6.a6+-]

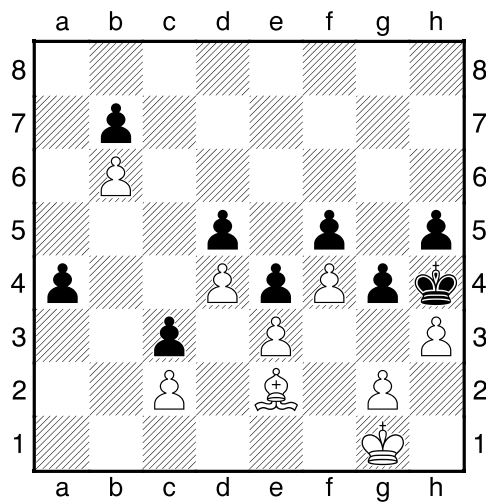
2.Kc7! [(Bolje je ostaviti ♙ca odrezanog od ♖a, negoli se dati zavarati osvajanjem ♖a)]

2...Kf7 3.Kb6 Ke7 4.Kxa6 Kd8 5.Kb7 Bg4 6.a6 Bc8+ 7.Kb6+-

1-0

(505) No 169e – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



[(Gdje je nemoguće zaustaviti ♖e, igra na pat poziciju je jedina sansa obrane.)]

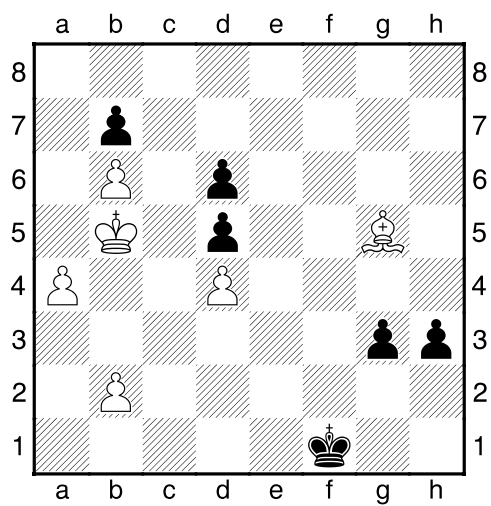
1.Kf2! a3 [1...gxh3?? 2.g3#]

2.Bf1! g3+ 3.Ke1!! a2 4.Ke2 a1Q= [½ (Promocija ♖a u ♙ca ili ♘a takodjer daje remi)]

½-½

(506) No 169f – Lovac i Pjesaci pr Pjesaka

Fine I 4 – Lovacke, 1996



1.Bd2 h2 [(ili po volji)]

2.Ba5 h1Q [(ili po volji)]

3.b4= [$\frac{1}{2}$ (Pat koji bi protivnika mogao ispuniti osvetnickim bijesom!)]

$\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$