

Τα Μυστικά του Νείλου

Συνάντηση 1^η - 26.03.2021

«Ατλαντίδα»

Άννα: Παίρνουμε αναπνοές αβίαστες, χαλαρές, ώστε να ηρεμήσει το σύστημά μας, να ηρεμήσουν όλα επάνω μας/μέσα μας. Παρακολουθούμε την αναπνοή μας, παρακολουθούμε την ενέργεια που εισέρχεται και εξέρχεται και, καθώς το κάνουμε αυτό για μερικούς αναπνευστικούς κύκλους, οραματιζόμαστε ότι η ενέργεια είναι υδάτινη. Εισπνέουμε την υδάτινη ενέργεια του Νείλου και την εκπνέουμε. Το σώμα μας γίνεται μπλε, όπως ορισμένες χαρακτηριστικές φιγούρες του Χάπι, ανάγλυφες, χρωματισμένες με το Αιγυπτιακό μπλε. Οδηγούμαστε σε ένα σπήλαιο βαθιά στην κοιλάδα του Νείλου, προς το Ασουάν, στην Ελεφαντίνη, εκεί που λέγεται ότι υπάρχει το σπήλαιο του θεού, εκεί που βρίσκεται στο σπίτι του· ένα σπήλαιο κάτω από τη γη, μέσα στον ποταμό. Βγαίνουμε από τα νερά και στεκόμαστε στο σπήλαιο. Νιώθουμε την υγρασία, τις σταγόνες που πέφτουν σαν βροχή από τα βράχια που μας καλύπτουν.

.....

Είμαι εδώ, προσκεκλημένος και οικοδεσπότης ταυτόχρονα. Είμαι ο Χάπι, η πλημμύρα του Νείλου, ο θεός της ευφορίας, της αφθονίας, της ιστορίας του Νείλου. Ξέρω πάρα πολλά για την ενέργεια αυτού του ποταμού, που κυλά αδιάκοπα, αιώνες και χιλιετίες και εκατομμύρια χρόνια στην Αίγυπτο.

Μείνετε εδώ μαζί μου στο σπήλαιο, για την ώρα. Δεν χρειάζεται να ταξιδέψουμε αλλού για την ώρα. Ξέρετε, είμαι εδώ ως ένας αρσενικός θεός. Αυτή η εμπειρία σας δεν θα μοιάζει και πολύ με εκείνη που είχατε μαζί μου μερικά χρόνια πριν στην Αίγυπτο αλλά και εδώ. Ήταν τελείως διαφορετική η εργασία που κάναμε τότε. Περιβληθείτε τη δύναμή μου, την αιωνιότητά μου, τη διάρκεια και την ισχύ μου, τη στιβαρότητά μου γιατί, μη γελιέστε, όσο ρευστή και αν είναι η ύπαρξη του Νείλου, είναι στιβαρή. Ρέω διαρκώς. Κι όπως ακούσατε να λένε, το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω. Αλλά και πάλι, μη γελιέστε, η ύπαρξή μου είναι τόσο ρευστή όσο και η δική σας, στο διάβα του χρόνου. Οι ζωές σας είναι το ίδιο ρευστές, απλώς έχουμε άλλα μέτρα σύγκρισης. Είμαι διαρκώς επανενσαρκούμενος. Μπορείτε να το φανταστείτε αυτό; Να φανταστείτε δηλαδή μία οντότητα που ρέει διαρκώς, διαρκώς χάνεται και διαρκώς ενσαρκώνεται/υλοποιείται; Αφού τα νερά μου καταλήγουν στη θάλασσα, ανεβαίνουν ψηλά στον ουρανό, γίνονται σύννεφα και πάλι επιστρέφουν σε μένα. Κάπως έτσι μοιάζει ένα φίδι που τρώει την ουρά του. γι' αυτό και το σπήλαιό μου παριστάνεται σαν να περικλείεται, να περιβάλλεται από έναν όφι. Ένας ποταμός μοιάζει με φίδι, όμως δεν είναι μόνο αυτή η ομοιότητα, καταλαβαίνετε αλλά και ό,τι σας προείπα.

Σας κάλεσα ως θεός στη Γη, για να μιλήσουμε για την ιστορία σας. τι πιστεύετε ότι ήξεραν οι αρχαίοι Αιγύπτιοι, τι πιστεύετε ότι γνώριζε ο ιερέας στη Σαΐδα, που ενημέρωσε τον αρχαίο σοφό σας ότι οι Έλληνες είναι σαν μικρά παιδιά,

είναι πάντα νέοι, ξεχνούν την ιστορία τους. Τι ήξερε και δεν μοιράστηκε τελικά μαζί σας; Στην αρχαία Αίγυπτο, στο κομμάτι δηλαδή της αρχαίας Αιγύπτου που εσείς γνωρίζετε, διατηρούνταν πληροφορίες -αποσπασματικές μεν αλλά διατηρούνταν- ακόμα παλαιότερων εποχών, της ίδιας της Αιγύπτου. Μιας πανάρχαιας ιστορίας για τους ήδη αρχαίους Αιγύπτιους. Υπήρχαν καταγραφές που έμειναν να φυλάσσονται με συμβολικούς και άλλους τρόπους και οι μυημένοι της Αιγύπτου, μόνο οι μυημένοι και βασιλείς, φυσικά, γνώριζαν, διδάσκονταν αυτά τα απομεινάρια. Έτσι μπόρεσαν να διαιωνίσουν ορισμένες παραδόσεις, που προέρχονται πραγματικά από πολύ-πολύ-πολύ παλιές εποχές.

Θα σκεφτείτε φυσικά την εποχή της Ατλαντίδας. Είναι πολύ ύποπτο για εσάς ότι η Σαχάρα καλύπτεται από άμμο και ήδη ξέρετε ότι επρόκειτο για θάλασσα. Τελικά, πού βρισκόταν η Ατλαντίδα. Τι εισέφερε ο Νείλος σ' αυτήν; Κι εσείς τίνος παιδιά είστε; Μήπως είστε κι εσείς τελικά παιδιά του Νείλου; Ο Νείλος δίνει ζωή. Το τι κάνουν οι άνθρωποι είναι ένα άλλο θέμα. Στις όχθες μου κυλά, παράλληλα με μένα, μια μακραίωνη ιστορία. Και δεν είναι σίγουρο ποιος τρέχει περισσότερο, ο ποταμός ή ο χρόνος της ιστορίας των ανθρώπων. Δεν θα είχε κανένα νόημα για εσάς να αρχίσω να σας εξιστορώ τις περιπέτειες του ίδιου του ποταμού. Πράγματι, όπως ειπώθηκε πολλές φορές άλλαξε η κοίτη, πολλές φορές τροποποιήθηκε, όπως άλλωστε κάθε τι άλλο πάνω στη γη. Τίποτα δεν μένει το ίδιο. Αυτό που έχει πραγματικά ενδιαφέρον για εσάς, δεν είναι οι αλλαγές της κοίτης του ποταμού ούτε το πόσο βαθύ φαράγγι σχημάτιζε κατά καιρούς μέχρι να φτάσει στη θάλασσα. Το Γκραν-Κάνυον θα φάνταζε ρηχό μπροστά μου. Αυτό που έχει πραγματικά ενδιαφέρον, είναι να μοιραστούμε μαζί ορισμένες φιλοσοφίες εκείνης της εποχής, πεποιθήσεις ύπαρξης και κλειδιά συνείδησης. Λέγοντάς σας αυτά, θα διανθίζω την κουβέντα μας και με μερικές τεχνικές λεπτομέρειες. Είναι καιρός να έρθουν αυτά στην επιφάνεια. Σε λίγο καιρό θα αρχίσετε να μαθαίνετε πολύ σημαντικά πράγματα για την Αίγυπτο, πράγματα που ήταν από καιρό κρυμμένα, εδώ και πολλά χρόνια -από εκείνους που γνωρίζουν, όχι από εμένα. Ήταν κρυμμένα από αυτούς, τα γνώριζα και τα κρατούσα για την κατάλληλη στιγμή, θέλοντας να επιβεβαιώσουν πρώτα πληροφορίες, ευρήματα και κάποια ήταν κρυμμένα ακόμα και από αυτούς και θα συνεχίσουν να έρχονται στην επιφάνεια, μαζί με όλα τα μικρά και μεγάλα έργα τέχνης και αντικείμενα που ανακαλύπτονται κατά καιρούς.

Έχετε μια πολύ καλή βάση για να πιστεύετε ότι οι πυραμίδες ήταν αρχαιότερες από αυτό που λέγεται. Αρχαιότερες όμως δεν είναι οι ίδιες αλλά τα σημεία στα οποία αυτές στέκονται. Και θα καταλάβετε αμέσως τι εννοώ. Είναι γνωστή η πρακτική και στα δικά σας μέρη, κάθε νέος πολιτισμός, κάθε νέα θρησκεία που κατακτά έναν τόπο, να εγκαθίσταται πάνω στα ιερά σημεία, πάνω σε πέτρες αρχαίες, που βρίσκει εκεί. Είτε να τις καταστρέφει, να ισοπεδώνει τα πάντα είτε να εγκαθίσταται εκεί επάνω. Αν δεν καταφέρει να κάνει το ένα, θα κάνει το άλλο. Και ενώ οι ναοί που βλέπετε είναι σαφώς μία νέα εγκατάσταση, με τις μεγάλες πυραμίδες συνέβη κάτι άλλο. Πάνω σε αρχαίους χάρτες οικοδομήθηκαν. Σε χάρτες που είχαν διαφυλαχτεί διαμέσου χιλιετιών, μεταφέροντας γνώση. Κάτω από τις πυραμίδες υπάρχει ένα δίκτυο δεδομένων. Δεν μπορείτε να φανταστείτε ακριβώς τι σημαίνει αυτό. Το βέβαιο είναι ότι σ' αυτό το δίκτυο κινούνται πληροφορίες, κινούνται δεδομένα, ανάμεσα στις μεγάλες πυραμίδες και σε άλλα, ιερά σημεία του τόπου της Αιγύπτου. Ιερά σημεία, όχι μόνο σαν αυτά που γνωρίζετε αλλά και άλλα, τα οποία δεν έχουν ακόμα ανακαλυφτεί.

Υπήρχε μία εποχή στην Αίγυπτο, που έκαναν κουμάντο οι δούλοι. Και τότε καταστράφηκε ένα μεγάλο μέρος της αρχαίας ιστορίας, των θυλάκων όπου φυλάσσονταν η αρχαία ιστορία. Πρόκειται για μια πολύ παλαιότερη εποχή, ξαναλέω, από αυτήν την οποία γνωρίζετε εσείς. Στην Αίγυπτο υπήρχε επίσης μία πολιτεία που έπαιζε ένα ρόλο, όπως αυτόν για παράδειγμα που θα είχατε στο νου σας σήμερα, μιλώντας για τις Βρυξέλλες. Ήταν η έδρα μιας κοινοπολιτείας, μιας ένωσης κρατιδίων, που είχαν περισσότερο τη μορφή πόλεων παρά κρατών -με τη σημερινή έννοια. Μιλάμε για εποχές παλαιότερες από την περίοδο της ερήμου -τόσο παλιές- και τότε ο Νείλος έρεε πάντοτε. Σε κομμάτια στεριάς, ήταν μια σχεδόν νησιωτική... παραθαλάσσια και νησιωτική χώρα που σας περιγράφω, υπήρχε αυτή η πολιτεία. Και τώρα, είναι τα απομεινάρια της ελάχιστα, καλυμμένα από τόνους άμμου πλέον, διαλυμένα. Θα έρθει η εποχή που κάποια στοιχεία θα αναφανούν.

Σ' αυτήν την έδρα λοιπόν υπήρχαν σοφοί, γραμματιζόμενοι... όπως πάντα υπήρχαν και φτωχοί. Ποτέ ο κόσμος δεν ήταν ιδανικός και η ισονομία πάντοτε ήταν ένα πρόβλημα για τους ανθρώπους. Οι σοφοί μπορούσαν να διαβάζουν τις κινήσεις των άστρων και να επιτυγχάνουν παραλληλισμούς στο χώρο και το χρόνο, με μέσα για τα οποία σήμερα δεν γνωρίζετε τίποτα. Η τεχνολογία τους ήταν αναπτυγμένη σχετικά αλλά σε τίποτα δεν έχει να κάνει με τη σημερινή ανάπτυξή της. Ήταν σε θέση να διαβάζουν τα άστρα, τις κινήσεις των πλανητών, να παρακολουθούν το στερέωμα και λόγω των παρατηρήσεών τους είχαν εξειδικευτεί τόσο σ' αυτό, που αποτελούσαν οδηγούς και δασκάλους για τους κατοίκους άλλων περιοχών του πλανήτη -της Μεσογείου τότε και του πλανήτη.

Από εκείνη την εποχή έμεινε στην Αίγυπτο, την αρχαία για εσάς Αίγυπτο, η λατρεία της Νουίτ/Νουτ, που απεικονίζει το στερέωμα. Λέω και πάλι ότι οι σοφοί της νέας αρχαίας Αιγύπτου, έτσι θα την αποκαλώ για να διακρίνουμε την παλαιότερη από τη νεότερη αρχαιότητα, γνώριζαν ήδη πολλές πληροφορίες. Δεν ήταν όλα μεταφυσικά. Το μεγαλύτερο μέρος των πληροφοριών αφορούσε πραγματικά δεδομένα, γήινα δεδομένα, τα οποία στη συνέχεια φυλάχτηκαν κωδικοποιημένα, μεταστοιχειωμένα σε ιδέες και τέχνη. Ακόμα και σήμερα, αν παρακολουθήσει κάποιος το σώμα της Νουτ, θα μπορέσει να βγάλει αξιόλογα συμπεράσματα, αν ξέρει πώς να κοιτάξει, κάτι που δεν κάνουν πολλοί, καθώς έλκονται από το μυστηριακό στοιχείο της νέας θρησκείας είτε θαμπώνονται από το δέος που προκαλούν όλα αυτά τα έργα τέχνης που αντικρίζετε στους αρχαίους ναούς. Υπήρχε λοιπόν μεγάλη εξειδίκευση ως προς το ουράνιο στερέωμα. Θυμηθείτε και πάλι ότι βρίσκεστε μαζί μου, στη σπηλιά του Χάπι, κάτω από τα νερά του Νείλου, στην Ελεφαντίνη. Η περίοδος εκείνη ονομάστηκε από συγκεκριμένους, περίοδος θεώρησης του σύμπαντος. Μετά από χιλιάδες χρόνια δράσης, κατά την Ατλάντια περίοδο και συγκεκριμένα κατά την περίοδο της καταστροφής της περιοχής που αποκαλείτε Ατλαντίδα, αυτοί οι σοφοί αναγκάστηκαν να διασπαρθούν, μεταφέροντας τις γνώσεις τους σε άλλους τόπους. Δεν είναι άγνωστη αυτή η πληροφορία στους περισσότερους από εσάς, παραμένει άγνωστος ωστόσο ο τόπος της λεγόμενης Ατλαντίδας.

Πραγματικά λοιπόν αυτοί οι σοφοί μετέφεραν μαζί τους ό,τι μπόρεσαν να περισώσουν, σε άλλα σημεία του πλανήτη. Η Αίγυπτος -ας συνεχίσουμε να αποκαλούμε έτσι αυτόν τον τόπο- δεν καταστράφηκε ολοσχερώς με την πάροδο των χιλιετιών και των μυριάδων ετών. Το επίπεδο της θάλασσας κατέβηκε, ανέβηκε, η γη μετακινήθηκε, πολλά καταστράφηκαν, άλλα

διασώθηκαν και ο τόπος παραμένει εκεί, ακόμα ποτισμένος από τις ενέργειες του παρελθόντος του. από εκεί διαμοιράστηκε σε όλους τους τόπους η γνώση της αστρονομίας. Δηλαδή, δεν προηγούνται οι πολιτισμοί της περιοχής της Βαβυλώνας, οι Σουμέριοι κ.τ.λ. ως προς την αναγνώριση των ουράνιων στοιχείων, ούτε πολιτισμοί άλλων τόπων πάνω στην υδρόγειο αλλά όλοι έλαβαν τις πληροφορίες από εκείνον τον πυρήνα. Και κάθε τόπος, κάθε λαός, τις διατήρησε με το δικό του, μοναδικό τρόπο, μέσα από τη δική του κουλτούρα. Μιλάμε για πολύ αρχαίες εποχές και, όταν μιλάω για όλη τη Γη, για όλους τους τόπους, περιλαμβάνω και ηπείρους που σήμερα φαίνονται τελείως αποκομμένες και απομακρυσμένες. Πάντοτε υπήρχε ένα κενό ανάμεσα στη θεωρία και την πράξη αλλά είναι μία από τις φάσεις όπου η πράξη και η θεωρία συναντώνται.

Στην ιστορία της Αιγύπτου υπάρχουν πάρα πολλά, πάρα πολλά δεδομένα. Υπάρχει ένα βαθύ παρελθόν και αυτό το παρελθόν το μοιράζεστε κι εσείς, γιατί αυτή η περιοχή και η Ελλαδική περιοχή υπήρξαν ενωμένες και συναποτελούσαν την Ατλαντίδα. Μπορεί με την πάροδο των χιλιετιών οι λαοί να εμφανίζονται διαφορετικοί -άλλωστε, σε ένα τόσο μεγάλο εύρος χρόνου, εκατομμυρίων ετών, κανένας λαός δεν μένει ο ίδιος κι απaráλλαχτος. Μετακινήσεις πληθυσμών συμβαίνουν, αφανισμοί συμβαίνουν, άλλοι κατοικούν τον τόπο, υπάρχουν κάποια δείγματα που συνεχίζουν τη γενεαλογική γραμμή, χάνονται μεταξύ των πολλών και εμφανίζονται πάλι μετά από καιρό. Αναφέρομαι όμως στο πνεύμα των ανθρώπων εκείνης της εποχής. Οι Έλληνες προτιμούν να αναφέρονται στο DNA τους. Θα σας πω ότι αυτό δεν είναι καθαρό στοιχείο, ωστόσο μέσα σ' αυτό υπάρχουν πολλά στοιχεία κοινά. Όποιον και να ρωτήσετε άλλωστε, θα σας πει ότι πρόκειται για μια άλλη φυλετική γραμμή, είναι άλλη η γραμμή των Αιγυπτίων, άλλη των Ελλήνων. Δεν είναι έτσι ακριβώς. Και πάλι επισημαίνω, τονίζω, ότι με την πάροδο εκατομμυρίων ετών οι αλλαγές ήταν πάρα πολλές. Αν εσείς βιώνετε τόσες αλλαγές σε ένα εύρος πενήντα ετών, φανταστείτε τι μπορεί να συνέβη σε αιώνες και χιλιετίες και εκατομμύρια χρόνια. Και όμως, οι ενέργειες είναι εκεί, ενσταλάζονται.

Όπως στην Ελλάδα υπάρχουν οι Δελφοί, που κρατούν ένα τεράστιο μέρος του δυναμικού της χώρας, όπως και η Δήλος και άλλα σημεία, μυστηριακά, πολύ ισχυρά ενεργειακά σημεία, έτσι υπήρχαν και υπάρχουν και στην Αίγυπτο. Όπως ερχόταν στα παλαιότερα χρόνια, πριν μερικούς αιώνες οι φιλέλληνες, ενθουσιασμένοι από το αρχαίο Ελληνικό πνεύμα και εντρυφούσαν στην ελληνική φιλοσοφία, στη γνώση, επειδή εμπνέονταν από αυτή, ανάλογα συνέβαινε και συμβαίνει στην Αίγυπτο. Και η αλήθεια είναι ότι τα πάντα σας είναι κοινά. Και κάποιοι ίσως το έχετε ήδη καταλάβει, από διάφορες μικρές ενδείξεις. Όχι λόγω κάποιου συγκρητισμού που υπήρξε στην πρόσφατη αρχαιότητά σας ώστε Αιγύπτου θεοί λατρεύονταν στην Ελλάδα και θεοί του Ελληνικού πανθέου λατρεύονταν στην Αίγυπτο -δεν αναφέρομαι σε αυτό.

Πάμε πάλι λοιπόν, για να δούμε τους σοφούς εκείνου του τόπου. Την έδρα αυτή θα την πούμε, για παράδειγμα, Εάλα: η Εάλα. Κρατούσε σχεδόν φυλακισμένους τους πλέον μορφωμένους πολίτες της σε κάποια φάση της μεγαλύτερης περιόδου που διήρκεσε. Τους κρατούσε φυλακισμένους, ώστε να μη μεταδώσουν τις γνώσεις τους αλλού -κάτι που είδατε να συμβαίνει και τον προηγούμενο αιώνα, σε κάποια σημεία του πλανήτη. Δεν ήταν πολλά αυτά τα άτομα. Συναποτελούσαν ένα ειδικό συμβούλιο, το οποίο ερμήνευε τις ενδείξεις των αστέρων, όχι αστρολογικά αλλά αστρονομικά, με τα μέσα της εποχής. Και μαζί με μια πολύ ανεπτυγμένη μαθηματική επιστήμη και μηχανική,

λειτουργούσε καθοδηγητικά για πολλές περιοχές του πλανήτη. Αυτή τη στιγμή σας μιλώ για μία περίοδο, ναι, ένα παράθυρο της ιστορίας, οκτώ εκατομμύρια χρόνια περίπου πριν από τη σημερινή εποχή. Μπορείτε να διανοηθείτε πόσο πίσω είναι; Δεν έχει μεγάλο νόημα να σας αναφέρω συγκεκριμένες εποχές, απλώς θέλω να σας βάλω στο βάθος του χρόνου, για να έχετε ένα σημείο αναφοράς ως προς τα σημερινά πράγματα. Η περίοδος των δύο χιλιάδων χρόνων πριν, δυόμιση ή πέντε χιλιάδων χρόνων πριν, το πέντε χιλιάδες ακόμα π.Χ. είναι χθες, είναι δυο ώρες πριν, μπροστά στα τόσα εκατομμύρια χρόνια. Και όμως, μπορεί να σας εκπλήσσει όμως έτσι έγινε και εκείνη η περίοδος σφράγισε πολύ βαθιά την ενέργεια της Αιγύπτου και άφησε αποτυπώματα που.... εχθές σχεδόν, οι αρχαίοι Αιγύπτιοι μάζεψαν και με αυτά οικοδόμησαν τελικά, το μεγαλείο του Αιγυπτιακού πολιτισμού.

Ανάλογα συμβαίνει και με εσάς, επίσης. Αδέλφια είστε/είμαστε. Οι δικοί σας θεοί, ποιοι ήταν; Τι ήταν; Εσείς δεν φαίνεται να ξεκινήσατε τόσο παλιά όσο οι αρχαίοι Αιγύπτιοι και όμως έτσι έγινε! Και πιο νωρίς ακόμα από αυτούς επανήλθατε αλλά είναι τόσο διαφορετική η δική σας εξέλιξη μέσα από τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου τύπου, που δεν μπορείτε να ανιχνεύσετε εύκολα το παρελθόν. Μοιράζεστε απολύτως κοινά στοιχεία. Και ο λόγος που τα μοιράζεστε δεν είναι γιατί έχετε πάρει στοιχεία ενός ανατολικού πολιτισμού αλλά γιατί, εσείς οι ίδιοι, σε μια απομακρυσμένη περίοδο, φυτέψατε τις δικές σας γνώσεις σε διάφορα σημεία του πλανήτη, προσπαθώντας να τις περισώσετε και τότε πραγματικά πήρατε το μάθημα, ότι η γνώση φυλάσσεται όταν μοιράζεται -μόνο τότε. Όχι όταν κλείνεται σε ένα κουτί. Η γνώση είναι όπως η φωτιά. Δεν χάνεται όταν τη μοιράζεσαι. Αντίθετα, ενισχύεται. Ήταν ένα μεγάλο μάθημα αυτό για τους Ατλάντιους. Δεν ενδιαφέρει αυτή τη στιγμή να σας πω ότι ήταν καλοί, ήταν κακοί, ποιο ήταν το εξελικτικό μάθημα που έπρεπε να πάρουν. Μιλάμε βάσει των δεδομένων, των μυστικών που κρύβει ο Νείλος, ο οποίος μοιράζεται εσας τις εμπειρίες των ανθρώπων που ζουν στις όχθες του. κι εσείς παιδιά του Νείλου είστε, σε ένα πολύ – πολύ μεγάλο βαθμό. Η Κρήτη δεν θα είχε διασωθεί, αν δεν ήταν τα δικά μου ύδατα για να ενεργοποιήσουν άλλες υπόγειες διαδικασίες, που τελικά αναχαίτισαν τη βύθισή της. Αναφερόμαστε σε φυσικά φαινόμενα -μα βέβαια, πώς αλλιώς. Φαίνεται να είναι, η ανατολική Μεσόγειος ιδιαίτερα, ένα καζάνι με σούπα λαχανικών που βράζει. Κάποια έρχονται στην επιφάνεια εδώ, κάποια βυθίζονται εκεί, αναδεύονται... είναι εκεί, όλα μαζί!

Για αναρωτηθείτε λοιπόν για τη Νουτ, τη θεά του ουρανού. Θα σκεφτείτε πιθανών -κάποιος θα το σκεφτεί- ότι ο Γαλαξίας πάντοτε φαινόταν να σκύβει πάνω από τη Γη. «Αν κοιτάξει κάποιος τον ουρανό το βράδυ, θα του φανεί ξεκάθαρα ότι αυτή η μορφή μοιάζει με τη Νουίτ, με τη Νουτ που σκύβει πάνω από τη γη. Τι σε κάνει να λες Χάπι ότι αυτή η εικόνα πάρθηκε από εκείνη την πανάρχαια εποχή; Εκατομμύρια, τρισεκατομμύρια άνθρωποι έχουν περάσει από τη Γη όλη αυτήν την περίοδο. Οπωσδήποτε κάποιοι θα το σκέφτηκαν. Ποιο είναι το στοιχείο που μας λέει ότι προέρχεται η πληροφορία από εκείνη την περίοδο;» Η συμβολική μορφή λέει πολλά. Η συμβολική μορφή λέει ότι ο Ήλιος καταπίνεται και ξαναγεννιέται. Η Νουτ καταπίνει τον ήλιο το βράδυ, τον χωνεύει στο σώμα της και τον γεννά το πρωί, τον φτερωτό ήλιο. Υπάρχει μία πολύ μεγάλη συμπύκνωση αστρονομικής πληροφορίας -πολύ μεγάλη συμπύκνωση αστρονομικής πληροφορίας- σ' αυτήν την εικόνα και θα έρθει η ώρα αργότερα που θα την αναλύσουμε. Από εκείνη την περίοδο λοιπόν

διασώθηκαν χάρτες χαραγμένοι στην πέτρα. Και στα στοιχεία αυτών των χαρτών -δεν ήταν ένας, ήταν παραπάνω- εντοπίστηκαν συγκεκριμένα σημεία, πάνω στα οποία νεότεροι πολιτισμοί οικοδόμησαν τις πυραμίδες, όχι μόνο τις μεγάλες πυραμίδες αλλά και άλλες, από τις φαινομενικά δευτερεύουσες. Και οικοδόμησαν όχι μόνο τις πυραμίδες αλλά και ναούς. Αυτό δεν ισχύει για όλους τους ναούς στο διάβα του Νείλου αλλά για πολλούς από αυτούς. Όμως η εικόνα είναι αποσπασματική. Μη γνωρίζοντας τα άλλα σημεία, δεν μπορεί να σχηματιστεί ο πραγματικός ενεργειακός χάρτης της Αιγύπτου. Μπορεί να λέτε «Κυλάει ο Νείλος και είναι τα ιερά, είναι τα ενεργειακά κέντρα», είναι εντάξει αυτό. Όμως υπήρχε κάτι πολύ πιο σημαντικό ακόμα και αυτό θα το βρούμε μαζί εν καιρώ και θα καταλήξουμε, καλώς εχόντων των πραγμάτων, να δημιουργήσουμε εκ νέου αυτόν τον ενεργειακό χάρτη.

Βρίσκεστε στις πηγές του Νείλου, στην Ελεφαντίνη, στο σπήλαιο του Χάπι. Οι πηγές του ποταμού ξεκινούν από την καρδιά της Αφρικής, παρόλα αυτά εδώ, στην Ελεφαντίνη, κρύβονται σημαντικές καταγραφές. Εξ ου και η σπουδαιότητα του τόπου.

Θα ήθελα να οραματιστείτε ένα τρίγωνο. Η μία του κορυφή είναι στη Δήλο. Η άλλη στη Σαΐδα, κάπου στο Δέλτα του Νείλου και η τρίτη στην περιοχή της λεγόμενης κάποτε Σερβίας. Μην ανησυχείτε για το συγκεκριμένο σημείο εκεί. Επιτρέψτε στην ενέργεια να κυκλοφορήσει στο τρίγωνο δεξιόστροφα, με τη φορά του ρολογιού. Είναι ένα πολύ αμβλύ τρίγωνο. Εδώ περιλαμβάνεται όλη η γνώση που έχω να σας μεταφέρω. Θα μπορούσαν δύο μικρές πλευρές του τριγώνου, της αμβλείας γωνίας, να είναι δείκτες ενός ρολογιού. Εάν τους περιστρέψετε, θα έχετε την περιοχή που καταλάμβανε η Ατλαντίδα. Είχε το κέντρο της στη Δήλο, σ' αυτό το σημείο που τώρα είναι γνωστό ως Δήλος. Μιλάμε για μία πολύ μεγάλη περιοχή, η οποία έζησε πολλά, άλλαξε πάρα πολλές φορές η διαμόρφωσή της, βυθίστηκε, αναδύθηκε, ξαναβυθίστηκε... Πόσα πράγματα δεν έχουν συμβεί σ' αυτόν το χώρο; Η Ευρώπη βιάστηκε βάνουσα λόγω των όσων συνέβησαν εδώ και ακολούθησε μία πορεία που δεν επρόκειτο να ακολουθήσει διαφορετικά. Κατευθύνθηκε σε τελείως διαφορετικό εξελικτικό μονοπάτι. Βέβαια μέχρι τώρα δεν σας απασχόλησε το τι συνέβαινε στην Ευρώπη, εκείνη την πανάρχαια περίοδο των τουλάχιστο οκτώ εκατομμυρίων χρόνων πριν. Συνέβαιναν επίσης πολλά. Δέχτηκε ένα κομμάτι, ένα θραύσμα της γνώσης της Ατλαντίδας -ένα θραύσμα: ένας από τους σοφούς μετακινήθηκε στην Ευρώπη. «Η Ευρώπη είναι μία τεράστια περιοχή θα πείτε, γιατί δε μας λες που κατέληξε;» Ταξίδεψε! Άλλωστε, η Ευρώπη δεν είναι τώρα αυτό που ήταν τότε και μετά πάλι θα αλλάξει! Σας λέω, ότι υπάρχουν πάρα πολλά κοινά μεταξύ σας. Πρέπει να βλέπετε τους Αιγύπτιους σαν αδέρφια και δεν είμαι εγώ που το είπα πρώτος, ε; Αλλά ο Ποσειδώνας σας είχε μιλήσει κάποτε για τους Μινύες -πολύ φρέσκια ιστορία σε σύγκριση με αυτά που σας λέω εγώ αλλά η σύνδεση δεν σταματάει ποτέ. Και πάλι θα πει κάποιος ότι είναι φυσικό ανάμεσα σε γειτονικές περιοχές να επηρεάζονται πολιτισμικά, οικονομικά, πολιτικά.. γιατί θα πρέπει ντε και καλά να ήταν αυτή η Ατλαντίδα; Είναι πολλά που δεν έχετε βρει ακόμα. Πριν από λίγα χρόνια, ανακαλύφθηκε μια βυθισμένη πόλη βόρεια της Αιγύπτου και όλοι σκέφτηκαν «Να, η Ατλαντίδα!», λες και μπορεί ποτέ να ήταν τόσο μικρή. Όχι, δεν ήταν ακριβώς αυτή η Ατλαντίδα αλλά, με μία έννοια ναι, ήταν η Ατλαντίδα.

Μιλώντας για την περιοχή της Δήλου, ως το κέντρο της γεωγραφικής περιοχής της Ατλαντίδας, δεν περιμένω να δείτε εκεί μία τεράστια πόλη, να φανταστείτε

ότι εκεί υπήρχε μία τεράστια πόλη. Το βέβαιο είναι ότι περνούσαν πολλές δυναμικές γραμμές, λόγω των γνώσεων που είχαν την εποχή εκείνη όσοι διάβαζαν τον ουρανό, με τις πληροφορίες που διέθεταν, διαχειρίστηκαν έτσι τις ενέργειές τους, ώστε δημιούργησαν τριγωνισμούς και εγκατέστησαν ισχυρές ενεργειακές πύλες σε διάφορα σημεία του χώρου τους. Ενεργειακές πύλες τέτοιες θα βρείτε και στο χώρο της σημερινής Τουρκίας και σε όλη την περιοχή που σας έδειξα. Σ' εκείνα τα σημεία-πύλες, σχεδόν ποτέ δεν έπαψε να υπάρχει κάποια λατρεία, να λειτουργεί ο τόπος σαν μαγνήτης. Το ότι μπορεί οι πληθυσμοί και τα δόγματα να εναλλάσσονταν δεν έλεγε κάτι, ήταν ισχυρά και είναι ισχυρά ενεργειακά σημεία, που έλκουν. Αλλά μη έχοντας κάποιος την εικόνα για μια μεγάλη χρονική περίοδο, βλέποντας δηλαδή αποσπασματικά μέσα στο χρόνο κάποια σημεία, κάνει άλλες συνδέσεις. Τώρα για παράδειγμα αναρωτιέστε για τις γνώσεις που είχαν οι αρχαίοι σας πρόγονοι, οι αρχαίοι Έλληνες και έχτιζαν τα ιερά τους σε ενεργειακά σημεία με συγκεκριμένους τριγωνισμούς. Δεν θα μπορούσαν να είχαν κάνει αλλιώς. Αφενός τα σημεία αυτά διαθέτουν ενέργεια, που έλκει/προκαλεί τη γείωσή της μέσω ενός οικοδομήματος, διέθεταν πληροφορίες μέσω της παράδοσης που τους οδήγησαν εκεί, μιας παράδοσης μακραίωνης όπως ξεκίνησα να λέω και τρίτον, μέσα από τη γενεαλογική γραμμή, όσο και αν έχει παραλλαχθεί και με την ενέργεια του ιδίου του τόπου, ξυπνούν, αφυπνίζονται οι κωδικοποιήσεις του DNA σας. οδηγείστε εκεί, όπως οδηγούνται τα αποδημητικά πουλιά που ταξιδεύουν πάνω στις μαγνητικές γραμμές σε όλη τη Γη, από βορρά προς νότο, από ανατολή σε δύση -ταξιδεύουν παντού. Αναγνωρίζετε τα σημεία, γιατί υπάρχει μέσα σας η πληροφορία -και αυτό επίσης δεν είναι τυχαίο.

Θα σας έλεγα να ανατρέξετε στον Ποσειδώνα, σε λόγια που σας είπε παλαιότερα ο Ποσειδώνας αλλά δεν το κάνω, έχω κι εγώ αρκετά να σας πω αργότερα. Θέλω να πιστεύω ότι αυτό που είπαμε σήμερα, αυτά που μοιράστηκα μαζί σας σήμερα, είναι αρκετά για την αρχική μας συνάντηση και σας σκούντησα αρκετά. Φανταστείτε τι έχει να ακολουθήσει!

Χάπι

Ειλικρινώς δικός σας

.....

Ερώτηση 1^η: Συγχρόνως δεν υπήρχαν άλλες περιοχές μακρύτερα που ανήκαν στην Ατλαντίδα;

Άννα: Λέει: «Και βέβαια υπήρχαν!» αλλά συμπληρώνει: «**Η** κατάκτηση ήταν πολιτική/πολιτιστική, δεν ήταν στρατιωτική».

Μου θύμισε επίσης ότι ήδη από την αρχή ανέφερε ότι ο πυρήνας εκεί στην Αίγυπτο, που αντιστοιχούσε στις σημερινές Βρυξέλλες, όπως είπε, επηρέαζε και έδινε γνώση, δίδασκε άλλες περιοχές. Ήταν ειδική όχι μόνο στην αστρονομία αλλά και σε άλλα πράγματα. Ήταν ένα κέντρο, προφανώς.

Ερώτηση 2^η: Η Ατλαντίδα δεν βρισκόταν στον Ατλαντικό;

Άννα: Επιμένει ότι η Ατλαντίδα ήταν εδώ. Του λέω «Τι ήταν αυτό από την άλλη μεριά;» δεν παίρνω απάντηση. Μπορεί κι εγώ να είμαι τώρα... Μισό λεπτό να συντονιστώ καλύτερα, γιατί αν μπει ο νους μετά τα μπερδεύει...

[Σύντομη παύση]

Δεν παίρνω απάντηση, λυπάμαι! Δεν μου δείχνει. Μου λέει ότι υπήρχε κάποια σύγχυση... Αυτό που ρώτησα τώρα ήταν το εξής: «Ωραία, η Ατλαντίδα μας λες ήταν αυτή. ΟΚ, ήταν αυτή. Τι ήταν αυτό που υπήρχε πέρα από τις Ηράκλειες Στήλες; Τι ήταν αυτό που έγραψε ο Πλάτωνας στον Τίμαιο και τον Κριτία; Και μου είπε «Δεν είχε όλη την πληροφορία» αλλά μετά, όταν επέμενα, δεν συνέχισε να απαντάει άλλο. Μάλλον θα πρέπει να το αφήσω λίγο να κάτσει, να τραβήξω το νου μου στην άκρη, για να τα ξαναπούμε.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου Συνάντηση 2^η - 16.04.2021

«Αναμνήσεις από την Ατλαντίδα»

● Χάπι είναι εδώ! Κατεβαίνω, λέει, από τις Πλειάδες, ενσωματώνομαι στη γήινη πραγματικότητα, μεταφέρω βαθιά ενέργεια και πληροφορίες για εσάς, πληροφορίες μίας άλλης εποχής που φυλάσσονταν στα κρυμμένα, στα απόκρυφα μέρη της Αιγύπτου, μέρη που τώρα πια έχουν εξαφανιστεί και μπορεί σε χιλιάδες και εκατομμύρια χρόνια κάτι να φανεί ξανά, απ' όλα εκείνα που είναι βαθιά χαμένα μέσα στην άμμο, μέσα στη γη.

Σας καλωσορίζω στη δεύτερη συνάντηση του κύκλου μας, την οποία ζήτησα να γίνει για να μιλήσουμε για όλα αυτά τα μυστικά -μυστικά που υπάρχουν κρυμμένα εδώ. Βλέπω ότι η Άννα δείχνει μια όμορφη φωτογραφία μου - φωτογραφία του Νείλου. Τι είναι ο Χάπι; Είναι το νερό του Νείλου; Είναι μια οντότητα από τις Πλειάδες; Τελικά τι είναι. Είναι ο θεός του Νείλου, της πλημύρας του Νείλου; Χιλιάδες χρόνια πριν, μια νέα γενιά ανθρώπων χτυπούσε την πόρτα της Γης. Ήταν ο άνθρωπος που μπορούσε να νοήσει. Πολλές-πολλές χιλιάδες χρόνια πριν. Οι ανθρωπολόγοι περιγράφουν την πορεία της εξέλιξης του ανθρώπινου είδους, χρησιμοποιώντας ωραίες, περίεργες ονομασίες και αν επιχειρήσετε να διασταυρώσετε τα λεγόμενά τους με την διαισθητική αντίληψη του τι μπορεί να συμβαίνει ή να έχει συμβεί στη Γη, θα πέσετε έξω. Δεν υπάρχει αντιστοιχία ακριβής -ούτε καν κατά προσέγγιση. Κανονικά, σύμφωνα με τα δεδομένα που είναι γνωστά αυτή τη στιγμή, κανονικά δεν θα πρέπει να υπάρχει πολιτισμός την εποχή που ανέφερα. Δεν θα μπορούσαν να υπάρχουν άνθρωποι με εξελιγμένη σκέψη, τόσο εξελιγμένη μάλιστα, ώστε να δημιουργήσουν έναν τέτοιο πολιτισμό.

Αυτό που συμβαίνει είναι ότι η Γαία κρύβει καλά τα μυστικά της και δεν μπορείτε να βρείτε πράγματα που έχει κρύψει βαθιά μέσα της για πολύ καιρό. Ψάχνετε χαμένους κρίκους, χαμένους συνδέσμους, που θα συνδέσουν τη μία πληροφορία με την άλλη, για να μπορέσετε να πάτε βαθιά στο παρελθόν και σε όλα όσα έγιναν. Οι αρχαίοι πολιτισμοί δεν εξελίχθηκαν όπως εσείς, με το δικό σας τρόπο. και το γεγονός ότι υπήρξαν τεράστιες γεωλογικές ανακατατάξεις από τότε μέχρι σήμερα, κάνει πλέον αδύνατη την ανίχνευσή τους. Βλέπετε λοιπόν τη Γη ανανεωμένη, να μη δίνει δεκάρα για ό,τι συνέβη στο παρελθόν και κάπως έτσι θα φαίνεται η Γη, χιλιάδες και εκατομμύρια χρόνια μετά από εσάς. - αυτές είναι οι πιθανότητες. Γιατί κάθε φορά ο άνθρωπος ξεκινάει από την αρχή. Αυτό φαντάζει λυτρωτικό σε ένα βαθμό, σε άλλο όμως καθόλου.

Έχουμε πολλά παραμύθια, για τα οποία μπορούμε να μιλήσουμε και αυτό της Ατλαντίδας σας επηρέασε σημαντικά. Επαναφέρω στη μνήμη σας εκείνο το μεγάλο κέντρο στην περιοχή της σημερινής Αιγύπτου, όπου φυλάσσονταν η γνώση. Ήταν το πνευματικό, πολιτικό και εμπορικό κέντρο εκείνη την εποχή. Ποια εποχή; Των εκατομμυρίων χρόνων πριν. Πώς μπορείς να προσδιορίσεις μια εποχή, όταν μιλάς για εύρος όχι δέκα εκατομμυρίων ετών αλλά έστω ενός

εκατομμυρίου ετών ή ακόμα πεντακοσίων χιλιάδων ετών; Η ταχύτητα των αλλαγών που συμβαίνουν είναι τεράστια. Δεν μπορεί κάποιος να προσδιορίσει.. αν σας έλεγα ας πούμε, όχι περίπου οκτώ εκατομμύρια χρόνια πριν αλλά επτά εκατομμύρια επτακόσιες σαράντα πέντε χιλιάδες τριακόσια εξήντα οκτώ χρόνια και κάτι μέρες, δεν θα σας προσέφερα τίποτα. Θα εξακολουθούσε να είναι το ίδιο ασύλληπτη αυτή η υπόθεση.

Σας ζητώ να βυθιστείτε στα νερά μου. Οραματιστείτε ότι βυθίζεστε στα νερά μου, στα όμορφα, γαλάζια-μπλε νερά που κάποτε σκουραίνουν, γίνονται πιο σκοτεινά, ανάλογα με την ώρα της ημέρας ή με τις περιοχές απ' όπου περνούν... ο γαλάζιος Νείλος.

Φέρτε μπροστά στα μάτια σας ένα εικοσάεδρο. Η Άννα σας δείχνει ένα εικοσάεδρο. Φέρτε το μπροστά σας εσωτερικά και κοιτάξτε το. Κοιτάξτε το με τα εσωτερικά σας μάτια. Το στοιχείο του νερού. Το στοιχείο του νερού συνδέεται με αυτό το συγκεκριμένο πλατωνικό στερεό. Είστε βυθισμένοι στα νερά μου, μέσα σε ένα εικοσάεδρο.

Αυτό το εικοσάεδρο που σας περιβάλλει τοποθετήστε το μέσα σε έναν ρόμβο. Ένα ρόμβο. Μέσα στο ρόμβο το εικοσάεδρο περιστρέφεται με ταχύτητα. Εσείς μένετε σταθεροί/σταθερές.

Η περιστροφή είναι δεξιόστροφη, αν την κοιτάξετε από πάνω. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείτε ένα ιδιαίτερο πεδίο, μαγνητικό και όχι μόνο. Αφήστε το εικοσάεδρο να συνεχίσει να περιστρέφεται ταχύτατα μέσα στο ρόμβο -εσείς στο κέντρο του στέκεστε σταθεροί- και πάρτε λίγο χρόνο για να νιώσετε το πεδίο που αναπτύσσεται.

[Σύντομη παύση]

Το πεδίο που αναπτύσσεται σας διαπερνά. Το σώμα σας από νερό. «Το ξέρουμε ότι το σώμα μας αποτελείται κατά 70% περίπου από νερό», θα πείτε. Δεν εννοώ αυτό. Σ' αυτό το πεδίο είναι σαν να γίνεστε ολόκληροι από νερό. Αποκτάτε τις ιδιότητες του νερού. Γίνεστε ένας πυρήνας νερού. Κατά συνέπεια, ομογενοποιείστε με τα νερά του ποταμού -παραμένετε ωστόσο πυρήνας, μια συγκεκριμένη οντότητα. Ρέετε πλέον ως νερό, μαζί μου.

Κι αυτό που θα ζητήσω τώρα είναι διαφορετικό: θα κατευθυνθείτε σε έναν τόπο αριστερά του Νείλου, αριστερά από τη ροή του ποταμού που κατευθύνεται στη θάλασσα, στο ύψος περίπου της Κένα, η οποία είναι η σημερινή πόλη που βρίσκεται κοντά στα Δένδερ, στην ευρύτερη περιοχή όπου βρίσκονται τα Δένδερ και η Άβυδος. Εκεί υπάρχει μια μικρή έξοδος υδάτων, από την οποία θα μπειτε και θα την ακολουθήσετε υπόγεια, μέχρι τις όχθες της μεγάλης θάλασσας, που κάποτε υπήρξε στην έρημο. Φτάνετε εκεί σε μια άλλη εποχή. Καθώς κινείστε προς τα εκεί, όλο το νερό φιλτράρεται από τα πετρώματα, καθαρίζεται.

Φτάνετε λοιπόν στην περιοχή της μεγάλης θάλασσας, χιλιάδες, εκατομμύρια χρόνια πριν. Εκεί δείτε να συμβαίνει αυτό που συνέβη σε μένα, όταν πρωτοέφτασα στη Γη. Παίρνετε μία μορφή, παίρνετε, θα μπορούσατε να πείτε, σάρκα και οστά. Θέλω να παρακολουθήσετε ως Στοιχείο τα όσα συμβαίνουν. Και το ζητώ αυτό, διότι το νερό κρατάει μνήμες. Έχετε πολλές δικές σας μνήμες εκεί αφημένες.

Τα πράγματα δεν είναι ακριβώς όπως τα φαντάζεστε, δεν σας έχω δώσει

ακριβείς συντεταγμένες αλλά μια μικρή περιοχή· είναι όμως αυτή η είσοδος για τις μνήμες σας. Το εικοσάεδρο μέσα στον ρόμβο συνεχίζει να περιστρέφεται όλη την ώρα, όσο εσείς είστε Νερό, συνεχίζει να περιστρέφεται και με αυτόν τον τρόπο πλησιάζετε στις συγκεκριμένες χωροχρονικές συντεταγμένες, που είναι αυτή τη στιγμή κατάλληλο για εσάς να δείτε. Θα σας δώσω πέντε λεπτά, για να ανασύρετε ορισμένες πληροφορίες. Ας ξεκινήσουμε από τώρα.

[Παύση 5']

Πάρτε μια βαθιά αναπνοή και θυμηθείτε τη σύνδεσή σας μαζί μου, θυμηθείτε ότι είστε νερό, μέσα μου.

Τη μνήμη που ανασύρατε θα την κρατήσετε ολόδική σας. Δεν χρειάζεται να τη μοιραστείτε σήμερα. Μπορείτε αργότερα αλλά δεν είναι απαραίτητο. Είναι αυτή που θα σας οδηγήσει στη συνέχεια σε άλλες ανακαλύψεις, που έχουνε σχέση με τις χωροχρονικές συντεταγμένες όπου βρεθήκατε.

«Τελικά Χάπι, μας κάλεσες σ' αυτόν τον κύκλο για να μιλήσουμε για την Ατλαντίδα;» Υπάρχουν κείμενα και γραφές -γιατί μη γελιέστε, υπήρχε γραφή τότε- που ήταν βαθιά κρυμμένες. Λίγα σχετικά πράγματα αλλά υπάρχουν. Η γνώση που υπήρχε εκεί ήταν πολύ διαφορετική από τις γνώσεις της σημερινής εποχής. Είχαν αναπτύξει επιστήμες αλλά όχι με τον τρόπο που εσείς νομίζετε. Δεν ακολούθησαν δηλαδή την ίδια λογική. Ακόμα και τα μαθηματικά τους ήταν δομημένα σε άλλη βάση, στηρίζονταν σε άλλα αξιώματα. Δεν θα έβγαζε νόημα για εσάς αυτό που χρησιμοποιούσαν τότε, ο τρόπος με τον οποίο δούλευαν τότε. Και αυτό κυρίως λόγω του ότι, κάθε ανθρώπινη «φυλή» σε εισαγωγικά, κάθε περίοδος της ανθρώπινης εξέλιξης, οφείλει να είναι αυτοτελής. Υπάρχουν πληροφορίες που μεταφέρονται αλλά η εξέλιξη, για να είναι πραγματική, πρέπει να είναι αυτοτελής. Να ξετυλίγεται στο πλαίσιο στο οποίο ζουν οι άνθρωποι της εποχής, στο οποίο ζει η ανθρωπότητα μια συγκεκριμένη περίοδος. Και μετά φυσικά ξεκινούν όλα από την αρχή, με πολύ λίγα στοιχεία -πολύ λίγα. Έτσι ώστε το νοητικό να χτίζεται εξαρχής. Ο νους να μη κουβαλάει συντρίμια και παλιά κελύφη αλλά να οικοδομείται εξαρχής. Αλλιώς δεν θα ήταν μία νέα «φυλή» σε εισαγωγικά, μία καινούρια περίοδος με καινούρια εξέλιξη. Έτσι λοιπόν θα συνεχίσω να ονομάζω «φυλή» την περίοδο της ανάπτυξης της ανθρωπότητας, ως σύνολο όμως· δεν μιλώ για ανθρώπινες φυλές αλλά για την φυλή της ανθρωπότητας.

Αναπτύσσονται λοιπόν αυτοτελώς και το φυσικό σώμα προσαρμόζεται σταδιακά στις νέες γήινες καταστάσεις και ο νους οικοδομεί και τελικά οι επιγνώσεις που κερδίζονται, μεταφέρονται στην επόμενη περίοδο ως εντυπώματα στο DNA - αλλά μόνο μέχρι εκεί. Έτσι υπάρχει μια βάση δεδομένων, από την οποία κάθε οντότητα μπορεί να επιλέξει τι θα εκδηλώσει. Δεν είναι όμως προσκολλημένη νοητικά και συναισθηματικά σε αυτά τα δεδομένα, όπως θα συνέβαινε αν επρόκειτο απλώς για μία νέα μέρα της μίας και ίδιας ζωής.

Οι Ατλάντιοι χρησιμοποιούσαν το αίμα σαν ρευστό ζωής, περισσότερο απ' ό,τι εσείς σήμερα. Χρησιμοποιούσαν πολύ αίμα, το οποίο μάλιστα διέφερε κατά τι από το δικό σας. Γι' αυτούς το αίμα ήταν ζωτικό ρευστό που μπορούσε να ζωογονήσει. Υπήρξε μία περίοδος που έπιναν αίμα. Το χρησιμοποιούσαν αυτό ως μέθοδο ενδυνάμωσης. Ήταν επεξεργασμένο αίμα. Υπήρχαν βέβαια και οι φυτοφάγοι, που ήταν κυρίως φτωχοί χωρικοί. Με τις ποσότητες αίματος που κυκλοφορούσαν, κατορθώθηκε να αναπτυχθεί έντονη ψυχική ενέργεια, την

οποία στη συνέχεια διοχέτευαν με τον κατάλληλο τρόπο σε διάφορες επιδιώξεις τους. Ακούγεται σαν κάποιο τελετουργικό μαύρης μαγείας στ' αυτιά σας. Τότε ήταν απλώς η επιστήμη τους. Ήταν αυτό που έκαναν, έχοντας διαπιστώσει ότι λειτουργούσε.

Η επικοινωνία τους σε μία περίοδο γινόταν με υφαντά, κάτι που δεν έχετε δει πουθενά αλλού. Δεν σχεδίαζαν δηλαδή με κάτι εξωτερικό πάνω σε μία επιφάνεια αλλά ύφαιναν τα σύμβολα της γραφής τους. «Καθόλου πρακτικό», σκέπτεστε. «Πώς μπορεί ένας τέτοιος πολιτισμός να μην έχει αναπτύξει τη γραφή, τουλάχιστον με μια γραφίδα πάνω σε πηλό, όπως έκαναν οι αρχαίοι Αιγύπτιοι;» Μα υπήρχε! Υπήρχε αυτός ο τρόπος. Θα σας πω κάτι που θα σας φανεί, αν όχι αστείο, οπωσδήποτε περίεργο. Ύφαιναν και φορούσαν αυτά που ήθελαν να πουν, κάθε μέρα. «Όχι, όχι, δεν μπορεί να συμβαίνει αυτό», σκέφτεται η Άννα -και όχι μόνο η Άννα. Χχμ, υπήρξε μία τέτοια πρακτική. Ήταν πολύ εύκολο να προχωρήσουν στην ύφανση. Είχαν αναπτύξει μεθόδους με τις οποίες ύφαιναν γρήγορα και βέβαια δεν ύφαινε ο καθένας για τον εαυτό του αλλά είχε την προσωπική του υφάντρα-γραμματέα.... Γραμματέα-υφαντή.

Στη σημερινή εποχή αυτό θα αντιστοιχούσε στο να έχετε κάποιον γραμματέα, για να τυπώνει τρισδιάστατα όσα έχετε να πείτε -μόνο έτσι θα μπορούσατε να το συλλάβετε. Αργότερα ξεπεράστηκε αυτή η μέθοδος, ξεκίνησε και προωθήθηκε η χρήση της βελόνας, μέχρι που αποφάσισαν να τα αφήσουν όλα αυτά πίσω και να χρησιμοποιήσουν ακατέργαστα υλικά που υπήρχαν διαθέσιμα, για να δημιουργήσουν βιβλιοθήκες -βιβλιοθήκες υλικών. Φαίνεται σαν να παίρνω τυχαία σκόρπιες εικόνες και να τις συνδέω μεταξύ τους, για να φτάσω παράδοξες πληροφορίες για εσάς. Νομίζετε ότι είναι αλήθεια ή ψέματα αυτά που λέω; Και όμως! Είναι αλήθεια!

Έχετε σκεφτεί ποτέ, τι σημαίνει να φοράς αυτό που θέλεις να πεις; Στην πραγματικότητα, αυτό κάνετε και σήμερα, μόνο που δεν μεταφέρετε συγκεκριμένα μηνύματα, εκτός από τις περιπτώσεις που έχετε συγκεκριμένες λέξεις τυπωμένες στις μπλούζες σας. σε κάθε περίπτωση, ντύνεστε ανάλογα με αυτό που θέλετε να εκφράσετε, να δείξετε. Και είναι φυσικό, είναι κάτι που φοράτε. Κοσμή εσάς και δείχνει όλα όσα θα θέλατε να μεταφέρετε σε έναν άνθρωπο, χωρίς να μιλήσετε. Καταλαβαίνετε ότι δεν απέχει πάρα πολύ αυτή η διαδικασία, αυτή η μέθοδος, απ' ό,τι σας περιγράφω. Απλώς σ' εκείνη την περίοδο το μήνυμα ήταν σαφές. Ήταν η λεκτική καταγραφή της ημέρας. Τώρα θα ήθελα μόνο να σκεφτείτε τι ενεργειακό αντίκτυπο μπορεί να είχε αυτό πάνω στα άτομα τα ίδια. Οι εκτυπώσεις 3D, το 3D printing, υπήρχε με κάποιο τρόπο και σε κείνη τη μακρινή εποχή. Μόνο που χρησιμοποιούσαν ένα συγκεκριμένο υλικό σαν αφρό -μέχρι είχαν καταφέρει να εξελίξουν αυτή τη συγκεκριμένη, σε εισαγωγικά «τεχνολογία». Το είχαν κατορθώσει αυτό, λίγο πριν την κατακρήμνιση, λίγο πριν την καταστροφή της Ατλαντίδας.

Είναι λίγο δύσκολο και ηθικά όχι απολύτως αποδεκτό, το να σας βάζει κάποιος στα δεδομένα μίας τέτοιας πανάρχαιας, μυθικής για την εποχή σας, περιόδου. Τώρα μόνο ως μύθο μπορείτε να δεχτείτε αυτό που σας λέω και υπάρχει εξήγηση γι' αυτό. Δεν είναι απολύτως ηθικά αποδεκτό για κάποιους, επειδή μπαίνουν πάρα πολλοί, με αυτόν τον τρόπο, σε μία κατάσταση αυτοϊκανοποίησης της νοητικής τους ανάγκης για περισσότερες πληροφορίες, για νέες διαδρομές σκέψης. Είναι ένα είδος νοητικού αυνανισμού αυτό. Έτσι για να ξεφύγουμε από μία τέτοια περίπτωση, χρειάζεται να συνδέουμε πάντοτε

κάθε πληροφορία που παίρνετε με την τρέχουσα πραγματικότητά σας και να της βρίσκουμε μία θέση εκεί μαζί σας, να τη συνδέουμε με το τρέχον οικοδόμημα της ζωής σας. πώς θα μπορούσατε λοιπόν να αξιοποιήσετε με αυτόν τον τρόπο ό,τι σας είπα σήμερα -ό,τι σας είπα σήμερα. Για παράδειγμα, αυτό το θέμα της γραφής. Η Άννα σκέφτεται, το πολύ-πολύ κάποιος μόδιστρος να βγάλει μια καινούρια μόδα· δεν θα ήταν καθόλου περίεργο και καθόλου δύσκολο αν κάτι τέτοιο διαδοθεί. Και ξαφνικά, όλα τα ψέματα και όλες οι αλήθειες του κόσμου θα φαινόταν καταγεγραμμένα, αντί να λέγονται, να σκορπούν στον αέρα. Αυτό θα έπρεπε να σας πει να προσέξετε τι γράφετε επάνω σας, τι αφήνετε να γραφτεί στα πεδία σας.

Η ιστορικότητα αυτού του γεγονότος έχει χαθεί. Είπαμε ότι όλα αυτά συνέβησαν τόσο μα τόσο παλιά... και ξέρετε κάτι; Θα ξανασυμβούν το ίδιο σύντομα. Θα ξανασυμβούν. Και εκείνες οι πανάρχαιες, οι μυθικές -θα χρησιμοποιώ λοιπόν αυτή τη λέξη για να δείχνω σε εκείνη τη μακρινή περίοδο- εκείνες οι πανάρχαιες εποχές θα αρχίσουν να αναδύονται, γιατί το παρελθόν σας έρχεται να σας βρει από το μέλλον.

Δέχομαι το ερώτημα «Οι άνθρωποι δηλαδή, ας παραδεχτούμε ότι έγραφαν στα ρούχα τους αυτά που ήθελαν να πουν. Αυτό σημαίνει ότι δεν μιλούσαν; Δεν είχαν μία γλώσσα προφορικής επικοινωνίας; Και αν έγραφαν αυτό που ήθελαν να πουν, πώς δεν σκέφτηκαν να δημιουργήσουν βιβλία, βιβλιοθήκες;» Ω, υπήρχαν βιβλιοθήκες! Η βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας δεν θα χωρούσε τα έγγραφά τους. Και προηγουμένως μίλησα για βιβλιοθήκες υλικών. Αυτό ανοίγει μια τεράστια συζήτηση. Δεν μπορείτε καν να καταλάβετε τι σημαίνει. Επρόκειτο φυσικά για τις γνώσεις των υλικών και τον εμπλουτισμό τους. Τα υλικά, συγκεκριμένα υλικά, εμπλουτίζονταν με γνώση. «Α, μα ναι! Αυτό κάνουμε σήμερα!», θα πείτε. «Παίρνουμε έναν κρύσταλλο και τον ενεργοποιούμε, χρησιμοποιούμε φράσεις συγκεκριμένες, του λέμε τι θέλουμε να πετύχουμε, μας βοηθά... Άρα δεν είναι τόσο περίεργο τελικά αυτό.» Θα έλεγα ότι είναι πιο προοδευμένο, μάλιστα. Γιατί μιλάτε για το φαινόμενο του εκατοστού πιθήκου... καταλαβαίνετε, σε μια άλλη περίπτωση, πώς το ζωικό βασίλειο γίνεται όλο πιο σοφό και εκπαιδεύεται, καθώς αντιπρόσωποι του ζουν με τους ανθρώπους. Υπάρχουν συλλογικότητες όπως των σκύλων, των γάτων, που ζουν με τους ανθρώπους και εξελίσσονται μαζί τους. Υπάρχουν κι εκείνες οι σκέψεις που έχετε περί της συνομιλίας με τα φυτά, τα δέντρα...

«Πώς είναι να εκπαιδεύεις υλικά;» Χμ, «Έχουμε ακούσει», θα πείτε, «για μηχανές που εκπαιδεύονται, για υπολογιστές που εκπαιδεύονται, για υλικά που έχουν μνήμη...» Φανταστείτε ότι αυτή η διαδικασία τότε, σ' εκείνη την εποχή, ήταν πολύ προχωρημένη και θα έρθει η ώρα, που οι επιστήμονές σας θα ξαναπιάσουν την ίδια ίνα, την ίδια γραμμή. Γιατί γίνεστε κυρίαρχοι σιγά-σιγά και του οрукτού βασιλείου. Για την ακρίβεια, σιγά-σιγά μαθαίνετε να συνεργάζεστε καλύτερα και με το οрукτό βασίλειο, το οποίο δεν είναι απλώς το οрукτό βασίλειο, είναι τα στοιχεία της φύσης, είναι τα φυσικά στοιχεία. Όχι τα στοιχεία όπως το νερό, η φωτιά αλλά μιλάμε για τα στοιχεία: τα μόρια, τα άτομα, τα σωματίδιά τους. Συνεργάζεστε. Και όταν συμβεί αυτό και με τον κατάλληλο τρόπο εκπαιδευτεί ένα υλικό, αυτό δεν απέχει πολύ από τη μεταστοιχείωση. Δεν απέχει πολύ από την τροποποίηση αυτού του υλικού. Πού σας βάζω, σε τι ροές σκέψεις σας βάζω; Δεν είναι απλώς ένα παραμύθι αυτό που σας λέω, όχι. Ακούγεται ως ένας αρχαίος μύθος, πανάρχαιος αλλά στηρίζεται σε πραγματικά δεδομένα, που δυστυχώς ή ευτυχώς είναι γνωστά σε

εμένα και σε για πολλούς άλλους. Ως κυρίαρχος της γης της Αιγύπτου και ως αυτός που συνέβαλε καθοριστικά στη δημιουργία του πολιτισμού όχι μόνο της Αιγύπτου αλλά και όλων των προ-Αιγυπτιακών πολιτισμών της ευρύτερης περιοχής, θα πω και της Ατλαντίδας, μπορώ να γνωρίζω περισσότερα.

Ας περάσουμε σε έναν άλλο χώρο αυτής της μυθικής ηπείρου, της μυθικής χώρας, που υπήρξε κάποτε πραγματικά. Ας περάσουμε στον κεντρικό της χώρο που, όπως σας είχα αναφέρει, εντοπιζονταν στην περιοχή της Δήλου. Εκατομμύρια χρόνια μετά λέτε «Έχει εκπληκτική ενέργεια αυτό το μέρος. Φως, Ήλιος, Απόλλωνας, Ζωή.» Αν δεν ήταν μέρος αυτής της μυθικής χώρας η Δήλος, θα διέθετε αυτά τα χαρακτηριστικά; Με μία έννοια ναι, με άλλη όχι. Γιατί, παρότι ως ένα ιδιαίτερο μέρος της Γαίας διαθέτει τη δική του δυναμική, συγκεντρώθηκαν εκεί ενέργειες από τα πέριξ. Επειδή ακριβώς αποτελούσε το κέντρο, διέρχονταν από εκεί δυναμικές γραμμές σε πάμπολες κατευθύνσεις.

Φυσικά η περιοχή σε τίποτα δεν έμοιαζε με αυτό που είναι τώρα -τίποτα. Τώρα υπάρχει ένα μικρό νησάκι μέσα στο γαλάζιο της θάλασσας. Η Δήλος που βλέπετε είναι ό,τι απέμεινε από τον ευρύτερο κύκλο του κέντρου, του κεντρικού τόπου. Αυτός ο χώρος εξυπηρετούσε στις επικοινωνίες και σε αυτό που θα λέγατε «τηλεπικοινωνίες», γιατί υπήρχαν τηλεπικοινωνίες και δεν ήταν απλώς μέθοδοι που στηρίζονταν σε κατασκευές όπως οι φρικτωρίες· υπήρχαν τηλεπικοινωνίες.

Η Σαχάρα έκανε καλά τη δουλειά της και έκρυψε πολλά. Άλλο τόσο καλά τη δουλειά της έκανε η Αιγίδα, όλος ο χώρος της ανατολικής Μεσογείου. Υπήρχαν άφθονα νερά. Άφθονα. Υπήρχαν διαμορφωμένες λεκάνες που συνέλεγαν νερά ποταμών, λίμνες και χρησιμοποιούνταν τα νερά τους σε κατασκευές.

Οι Μινύες, οι αρχαίοι σας Μινύες, ως μία φυλή προερχόμενη από το χώρο της νότιας Ατλαντίδας, νυν Αιγύπτου, είχαν μεταφέρει κάποιες κατασκευαστικές πληροφορίες, που είχαν διαδοθεί διά μέσου των αιώνων και με τη χρήση αυτών κατάφεραν τελικά να κάνουν πραγματικά μεγάλα έργα. Και η περίοδος του πραγματικά αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού ήρθε μετά από την περίοδο των Μινύων, που είχαν ετοιμάσει το έδαφος κατά πολύ. Αυτό δεν είναι γνωστό τώρα, επίσης. Δεν υπήρξαν μόνο οι Μινύες, υπήρξαν και άλλα φύλα. Ωστόσο, τη μεγαλύτερη δουλειά προετοιμασίας την έκαναν αυτοί -προετοιμασίας και διασποράς γνώσης. Μόνο που αυτή η προετοιμασία και διασπορά πήρε πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα, γιατί δεν ήταν βέβαια στην πρωτογενή μορφή που υπήρχε εκατομμύρια χρόνια πριν αλλά βασίζονταν σε σπαράγματα πληροφοριών, διάσπαρτα κομματάκια γνώσεων. Και η Ελληνική γραφή, το Ελληνικό αλφάβητο, πραγματικά δεν προέρχεται από το Φοινικικό ή άλλο αλλά είναι όλα τους παιδιά, απόγονοι, της παλαιάς γλώσσας. Απλώς κάποιοι λαοί κράτησαν κι άλλες μνήμες και κάποιοι όχι. Κι εκείνοι που κράτησαν μνήμες, μπόρεσαν να αναπτύξουν πολιτισμό.

Εν έτει 2021, μια συμβατική ημερομηνία φυσικά, μιλάμε για όσα έγιναν χιλιάδες και εκατομμύρια χρόνια πριν. Ποια θα ήταν η σημερινή ημερομηνία, χρονολογία έστω, αν θέλατε να υπολογίσετε το χρόνο από ένα σημείο εξαιρετικής σημασίας εκείνης της εποχής; Στη νέα σας περίοδο εξέλιξης, χρησιμοποιείτε ως ορόσημα ημερομηνίες, χρονολογίες γέννησης σπουδαίων μορφών, του Χριστού, του Βούδα, του Μωάμεθ... ημερομηνίες γεγονότων, όπως μετακινήσεις και ηρωικές πράξεις σπουδαίων ανθρώπων. Πώς υπολόγιζαν

τις χρονολογίες τους εκείνη την εποχή αλήθεια;

Εκείνη την εποχή ο Νείλος έρεε διαφορετικά. Και επειδή υπήρχε άφθονη βλάστηση, ο ρόλος μου δεν ήταν τόσο εξαιρετικός όσο είναι στις πρόσφατες εποχές. Όταν έχεις άφθονη βλάστηση, η ύπαρξη ενός ποταμού είναι ευχάριστη, χρήσιμη αλλά δεν λες ότι σ' αυτόν οφείλεται ο πολιτισμός που ανέπτυξες, όπως γίνεται τώρα. Και εκείνη την εποχή την έναρξη της χρονολόγησής τους την βάσισαν σε αστρονομικά στοιχεία. Και συγκεκριμένα, στην εμφάνιση ενός λαμπρού αστέρα. Επρόκειτο για την έκρηξη ενός άστρου, ενός σούπερ νόβα, όπως θα λέγατε. Αυτή τη χρονική στιγμή αποφάσισαν να χρησιμοποιούν ως έναρξη της χρονολόγησής τους. Φυσικά σήμερα δεν έχουνε μείνει καθόλου αποδεικτικά στοιχεία. Θα μπορούσε να βρει κάποιος ορισμένα στοιχεία, αν κοίταζε πολύ βαθιά στη γη και αυτό δεν είναι εφικτό. Στοιχεία που θα παρέπεμπαν στην έκρηξη αυτού του αστέρα. Θυμηθείτε τι σας είχα πει, ότι είχαν αναπτυγμένη αστρονομία και ότι από τότε έμεινε η λατρεία της Νουτ. Στην πραγματικότητα, για μία πολύ μεγάλη χρονική περίοδο, ο ουρανός τους έπαιρνε ένα πολύ ιδιαίτερο κοραλλί χρώμα και αυτό είχε να κάνει με τις αλλαγές των στοιχείων στην ατμόσφαιρα... που περιλαμβάνονταν στον αέρα.

Η Νουτ λοιπόν, η ξαπλωμένη θεά του στερεώματος, δείχνει στην πραγματικότητα την έναρξη της αρίθμησης εκείνης της εποχής. Η έκρηξη που συνέβη ήταν ορατή όχι για μία στιγμή μόνο αλλά για ένα ικανό διάστημα και η περίοδος αυτή αποτυπώνεται στον τρόπο με τον οποίο η Νουτ καταπίνει τον φτερωτό ήλιο και φαίνεται μέσα στο σώμα της. Ταξιδεύει μέσα στο σώμα της, μέχρι τη στιγμή που θα εμφανιστεί ως ήλιος την ημέρα. Εκείνη την εποχή χρησιμοποιούσαν τηλεσκόπια αρκετά ισχυρά, τα οποία όμως ήταν επίπεδα. Και χρησιμοποιούσαν ένα σύστημα αρίθμησης που δεν μοιάζει με οτιδήποτε άλλο απ' όσα έχετε σκεφτεί. Όμως γι' αυτό και γι' άλλα πολλά θα μιλήσουμε σε μία επόμενη συνάντηση.

Για την ώρα θα κλείσω την επικοινωνία μας, τη συνάντησή μας, ζητώντας σας να μου κάνετε ερωτήσεις. Μπορείτε να θέσετε ό,τι ερωτήσεις θα θέλατε.

Χάπι

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1^η: Κάνω συσχέτιση με αυτά που είδα στον διαλογισμό, ότι ήμουν σε μια πιρόγα μέσα και μου φανερώθηκε το φαλινοδέλφιν, προφανώς από τα κόκκαλα που είδαμε στην έρημο αλλά είδα και μια ουρά ψαριού που μου έδειχνε ότι ήταν γοργόνα. Αν υπήρχαν γοργόνες εκείνη την εποχή -και κατά τον Ποσειδώνα- και αν υπήρχαν πυραμίδες γυάλινες. Έβλεπα γυάλινες πυραμίδες, που εξέπεμπαν ένα πράσινο φως.

Άννα: Θα ρωτήσουμε. Θυμάμαι μόνο ότι ο Ποσειδώνας στο Ταίναρο, που είχε πει ότι υπήρξε ένα είδος freak εννέα εκατομμύρια πριν, και έκανε πειράματα κ.λπ. και είχε και βράγχια. Αν το δούμε έτσι, πιθανώς και να υπήρχαν... [γοργόνες].

Να ρωτήσω λοιπόν για όντα τύπου γοργόνας και αν υπήρχαν πυραμίδες γυάλινες, κρυστάλλινες κ.λπ.

[Σύντομη παύση]

Μου λέει «Ναι αλλά δεν ήταν γυαλί, ήταν κάτι άλλο.» Δεν μου λέει τι αλλά... ότι ήταν ένα υλικό που έμοιαζε γυάλινο αλλά δεν ήταν πραγματικά γυάλινο και εξυπηρετούσαν στο σκοπό της συλλογής ενέργειας εκείνη την εποχή.

Για τα γοργονοιδή, ρώτησα αν υπήρξαν ποτέ τέτοια πλάσματα και αν ήταν αποτέλεσμα πειραμάτων, μου είπε όμως το εξής:

«Η γοργόνα είναι ένα ψάρι που τρώγεται. Δεν είναι άνθρωπος με μορφή ψαριού αλλά ψάρι με χαρακτηριστικά που μοιάζουν με του ανθρώπου.»

Τον ρώτησα, αυτό που είδε τι είναι;

«Ένα ψάρι με χαρακτηριστικά που έμοιαζαν ανθρώπινα»

Και μου θύμισε όντα όπως ο πλατύπους, περίεργα όντα που λες δεν είναι δυνατό να υπάρξει. Μετά θυμήθηκα κάποια ψάρια με μια φάτσα που μοιάζει με ανθρώπου. Προφανώς υπήρχε κάποιο τέτοιο είδος ή μετάλλαξη, που έμοιαζε περισσότερο με άνθρωπο.

Ερώτηση 2^η: Επειδή όπως είπε ο Β., είδε ότι είχαμε μια ενσάρκωση μαζί στη Σκωτία την εποχή της Ατλαντίδας, αυτές οι εικόνες είναι της ψυχής της δικιάς μας ή του συλλογικού νοητικού;

Απάντηση:

Ήσασταν εκεί. Υπήρξατε εκεί. Αλλά επειδή έχει μεσολαβήσει μια τεράστια εξελικτική περίοδος, προφανώς δεν είστε αυτό που ήσασταν τότε και έχετε εξελιχθεί σε βαθμό που να μη θυμίζετε σε τίποτα ακόμα και πολλές φυσικές λειτουργίες που είχατε τότε. Υπάρχουν δεδομένα καταχωρημένα βαθιά μέσα σας, που δεν έρχονται στην επιφάνεια, για να μην προκληθεί μια κατάσταση αταξιστική, για να μην οπισθοχωρήσετε, για να μην επιστρέψετε πίσω. Υπάρχουν δικλείδες ασφαλείας. Δεν θέλει κανένας να ενεργοποιηθούν αρχέγονες διαδικασίες, που δεν είναι καθόλου χρήσιμες στην τρέχουσα περίοδο εξέλιξης του ανθρώπου. Αυτό το ανέφερα ξανά. Υπάρχουν λοιπόν δικλείδες ασφαλείας αλλά επέλεξαν να σας εισάγω σ' αυτή τη μακρινή περίοδο και ανάμνησή σας και αυτός είναι ο λόγος που ανέφερα νωρίτερα ότι δεν είναι για όλους ηθικά αποδεκτό αυτό το πράγμα.

Έτσι, επιχειρώ με κάποιο τρόπο να συνδέσω, όπως προείπα, τις μνήμες εκείνης της εποχής με την τρέχουσα πραγματικότητά σας, ώστε να υπάρξει γείωση και να χρησιμοποιηθούν πραγματικά για κάτι. Μπορείτε να θεωρήσετε ότι μπήκατε σε μια... περίοδο εμβολιασμού -όχι του εμβολιασμού για την αντιμετώπιση του κορωνοϊού αλλά εμβολιασμού με μνήμες. Αυτό που σας λέω τώρα, ακούγεται πολύ πονηρό στα αυτιά της Άννας. Πώς μπορεί να σας εμβολιάσει μια μνήμη; Σας προστατεύει από μία ανάλογη κατάσταση, μεγαλύτερου εύρους και ισχύος. Αυτό θα ήθελα να το αφήσουμε στην άκρη για την ώρα και να μου περιγράψετε εσείς μετά από καιρό, πώς νιώθετε ότι λειτούργησε η συγκεκριμένη μνήμη -και όχι μόνο αυτή, γιατί θα πάρετε κι άλλες. Θα ανασύρετε μνήμες. Αυτό από μόνο του θα έχει μεγάλο αντίκτυπο κατ' αρχάς, στον τρόπο με τον οποίο νιώθετε το

χρόνο. Στον τρόπο με τον οποίο αξιολογείτε την πραγματικότητα, σε βάθος χρόνου επίσης. Πάρτε χρόνο και θα το βρείτε μπροστά σας.

Ερώτηση 3^η: Εγώ είδα μία σκηνή που ήμουν πάνω σε μία εξέδρα και σαν να ήταν από κάτω κόσμος πολύς και κάτι έκανα με το χέρι μου. Το κούναγα δεξιά αριστερά... δεν κατάλαβα. Σαν να μαστίγωνα τον αέρα, δεν κατάλαβα τι γινότανε. Μπορεί να μας πει τίποτα;

Άννα: Μου λέει: «Η Εύα σου, διάλεξε δύσκολο δρόμο.» Μου δείχνει μια πυραμίδα και λέει: «Ήταν εργοδηγός.» *[γέλια]*

Δεν ήταν ακριβώς στην αρχαία Αίγυπτο και τις εκεί πυραμίδες. Πάντως ήταν πυραμίδες και κάτι έδειχνες. Σαν να έκανες σινιάλο στους εργάτες για να καταλάβουν.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου
Συνάντηση 3^η - 14.05.2021

«ΟΙ ΔΙΚΤΥΩΤΕΣ»

Άννα: Ξεκινάμε τη σημερινή μας μικρή περιπέτεια με τον Χάπι, παίρνοντας βαθιές, χαλαρές και αβίαστες αναπνοές.

.....

Ζήτησα από την Άννα να σχηματίσει ένα νοητό κύκλο και να σας βάλει όλους μέσα. Αυτό σήμερα είμαι εγώ. Στον κύκλο μέσα στον οποίο βρίσκεστε, θα αναπτυχθούν όλα, θα αναπτυχθεί η σημερινή διδασκαλία. Δεν είναι μεγάλος ο κύκλος, δεν είναι μικρός, είναι νοητός. Είστε κοντά.

Ο χώρος αλλάζει. Ο χρόνος ποτέ. Πώς σας φαίνεται αυτή η δήλωση; Παίζω με τον νου της Άννας, που ασχολήθηκε ιδιαίτερα τις τελευταίες μέρες με το χώρο και το χρόνο. Και παίζω επίσης με το δικό σας νου, γιατί έρχομαι να σας πάρω σε άλλο ένα μακρινό ταξίδι στο χώρο και στο χρόνο. Δύο πράγματα μπορεί να συμβαίνουν: ή να αλλάζει ο χώρος ή να αλλάζει ο χρόνος. Συλλογιστείτε το.

Για την ώρα βρισκόμαστε μαζί, μέσα σε ένα νοητό κύκλο. Κατεβαίνω και η ψαριά μου είναι μεγάλη, πολύ μεγάλη. Σαν ψάρια σας έχω πιάσει στα δίχτυα μου. «Μα ο Νείλος κρατά ούτως ή άλλως στην αγκαλιά του, στην κοίτη του», λέει η Άννα. Χμ, σήμερα σας έπιασα στα δίχτυα μου και θέλω πραγματικά να οραματιστείτε γύρω σας τα δίχτυα μου, όμορφα, μεταξένια, γερά, φωσφορίζοντα δίχτυα σας κρατούν. Κι αυτό είναι αρκετό για να σας μεταφέρω σε πανάρχαιες εποχές. Να, φέρνοντας τα δίχτυα τώρα στις όχθες μου, σας αφήνω να βγείτε και να δείτε το χωριουδάκι που απλώνεται εκεί, μιας άλλης εποχής και αυτό. Έχω πολλούς τρόπους να σας τραβώ πίσω. Κάθε φορά τους χρησιμοποιώ ανάλογα με τις ενεργειακές συνθήκες που επικρατούν.

Τα δίχτυα μου είναι πολύτιμα. Συγκρατούν εσάς, συγκρατούν και τις μνήμες σας. Ορίστε! Αν θέλετε, πάρτε ένα δίχτυ μου και τοποθετήστε το στην κορυφή της κεφαλής σας. Κάντε το να τυλίξει τον εγκέφαλό σας. Δείτε το πολύχρωμο, ιριδίζων, φωσφορίζον... κάνει πολλά παιχνίδια. Κρατά το ενεργειακό δυναμικό του εγκεφάλου και το πολλαπλασιάζει. Κάποιος άλλος έκανε ένα θαύμα με ψάρια σε ένα καλάθι. Εγώ το κάνω με τα ψάρια σε ένα δίχτυ μου. Αφήστε το δίχτυ να περιβάλλει τον εγκέφαλό σας... το κεφάλι σας ολόκληρο -είναι εντάξει- και επιτρέψτε στον εαυτό σας να νιώσει τη διαφορά. Καθάρισε, δεν είναι έτσι; Λαμπυρίζει. Όσες φορές χρειάζεται, να το κάνετε αυτό. Να δίνετε στον εαυτό σας την ευκαιρία να αναδιατάσσει τις ροές του εγκεφάλου του και τις μνήμες να τις ταξιθεύει ακόμα πιο πέρα στο χρόνο, να τις φέρνει κοντά σας.

Αυτή τη στιγμή είστε ένα πολυεπίπεδο ον, που διαμαρτύρεται για την καθημερινότητά του, όσα συμβαίνουν σε αυτήν, ενοχλείται από τα τεκταινόμενα και από την άλλη είναι έτοιμο να πηδήξει σε μία άλλη χρονοσφαίρα, για να ρίξει μια ματιά εκεί. Ξέρει πραγματικά ότι δεν ήταν

καλύτερα τότε, απλώς ήταν διαφορετικά -αλλά θέλει να δει. Και αυτήν την ώρα, καθώς τα δίχτυα μου έχουν περικλείσει τις κεφαλές σας, μπορείτε να σταθείτε στο νέο τόπο. Έχετε ήδη βρεθεί σε μια άλλη χωροχρονική στιγμή. Κοιτάξτε γύρω σας. ό,τι δείτε είναι αληθινό. Ό,τι βλέπετε τώρα, είναι αληθινό· υπήρχε. Πάρτε λίγα λεπτά, πέντε λεπτά και δείτε τις μνήμες σας να ζωντανεύουν. Είναι συλλογική μνήμη αυτή; Είναι ατομική; Ένας θεός μόνο ξέρει -εσείς μόνο ξέρετε. Και αφού κάνετε ό,τι κάνετε, μετά δοκιμάστε να ταξιδέψετε και χωρίς το δίχτυ, έτσι, για να καταλάβετε καλύτερα τη διαφορά.

[Παύση 5']

Ας επιστρέψουμε τώρα στις όχθες του ποταμού και δοκιμάστε να βγάλετε τα δίχτυα από το κεφάλι σας· τα δικά μου, λαμπερά δίχτυα. Δείτε ότι τα αφαιρείτε όλα προσεκτικά όλα, χωρίς να αφήσετε ούτε ίχνος και κοιτάξτε και πάλι.

[Παύση 2']

Μπορείτε να νιώσετε τη διαφορά; Και τώρα μπορείτε να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Και τώρα κάντε το ίδιο με μένα. Βάλτε μου ένα δίχτυ στο κεφάλι, σαν αυτό που φορέσατε εσείς. Ανθρωπόμορφο θα με φανταστείτε, για να μου φορέσετε στο κεφάλι το λαμπερό δίχτυ, που φωσφορίζει και ιριδίζει ταυτόχρονα. Και συνδεθείτε μαζί μου, καρδιά με καρδιά. Αυτή είναι μία άσκηση που θα ήθελα να επαναλάβετε μεταξύ σας σε άλλη στιγμή. Συνδέστε λοιπόν μαζί μου καρδιά με καρδιά, εγώ φοράω το δίχτυ, εσείς με κοιτάτε στα μάτια και γίνεστε ένα μαζί μου. Όλα αυτά, συμβαίνουν μέσα στο νοητό μας κύκλο. Ενώνεστε με εμένα. Το σώμα σας είναι διάφανο όπως το νερό· διάφανο-γαλαζοπράσινο. Αυτή τη χρονική στιγμή διαλέξτε, για να κοιτάξετε μέσα σας, σε όποιο σημείο του σώματός σας επιθυμείτε. Παρέμβαση μπορεί να γίνει σε δεύτερο χρόνο. Τώρα απλώς κοιτάξτε.

[Παύση 2']

Οι πληροφορίες που παίρνετε είναι αληθινές και πάντα υπάρχει η δυνατότητα παρέμβασης -πάντα. Αρκεί να την κάνετε μέσα από τον Χριστό. Θα μπορούσα να σας πω τον Αλάχ ή τον Βούδα, τη Χάθωρ, την Ίσιδα.. σας λέω, μέσα από τον Χριστό. Είστε ήδη αρκετά σοφοί, για να καταλάβετε το λόγο.

Σας έδειξα λοιπόν δύο τρόπους σήμερα, για να χρησιμοποιήσετε τα δίχτυα. Έπεται και ένας τρίτος τρόπος. Παραμένουμε στο νοητό μας κύκλο. Η μορφή μου μοιάζει ανθρώπινη αλλά το σώμα μου είναι νερένιο, είναι υδάτινο. Εσείς έχετε ένα φυσικό σώμα ανθρώπινο. Αφήστε τώρα τα δίχτυα μου να αγκαλιάσουν όλη την ομάδα, εσάς που είστε τώρα εδώ και όσους στο μέλλον συνδεθούν με αυτήν. Συνδέθηκαν κάποιοι με αυτήν επίσης στο παρελθόν· μπορείτε να τους συμπεριλάβετε. Τα δίχτυα μου σας τυλίγουν όλους αλλά και την καθεμιά, τον καθένα ξεχωριστά. Τυλίγουν το κορμί σας. Είναι τα ίδια, φωσφορίζοντα/ιριδίζοντα δίχτυα, τα πολύχρωμα. Είστε οι Δικτυωτοί. Δικτυώτες

θα σας ονομάζω. Το γιατί θα το καταλάβετε. Κι αφήστε τα δίκτυα να μείνουν εκεί. Δώστε στον εαυτό σας λίγα λεπτά, για να νιώσει τι συμβαίνει. Να νιώσετε τι αλλαγή σας φέρνουν, τι αλλαγή επιφέρουν αυτά τα δίκτυα πάνω στο σώμα σας.

Κινείστε κάτω από την ενέργεια του Διός του Υψίστου. Όπως σας είπα, η ψαριά είναι μεγάλη. Η ομάδα συνδέεται με την ενέργεια του Διός του Υψίστου, όπως τα δίκτυα συνδέονται με τον ψαρά, που τα ρίχνει και τα τραβά. Χρησιμοποιεί τα δίκτυα αυτά, για να διοχετεύσει τη δική του ενέργεια -ηλεκτρομαγνητικής φύσεως ενέργεια και να καθαρίσει τους ιστούς από κάθε ακατάλληλη ενέργεια, κάθε αρνητική ενέργεια.

Εμπνέει στο σώμα σας, νου. Εμπνέει... εμ-πνέει νου. Νοητική ενέργεια κινείται στα δίκτυα αυτά τώρα. Αυτό το δικτύωμα επισκευάζει. Επισκευάζει ό,τι είχατε εντοπίσει πριν, που ήθελε επισκευή. Αν μπορούσατε να δείτε τα κύτταρά σας, θα τα βλέπατε τώρα να λαμπυρίζουν. Είναι γεμάτα ενέργεια και είναι χαρούμενα! Αυτή η ενέργεια επιστρέφει στην κεφαλή. Η νοητική ενέργεια που κάνει τον καθαρισμό και την ενεργοποίηση, επιστρέφει στο χώρο της κεφαλής και από εκεί κατεβαίνει προς τα κάτω, διαπερνώντας όλα τα ενεργειακά κέντρα ταυτόχρονα.

Η ενέργειά σας έχει αλλάξει πάρα πολύ. Το νιώθετε; Μια τέτοια αλλαγή συμβαίνει μέχρι τρεις φορές στη ζωή ενός ανθρώπου. Είναι τόσο βαθιά. Αλλάζει ακόμα και η εικόνα σας, η αντίληψη που έχετε για το σώμα σας, επικαιροποιείται και γίνεται ακριβέστερη και παράλληλα ωραία.

Τρεις φορές σε κάθε ενσάρκωση μπορεί να γίνει αυτή η επίσκεψη. Είναι αυτή μια πανάρχαια τεχνική, που ξεκίνησε εδώ, στο χώρο της Αιγύπτου, στις όχθες του Νείλου, από μένα θα μπορούσατε να πείτε και έφτασε μακριά, έφτασε και σε άλλα μέρη. Είναι πιθανό κάποια στιγμή στο παρελθόν -ξέρω τι λέω- να την ακούσετε ως τεχνική που αναπτύχθηκε σε κάποιο άλλο μέρος της Γης. Ξεκίνησε από εδώ και ήταν μέρος αργότερα, της μύησης και των Ελευσινίων. Ήταν μέρος για μια μεγάλη χρονική περίοδο, μέχρι που άρχισε ο θεσμός να φθίνει.

Θέλω να χρησιμοποιήσετε αυτή την τεχνική, την πρακτική. Να δουλέψετε με τα δίκτυα μου. Αυτό είναι ένα από τα σημαντικά μυστικά του Νείλου. Μπορείτε να τη μοιραστείτε με άλλους; Εφόσον την έχετε δουλέψει εσείς, ναι, θα μπορούσατε. Τα δίκτυα μου χρησιμεύουν και σε άλλα πράγματα. Κάποια θα τα ανακαλύψετε μόνοι σας, κάποια θα σας τα προσθέσω εγώ αργότερα.

Η ενέργεια ήταν αρχικά χαμηλή αλλά με την εργασία που κάναμε, ανέβηκε πολύ· είναι πλέον υψηλή. Και είναι η ώρα εδώ να κλείσουμε και να μοιραστείτε ό,τι θέλετε από την εμπειρία σας και στη συνέχεια να πάρετε χρόνο για να γειώσετε την ενέργεια.

Μη κρατάτε πολύ τον Δία πάνω απ' το κεφάλι σας με τα δίκτυα. Κάντε το αν θέλετε αλλά θα ζητάτε προστασία αργότερα, γιατί δεν θα μπορείτε να διαχειριστείτε την ενέργεια. Επειδή συνέβη μόλις τώρα, για ένα μικρό διάστημα λίγων ημερών, τριών ημερών, μπορείτε να επαναφέρετε το δίκτυο, να επαναλάβετε τη διαδικασία. Μέχρι εκεί. Ενώ μπορείτε να φοράτε το δίκτυο στο κεφάλι και στο σώμα σας... στο κεφάλι το δικό σας ή στο δικό μου και να ταυτίζεστε μαζί μου για να κοιτάζετε στο σώμα σας, αυτήν την τεχνική δεν θα πρέπει να την επαναλάβετε μετά για πολύ καιρό. Γι' αυτό τόνισα ότι μπορεί μέχρι τρεις φορές να χρησιμοποιηθεί. Για ένα τριήμερο ωστόσο, σταδιακά,

μπορείτε να συνδέεστε και να επιτρέπετε τον καθαρισμό και την ενεργοποίηση ακόμα, έτσι ώστε να κατανοήσετε κι εσείς καλύτερα τι συμβαίνει.

Στο σημείο αυτό σας καληνυχτίζω.

Πάντα δικός σας

Χάπι



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου
Συνάντηση 4^η - 18.06.2021

«Ένα διαμάντι για το μέλλον»

Άννα: Ας πάρουμε βαθιές αναπνοές και ας σταθούμε στην καρδιά μας και από εκεί ας συνδεθούμε με το θεό της πλημμύρας του Νείλου.

.....

Σχεδιάζω να κατέβω στην Αίγυπτο για κανα-δύο χρόνια, να κάνω ορισμένες σοβαρές τροποποιήσεις στο ρεύμα μου εκεί. Κι αυτό θα φέρει τα πάνω-κάτω ως συνήθως αλλά οι άνθρωποι χρειάζονται υπομνήσεις, ενίοτε.

Σας καλωσορίζω στον κύκλο μου. Χάπι.

Η σημερινή μας συνάντηση γίνεται πολύ νωρίς. Γιατί η ιστορία της Αιγύπτου θα δείξει, ότι πολλά πράγματα έχουν αλλάξει στο μέλλον. Τίποτα δεν μοιάζει όπως πριν. Κανένας σας δεν έρχεται να δει την Αίγυπτο που χάνεται, παραπαίει και σκορπίζει στα νερά του Νείλου και της θάλασσας. Μακρινά σενάρια, πολύ μακρινά για εσάς. Δεν θα ζήσετε φυσικά για να τα δείτε. Για πολλές γενεές δεν θα φανούν. Ωστόσο, βλέπετε το πνεύμα του ποταμού είναι αιώνιο, διαρκεί όσο και η ροή του. Είναι όμορφο να ενσαρκώνεσαι σαν ποτάμι, ως ένας ποταμός στη Γη. Κυλάς εσασί. Επειδή είσαι νερό, κυλάς διαρκώς. Ακόμα και όταν οι άνθρωποι προσπαθούν να σε παγιδέψουν, βρίσκεις τρόπο να ξεφύγεις, είτε μέσα από τα πετρώματα είτε από τον ουρανό. Όσο δύσκολο είναι να κρατήσεις στο χέρι σου μια χούφτα άμμο άλλο τόσο δύσκολο -κι ακόμα περισσότερο- είναι να κρατήσεις μια χούφτα νερό. Όσο προσπαθείς να το κρατήσεις πιο γερά, τόσο φεύγει. Το νερό λοιπόν είναι ελεύθερο. Κινείται παντού, όπου θέλει. Δεν φεύγει από τη Γη αλλά σ' αυτήν κινείται παντού. Μετρά αιώνες αιώνων η παρουσία του, από καταβολής της Γης μετρά η παρουσία του. Πόση μνήμη κρατάει μέσα του; Έχετε αναρωτηθεί πόση μνήμη μπορεί να κρατά μέσα του το νερό, στα θεμέλια της Γης βαθιά, εκεί που κανείς δεν μπορεί να το φτάσει; Πόση μνήμη μπορεί να κρατά το νερό στο βαθύτερο σημείο του ωκεανού; Ακόμα και αν τα νερά αλλάζουν, υπάρχουν μέρη που είναι προστατευμένα.

Είναι φυσικό λοιπόν το ρεύμα του Νείλου να έχει πολλά να πει -και βέβαια εγώ. Πράγματι, όπως σας είχα πει παλαιότερα, από τις Πλειάδες προέρχομαι και κατοίκησα στον τόπο αυτό και έγινα ένα με τα ύδατα του Νείλου, με την υπόστασή του -και όχι μόνο φυσικά με τον Νείλο αλλά κατοικοεδρεύω εδώ.

Οι πηγές των υδάτων είναι πολλές. Κάθε πηγή είναι και μία ανάμνηση. Δείτε το έτσι. Μπορεί να προέρχονται οι ποταμοί από λίμνες, οι λίμνες δημιουργούνται από πηγές κυρίως. Κατά μήκος της ροής ενός ποταμού, πολλοί άλλοι μικρότεροι ποταμοί σμίγουν με αυτόν και καθώς τα νερά ανακυκλώνονται, δημιουργούνται

μικρότερες πηγές εδώ κι εκεί, που τον ανατροφοδοτούν. Κάθε πηγή μία ανάμνηση. Κάθε πηγή το ζωντάνεμα μιας επιθυμίας, ενός σχεδίου ζωής. Πόσα νερά έχει ο Νείλος; Πολλά. Πόσες πηγές; Δεν μπορείτε να τις μετρήσετε. Ακόμα και μέσα από την έρημο που διέρχεται, συναντά μικρές πηγούλες.

Η ανάμνηση φτάνει από τ' αστέρια; Τι λέτε; Έρχεται από μακριά, από τον ουρανό κάπου; Είναι εδώ, στη Γη. Η ανάμνηση πηγάζει από τη Γη και είναι κάθε σκέψη που έκαναν ποτέ οι άνθρωποι, κάθε μικρή ή μεγάλη σκέψη που έκαναν οι άνθρωποι, καθώς έπιναν νερό, καθώς αντάλλασσαν υγρά με το περιβάλλον. Έπιναν, έδιναν. Πόσα εντυπώματα; Μα φυσικά δεν είναι δυνατό αυτά να επιβεβαιωθούν -όχι άμεσα. Ναι, το νερό επηρεάζεται από τα συναισθήματα, αυτό έχει καταδειχθεί. Πόσα πράγματα ακόμα όμως κουβαλάει το νερό; τα νερά άνω του στερεώματος και τα νερά κάτω από το στερέωμα, όπως ειπώθηκε. Υπάρχουν νερά άνωθεν του στερεώματος; Κάποτε θα φανεί κι αυτό. Ναι.

Και τόση ώρα σας μιλώ σταχυολογώντας μικρά δεδομένα, για να σας αγκαλιάσω πάλι με την ενέργειά μου, να σας βοηθήσω να ευθυγραμμιστείτε καλύτερα μαζί μου. Το σημερινό ταξίδι λοιπόν ήρθε νωρίς. Γιατί θα μιλήσουμε για πράγματα που θα συμβούν, στο μακρινό-μακρινό μέλλον. «Βρε Χάπι», λέει η Άννα, «όλο ξεγλιστράς. Είτε θα μας μιλάς για το μακρινό-μακρινό παρελθόν, είτε για το μακρινό-μακρινό μέλλον. Δεν μπορούμε να ισορροπήσουμε κάπου ανάμεσα;» Μπορείς αλλά δεν θέλεις, γιατί πάντα έχει ιδιαίτερη αξία η πληροφορία που σας φέρνω, επειδή, είτε πρόκειται για το βαθύ παρελθόν, είτε για το βαθύ μέλλον, συνδέεται με το παρόν. Συνδέεται με το παρόν μέσα από εσάς και τον τρόπο που βλέπετε τα πράγματα.

Ξέρω πολύ καλά ότι η πληροφορία που σας δίνω δεν θα φτάσει πολύ μακριά, όμως τη δίνω. Ακούγεται και καταγράφεται και, πιστέψτε με, αυτό κάνει τη διαφορά. Ο συλλογικός νους της ανθρωπότητας βάλλεται διαρκώς, συνεπεία των λογισμών των ανθρώπων, συνεπεία της τάσης τους να αδιαφορούν, να μη μπορούν να δουν πέρα από τη μύτη τους, το συλλογικό σας νοητικό βάλλεται διαρκώς. Και είμαι εδώ σήμερα για να δημιουργήσω μαζί σας έναν εξελικτικό πυρήνα σκέψης, ο οποίος θα ενεργοποιήσει το νερό. Το νερό είναι μια αντιστοιχία του συναισθήματος. Δεδομένου όμως ότι κρατά πληροφορία, μπορεί να φανεί πάρα πολύ χρήσιμο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί πολύ ικανοποιητικά, για να επηρεάσει το συλλογικό νοητικό. Νερό, καθαρό, κρυστάλλινο, δεν σημαίνει μόνο καθαρό κρυστάλλινο συναισθηματικό πεδίο. Σημαίνει επίσης πυρήνες κρυστάλλινης δροσιάς που ίπτανται στον αέρα και διαθλούν το φως, δημιουργώντας, αποδίδοντας τα υπέροχα χρώματα του ουράνιου τόξου. Σημαίνει επίσης πολλά άλλα, το καθαρό, κρυστάλλινο συναίσθημα.

Πάρτε μερικές βαθιές ανάσες λοιπόν. Δυναμώστε μέσα σας τη φωνή της συνείδησής σας, δηλώστε την πρόθεσή σας να δυναμώσετε τη σύνδεση με την πηγή της συνείδησής σας. Η συνείδηση σαφώς συνδέεται με το νερό. Συνδέεται με τη μνήμη. Αποτελείται από μνήμες. Οικοδομείται από μνήμες και βιώματα.

Πάρτε βαθιές χαλαρές ανάσες λοιπόν και ελάτε για άλλη μια φορά, στην είσοδο της σπηλιάς μου στην Ελεφαντίνη νήσο. Κάντε μια βουτιά στα νερά, βρείτε την είσοδο της σπηλιάς και ελάτε, ελάτε στο χώρο μου. Ένα σπήλαιο κάτω από τα νερά του ποταμού. Υπάρχει και ένας θάλαμος με αέρα, μπορείτε να βγείτε και να καθίσετε στα βράχια. Σιωπή. Επικρατεί σιγή. Ακούγονται μόνο σταγόνες νερού καθώς πέφτουν στο νερό, στην επιφάνεια του νερού απ' όπου αναδυθήκατε. Στο σημείο αυτό το ταξίδι μας ξεκινά. Φωνάξτε κοντά σας τον

όμορφο Δία και τον Ποσειδώνα, τον θεό των υδάτων και των θαλασσών... πασών των θαλασσών. Κοντά σας βρίσκεται επίσης η Αθηνά. Ένας σύνδεσμος του Δία με την Ήρα και την Αθηνά ξεκινά τη διαδικασία, η οποία άρχισε τώρα.

Φέρτε τα αιθερικά χέρια στ' αυτιά σας. Με τα αιθερικά σας χέρια κλείστε τα αυτιά σας και οραματιστείτε να ανοίγει μία οπή συνείδησης στο μέτωπο, πάνω από το τρίτο μάτι. Κοιτάξτε τον εαυτό σας απ' έξω. Κοιτάξτε μέσα σ' αυτήν την οπή της συνείδησης και δείτε τον ωκεανό που απλώνεται μέσα της. Απέραντος ωκεανός σε γαλάζιο-μπλε. Καθαρός ουρανός, λευκογάλανος. Βλέπετε τον ωκεανό κοντά στην επιφάνειά του, όχι από ψηλά.

Σ' αυτόν τον ωκεανό ρίξτε ένα διαμάντι. Οραματιστείτε ότι το κρατάτε στο χέρι σας και το ρίχνετε μέσα από την τρύπα της συνείδησης. Το διαμάντι αυτό περικλείει τα πάντα, όλα όσα είστε. Δείτε το να βυθίζεται αργά, μέσα στον ωκεανό. Αφήστε το να πάει στα μεγαλύτερα βάθη του, στο πιο βαθύ του σημείο. Θα πάρει πολύ χρόνο για να φτάσει εκεί. Καθώς το διαμάντι πέφτει, παρασυρόμενο ταυτόχρονα από τα ρεύματα και συνεχίζει να πέφτει, θυμηθείτε απλώς ότι ακολουθεί την πορεία του προς το βαθύτερο σημείο του ωκεανού της συνείδησης. Και έχοντας αυτό στο πίσω μέρος του νου σας, ελάτε να κάνουμε κάτι άλλο μαζί τώρα.

Φέρτε τα φυσικά σας χέρια στην καρδιά μπροστά σε στάση προσευχής, με τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος. Οι αντίχειρές σας ενωμένοι ακουμπούν το τσάκρα της καρδιάς. Αγγίζουν το σώμα σας στο τσάκρα της καρδιάς. Καθώς συμβαίνει αυτό, οι παλάμες σας, οι παλάμες που βρίσκονται ενωμένες, γεμίζουν ενέργεια. Μπορείτε να νιώσετε την ενέργεια ελαφρώς να τις απωθεί. Σημειώστε Χ. Ανεβάστε μαλακά τις ενωμένες παλάμες σας, τα χέρια σας, στο ύψος της οπής της συνείδησης και αφήστε την ενέργεια από τις παλάμες σας να ρεύσει μέσα από την οπή στον ωκεανό, που κρατάτε σταθερά στο νου σας και να μαγνητίσει το διαμάντι. Δημιουργείται μία χορδή ανάμεσα στους αντίχειρές σας και το διαμάντι, που συνεχίζει σιγά-σιγά να ταξιδεύει προς το βυθό. Με τις παλάμες ενωμένες κατεβάστε μαλακά τα χέρια σας και πάλι, στο ύψος της καρδιάς. Στο σημείο αυτό τα χέρια μπορούν να ανοίξουν.

Από εδώ και πέρα, συνδέστε με το διαμάντι μέσω του κέντρου της καρδιάς. Μπορείτε να το ακολουθείτε. Μπορείτε να το παρακολουθείτε. Μπορείτε να εργάζεστε μαζί του. καθώς αυτό συνεχίζει αργά το μακρύ ταξίδι του προς το βαθύτερο σημείο του ωκεανού της συνείδησης, δείτε το να λάμπει από την ενέργεια της καρδιάς.

[Σύντομη παύση]

Αφήστε το να συνεχίσει το ταξίδι του και επιστρέψτε πίσω, στη θέση που κάθεστε.

[Σύντομη παύση]

Καθώς το διαμάντι συνεχίζει το ταξίδι του για το βυθό, μπορούμε να συνεχίσουμε κι εμείς να μιλάμε. Κάθε διαμάντι σχηματίζει έναν πυρήνα. Είναι πυρήνας συνείδησης άλλης διάστασης. Είναι πυρήνας πληροφορίας, που ακτινοβολεί μέσα στο συλλογικό ωκεανό. Φέρτε και πάλι τα χέρια σας με τις παλάμες ενωμένες σε στάση προσευχής στην καρδιά. Οι αντίχειρές σας και πάλι αγγίζουν το ενεργειακό κέντρο της καρδιάς. Και τώρα, δηλώστε την πρόθεσή σας, μέσα από το κέντρο της καρδιάς, το διαμάντι να αρχίσει να περιστρέφεται

με τη φορά του ρολογιού, δημιουργώντας μία μικρή δίνη γύρω του, με σκοπό να εφελκύσει, να φέρει κοντά του, και άλλες όμοιες ενέργειες. Συμβολικά, τα διαμάντια σας είναι κοντά, πλησιάζουν το ένα το άλλο και δημιουργούν μια λίγο μεγαλύτερη δίνη, επιλέγοντας πάντοτε να αποτελέσουν πυρήνα συσσωμάτωσης όμοιων ενεργειών.

Αναπνέετε...

Εφελκύουν τα διαμάντια ενέργειες από το περιβάλλον, ενέργειες που είναι αρμονικές με τις δικές τους και σχηματίζουν ένα μεγαλύτερο φως συνεχίζοντας να ταξιδεύουν προς το βυθό. Επειδή όμως ο ωκεανός είναι τεράστιος, θα σας πρότεινα τώρα να αφήσετε τα ρεύματά του να σπρώξουν τον αδαμάντινο πυρήνα σε ένα πιο κοντινό σας σημείο στη Μεσόγειο, νότια της Κρήτης, μεταξύ Κρήτης και Αιγύπτου. Εκεί, σε ένα βαθύ σημείο, θα καθίσει ο αδαμάντινος πυρήνας στο βυθό. Και από εκεί θα εξακολουθήσει να λάμπει και να εφελκύει ενέργειες. Φωτεινές, καθαρές, κρυστάλλινες ενέργειες.

Τροφοδοτώ τη Μεσόγειο με τα νερά μου. Δεν θα αφήσω τη λάσπη μου να σκεπάσει το διαμάντι. Ο ρόλος που θα παίξει, είναι σημαντικός. Κάνετε σήμερα μια δουλειά, που θα εξυπηρετήσει -και ήδη εξυπηρετεί- το σύνολο, τη συλλογικότητα. «Είναι κατάλληλο το σημείο αυτό;» ρωτά και ξαναρωτά η Άννα. «Μήπως να το πηγαίναμε πιο πάνω στη Δήλο ή κάπου αλλού στο Αιγαίο;» Γιατί, καλή μου; Είναι πολύ καλά εδώ και από εδώ θα παίξει το ρόλο του. γιατί, μπορεί να φαντάζει απίστευτο στο δικό σας μυαλό, ότι κάτι μπορεί να πετύχετε με αυτό αλλά, όπως σας είπα, η σημερινή συνάντηση γίνεται νωρίς. Γιατί σε πενήντα χρόνια από σήμερα θα αρχίσει να λειτουργεί το διαμάντι σας. Τότε θα χρειαστεί περισσότερο -και θα φέρει καρπούς! Θα δημιουργήσει ένα θόλο φωτός στη Μεσόγειο, ώστε δεν θα χρειάζεται κανείς να ανησυχεί για το μέλλον.

Η επιφάνεια είναι πολύ κοντά σε σχέση με τον βαθύ ωκεανό. Είναι στην κατάλληλη απόσταση. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να βρεθεί στο μέλλον, εκεί, περίπου πενήντα χρόνια από σήμερα, στο σημείο όπου βρίσκεται ο αδαμάντινος πυρήνας. Οραματιστείτε ότι είστε εκεί, τότε και οραματιστείτε τον πυρήνα αυτόν πολύ μεγαλύτερο πλέον, να δημιουργεί με το φως που εκπέμπει ένα θόλο, που ξεπερνά την επιφάνεια της θάλασσας και περιβάλλει όλη την ανατολική Μεσόγειο και τις χώρες που βρίσκονται γύρω. Οραματιστείτε, ότι σ' αυτόν τον αρχικό πυρήνα που θέσατε, έχουν προστεθεί πολλοί-πολλοί άλλοι, πολλά άλλα παρόμοια διαμάντια, πολλοί άλλοι μικροί πυρήνες φωτός και πλέον προστατεύουν όλο το χώρο αυτό.

Τριγωνίστε το σημείο αυτό με ιερά και ναούς, έτσι ώστε να ενεργοποιηθεί ακόμα περισσότερο. Το νερό θυμάται και να είστε βέβαιοι ότι δεν θα αφήσω να ξεχαστεί αυτός ο πυρήνας αλλά θα τον συντηρώ, με τον κατάλληλο τρόπο. Μην ξεχνάτε, να θυμόσαστε τον πυρήνα που σχηματίσατε, όσο συχνότερα γίνεται.

Αφήστε τη φαντασία σας ελεύθερη, να οραματιστεί το φωτεινό θόλο που σχηματίζεται πενήντα χρόνια αργότερα και όλες τις φωτεινές ενέργειες που θα κυκλοφορούν σε αυτόν. Αφήστε με κι εμένα, αυτό το φως να το συντηρήσω, χαϊδεύοντας, φροντίζοντας με τα νερά μου, τον πυρήνα. Η αλήθεια είναι πως μπορείτε να κάνετε πολλά περισσότερα, τώρα που ξέρετε το σημείο, το χρόνο και το σχηματισμό του φωτεινού θόλου. Θα μπορούσατε να δείτε τι συμβαίνει. Όμως, ήδη από το γεγονός ότι φτιάχνουμε αυτόν τον πυρήνα για να τροποποιήσουμε θετικά μία κατάσταση, καταλαβαίνετε ότι αλλαγές συμβαίνουν

τόσες, που δεν σας επιτρέπουν να δείτε το τελικό αποτέλεσμα. Το τελικό αποτέλεσμα θα το δείτε όταν κοιτάξετε τον αδαμάντινο πυρήνα, μέσα από το κέντρο της καρδιάς που συνδέεται μαζί του. Θα δείτε το δυναμικό. Αλλά τότε, όπου και αν βρίσκεστε, θα μπορέσετε επίσης να παραμείνετε συνδεδεμένοι με αυτόν τον πυρήνα, είτε ως ενσαρκωμένες οντότητες στη Γη, είτε ως μη ενσαρκωμένες. Θα είναι στην επιλογή σας.

Σήμερα σας βοήθησα να βάλετε μία σφραγίδα στο χώρο και το χρόνο. Είναι μια βασική σφραγίδα, την οποία θα μπορείτε να εντοπίσετε, όπου και αν βρίσκεστε, αρκεί να δηλώσετε την πρόθεσή σας να συμβεί.

Έχοντας πει αυτά κι έχοντας οδηγήσει τα πράγματα έτσι ώστε να κατατεθεί ήδη ένα σημαντικό ποσό ενέργειας, που θα τροποποιήσει στο μέλλον τη συλλογική ενέργεια του τόπου, ήρθε η ώρα να αποχωρήσω για σήμερα.

Εάν θέλετε να παραμείνετε συνδεδεμένοι συνειδητά με τον πυρήνα και να τον επισκέπτεστε, μπορείτε. Δεν θα κάνουμε κάτι άλλο για σήμερα, δεδομένου ότι ήδη καταναλώθηκε πολλή ενέργεια για το σκοπό αυτό. Υπάρχουν κάποιες ερωτήσεις, οι οποίες όμως θα απαντηθούν την επόμενη φορά. Σημειώστε τις, ώστε να τις απαντήσω την επόμενη φορά· όχι τώρα, δεν υπάρχει αρκετή ενέργεια γι' αυτό το λόγο εδώ.

Σας αγαπώ και είμαι μαζί σας

Ο θεός του Νείλου, Χάπι.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου

Συνάντηση 5^η - 16.07.2021

«Σύνδεση με τη γη»

Βαθιές, χαλαρές ανάσες παίρνουμε και επιστρέφουμε για άλλη μια φορά στη γη της Αιγύπτου, για να συναντήσουμε τον Χάπι, το θεό της πλημύρας του Νείλου και της αφθονίας που αυτός χαρίζει. Τον αδελφό της Ηλέκτρας -της Πλειάδας Ηλέκτρας-, καθώς αυτός είναι η Πλειάδα Μερόπη. Εκείνον που για δισεκατομμύρια χρόνια ρέει. Δισεκατομμύρια, γιατί και πριν αναβλύσει ο Νείλος, ήταν εδώ.

.....

Σας αγαπάμε πολύ. Κι εγώ και όλοι οι θεοί της Αιγύπτου, καθώς υπήρξατε παιδιά της χώρας αυτής, της γης αυτής και ποτέ δεν χάνεται η σύνδεση που έχετε δημιουργήσει με τη γη -όχι μόνο με τον πλανήτη Γη αλλά και με τα μέρη στα οποία έχετε διαβεί και, πόσο μάλλον, έχετε ζήσει.

Ο Πλειάδειος Ιησούς είναι παρών επίσης. Έχουμε μια συνάντηση σήμερα οι Πλειάδες κι εσείς, στη χώρα του Νείλου, του ποταμού της Σοφίας και της Ζωής. Σχηματίζουμε έναν κύκλο γύρω από εσάς αλλά και από όλους όσους συνδεθούν με αυτήν την εργασία στο μέλλον και στο παρελθόν. Κάποιοι είναι συνδεδεμένοι από το παρελθόν ακόμα με τον κύκλο αυτόν. Σας ευλογούμε.

Η Ταϋγέτη τραβά μπροστά, προς τον ελληνικό χώρο. Η Ηλέκτρα επίσης στέκεται επάνω από τη Δήλο και όλες οι Πλειάδες μαζί, κάτι κάνουν, κάπου κινούνται, γύρω τριγύρω από εσάς παίρνουνε θέση. Ο Πλειάδειος Ιησούς βρίσκεται στο κέντρο, πάνω από τη Δήλο. «Γιατί;» Είναι σοβαρό το γιατί που ακούγεται. Η παντοδυναμία μας καλά κρατεί. Ερχόμαστε να σας φέρουμε κοντά μας πάλι, παιδιά της ερήμου, παιδιά του Νείλου, παιδιά της Ελλάδας. Ερχόμαστε, για να σας συγκεντρώσουμε κοντά μας.

Μιλούν οι Πλειάδες, ως συλλογική νοημοσύνη.

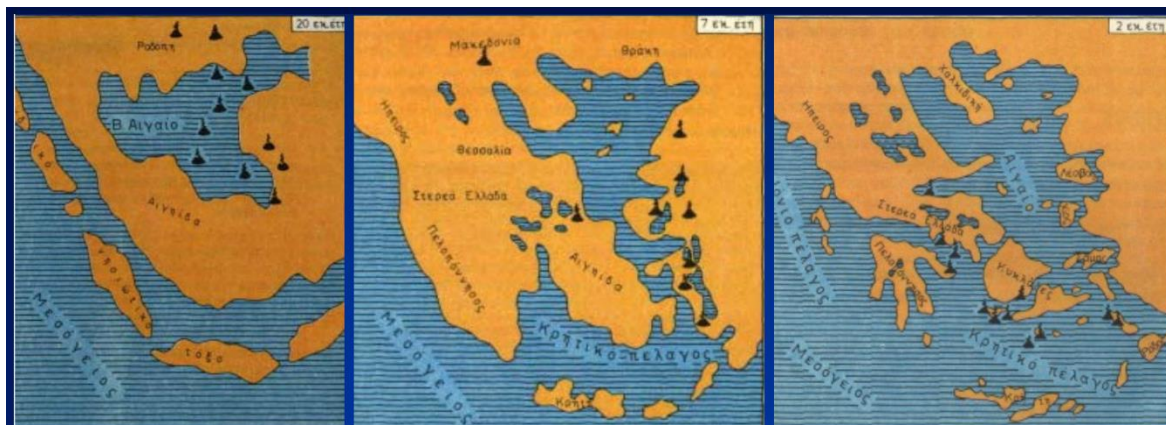
Όλα αυτά που βλέπετε στο χάρτη, που δείχνει η Άννα, συνέβησαν εκατομμύρια χρόνια πριν. Και τέτοιου είδους αλλαγές θα συνεχίσουν να συμβαίνουν για πολύ καιρό ακόμα. Κάθε φορά που η Γη αλλάζει και γίνονται τέτοιες κοσμογονικές αλλαγές -και καταστροφές, συχνά-, δονείστε σε όλο και ψηλότερες ενέργειες. «Γιατί;», ακούγεται και πάλι η ερώτηση. «Γιατί χρειάζεται μια αλλαγή, που θα αποδειχθεί καταστροφική μάλιστα, για να συντονιστούμε εμείς με υψηλότερες ενέργειες;» Με αυτόν τον τρόπο αλλάζουν τα στοιχεία μέσα σας. γελιέστε αν νομίζετε, ότι οι αλλαγές που συμβαίνουν στη γη, από τον φλοιό της μέχρι τον πυρήνα της, δεν επηρεάζουν τη δική σας σύσταση και τη σύσταση των φορέων σας. Πρέπει να θεωρείτε δεδομένο ότι σε κάθε γεωλογική ανακατάταξη δημιουργούνται κενά συνείδησης, που τείνουν να καλυφθούν από

τους νέους νόες που εισέρχονται στη Γη. Αυτά τα κενά συνείδησης θα μπορούσατε να φανταστείτε ότι είναι κενά ανθρωπίνης μνήμης, την ώρα που ένας πολιτισμός χάνεται, για να αναδυθεί αργότερα, μετά από χιλιάδες χρόνια, ένας άλλος. Χάνεται η μνήμη, χάνονται τα γραπτά, χάνονται τα έργα τέχνης· χάνονται τα πάντα ή σχεδόν τα πάντα. Η ανθρωπότητα ξεχνά. Χάνονται οι θεματοφύλακες της μνήμης. Η ανθρωπότητα ξεχνά. Και τότε αναγκάζεται να ανακαλύψει τον κόσμο πάλι από την αρχή. Να στήσει το οικοδόμημα του πολιτισμού πάλι από την αρχή. Ένα άλλο γεφύρι της Άρτας.

Αν μπορούσατε να δείτε σε βάθος εκατομμυρίων ετών πόσοι πολιτισμοί γεννήθηκαν και πέθαναν, θα μένατε έκθαμβοι. Πολιτισμοί που δεν γνωρίζετε πλέον τίποτα γι' αυτούς, δεν γνωρίζετε καν την ύπαρξή τους. Έτσι, η θεωρία περί ανθρωπίνων φυλών, εξελικτικών φυλών, έχει μια καλύτερη βάση. Δεν σημαίνει ότι οι παλαιότεροι πολιτισμοί ήταν σε κάτι καλύτεροι ούτε ότι ήταν σε κάτι χειρότεροι. Έκαναν τη δική τους, αυτούσια διαδρομή και ανάμεσά τους υπήρξατε κι εσείς, πολλές φορές, σε επανειλημμένες ενσαρκώσεις. Έτσι μιλάτε τώρα για την Ατλαντίδα, τη Λεμουρία και άλλες ονομασίες που αποδίδετε σε φυλές. Και κλαίτε για τη χαμένη Ατλαντίδα και τα μυστικά που βυθίστηκαν και εξαφανίστηκαν για πάντα, τις βιβλιοθήκες και τη γνώση που χάθηκε. Αλλά έπρεπε να χαθεί. Η Γη συνεχίζει να αναπνέει και να κινείται. Το ότι δεν μπορεί να βγάλει πόδια και να περπατήσει, να γυρίσει το σύμπαν, όπως θα έκανε ένας άνθρωπος επάνω της ταξιδεύοντας σε ένα σωρό μέρη, δεν σημαίνει ότι δεν αλλάζει συνείδηση. Μπορεί να είναι μια σφαίρα αλλά συνεχίζει να ταξιδεύει μέσα στο σύμπαν και οι αλλαγές που συμβαίνουν σ' αυτήν είναι βαθιές, αποκαλυπτικές. Τροποποιούν όλη τη σύσταση, τη δομή του πλανήτη και όλων όσων υπάρχουν σε αυτόν.

Αναδεύεστε. Μαζί με όσα υπάρχουν στην επιφάνεια της γης κι εσείς αναδεύεστε διαρκώς. Και επειδή η ζωή σας είναι σύντομη, κρατά μόνο μερικές δεκαετίες αν το καλοσκεφτείτε, η ιστορία της Γης φαντάζει τεράστια. Θα σας βοηθούσε περισσότερο η σκέψη, ότι δεν είστε μία κουκίδα στο τώρα μόνο, στο τωρινό χρονικό πλαίσιο της Γης αλλά υπήρξατε και θα υπάρξετε πάλι σ' αυτήν. Θα σας βοηθούσε να σκέφτεστε τον εαυτό σας σαν μια ενεργειακή ίνα, που αναδύεται και βυθίζεται και αναδύεται και επανέρχεται στα πράγματα. Και όταν διευρύνετε έτσι το νου σας, πιο εύκολα θα μπορέσετε να ανασύρετε ενθυμήσεις, μνήμες, πληροφορίες από το παρελθόν και το μέλλον σας, τα οποία είναι αμφότερα συντελεσμένα.

Θέλαμε πολύ να φανούν οι γεωλογικές ανακατατάξεις, να τις βλέπετε σήμερα, να βλέπετε μια αποτύπωση αδρή. Είναι το καλύτερο που θα μπορούσε να κάνει η επιστήμη σας. Δεν χρειάζεστε κάτι περισσότερο από αυτό για να αφήσετε το νου σας να ανοίξει στο ενδεχόμενο να συλλάβετε νέες δυναμικές, νέες ακολουθίες σκέψης, νέες πληροφορίες. Βλέποντας αυτές τις τρεις εικόνες που τυχαία επέλεξε η Άννα -ή σχεδόν τυχαία- μπορείτε πολύ απλά να επεξεργαστείτε διάφορα πιθανά σενάρια, που μπορεί να μην αληθεύουν, όμως αυτή η ίδια η δυνατότητα να απλώσετε τον νου σας προς τα εκεί, θα σας βοηθήσει να φέρετε και πραγματικές πληροφορίες.



Ο Χάπι σας είπε ότι βρισκόσασταν στην αρχαία Ατλαντίδα αλλά και στην Αίγυπτο και προσδιόρισε, με έναν απλό τρόπο, την περιοχή που κάλυπτε η Ατλαντίδα. Η δική σας γραμμή σκέψης, συνδέεται με τους Δελφούς και τη Δήλο -δύο ισχυρά σημεία σ' αυτόν το χώρο. Οι ανακατατάξεις που έγιναν, ήταν περισσότερες από αυτές που περιγράφονται αδρά. Και οι περισσότερες από αυτές έγιναν ομαλά· τόσο ομαλά, που κανένας δεν μπορούσε να τις αντιληφθεί, όπως δεν θα μπορούσατε να αντιληφθείτε χωρίς τα επιστημονικά σας όργανα, ότι η Αφρική και η Νότιος Αμερική απομακρύνονται -κατά μία ελάχιστη απόσταση απομακρύνονται κάθε χρόνο. Οι περισσότερες αλλαγές έγιναν σταδιακά και τόσο ομαλά, που κανένας δεν τις έλαβε υπόψη· όπως τώρα δεν λαμβάνετε υπόψη όσα συμβαίνουν την ώρα που ζείτε την καθημερινότητά σας. Ανάλογες ήταν και οι αλλαγές της ανθρώπινης συνειδητότητας. Την ώρα που βιάζεστε και περιμένετε να έχει αλλάξει ο κόσμος ήδη από χτες, όλα αλλάζουν αργά, σταδιακά και μπορεί να μην το βλέπετε μέσα σε μερικά χρόνια ή μερικούς αιώνες αλλά, να είστε βέβαιοι, ότι σε ένα βάθος χρόνου η αλλαγή θα είναι πρόδηλη.

Φέρτε το νου σας από την Αίγυπτο στη Δήλο κι αφήστε μία χορδή να σας συνδέσει τον καθένα, την καθεμία ξεχωριστά, με τ' αστέρια των Πλειάδων. Είναι πολλά. Δεν είναι μόνο τα μεγάλα που βλέπετε κι αναγνωρίζετε, είναι πολλά. Το αδρό σχήμα όμως, το βασικό, μπορεί να εξυπηρετήσει πολύ καλά για τη σύνδεσή σας. η πληροφορία που έρχεται στη Γη φτάνει μέσω των Πλειάδων στη Δήλο και από εκεί διαχέεται. Υπάρχουν και άλλες τέτοιες ανάλογες πύλες στη Γαία, μόνο που αυτή είναι η πιο σημαντική -αν μπορείτε να το φανταστείτε, είναι η πιο σημαντική· είναι λυσιτελής.

Οι Ατλάντειοι ως φυλή, εξελικτική φυλή, ήταν θα μπορούσαμε να πούμε, αδελφοί των Πλειάδων. Και μυθολογικά άλλωστε, ο Άτλας συνδέεται με τις Πλειάδες. Υπήρχε λοιπόν μια πολύ βαθιά σχέση ανάμεσα στις Πλειάδες ενέργειες και τον Ατλάντειο πολιτισμό. Χιλιάδες, ακόμα περισσότερο, εκατομμύρια έτη μετά, έρχονται να προστεθούν στην ανθρωπότητα ενέργειες από τις Πλειάδες, που δεν σταμάτησαν καθόλου να συνδέονται με τη Γη και τον τόπο αυτό αλλά πολύ πιο συνειδητά ανανεώνονται τώρα οι δεσμοί. Και όταν λέμε «τώρα», εννοούμε τις τελευταίες δεκαετίες.

Οι Πλειάδαιοι αδελφοί κατέβαλαν κάθε προσπάθεια να περιορίσουν τους κινδύνους που εισέρχονταν μαζί με τις δικές τους ενέργειες, καθώς εισέρρεαν ενέργειες επίσης από άλλες αστρικές περιοχές του σύμπαντος, που δεν μπορούσαν να προσεγγίσουν ικανοποιητικά τη γήινη συνείδηση, με αποτέλεσμα ότι μάλλον κατέστρεφαν παρά δημιουργούσαν και συνδημιουργούσαν κάτι καλύτερο. Ήταν μία αποτυχία του συστήματος που είχε αναπτυχθεί. Οι Ατλάντειοι λόγω της φύσης τους ήταν ευεπηρεάστοι από τέτοιου είδους φαινόμενα. Κυριαρχούσαν στη γη έχοντας ανοιχτές τις «κεραίες» τους σε εισαγωγικά -ή και χωρίς εισαγωγικά, σε κάποιες ιδιαίτερες περιπτώσεις. Είχαν ανοιχτές τις κεραίες τους και συλλάμβαναν πάρα πολλά σήματα από το διαστρικό χώρο, τα οποία ερμήνευαν μέσα από την ιδιαίτερη χημεία της φυσιολογίας τους· τα ερμήνευαν ως κενά συνειδητότητας του σύμπαντος. Ακούγεται παράξενο, παράδοξο. Πίστευαν λοιπόν οι Ατλάντειοι ότι το σύμπαν έχει κενά συνείδησης; Αλήθεια, τι πιστεύουν τώρα οι άνθρωποι αυτής της σημερινής, προηγμένης, εξελικτικής φυλής; Πιστεύουν ότι το σύμπαν έχει κάποια συνειδητότητα έστω; Απέχουν πολύ μεταξύ τους οι δύο φυλές ως προς αυτό; Η παρούσα φυλή έχει κλείσει τα κενά αυτά, αντικαθιστώντας τα με νόμους, φυσικούς νόμους, που οι άνθρωποι προσπαθούν να συλλάβουν, να αντιληφθούν, προκειμένου να υπερισχύσουν ο ένας του άλλου ή, στη σφαίρα επιρροής της Γης. Οι άνθρωποι λοιπόν, στην προσπάθειά τους να υπερισχύσουν ο ένας απέναντι στον άλλον, να κατισχύσουν ή ακόμα να φανούν ισχυρότεροι στη γειτονιά του πλανήτη, να «κατακτήσουν» σε εισαγωγικά το διάστημα, αναπτύσσουν τη φυσική επιστήμη και πολλές άλλες. Αναπτύσσουν την επιστήμη, καλύπτοντας τα κενά που αντιλαμβάνονται με την ανακάλυψη ή σύλληψη «νέων» νόμων -«νέων» σε εισαγωγικά, με την έννοια ότι δεν ήταν γνωστοί. Αυτό, όσο και αν το παραγνωρίζουν οι εσωτεριστές, είναι ένα εξαιρετικό επίτευγμα της σύγχρονης φυλής της ανθρωπότητας, επειδή ακριβώς δεν αφήνει κενά. Και μέσα από αυτήν την οδό, που θα επικρατήσει, θα γίνετε στο τέλος ικανοί ως φυλή -μιλάμε συλλογικά- για να περάσετε στο επόμενο στάδιο, στην επόμενη βαθμίδα.

«Μα και οι Άτλαντες είχαν εξαιρετικό πολιτισμό, απ' ό,τι υποψιαζόμαστε», λέτε. «Είχαν αναπτύξει, απ' ό,τι μας έχει ειπωθεί, μεθόδους εκπληκτικές. Έπαιρναν ενέργεια από πετρώματα, από κρυστάλλους, έκαναν υπέροχες θεραπείες και είμαστε σίγουροι ότι είχαν αναπτύξει μηχανισμούς πτήσεων. Είναι δυνατόν αυτοί να μη μπόρεσαν να συλλάβουν νέους νόμους, που θα κάλυπταν τα κενά της συνείδησης για τα οποία μας μιλάτε;» Αυτό φυσικά έγινε, γιατί οι ίδιοι, σε ό,τι τους αναλογούσε τότε, έκαναν τα δικά τους βήματα προόδου και γι' αυτό είστε εσείς εδώ τώρα, ως μια προηγμένη φυλή. Εάν δεν είχαν παίξει εκείνοι καλά το δικό τους ρόλο, δεν θα είχατε το δυναμικό που φέρετε σήμερα. Και ναι μεν έπαιξαν καλά το δικό τους ρόλο αλλά ήταν ο δικός τους ρόλος, στις τότε αναλογίες. Κάλυψαν ένα άλλο κενό, με άλλο τρόπο. Δεν μπορείτε να συγκρίνετε τα δύο. Όπως δεν μπορείτε να συγκρίνετε τον εαυτό σας όπως είναι τώρα, με μια παλαιότερη ενσάρκωσή σας -άλλωστε, δεν μπορείτε καν να τον συγκρίνετε με αυτό που ήσασταν λίγα χρόνια πριν από σήμερα.

«Κι αν τα 'καναν όλα καλά, γιατί τόση καταστροφή;» Ελάτε λοιπόν, εσείς τι θα

προτείνετε; Υπάρχουν περίοδοι που οι εξελικτικές φυλές συνυπάρχουν, δεν εξαφανίζονται ολωσδιόλου. Δεν εξαφανίζεται ολωσδιόλου μία φυλή πριν εμφανιστεί μία άλλη αλλά, από τα πιο εξελιγμένα άτομα της προηγούμενης φυλής αρχίζει και κινείται η νέα γραμμή, η νέα γενεαλογία και συνυπάρχουν για μια, καταλαβαίνετε, μεγάλη περίοδο, μέχρι να επικρατήσει πλήρως η καινούρια φυλή. Και αυτό συνέβη. Αυτό συνέβη και τότε. Η καταστροφή της Ατλαντίδας δεν εξαφάνισε τους Ατλάντειους, απλώς διεσπάρησαν περισσότερο και αφέθηκαν οι γραμμές να σβήσουν σε βάθος ενός μεγάλου χρονικού διαστήματος, χιλιάδων ετών μπορείτε να πείτε, μέσα σε μία ανθρωπότητα που άρχιζε να φαίνεται όλο και πιο αλλαγμένη. Είναι λάθος να θεωρεί κάποιος, ότι ο πολιτισμός καταστράφηκε, επειδή απέτυχε.

«Μάθαμε όμως, ότι έκαναν άσχημες δουλειές οι Ατλάντειοι. Κυριαρχούσε η ανομία. Έκαναν πειράματα σκληρά, ήταν απάνθρωποι.» Χμ, θα είχε ενδιαφέρον να συγκρίνετε αυτές τις ιδιότητες στους δύο πολιτισμούς, τον Ατλάντειο και τον σημερινό και να βρείτε τις διαφορές -αν τα καταφέρετε. Με άλλα λόγια, καλώς ή κακώς, στην εξελικτική πορεία μιας φυλής της ανθρωπότητας, υπάρχει μεγάλη διακύμανση, μεγάλο εύρος δονήσεων. Οι άνθρωποι απλώνονται σε ένα μεγάλο εύρος δονήσεων και αυτό είναι απαραίτητο έτσι να γίνει, για να επιτυγχάνεται η βαθύτερη γείωση. Αυτό γινόταν τότε, αυτό γίνεται τώρα και θα διαρκέσει πολύ. Δεν θα τελειώσει γρήγορα. Δεν είστε έτοιμοι για να τελειώσει γρήγορα. Και αν θέλετε να ξέρετε, η επόμενη ρίζα φυλή θα φανεί πιο σκληρή από εσάς, μέχρι να ισορροπήσει. «Μα το ξέρετε ήδη;» ρωτάτε. Εννοείται, ότι το έχουμε δει να συμβαίνει, γιατί εμείς μπορούμε να δούμε πέρα από τον δικό σας χρόνο. Στο τέλος θα έρθει ισορροπία και θα έρθει ισορροπία σε ένα πολύ πιο εξελιγμένο επίπεδο. Φανταστείτε, για να καταλάβετε καλύτερα, το εξής παράδειγμα... σκεφτείτε, ότι έχετε να κατακτήσετε, έχετε να επιτύχετε, ένα σημαντικό αποτέλεσμα. Το ίδιο πρέπει να κάνουν κι εκείνοι στο μέλλον.

Περνάτε διά πυρός και σιδήρου, για να επιτύχετε μια εξέλιξη και μια άνοδο της συνειδητότητάς σας, ως συλλογικότητα, κατακρεουργείτε μεγάλα μέρη της ανθρωπότητας σε αυτόν τον αγώνα προς τη συνειδητοποίηση και αυτό το κάνετε με την επίγνωση ότι είστε άνθρωποι στη Γη. Καθώς εξελίσσεστε αρχίζετε να αντιλαμβάνεστε ότι είστε κάτι παραπάνω από άνθρωποι στη Γη, ότι έχετε έναν θεϊκό εαυτό και ότι ο ρόλος σας πραγματικά είναι να τον γειώσετε, να τον φέρετε σε δράση στη Γη. Η επόμενη φυλή θα ξεκινήσει από αυτό το δεδομένο αλλά θα χρειαστεί να φτάσει σε ένα υψηλότερο επίπεδο και, μέχρι να το επιτύχει, θα φανεί σκληρή, θα κάνει λάθη, γιατί τότε θα μαθαίνει να χειρίζεται τη νέα αντίληψη του εαυτού της. Και όχι μόνο αυτό· θα μαθαίνει να χειρίζεται και να διαχειρίζεται ένα νέο σώμα, γιατί θα έχει κατά πολύ μεταλλαχθεί σε σχέση με αυτό που είστε σήμερα. Δεν θα μεταλλαχθεί τόσο ώστε να έχει ένα μάτι και τρία χέρια και τέσσερα πόδια αλλά θα έχει μεταλλαχθεί, εξ ου και η διαφοροποίηση της συνειδητότητας που θα ισχύει τότε.

Το πιο σημαντικό όμως στοιχείο που θέλουμε να βάλουμε στη σημερινή συνάντηση, είναι η Γη· είναι η σύνδεσή σας με τη γη, με τον τόπο. Τον τόπο που κάποτε υπήρξε θάλασσα, μετά αναδύθηκε, σχηματίστηκαν βουνά, πεδιάδες, λίμνες και ξαναβυθίστηκε, αφήνοντας τις κορυφές σαν μια χούφτα

νησιά μέσα στο Αιγαίο και έναν κορμό, τον ηπειρωτικό κορμό, που φέρει τεράστιες μνήμες στις πέτρες που τον απαρτίζουν. Και αν είμαστε σήμερα εδώ με την παρουσία του Χάπι/Μερόπη που μιλά μαζί μας, γιατί αποφάσισε να μας εμπλέξει όλες, είναι για να σας ωθήσουμε, να σας σπρώξουμε να κοιτάξετε τη γη σας! Να συνδεθείτε με τη γη σας, να θυμηθείτε πόσο την αγαπάτε. Δεν είστε μαλωμένοι μαζί της, ακόμα και αν σας πικραίνουν οι άνθρωποι. Δεν είναι η Ελλάδα που σας πληγώνει, είναι οι άνθρωποι. Τον αγαπάτε αυτόν τον τόπο, αυτά τα χώματα, αυτή τη θάλασσα, είναι ιερά για σας. υπήρξατε εδώ ξανά και ξανά και ξανά. Και η γη κρατάει τα πάντα.

Έτσι, τις ώρες που θα κάθεστε στις παραλίες απολαμβάνοντας τη θάλασσα και τον ήλιο ή κάτω από κάποιο πλατάνι, δίπλα σε δροσερά νερά, την ώρα που θα βαδίζετε σε έναν χωματόδρομο σε κάποιο βουνό, στραφείτε στη Γη, συνδεθείτε με την καρδιά μαζί της και ζητήστε της να σας θυμίσει την εποχή της Ατλαντίδας. Ζητήστε της να σας φέρει μνήμες από εκείνη τη μεγάλη περίοδο - πρόκειται για μια πολύ μεγάλη περίοδο, δεν είναι μία ενσάρκωση, δεν είναι δέκα, δεν είναι χίλιες. Μιλάμε για εκατομμύρια χρόνια! Όσο πιο βαθιά πάτε στην καρδιά σας, τόσο πιο αληθινές και ουσιαστικές πληροφορίες θα ανέβουν. Ναι, θα είμαστε κι εμείς εκεί μαζί σας. καλέστε κι εμάς. Κάντε αυτό το μικρό-μεγάλο ταξίδι. Θα είμαστε κοντά σας, για να σας συνεπάρουμε με πληροφορίες, ερμηνεύοντας όσα η Γη σας δώσει και προσθέτοντας σε αυτά. Προσθέτοντας τη δική μας οπτική.

Ήταν μεγάλη η συνάντησή μας σήμερα. Ήταν μεγάλη, γιατί σας πήγε πολύ μακριά, σας ταξίδεψε σε πολύ μεγάλο βάθος χρόνου, πίσω, εμπρός. Δεν θα κάνουμε τώρα κάποια άσκηση αλλά σας καλούμε, εσείς να συνδεθείτε με τη Γη και αν θέλετε, μπορείτε να κρατήσετε ως βοήθημα αυτόν τον αδρό χάρτη, ίσα για να κινήσει τη φαντασία και να ανοίξει το νου και την καρδιά για να δεχτεί την πληροφορία που έρχεται στην επιφάνεια.

Έχετε τις ευλογίες και την αγάπη μας.

Ο Χάπι/Μερόπη και όλες οι Πλειάδες, μαζί σας.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου

Συνάντηση 6^η - 24.09.2021

«Δήμητρα-Ίσις»

Αναρωτιέται η Άννα πόσα χρόνια θα κάνει να με δει ξανά, μα εγώ σχεδιάζω κάτι. Εντάξει! Θα τα πούμε μια άλλη στιγμή καλύτερα γι' αυτό, για το επόμενο ταξίδι που θα διοργανωθεί εν καιρώ.

Κατεβαίνω και φέρνω την ενέργειά μου σε εσάς. Κι έτσι όπως κάνουμε κάθε φορά, αν και πιο μικρή η ομάδα σήμερα, σας ζητώ να σχηματίσετε ένα νοητό κύκλο, προσθέτοντας και όσους λείπουν και αφήνοντας να προστεθούν ανάμεσα κι άλλοι στο μέλλον, για να συνδεθούν με την αγάπη του θεού Χάπι. Δεν κρατάτε τίποτα εναντίον μου ούτε εγώ εναντίον σας. αντίθετα, είμαστε πάρα πολύ δεμένοι, πραγματικά. Είναι πολύ βαθιά η σύνδεσή μας, τώρα ειδικά, αυτήν την εποχή· πολύ βαθιά. έχουμε συνδεθεί βαθύτατα. Και κάθε φορά που γειώνεστε, που «προσγειώνεστε», αν θέλετε, στη Γη, που ενσαρκώνεστε στον πλανήτη, ακόμα πιο βαθιά δένεστε μαζί μου, γιατί χτίζετε πάνω σε παλαιότερες συνδέσεις μας. Και όλες αυτές οι συνδέσεις έχουν σχηματίσει ένα όμορφο πλεκτό, μια όμορφη πλεκτή ταινία. Δεν τελειώνει πουθενά αυτή η ταινία. Τροφοδοτείται από τις ενδιάμεσες περιόδους που βρισκόμαστε μαζί στην άλλη πλευρά, στη δική μου πλευρά του πέπλου. Είναι μία από αυτές τις ταινίες που δεν τελειώνουν ποτέ, που κινήστε πάνω τους και στην αντίθετη πλευρά τους, διαρκώς... διαρκώς... Δείτε αυτό το πλεκτό της σύνδεσής μας. Δεν είναι ένα απλό ύφασμα, δεν είναι ένα πλέγμα αλλά είναι ένα πλεκτό περίτεχνο. Έχει χρώματα και έχει κόμπους διαφορετικούς. Όπως όταν πλέκετε μπορείτε να κάνετε διαφορετικές πλέξεις. Αυτό είναι το ενεργειακό πλεκτό του Χάπι μαζί σας. μ' αυτό έρχεστε και μ' αυτό φεύγετε από τη Γη. Φέρνετε πολλά ακόμα και αυτό είναι ένα κομμάτι σας. και είναι ένα κομμάτι σας που συνδέεται με πολλά άλλα στο μεγαλύτερο υφαντό σας. είναι ένα όμορφο στολίδι πάνω στο υφαντό των ενσαρκώσεών σας.

Έρχομαι και στέκομαι στο κέντρο του κύκλου, σας κοιτώ με μάτια γαλανά και συνδέομαι μαζί σας καρδιά με καρδιά. Το ίδιο ζητώ να κάνετε κι εσείς μεταξύ σας.

Πριγκίπισσες στο Ασουάν υπήρχαν πολλές. Μία όμως έγινε βασίλισσα εκεί: η θεά Ίσις. Έγινε βασίλισσα και κυρίευσε τον τόπο όλο. Και αυτή τη στιγμή θα ήθελα να βρεθείτε στα νερά μου πάλι, εκεί στην Ελεφαντίνη αλλά λίγο πιο νότια, λίγο πριν από το μεγάλο φράγμα, στη Φίλα. Και η Φίλα δεν φαίνεται πραγματικά αλλά μπορείτε να σταθείτε στο ναό της Ίσιδας, εκεί όπου έχει μεταφερθεί, στην Αγκιλκία. Καθώς το κάνετε, μπορεί ήδη να νιώθετε την καρδιά σας να ανοίγει και μια γλυκιά αίσθηση να σας κυριεύει. Εδώ δεν υπάρχει

τίποτα εναντίον σας· είναι όλα υπέρ σας και η γλυκιά Ίσις ανοίγει την αγκαλιά της, για να σας δεχτεί.

Μεταφερθείτε τώρα λίγο πιο πέρα από το ναό, πάνω από τα νερά του ποταμού, εκεί όπου βρίσκεται από κάτω η βυθισμένη Φίλα. Δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή ναός, κάτι λίγα απομεινάρια, βράχια κυρίως. Αφήστε τον εαυτό σας να βυθιστεί εκεί στα νερά μου. Θυμάται η Άννα ότι μία κεραία εξέχει από εκείνο το σημείο ψηλά, για να θυμίζει τη Φίλα. Βυθιστείτε, κατεβείτε μέχρι ένα πολύ χαμηλό λοφίσκο, όπου βρισκόταν ο ναός -πολύ χαμηλό. Βρισκόταν εκεί πριν γίνει το μικρό φράγμα και καλυφθεί με νερά. Ακόμα κι έτσι, χωρίς το ναό, έχετε να ωφεληθείτε εκεί. Σας ζητώ να καθίσετε στον βυθό που έχει ήδη τροποποιηθεί αρκετά όλα αυτά τα χρόνια, να καθίσετε σε στάση οκλαδόν, στην ιλύ που υπάρχει εκεί.

Τα νερά σχηματίζουν γύρω σας μια δίνη. Είναι ενέργειες κυρίως που περιστρέφονται και δίνουν μία απαλή ώθηση και στα νερά. Ρουφήξτε κάθε ενέργεια και κάθε αίσθηση που μπορεί να έχετε, κάθε εντύπωση που μπορεί να λάβετε. Ενισχύω το αιθερικό σας σώμα, έτσι ώστε με αυτό να βρίσκεστε εκεί τώρα. Όχι μόνο νοερά, με τη φαντασία σας αλλά με το ίδιο το αιθερικό σας σώμα. Μπορείτε να νιώσετε το αιθερικό σας σώμα μέσα στο Νείλο; Μπορείτε να το δείτε πώς είναι φωτισμένο γαλάζιο; Πάρτε δύο λεπτά για να βιώσετε καλύτερα αυτή την εμπειρία.

[Παύση 2']

Μία θεότητα ξεπροβάλλει, πολύ οικεία σ' εσάς. Μία θεά που έχετε αγαπήσει πολύ. Μία θεά που σας έχει μυήσει στα μυστήριά της. **Από την ιλύ του βυθού, αναδύεται η Μητέρα Δήμητρα, η Δήμητρα-Ίσιδα.**

Και άντε πάλι τώρα, να αποφασίσετε ποια θεά ήταν πρώτη, η Δήμητρα ή η Ίσιδα. Ποια είναι η πρώτη και αληθινή θεά; Δεν χρειάζεται να το λύσετε τώρα αυτό το θέμα. Δείτε τη να υψώνεται πελώρια μπροστά σας, να σας κοιτά στα μάτια και να σας ευλογεί.

Είμαι εγώ παιδιά μου, η Μητέρα Θεά, η Δήμητρα-Ίσις. Ποιο όνομά μου αγαπάτε να προστατεύετε και να τιμάτε περισσότερο; Ποιο σας είναι πιο οικείο, πιο κοντά στη δική σας ζωή; Εγώ είμαι! Δεν είμαι άλλη απ' αυτή. «Μας είχε ειπωθεί κάποτε, ότι δεν ταυτίζεσαι με την Ίσιδα, Δήμητρα. Γιατί;» προλαβαίνει να ρωτήσει η Άννα. Γι' αυτούς που με αγαπούν, είμαι ένα και το αυτό. Γι' αυτούς που με ανέχονται, είμαι ό,τι θέλουν αυτοί να πιστέψουν. Πολλοί οι μύθοι, πολλές ο μορφές αλλά πίσω απ' όλα μία είναι η Θεά Μητέρα και δεν είναι άλλη από εμένα. Και αν είμαι σήμερα εδώ με αυτά τα δύο ονόματα, είναι για να στρέψω την προσοχή σας για άλλη μια φορά, στη σύνδεση μεταξύ Ελλάδας και Αιγύπτου.

«Μα πώς στην ευχή συνδέεται η γόνιμη Ελλάδα με την έρημη και άγονη Αίγυπτο, που μόνο ο Νείλος της δίνει τη δυνατότητα για λίγες καλλιέργειες;» Μη ξεχνάτε όμως ότι κάποτε εδώ υπήρχε πολλή ζωή, πολλή βλάστηση. Άλλοτε υπήρχε πολύ νερό... δεν έχει σημασία πια, έτσι δεν είναι; Και τώρα να που ο τόπος του ιερού μου είναι βυθισμένος μέσα στα νερά... στα νερά ενός ποταμού.

Τι άλλαξε πραγματικά; Οι άνθρωποι έρχονται και με τιμούν λίγο πιο πέρα. Αφήστε τον εαυτό σας να γεμίσει από την ενέργειά μου. Να γεμίσει από τη ζωή και την αγάπη που σας φέρνω. Αφήστε την καρδιά σας να ανοίξει.

Εδώ από κάτω υπάρχει ένας άλλος ποταμός, ο ποταμός των Μυστηρίων της Ίσιδας. Το Ρεύμα της Ίσιδας. Περάστε πιο κάτω από το βυθό και μπείτε σ' αυτή τη ροή. Δεν είναι μια υδάτινη ροή αλλά είναι ένα υπόγειο ενεργειακό ρεύμα, που σ' αυτό το σημείο ξεπηδά, ανεβαίνει στην επιφάνεια σαν σιντριβάνι και λούζει τον τόπο. Εδώ θα βρείτε τα Μυστήριά μου. Δεν θα σας πω εγώ πώς. Συνδεθείτε! Ο Χάπι μας περιβάλλει αλλά έχει αφήσει σε εμένα τα ηνία της συνάντησης σήμερα. Βυθιστείτε στο ενεργειακό ρεύμα ή αφήστε το σιντριβάνι να σας λούσει, να λούσει το αιθερικό σας σώμα.

Αν θέλετε, μπορείτε να μπείτε μέσα στη ροή και να την ακολουθήσετε, για την ακρίβεια να την αφήσετε να σας παρασύρει απαλά, μέχρι την άλλη της έξοδο, στην... Ελευσίνα. Μπορείτε να δείτε τώρα το ενεργειακό ρεύμα που ενώνει τους δύο τόπους; Όταν σταθείτε στο Μέγαρο της Ελευσίνας, στο Τελεστήριο, αφεθείτε και πάλι μέσα στη ροή, για να σας επιστρέψει εδώ, στη Φίλα. Κι εδώ πάλι ανοίξτε την καρδιά σας για άλλη μια φορά κι αφήστε να γεμίσει φως και αγάπη κι αφήστε εμένα να σας αγκαλιάσω. Το μέρος αυτό πραγματικά θα αναδυθεί και θα αναδειχτεί, όταν η θηλυκή αρχή τιμηθεί επαρκώς. Σας μίλησε ο Χάπι για την αρχαία Ατλαντίδα, εκείνη που υπήρχε εκατομμύρια χρόνια πριν στην ανατολική Μεσόγειο. Θα ήθελα να σας πω εδώ, ότι ο κύριος λόγος της ανισορροπίας της ήταν η μονομερής μύηση στα Μυστήρια· μύηση σε μυστήρια που άφηναν αμέτοχη τη θηλυκή αρχή.

Αιώνες και χιλιετίες μετά την πτώση, η ισορροπία άρχισε να αποκαθίσταται ελαφρώς. Τόσο ο τόπος εδώ της Φίλα, που τότε βέβαια δεν υπήρχε ως τέτοιος, όσο και της Ελευσίνας, επιλέχθηκαν για να λειτουργήσουν ως δύο πόλοι θηλυκής αρχής. Ένα άλλο σημείο ιερό τέτοιο βρισκόταν στο χώρο που τώρα ονομάζετε Μάλτα, σε ό,τι απέμεινε από το χώρο αυτό, καθώς επίσης και σας κάποια άλλα σημεία, περιφερικά, όχι μόνο στην ανατολική Μεσόγειο ή γύρω από αυτήν αλλά και ψηλότερα, στα Βαλκάνια. Οι τριγωνισμοί αυτών των ιερών με τη Δήλο, το σημείο όπου τώρα βρίσκεται η Δήλος, έπαιξαν πολύ μεγάλο ρόλο στην περαιτέρω εξισορρόπηση των ενεργειών που είχαν διαταραχτεί.

Εκατομμύρια χρόνια πριν, δεν επρόκειτο για την Ίσιδα ακριβώς ή τη Δήμητρα ακριβώς ούτε γι' αυτά ακριβώς τα ιερά αλλά επρόκειτο για ενεργειακούς τόπους. **Τα ιερά της Μητέρας πρέπει να αυξηθούν**, να ενεργοποιηθούν και πάλι και σ' αυτά να προστεθούν κάποια που έχουν παραμείνει σε αφάνεια. Να επανενεργοποιηθούν ιεροί τόποι που φέρουν έντονη τη θηλυκή ενέργεια.

Το άνοιγμα καρδιάς, η ευαισθησία, η γλυκύτητα που νιώθετε εδώ, είναι χαρακτηριστικό κάθε πραγματικού ιερού τόπου της θηλυκής αρχής. Καταλαβαίνω ότι δεν έχετε τις ίδιες εντυπώσεις στην Ελευσίνα. Εκεί όμως ο χώρος έχει καταπατηθεί οικτρά. Ακόμα και αν κάποια πράγματα ακόμα περισώζονται. Η ενέργεια αυτή του ανήκει. Αυτή την ενέργεια θα ήπρεπε να έχει η Ελευσίνα, την ίδια ενέργεια που βιώνετε εδώ θα ήπρεπε κι εκεί να βιώνατε. Αυτό που συμβαίνει όμως είναι ότι βρίσκεται καταπιεσμένη, κάτω από ένα

συλλογικό νοητικό ισχυρό μεν, όχι πολύ ισορροπημένο δε. Δίπλα σε ένα αστικό κέντρο, σε βιομηχανίες και... λύματα. Αν οι άνθρωποι επέτρεπαν στον εαυτό τους να ελευθερωθεί απ' όσα θέλουν να πιστεύουν για την Ελευσίνα και τα Μυστήριά της και πραγματικά αφήνονταν να βιώσουν την ενέργεια που υπάρχει εκεί, θα κατέληγαν σε αυτήν την αίσθηση. Η καρδιά στην Ελευσίνα δεν είναι αρκετά ανοιχτή.

Στους Δελφούς αντίθετα, οι ενέργειες είναι πολύ καλύτερες -πολύ πιο ισορροπημένες. Οι άνθρωποι πιστεύουν ότι είναι πολύ cool να έχουν τα ιερά τους περιφραγμένα ανάμεσα στα σπίτια τους, τις πολυκατοικίες, ασφυκτικά περικλεισμένα, σαν σύγχρονα ερείπια περισσότερο παρά σαν ένα κομμάτι έκφρασης της ίδιας της Φύσης. Σας πληροφορώ ότι, αν γύρω από το χώρο της Ελευσίνας δημιουργούνταν ένα πάρκο με άφθονα νερά και πράσινο, η ενέργεια θα πολλαπλασιάζονταν. Θα βλέπατε θαύματα! Μα τώρα, να! Κάτι τέτοιο δεν προβλέπεται -τουλάχιστον για τους επόμενους ένα-δύο αιώνες.

«Μα έχει θαλασσινό νερό, είναι δίπλα στη θάλασσα», λέει η Άννα. Όχι καλή μου, χρειάζεται φύση. Όποια και αν είναι η φύση του τόπου, χρειάζεται φύση!

Ας τραβήξω και πάλι την προσοχή σας και την ενέργειά σας και τα αιθερικά σας σώματα εδώ, στη Φίλα, στο βυθό. Πάρτε δύο λεπτά, για να κάνετε ό,τι νιώθετε την ανάγκη να κάνετε εδώ, με το αιθερικό σας σώμα.

[Παύση 2']

Τα ιερά που σας προανέφερα υπήρχαν στα σημεία αυτά τη μεγάλη περίοδο της Ατλαντίδας και μάλιστα είχαν εγκαθιδρυθεί ακόμα παλαιότερα, με άλλους τρόπους και μηχανισμούς και ήταν μέρος ενός δικτύου ιερών της Μεγάλης Μητέρας. Ήταν ενεργειακοί τόποι δύναμης και ήταν στην πραγματικότητα η παρουσία τους, η εγκατάστασή τους, ο λόγος που ο χώρος της ανατολικής Μεσογείου και του Λεβάντε ανέδειξε τόσους πολλούς πολιτισμούς -γέννησε πολιτισμό. Το αρχικό σχέδιο ήταν να εγκατασταθούν αυτά τα ιερά και στη συνέχεια γύρω από αυτά να αναπτυχθούν άλλα, ναοί/ιερά της αρσενικής αρχής, ώστε να λειτουργούν ως μικρά δίπολα τοποθετημένα στα συγκεκριμένα σημεία, που θα εξισορροπούσαν την ενέργεια που θα γειώνονταν -θα γεννιόνταν αν θέλετε- και θα την έφερναν σε εκδήλωση, σε έκφραση, μέσω της ενεργητικής αρχής. Στην πορεία των πραγμάτων αυτό το σχέδιο διαστρεβλώθηκε για πολλούς και διάφορους λόγους. Η ανισορροπία που προέκυψε άρχισε να αντανakλάται στις έντονες έριδες και τις τριβές που άρχισαν να αναπτύσσονται. Και η ίδια η Γη φυσικά, διαρκώς μεταβαλλόμενη, εξέφραζε τα δικά της αιτήματα και, εφόσον οι ενεργειακές συνθήκες δεν μπορούσαν να αναστείλουν -γιατί μπορούν να το κάνουν-. Δεν μπορούσαν να αναστείλουν τη γήινη δραστηριότητα, άρχισαν να συμβαίνουν φαινόμενα που οδήγησαν στην κατάρρευση, στην καταστροφή της Ατλαντίδας.

Δεν σημαίνει ότι η θηλυκή αρχή ήταν πάντοτε ισορροπημένη εκείνη την περίοδο, ακόμα και όταν είχε το πάνω χέρι. Καταλαβαίνετε ότι δεν είναι οι ίδιες οι ενέργειες αλλά είναι εκείνοι που τις χειρίζονται, που έχουν τον τελευταίο λόγο. Και η ανθρωπότητα, στη διάρκεια της εξέλιξής της, μαθαίνει με τα παθήματά της.

Έτσι η θηλυκή αρχή, που στο ξεκίνημα της περιόδου είχε δώσει ένα πολύ καλό πλαίσιο στήριξης για την ανάπτυξη του πολιτισμού, άρχισε και αυτή να εκπίπτει, μπήκε σε διαδικασία φθοράς και εξελίχθηκε ως μια χειρίστη μορφή πορνείας, σε πολλά επίπεδα. Υπήρχε εκπόρνευση σε πολλά επίπεδα.

Επανερχόμενη η ανθρωπότητα σε ένα υψηλότερο επίπεδο ενέργειας /συνείδησης, στο οποίο μπορεί να τιμά τη θηλυκή αρχή, καλύπτει και ισοσκελίζει τέτοιες παλιές δράσεις και χρειάζεται πολλή δουλειά να γίνει ακόμα γι' αυτό.

Θα περίμενε κάποιος ότι οι εργάτες του Φωτός θα αφιέρωναν λίγο χρόνο κάθε τόσο, για να οραματίζονται, να αποκαθίσταται η τάξη και τα σημεία εκείνα, οι τόποι δύναμης, να αποκαθίστανται επίσης, να φυλάγονται μέσα σε ένα κατάλληλο φυσικό τοπίο, να περιβάλλονται από φύση και να ενεργοποιούνται.

Είναι κάτι που όλοι μπορείτε να κάνετε, ανέξοδα, συμβάλλοντας με το δικό σας τρόπο στη δημιουργία ενός νοητικού ρεύματος προς αυτήν την κατεύθυνση.

Τα Μυστήρια της Ίσιδας δεν έμοιαζαν πάρα πολύ με αυτά της Ελευσίνιας Δήμητρας. Όμως υπήρχαν πολλά κοινά στοιχεία λόγω του ότι, πίσω και από τις δύο είναι η Μία Μητέρα Θεά. Αλλά για τα Μυστήρια αυτά θα μιλήσουμε μια άλλη φορά.

Οι ενέργειες είναι καλές και μπορώ να κλείσω τη συνάντησή μας αφήνοντάς σας εν ειρήνη.

Σας ευλογώ

Ίσιδα και Χάπι

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου
Συνάντηση 7^η - 15.10.2021
«Η Σήραγγα»

Άννα: Αφήνουμε τον εαυτό μας να πάρει βαθιές, αβίαστες αναπνοές.

.....

Κανένας δεν κάθεται μέσα στο νερό. όλοι βγαίνετε έξω, τρέχετε να βγείτε, να κρυφτείτε. Γιατί το κάνετε αυτό; Εγώ θέλω να σας βρέξω!

«Άλλα τα νερά του Νείλου», θα πείτε, «άλλα της βροχής».

Νερό είμαι. Θέλω να βρέχω! Ο Ποσειδώνας βρήκε έναν ωραίο τρόπο να σας κρατά μέσα στο νερό, σαν μια φλόγα μέσα σε μία σταγόνα νερό. ανάλογα θέλω να κάνω κι εγώ, όχι με το πυρ μόνο αλλά και με εκείνη την ουσία που λέτε αιθέρα.

Αναγνωρίζω λοιπόν την ανάγκη να κάνουμε ένα πείραμα και να σας φέρω να γίνετε μία φυσαλίδα αιθέρα μέσα σε μία σταγόνα νερό. για δοκιμάστε να δείτε έτσι τον εαυτό σας!

Και τώρα βάλτε και μία φλόγα στη μέση. Δείτε τον εαυτό σας ως φλόγα, μέσα σε μία σφαίρα/φυσαλίδα αιθέρα, μέσα σε μία σταγόνα νερό.

Η Άννα συνεχίζει να ρωτά «Ο αιθέρας μπορεί να περικλειστεί από ένα στοιχείο; Δεν είναι αυτός τάχα μέσα στον οποίο υπάρχουν όλα τα στοιχεία;» Εσείς περικλείετε από αιθέρα και το νερό είναι παντού, παντού γύρω.

Πάρτε βαθιές αναπνοές, σαν να μην αναπνεύσατε ποτέ άλλοτε, σαν να είναι η πρώτη φορά που αναπνέετε. Και μάλιστα, ανασαίνετε μέσα στον αιθέρα. Η φλόγα που ανασαίνει αιθέρα.

Ο αιθέρας ανάμεσα στη φλόγα και τη σταγόνα που σας περιβάλλει, δίνει τη δυνατότητα επέκτασης. Σας ανοίγει διαισθητικά σε άλλα πεδία. Από μόνος του είναι κάτι άπιαστο, μέσα σ' αυτόν όμως διαστέλλεστε, διερευνάτε, διακτινίζετε ενέργειες παντού γύρω. Δείτε τώρα εμένα, τον Χάπι, να σας κρατώ σφιχτά στην αγκαλιά μου, με αυτή τη μορφή που έχετε πάρει, μια φλόγα μέσα σε αιθέρα μέσα σε μια σταγόνα νερό.

Η Ατλάντια φυλή υποδουλώθηκε σε άλλες, παλαιότερες αυτής, που την κυρίευσαν -μάλιστα, την κατακυρίευσαν- και πήρε πολλούς αιώνες, μεγάλες εποχές, μεγάλες περιόδους για να απελευθερωθούν από τις διαδοχικές κατακτήσεις που είχαν υποστεί. Στην ανάμιξη των πληθυσμών που έγινε τότε, εμφανίστηκε ένα νέο στοιχείο, μία νέα μορφή. Ήταν μία σήραγγα, μία μορφή σήραγγας, ζωντανή η ίδια, που μπορούσε όμως να μεταφέρει τους

Ατλάντιους μακριά. με αυτόν τον τρόπο, κατάφεραν να ξεγλιστρίσουν από τα νύχια και τα δόντια του εχθρού. Αυτό όμως έγινε αιτία, αυτή η ίδια μορφή έγινε αιτία οι Άτλαντες αργότερα να χάσουν τα πρωτεία από μία νεότερη φυλή, γιατί είχαν περιοριστεί να χρησιμοποιούν τη συγκεκριμένη δυνατότητα και δεν μπορούσαν να προσαρμοστούν σε νεότερα δεδομένα. Η σήραγγα επιτάχυνε την ενέργειά της, τη δράση της. Άρχισε να μεταφέρει πολλούς παντού. Υπήρχε τότε και μία θεότητα αντίστοιχη, γιατί καταλαβαίνετε ότι επρόκειτο για ένα πολύ ισχυρό φαινόμενο. Και αυτό το φαινόμενο κατέπεσε, κατέρρευσε, με την τροποποίηση του DNA. «Αυτή η μορφή διέθετε DNA;», θα ρωτήσετε. Διέθετε μία υποτυπώδη μορφή DNA, δεν έμοιαζε καθόλου με αυτό που γνωρίζετε εσείς. Τελικά κατέρρευσε υπό το βάρος της.

Αποτέλεσμα αυτής της δράσης, αυτής της μορφής, της σήραγγας όπως την αποκαλώ, ήταν και η οικοδόμηση μεγάλων κτιρίων. Η συγκεκριμένη μορφή δεν βοήθησε μόνο στην οικοδόμηση πυραμίδων όπως εκείνη που είδατε σε μια από τις προηγούμενες συναντήσεις μας αλλά μέρος της, μέρος αυτής της γνώσης για την ακρίβεια, έμεινε ζωντανό μέχρι την εποχή της δικής σας αρχαίας Αιγύπτου. Δεν υπάρχει πια αυτή η σήραγγα. Ούτε μπορεί να αναδομηθεί. Θα μπορούσε να συμβεί αυτό στο πολύ-πολύ μακρινό μέλλον.

Προσπαθώ ακόμα να βρω τα κατάλληλα λόγια για να σας περιγράψω τη λειτουργία αυτής της σήραγγας. Επρόκειτο για μία μορφή που γέμιζε νερό και κινούνταν στον Νείλο. Μέσω αυτής κινήθηκαν τεράστιες ποσότητες ύδατος, σε μέρη που δεν ήταν δυνατόν να διοχετευτεί, πετρωμάτων και ανθρώπων. Γιατί φέρνω τώρα αυτήν την πληροφορία; Μα, για να σας καταφέρω να συνδεθείτε βαθύτερα μ' αυτή τη μορφή, με την ανάμνηση για την ακρίβεια αυτής της μορφής.

Για τα δικά σας δεδομένα, θα έμοιαζε με μία λεγόμενη σκουληκότρυπα, δεν ήταν όμως ακριβώς αυτό. Ήταν ένα πλάσμα. Έπλεε όπως το ξύλο στο νερό αλλά δεν ήταν ξύλο. Συγχώνευε ενέργειες αλλά δεν ήταν μέταλλο, δεν ήταν πυρ. Ήταν αποτέλεσμα γενετικών τροποποιήσεων.

Αναρωτιέται κανείς αν έχετε σκεφτεί, πού μπορεί να οδηγηθεί η ανθρωπότητα με τα γενετικά πειράματα. Στη δημιουργία τι είδους μορφών μπορεί να καταλήξει; Κάποιοι τα σκέφτονται αυτά... οι επιστήμονές σας όχι -όχι ακόμα. Τα πιο θαρραλέα μυαλά βλέπουν προς τα εκεί αλλά δεν μπορούν να διανοηθούν τι θα σήμαινε μία οντότητα με τέτοιες ιδιότητες. Δεν μπορούν να συλλάβουν, για παράδειγμα, την ύπαρξη μίας οντότητας ζωντανής, που θα λειτουργούσε προσφέροντας υπηρεσίες που προσφέρει ένα «άψυχο», σε εισαγωγικά πάντα, αντικείμενο, μηχανήμα... μια «άψυχη» συσκευή.

Και εδώ βέβαια τίθεται το ερώτημα: «Για ποιο λόγο; Εδώ οι άνθρωποι προσπαθούν να κατασκευάσουν μηχανές που να τους υπηρετούν, ώστε να αποδεσμεύονται οι ίδιοι. Για ποιο λόγο να κατασκευάσουν... να συνθέσουν μία οντότητα ζωντανή, νοήμονα, που θα έκανε τη δουλειά που μπορεί να κάνει ένα άψυχο ρομπότ;»

Πάμε πάλι από την αρχή. Τι θα συνέβαινε για παράδειγμα, αν συνδέατε ένα άψυχο ρομπότ με έναν εγκέφαλο; Δεν είναι τόσο μακρινή αυτή η ιδέα στην

πραγματικότητα, δεν απέχουν τα δύο τόσο πολύ μεταξύ τους. Απέχουν ίσως, όσο απέχει ένας επιστήμονας από το να θεωρήσει ότι ένα αυτοκίνητο είναι ζωντανό, ότι έχει νοημοσύνη. «Μα γιατί; Έχει νοημοσύνη;» θα ρωτήσει κάποιος. Με την έννοια που το θέτετε, όχι ακριβώς αλλά αποτελείται από στοιχεία που έχουν μία ελάχιστη νοημοσύνη/συνείδησης, με την έννοια ότι συνδέονται για να εξυπηρετήσουν ένα σκοπό.

Έβαλα πάρα πολλά ξαφνικά πάνω στο τραπέζι μέσα σε λίγη ώρα. Πού μπορεί να πετάξει η φαντασία σας; Για κάποιο λόγο θεωρείτε πως, για να είναι κάτι ζωντανό, πρέπει να διαθέτει DNA, πρέπει να έχει βούληση, να έχει συνείδηση, με τον τρόπο που έχετε εσείς, ανάλογη με τη δική σας δηλαδή. Εδώ υπάρχει ένα μεγάλο κενό κατανόησης. Αλλά ας το αφήσουμε αυτό το θέμα, για να συνδεθούμε πάλι με εκείνη τη σπαραγγόμορφη οντότητα. Κρατήστε στο νου σας ότι κινείται στον Νείλο. Ναι, έχει νοημοσύνη. Μία στοιχειώδη νοημοσύνη που την καθιστά ικανή να συνεργάζεται με τις νοημοσύνες των ανθρώπων.

Ελάτε στο Ασουάν, φέρτε τον εαυτό σας νοερά στο Ασουάν και θεωρήστε ότι εκεί μπροστά σας, στο Νείλο, βρίσκεται αυτή η οντότητα, βρίσκεται η σήραγγα. Επικοινωνήστε μαζί της και όταν νιώσετε έτοιμοι και έτοιμες, δεχτείτε να σας μεταφέρει. Αφεθείτε και παρακολουθήστε τι συμβαίνει.

[Παύση 7']

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Είναι και η Ίσις παρούσα.

Γυρίστε στην εποχή που έπρεπε να μεταφέρετε τεράστιες ποσότητες νερού από τον Νείλο σε ένα άλλο μέρος της τότε Αιγύπτου. Το νερό του Νείλου έπρεπε να μεταφέρετε και αυτό συνέβαινε σε διάφορες περιόδους, όχι μόνο στην περίοδο που η Σαχάρα είναι έρημος. Ακόμα και την περίοδο που υπήρχε βλάστηση, χρειαζόταν μεταφορά του νερού. Κάποιος θα γελάσει, θα πει «Μα, μία σήραγγα θα μετέφερε το νερό... ορίστε, με σωληνώσεις δεν γίνεται η μεταφορά του νερού συνήθως;» χμμ... είναι κάτι άλλο, πολύ μεγαλύτερο από αυτό!

Είναι μία οντότητα, που κυριεύει το ύδωρ. Είναι πιο ισχυρή από το νερό. Το μεταφέρει επειδή γίνεται αυτό. Και τώρα θα σας αφήσω εδώ, επειδή έχω μια πολύ σημαντική δουλειά να κάνω. Θα σας αφήσω, να συνεργαστείτε μ' αυτήν την οντότητα, μέχρι την επόμενη συνάντησή μας, και να δείτε τι μπορείτε να καταφέρετε με αυτήν.

«Ειλικρινά Χάπι», μου λέει η Άννα, «πιστεύεις ότι σε ένα μήνα θα έχουμε επικοινωνήσει τόσο βαθιά με τη σήραγγα και θα έχουμε καταφέρει να κάνουμε κάτι;» Το νερό σας, τα ύδατά σας, χρειάζονται τη σήραγγα. Σας μιλώ σε πολλά επίπεδα ταυτόχρονα, αν δεν το έχετε καταλάβει ήδη. Είναι μία νοήμων οντότητα, που μπορεί να σας βοηθήσει στη διαχείριση των υδάτων. Αφήστε με εμένα εδώ που βρίσκομαι να κάνω τα δικά μου και συνδεθείτε με αυτήν.... την

Ανατζέν, για την ακρίβεια.

Σας καλωσορίζω στον κόσμο του Χάπι της Υδάτινης Υπηρεσίας.

Είστε ευλογημένοι.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου

Συνάντηση 8^η - 26.11.2021

«Ήταν ένα μικρό καράβι»

Αφήστε τη βροχή να σας βρέξει, μη φεύγετε από το νερό, δεν θα πνιγείτε. Είναι ευλογία το νερό. Χαρείτε το. Δείτε τα παιδιά, πώς χαίροντα να πλατσουρίζουν στη βροχή! Γιατί δεν γίνεστε σαν αυτά; Αφήστε λίγο τη σύνεση κατά μέρος και απολαύστε τη βροχή. Απολαύστε το παιχνίδι με το νερό. όχι μόνο στη θεωρία, όχι μόνο στα μυστικά του Νείλου αλλά και στην απλή, γήινη βροχή, που ξεπλένει τόσα πολλά, που δεν μπορείτε να φανταστείτε.

Σας μιλά ο Χάπι. Ο θεός της πλημμύρας του Νείλου.

Οι θεοί μπορεί να γίνουν σκληροί με τους ανθρώπους μερικές φορές και οι άνθρωποι το βιώνουν αυτό στο φυσικό περιβάλλον, καθώς έχετε συνδέσει τους θεούς με το περιβάλλον, καθώς διαφεντεύουν, επηρεάζουν τη φύση. Ή τουλάχιστον έτσι πιστεύετε... ή έτσι είναι... και πολλά «ή» ακόμα.

Χαιρόμαστε που σας έχουμε κοντά μας, χαίρομαι ιδιαίτερα εγώ... Ξέρετε, έχετε μία παροιμία που λέει «δύο καρπούζια κάτω από την ίδια μασχάλη δεν χωράνε». Τι θυμόσαστε; Η Άννα προσπαθεί να κρατήσει το ένα, πέφτει το άλλο... και ξανά από την αρχή. Το ίδιο κάνετε κι εσείς, από τη μεγάλη σας χαρά όταν έχετε καινούρια παιχνίδια. Ένα τέτοιο... καρπούζι είναι η Άνατζεν, με την οποία θα δουλέψουμε σήμερα επίσης. «Ουάου!», ακούγεται κάποιος. «Δεύτερη φορά το ίδιο θέμα; Τι έγινε Χάπι;» Και όμως, ναι. Και η Άνατζεν, αυτή η οντότητα όπως είχαμε πει, είναι που θα σας οδηγήσει σήμερα πιο μακριά απ' ό,τι εγώ. Εγώ την έφερα μπροστά σας, σας την παρουσίασα μέσα στο Νείλο και μέσα από τον Νείλο θα συνδέεστε μαζί της, γιατί ήταν παιδί του Νείλου και παραμένει εκεί ως εντύπωμα. Παραμένει ως εντύπωμα, που κάποιοι, κάποτε, θα μπορέσουν να κατανοήσουν.

Αφήστε λοιπόν ό,τι άλλο κάνετε, αφήστε να πέσουν τα πάντα από πάνω σας, μη κρατάτε τίποτα στα χέρια σας ούτε στο νου σας και ελάτε. Οραματιστείτε τον όμορφο Νείλο, το μεγάλο ποταμό. Δείτε με τα μάτια της καρδιά σας τα νερά να κυλούν γαλήνια αλλά και δυναμικά, σίγουρα, βέβαια για το ταξίδι που κάνουν. Η Άνατζεν βρίσκεται στο Ασουάν. Εκεί θα τη βρίσκετε κάθε φορά, μπροστά στην Ελεφαντίνη. Εκεί θα την καλείτε. Δεν είναι εύκολο να φανταστείτε μία σηραγγώδη οντότητα. Είναι νοήμων, είναι νοήμων, είναι οντότητα και είναι σηραγγώδης. Αν θέλετε, μπορείτε να την οραματιστείτε σαν ένα σύγχρονο σκάφος ή όπως αλλιώς θέλετε, αρκεί να μπορέσετε να μπειτε στο εσωτερικό της και να την αφήσετε να κινηθεί γρήγορα και να σας μεταφέρει εκεί που πρέπει σήμερα να βρεθείτε.

Σας σκεπάζω όλους/όλες με τα νερά μου. Καλυφθείτε με τα νερά του Νείλου.

Νιώστε ότι είστε μέσα στο Νείλο, τόσο βαθιά ώστε το νερό να σας καλύπτει, να σας υπερκαλύπτει αρκετά. Εκεί τώρα, βρείτε την Άνατζεν. Καλέστε τη νοερά. Θα εμφανιστεί μπροστά σας στο πι και φι. Ανοίξτε μία πόρτα στο πλάι και περάστε στο εσωτερικό της σήραγγας. Μπορείτε να βρεθείτε εκεί ξαπλωμένοι ή όπως αλλιώς επιλέγετε. Η σήραγγα αρχίζει να κινείται κάθετα, οριζόντια... Δημιουργεί την αίσθηση ότι κινείται σε πολλές κατευθύνσεις ταυτόχρονα, περιστρέφεται γύρω από τον εαυτό της σε όλες τις κατευθύνσεις, όχι μόνο κάθετα και οριζόντια στον άξονά της αλλά και διαγώνια. Εσείς εκεί μένετε σταθεροί και σταθερές. Εσείς είστε σταθεροί. Στέκεστε μέσα της με τα μάτια κλειστά -τα εσωτερικά σας μάτια, της φαντασίας. Απλώς τη νιώθετε να περιστρέφεται γύρω σας σε όλες τις κατευθύνσεις. Την κατάλληλη στιγμή, όταν νιώσετε ότι αυτή η περιστροφή έχει ολοκληρωθεί και έχει επέλθει ηρεμία, δείτε πού βρίσκεστε. Μόλις ανοίξετε τα μάτια σας, είστε κάπου αλλού. Πάρτε χρόνο για να δείτε πού είστε.

[Παύση 5']

Και τώρα μοιραστείτε τις εντυπώσεις σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Σας έχω δείξει μέχρι σήμερα στις συναντήσεις μας -και παλαιότερα βέβαια- αρκετούς τρόπους για να επισκέπτεστε τις Πλειάδες και τα αστέρια. Η Άναντζεν είναι εκείνη η οντότητα/μηχανισμός, που θα σας οδηγεί οπουδήποτε, στην εμβέλεια που είναι εφικτό να φτάσει η ανθρώπινη κατανόηση γύρω από τη Γη στο σύμπαν. Όχι μόνο εκεί... Όπως είχαμε πει και την προηγούμενη φορά, σας οδηγεί επίσης σε χρόνους και χώρους της Γης και μπορεί να σας οδηγήσει και σας παράλληλες διαστάσεις, σε παράλληλες ενσαρκώσεις σας στη Γη. Μένει να δουλέψετε μαζί της.

Ένας λόγος που αποφεύγετε να το κάνετε συνειδητά ή μη, είναι ότι δεν νιώθετε έτοιμοι να διαχειριστείτε αυτό που θα σας δείξει. Και όμως, υπάρχουν τόσα πολλά εκεί! Και επειδή θέλω πραγματικά να σας ωθήσω στο παιχνίδι των αστεριών, θα βάλω την Άννα να κάθεται και να κοιτάζει μέσα από την Άνατζεν.... Το Άννα είναι όνομα· το Άνατζεν δεν συνδέεται με το όνομα Άννα - απαντώ σε δική της ερώτηση- είναι ένας τίτλος της οντότητας αυτής. Θα βάλω λοιπόν την Άννα να κοιτάζει μέσα από την Άνατζεν για κάθε έναν από εσάς, μία φορά το μήνα για τρία-τέσσερα λεπτά και θα σας μεταφέρει συμβολικές αλήθειες και παραστάσεις, που θα γονιμοποιήσουν το υποσυνειδητό σας για περισσότερες επιτεύξεις.

Μπορεί εσείς να νιώθετε ότι δεν έχετε τίποτα άλλο να κάνετε. Μπορεί η κατάσταση που επικρατεί γενικώς, η απομόνωση στην οποία βρίσκεστε ακόμα να σας κάνει να νιώθετε ότι σας έχουν κόψει τα φτερά αλλά υπάρχει μέλλον και θα το δείτε να έρχεται. Δεν μπορούμε λοιπόν να κάνουμε ότι δεν βλέπουμε. Μπορούμε να σας το δείξουμε και να αποφασίσετε εσείς αν το θέλετε ή όχι αυτό που υπάρχει για εσάς.

Τα πάντα όμως είναι συνδημιουργία. Επιτυγχάνονται ως συνδημιουργία. Εμείς σας δείχνουμε πολλά -εγώ και όλοι οι άλλοι που έρχονται και σας μιλούν- αλλά είναι στο δικό σας χέρι το να τα υλοποιήσετε. Πρέπει να βρείτε την ορμή μέσα σας. πρέπει να εφελκύσετε την ενέργεια, την ορμή, για επίτευξη. Αυτό είναι στο δικό σας χέρι.

Ο Νείλος έρεε πάντοτε, πριν ακόμα σκαφτεί, πριν αρχίσει να τρίβεται η γη, ο βράχος απ' τη ροή του νερού και να σχηματίζει ένα βαθύ φαράγγι, ο Νείλος έρεε. Όσο υπήρχε ακόμα ωκεανός, ο Νείλος υπήρχε μέσα του και έρεε. Και πριν ακόμα δημιουργηθεί ο ωκεανός, όταν τα πάντα, όταν όλο το νερό ήταν ατμός, ο Νείλος έρεε μέσα στον ατμό.

Ναι. Ήταν ένα μικρό καράβι που ήταν αταξίδευτο, Μ. Αυτό το καράβι πότε θα ταξιδέψει; Από σένα εξαρτάται. Τα ύδατα της γης τα διασχίζουν τα πλοία κάθε μέρα. Τα ύδατα του ουρανού ποιος θα τα διασχίσει; Με μια Αργώ και με μια απλή βάρκα, βρε αδερφέ.... Έστω, με την Ανατζεν. Είναι το αστρόπλοιό σου. Και δεν είναι μόνο ένας μηχανισμός που σε μεταφέρει κάπου αλλά είναι νοήμων, επιμένω και επικοινωνεί μαζί σας. λέτε να ήταν κάτι τέτοιο και η Αργώ; Να ήταν ένας τέτοιος μηχανισμός; Ήταν ένα μικρό καράβι στα νερά του Νείλου και ήταν αταξίδευτο για αιώνες και χιλιετίες, μέχρι που κάποιοι αποφάσισαν να το ταξιδέψουν.

Καλό σας ταξίδι

Χάπι



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου

Συνάντηση 9^η - 17.12.2021

«Το Χρυσό Χε  »

Άννα: Πάρτε βαθιές αναπνοές, θυμηθείτε τον όμορφο Νείλο, θυμηθείτε τον Χάπι που τόσο μας έχει φροντίσει, τον Χάπι με το γαλάζιο χρώμα, γιατί με γαλάζιο χρώμα έδειχναν το σώμα του.

.....

Και η ζωή συνεχίζεται. Πάντα θα συνεχίζεται. Όπως ο ποταμός που ρέει. Έτσι ρέει και η ζωή.

Σας αγαπώ.

Κάτι σας θυμίζει αυτό, αφού ο Δίας τελευταία τέτοια εισαγωγή κάνει... Είμαι ο Χάπι και σας καλωσορίζω στα Μυστικά του Νείλου, για άλλη μια φορά. Αφήστε τον ποταμό... δείτε τον να κυλά κάτω από τα πόδια σας. σταθείτε επάνω και δείτε τον να περνά ανάμεσα από τα πόδια σας. είστε πελώριοι, το ένα σας πόδι πατά στη μία όχθη, το άλλο στην άλλη και ο Νείλος ρέει ανάμεσα από τα πόδια σας. θα ήθελα σήμερα, μέχρι το τέλος της συνάντησης, να οραματίζεστε το Νείλο να ρέει. Να έχετε στο πίσω μέρος του νου σας διαρκώς, την εικόνα της ροής.

Το αστέρι της ανατολής είναι ίδιο με της δύσης. Ο ήλιος που ανατέλλει, επίσης δύει. Και εκείνη η Αφροδίτη στον ουρανό ακόμα, με άλλο όνομα έρχεται όταν ανατέλλει και με άλλο όταν δύει. Και όμως, είναι ένα και το αυτό σώμα. Ένας θεός, στην ανατολή και στη δύση. Έτσι και στην αρχαιότητα και ο Ώρος αλλιώς αποκαλούνταν στην ανατολή, αλλιώς στη δύση, αλλιώς στο βορρά, αλλιώς στο νότο και είχε πολλά ονόματα. Αλλιώς στο καταμεσήμερο, που ο ήλιος στέκονταν ψηλά και αλλιώς μέσα στη νύχτα. Σε κάθε θέση του ήλιου στον ουρανό και ένα άλλο όνομα του Ώρου, του γερακόμορφου θεού. Οι άνθρωποι γνώριζαν ότι το ουράνιο σώμα είναι ένα. Δεν τους ξέφευγε αυτό. Και παρόλα αυτά, έδιναν διαφορετικές ονομασίες, γιατί ήταν ολωσδιόλου διαφορετική η ενέργεια που αυτό εκπροσωπούσε.

Με ανάλογο τρόπο, οι αρχαίοι Αιγύπτιοι έδωσαν ονομασίες και στην πνοή τους. Στην ανάσα τους. Σε κάθε διαφορετική κατάσταση, αλλιώς ονομάτιζαν την ανάσα τους. Διέφερε, ήταν άλλη η εκφορά αλλά ήταν η ίδια ανάσα. Ήταν η ανάσα ενός και του αυτού σώματος. Έτσι προέκυψαν τα γράμματα της αλφαβήτου. Μιλώντας για αλφάβητο, αναφέρομαι σε πολύ αρχαίες αλφαβήτους· αναφέρομαι στα ιερογλυφικά και ακόμα παλαιότερα σημεία που χρησιμοποιούνταν. Όμως τώρα μιλάμε για τον Νείλο και την αρχαία Αίγυπτο και θα δείτε ότι, τελικά, θα καταλήξουμε να μιλάμε και για ακόμα παλαιότερες

εποχές.

Έδιναν λοιπόν οι άνθρωποι διαφορετικά ονόματα στην ανάσα τους, σε κάθε διαφορετική περίπτωση. Αλλιώς αν ήταν μια ανάσα οργισμένη, αλλιώς αν κάποιον ήθελε να σταματήσει, αλλιώς αν ήταν ήρεμη, αλλιώς αν κάτι ήθελε να δείξει. Και όλα αυτά τα ονόματα, σύντομα όσο και η ανάσα, κάποτε μαζεύτηκαν και έγιναν ένα αλφαβητάρι. Αλλά πώς να δείξεις την ανάσα; Ξέρεις ότι είναι δική σου, είσαι εσύ. Πώς να τη δείξεις; Δεν μετράς, δεν είναι χάντρες σε ένα κομπολόι οι ανάσες για να τις μετρήσεις, θα έφτανες σε τεράστιους αριθμούς.

Έτσι άρχισε η εικονοποίηση. Κάθε σύμβολο και μια ανάσα. Ανάσα είναι, είτε πρόκειται για ανοιχτή εκπνοή, είτε για κλειστή σε ένα σύμφωνο. Πρόκειται για τον αναπνευστικό κύκλο. αν αρχίσετε να βλέπετε έτσι αυτό που εκπροσωπούν τα γράμματα μιας αλφαβήτου, θα φτάσετε σε πολύ ενδιαφέροντα συμπεράσματα. Ανάσες και γλώσσες. Μη ξεχνάτε, ότι η αναπνοή συνδέεται με τον αέρα και το πνεύμα, όπως άλλωστε και η γλώσσα.

Άπλωσε λοιπόν η Άννα τα γράμματα... τα ιερογλυφικά -ας συνεχίσουμε να τα λέμε ιερογλυφικά- της αρχαίας Αιγύπτου στον πίνακα μπροστά σας, για να διαλέξω και να πάρω. Σήμερα ξεκινάμε ανάγνωση! Χμ... όχι της εβραϊκής αλφαβήτου, όχι της ελληνικής, όχι της σφηνοειδούς ή της γραμμικής αλλά της ιερογλυφικής γραφής. Και μια ανάγνωση που δεν έχει σε τίποτα να κάνει ή ελάχιστα έχει να κάνει, με τη γνώση, την τυπική γνώση της ιερογλυφικής αλλά περισσότερο σχετίζεται με την ανάγνωση της ενέργειας των ιερογλυφικών, βάσει της ανάσας που εκπροσωπούν.

Θα νομίζατε, με την εισαγωγή που έκανα, ότι τα ιερογλυφικά έρχονται σαν κάποιου είδους γράμματα/χαρακτήρες, για να προσδιορίσουν ανάσες φωτισμένες με συναίσθημα. Αυτό συμβαίνει μερικές φορές, όχι πάντα. Και όπως είχε εξηγήσει εκτενώς ο Δίας με τους Ολύμπιους, όταν σας μιλούσε για τις Γλώσσες των Θεών, μία γλώσσα έχει πάντοτε πολλά επίπεδα. Δεν θα επεκταθούμε τόσο πολύ σε αυτή τη συνάντηση και τις επόμενες, αλλά θα χρησιμοποιήσουμε ορισμένα ιερογλυφικά, για να σας δείξω τι μπορεί να σημαίνουν για την κίνηση της ενέργειας στο σώμα σας και την αναπνοή και το νόημα της αναπνοής κάθε φορά. Δεν είναι τυχαίο ότι ο άνθρωπος μιλά με τη βοήθεια του ίδιου οργάνου που αναπνέει. Η φύση είναι πολυμήχανη, είναι απρόσμενα εφευρετική και θα μπορούσε να δημιουργήσει έναν άλλο μηχανισμό ομιλίας. Αξιοποίησε την αναπνευστική οδό και μέσα από αυτή οδηγήθηκε ο άνθρωπος να μιλήσει, γιατί μιλά από την καρδιά, που τροφοδοτεί αυτή την αναπνευστική οδό και γιατί πραγματικά, μιλώντας φέρνει στην επιφάνεια όλα όσα κρατά εκεί μέσα. Εκ-φράζει λοιπόν και εκ-δηλώνει αυτό που είναι ανεκδήλωτο.



Χε! Το γράμμα Χε. Είναι αυτό που μοιάζει με κορδόνι και μπορείτε να το δείτε στην εικόνα. Ένα στριμμένο κορδόνι. Ένα στριμμένο νήμα λιναριού, όπως λένε. Μια πλεξίδα. Χε.

Φέρτε αυτό το σχήμα μπροστά σας, οραματιστείτε το φωτεινό και προσπαθήστε να συνδυάσετε την αναπνοή σας με τέτοιο τρόπο, να φανταστείτε ένα συνδυασμό αναπνοής, που να απεικονίζει σχηματικά το Χε.

Φανταστείτε τον αέρα να εισέρχεται μέσα από έναν αυλό. Η είσοδός του δεν γίνεται ακριβώς ευθεία αλλά με στροβιλισμούς. Δείτε τον εαυτό σας να εισπνέει τον αέρα που έρχεται, να στροβιλίζεται, να φτάνει στους πνεύμονες στο ύψος της καρδιάς και κατά την εκπνοή πάλι να εξέρχεται στροβιλιζόμενος προς τα έξω, έξω από το στόμα. Επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία μερικές φορές οραματιζόμενοι τον αέρα, για την ακρίβεια την ενέργεια που έρχεται, σε χρυσό.

[Παύση 1 ']

Κλείστε το στόμα και παρατηρήστε την αναπνοή, εισπνοή και εκπνοή, να γίνεται από τη μύτη. Εισέρχεται από το ένα ρουθούνι, στροβιλίζεται, φτάνει στους πνεύμονες, επιστρέφει στροβιλιζόμενη η ενέργεια και βγαίνει από το άλλο ρουθούνι. Στην πραγματικότητα κινείται και από τα δύο αλλά δείτε αυτή την εικόνα. Ξαφνικά βρίσκεστε να αποκτάτε μια πολύ ιδιαίτερη αντίληψη της αναπνευστικής οδού.

[Παύση 1 ']

Μπορείτε να νιώσετε την ενέργεια που σας διαπερνά;

[Παύση 1 ']

Καθώς εκτελείτε αυτή την αναπνοή με το συγκεκριμένο οραματισμό, συνδέστε, ακουμπήστε με τη γλώσσα σας τον ουρανό. Εισπνέετε και εκπνέετε από τη μύτη και μπορείτε να δοκιμάσετε το ρουθούνι από το οποίο γίνεται η είσοδος της ενέργειας και η έξοδος.

[Σύντομη παύση]

Εγώ είμαι ο Χάπι, ο θεός του Νείλου, η Πλειάδα Μερόπη και ένας μακράν ξεχασμένος αδελφός σας.

Συνεχίστε τώρα τον οραματισμό κατά την εισπνοή και εκπνοή, μόνο που τώρα θα οραματίζετε την ενέργεια να φτάνει βαθύτερα, μέχρι το ηλιακό κέντρο, στη συνέχεια μέχρι το δεύτερο κέντρο και μέχρι το πρώτο κέντρο και τέλος μέχρι τα κέντρα των πελμάτων.

Τώρα θα εισπνέετε από τη μύτη και θα εκπνέετε από το στόμα, διατηρώντας την άκρη της γλώσσας στον ουρανό, με τρόπο βέβαια που να μη φράσσει την εκπνοή σας.

[Σύντομη παύση]

Το χρυσό Χε.

[Παύση 1 ']

Όταν φτάσετε την καμπύλη του Χε μέχρι τα πέλματα, θα συνεχίσετε τον αναπνευστικό κύκλο, οδηγώντας την ενέργεια αμέσως μετά από την εισπνοή προς τον φάρυγγα και τον αυχένα στη σπονδυλική στήλη. Η ενέργεια κατευθύνεται εκεί και ρέει προς τα κάτω στη σπονδυλική στήλη, μέχρι το άκρο της ιππουρίδας... του νωτιαίου μυελού... και πάλι προς τα επάνω. Επαναλαμβάνετε αυτή την αναπνοή δύο-τρεις φορές και κατά την εκπνοή αφήνετε να βγει, να προφερθεί, το Χε. ΧΕ!

[Παύση 1']

Επαναλάβετε το δύο-τρεις φορές ακόμα, χωρίς βιασύνη. Ο αέρας στροβιλίζεται, φτάνει κάτω, γυρίζει προς τα επάνω, στροβιλίζεται, δημιουργώντας μια διπλή έλικα και εξέρχεται από το στόμα. Χε. Καταλαβαίνετε ότι το Χε σχηματίζεται μόλις η ροή ανεβεί τη σπονδυλική στήλη και φτάσει στο ύψος του λαιμού, ενεργοποιώντας τις φωνητικές χορδές.

Το Δέντρο της Ζωής.

Κινείστε το κεφάλι απαλά, περιστροφικά τέσσερις φορές δεξιόστροφα και τέσσερις αριστερόστροφα. Η κίνηση απαιτείται για να απορροφηθούν οι ενεργειακές εκπορεύσεις, οι κραδασμοί που δημιουργήσε η ενέργεια του Χε. Μπορείτε αν θέλετε να σκύψετε ελαφρώς το κεφάλι προς τα πίσω, δεξιά, αριστερά, χαλαρώστε τους ώμους, κινείστε τους εμπρός-πίσω και αντίθετα, μέχρι να νιώσετε ότι η ενέργεια έχει διανεμηθεί και έχει απορροφηθεί. Η ισορροπία αποκαθίσταται.

Αυτό το γράμμα είναι αρχικό της αλφαβήτου. Είναι αυτό που θα χρησιμοποιούμε ως αρχικό ιερογλυφικό και είναι αυτό που θα παρακαλούσα να δουλέψετε μέχρι την επόμενη συνάντησή μας, προσπαθώντας να αναγνωρίσετε την ενέργεια που φέρνει προς τα επάνω. Την ποιότητα στην οποία αντιστοιχεί. Πάτε πολύ βαθιά. Για να αντιληφθείτε την ενέργεια, θα πρέπει να μπαίνετε κάθε φορά σε διαφορετικό επίπεδο: πνεύμονες, καρδιά, ηλιακό, δεύτερο, πρώτο, πέλματα και από τη σπονδυλική στήλη μέχρι το πρώτο και πάλι πίσω. Είναι μία πολύ δυναμική αναπνοή. Πέντε λεπτά την ημέρα είναι αρκετά, εκτός αν χρειάζεστε παραπάνω εσείς, για να ολοκληρώσετε τις αναπνοές σε όλα τα σημεία, γιατί βέβαια παίζει ρόλο ο ρυθμός της αναπνοής. Σημασία έχει να κάνετε την άσκηση συνειδητά, απόλυτα, ώστε να αναγνωρίζετε αυτό που ανεβαίνει. Την επόμενη φορά θα εξηγήσω περισσότερα για το Χε και θα προχωρήσουμε σε επόμενο ιερογλυφικό.

Χρειάζεται να προηγηθεί η δική σας εξοικείωση πρώτα, για να μπορέσουμε να μιλήσουμε περισσότερο για κάθε ιερογλυφικό.

Είμαι ο Χάπι, ο θεός του Νείλου και σας αγαπώ.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου

Συνάντηση 10^η - 28.01.2022

«Παύση Τριών Μηνών»

Παίρνουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Και ζητάμε από τη φαντασία να ταξιδέψει μακριά, σε άγνωστα νερά, σε άγνωστα μέρη, που ίσως κανένας άνθρωπος δεν έχει δει ποτέ. Κανένας από αυτούς που ζουν τώρα στη Γη. Κανένας εδώ και χιλιάδες χρόνια. Υπάρχει περίπτωση κάποιους τόπους να μην τους έχει δει ποτέ ο άνθρωπος, μέρη μακρινά, ωστόσο πάνω στη Γη; Φυσικά και ναι!

Σήμερα θα μιλήσουμε για Αγάπη. Για μια άλλη μορφή αγάπης. Για την Πατριαρχική Αγάπη... Πατρική αγάπη, του Πατέρα προς το Παιδί, προς τη Μάνα.

Πάρτε ένα-δύο λεπτά για να μείνετε στον άξονά σας. μείνετε στον άξονά σας, παρακολουθήστε τον να συνδέεται επάνω με τον ήλιο και κάτω με τον πυρήνα της Γης... τη βαθιά θάλασσα.

Εγώ Είμαι ο Πατήρ Εαυτός.

Τα θέλω όλα δικά μου. Κυβερνώ μόνο εγώ!

Ζητώ αποδείξεις ευσέβειας, υπακοής. Χρειάζομαι ανθρώπους γύρω μου - χρειάζομαι ανθρώπους!- να υπηρετούν το Θέλημά μου. Δεν κάνω εγώ χωρίς αυτούς και αυτοί χωρίς εμένα. Είμαι το αρχέτυπο του Ενός, του Ενός Πατρός. Κατεβαίνω από ψηλά, από τις βουνοκορφές και φτάνω μέχρι τα μεγαλύτερα βάθη της Γης, μέσα από τους υποτελείς μου. Νεοσύστατες ομάδες, με απασχολούν αρκετά για να τις εκπαιδεύσουν αλλά τελικά ο στόχος επιτυγχάνεται και το έργο ολοκληρώνεται.

Και ως εδώ, έχει καλώς. Αναρωτιέστε τι έγινε σήμερα με τα κλειδιά... τα κλειδιά του Ενώχ... του Σολομώντα... τα Μυστικά του Νείλου... της Αιγύπτου...

Εγώ θα μιλήσω σήμερα. Μου έλαχε να μιλώ συχνά σε δύο-τρεις ανθρώπους, τελευταία, βάζοντας τις βάσεις για κάτι άλλο, όπως τους είχα υποσχεθεί από την αρχή του Κύκλου των Θεών. Σήμερα είμαι εδώ, για να κάνουμε αναδιαρθρώσεις. Στο φυσικό επίπεδο, υπάρχουν κάποιες αναδιαρθρώσεις/αναδιαμορφώσεις, που συμβαίνουν στην ενδιάμεσο, στην Άννα -απαραίτητες μεν, αλλά... Το αλλά ταλανίζει πάντοτε τους ανθρώπους. Και η αναδιαμόρφωση θα γίνει ως εξής:

Απ' όλους τους κύκλους συμβαίνουν σήμερα, αυτή την περίοδο, συμπεριλαμβανομένων των Ελευσινίων, θα πρέπει να γίνει αποχή τριών μηνών. Είθισται να το κάνουμε αυτό, για να δοθεί ευκαιρία αφομοίωσης. Τρεις μήνες, η μεγαλύτερη περίοδος που έχει τεθεί μέχρι τώρα, εντελώς εκτός, με μόνη συντροφιά αντίστοιχη, το υλικό που έχει δοθεί, ανάλογα με την ομάδα στην οποία είναι ενταγμένος ο καθένας και η καθεμία. Βαθιά περισυλλογή και

μελέτη. Αναγνωρίζουμε πολύ καλά, ότι η δομή μιας επικοινωνίας, ενός channeling, σε τίποτα δεν μοιάζει με τη δομή ενός καλογραμμένου βιβλίου προς διδασκαλία. Και το να προσπαθήσεις να μάθεις, να αποστηθίσεις, είναι πρακτικά αδύνατον. Αυτό είναι και καλό -είναι το καλό της υπόθεσης.

Χρειάζεται να εφαρμόσετε τις πρακτικές που πήρατε, η καθεμία/ο καθένας για τρεις μήνες, να δουλέψετε με αυτές. Εσείς στα Μυστικά του Νείλου, χρειάζεται να επεξεργαστείτε περισσότερο όσα σας δόθηκαν, να φέρετε στην επιφάνεια τις μνήμες που έχετε, από τις εποχές που επισκεφτήκατε και τους τόπους, να δουλέψετε με τον μηχανισμό που ο Χάπι σας έδωσε, την Άνατζεν. Οι των Κλειδιών του Ενώχ, θα είχαν κάθε λόγο να συνεχίσουν απτόητοι, αλλά υπάρχουν σημεία που τους ξεφεύγουν. Πάρτε χρόνο να τα αφομοιώσετε. Και δύο και τρεις φορές, ξανά και ξανά, επαναλάβετε κάθε άσκηση που δόθηκε.

Διαλογιστείτε πάνω στις ιδέες που μοιράστηκαν, τις πληροφορίες, μέχρι να διαμορφώσετε μια συγκεκριμένη αντίληψη· που θα είναι πολύ ασαφής και πάλι στο τέλος αλλά θα είναι πιο συγκεκριμένη και πιο σφαιρική, από αυτό που τώρα αντιλαμβάνεστε, καταλαβαίνετε ή νομίζετε ότι καταλαβαίνετε. Ανάλογα θα πρέπει να γίνει και από τους συμμετέχοντες των άλλων ομάδων. Ο ρυθμός εργασίας δεν είναι ικανοποιητικός. «Ποτέ δεν ήταν», θα πείτε. Αυτό δεν εμπεριέχει κριτική αλλά παρέχει την απαραίτητη σαφήνεια, την ευκαιρία ακόμα, για βελτιώσεις.

Χρειάζεται να ξεπεράσετε την κυκλοθυμικότητα κάποιοι/κάποιες, κάποιοι άλλοι τη βιασύνη, κάποιοι άλλοι την αδράνεια, κάποιοι το φόβο, κάποιοι την αυτοεγκατάλειψη και να σταθείτε, πολύ συνειδητά και πάλι, εδώ. Για να τα ξεπεράσετε αυτά, θα χρειαστεί να συνεχίσετε, να δουλεύετε με όσα έχουν δοθεί, συνειδητά, χωρίς να επαφίεστε στη σκέψη ότι... μια αγάπη πεθαίνει, μια άλλη αγάπη γεννιέται -χωρίς να επαφίεστε στο ότι, τελειώνει ένα task, μια δραστηριότητα, μία εργασία της ημέρας και ακολουθεί μία άλλη και μία άλλη, χωρίς να μεσολαβεί καθόλου χρόνος.

Έτσι λοιπόν, όλες οι ομάδες, τα μέλη όλων των κύκλων, χρειάζεται να προσαρμόσετε τη στάση σας, απέναντι σε ό,τι γίνεται εδώ και να παράγετε έργο, με αυτό που δίνεται εδώ. Το έργο μπορεί να έχει πολλές όψεις, πολλές εκφράσεις. Μην αρκείστε σ' αυτό που παίρνετε. Η αφομοίωση μετρά και είναι αυτή η περίοδος που χρειάζεται να υπάρξει αφομοίωση, προκειμένου να ανοίξει ο δρόμος, να απελευθερωθεί ο δρόμος, για κάτι ευρύτερο.

Θα σας προσκαλέσει ο Χάπι πάλι στα καμώματά του. Έχει να πει πολλά, μου λέει, για τα ιερογλυφικά και άλλα ακόμα έχει να μοιραστεί μαζί σας. Και οι θεοί θα σας καλέσουν, κι εγώ μαζί, ο Ηλίας ο Προστάτης, ο Ιησούς και άλλοι, θα δείτε. Από τις αρχές Απριλίου, θα ξεκινήσουν και πάλι οι Κύκλοι και **όποιος μέχρι τότε έχει βρει στην καρδιά του το όφελος και όποιος έχει κάνει την εργασία αφομοίωσης που ζητείται να γίνει, είναι ευπρόσδεκτος - ευπρόσδεκτος!- να έρθει. Οι Κύκλοι θα είναι ανοιχτοί για όλους -ακόμα και των Ελευσινίων -αρχικά, των Μικρών Ελευσινίων- στα οποία οι θεές ζήτησαν σιωπή, μόνο για τις ιεροτελεστίες των μυήσεων.** Αυτά και άλλα πολλά θα έρθουν σε τρεις μήνες.

Δέχομαι το ερώτημα από την Άννα, ότι δεν μεσολαβούν τρεις μήνες μέχρι τις

αρχές Απριλίου αλλά δύο. [χαμογελά]

Η έναρξη θα γίνει πριν από το Πάσχα, την Κυριακή των Βαΐων.

Στο σημείο αυτό δέχομαι ερωτήσεις...

[Σύντομη παύση]

Άννα: Δεν φαίνεται να υπάρχουν ερωτήσεις, οπότε συνεχίζουμε.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Σας αφήνω, με μία... μάλλον διάχυτη χαρά και ικανοποίηση. Προλαβαίνει η Άννα, να μου θέσει το ερώτημα, γιατί έρχομαι τώρα και ζητώ τριών μηνών αποχή, όταν λίγα χρόνια πριν σας πίεζα τόσο πολύ, με συνεχείς εργασίες. Τι άλλαξε από τότε μέχρι τώρα;

Άλλαξε η δυναμική της ροής. Άλλαξε το ανθρώπινο δυναμικό, που όχι, δεν σημαίνει ότι διαθέτει μικρότερη ικανότητα αφομοίωσης αλλά διαθέτει άλλους ρυθμούς. Άλλαξε λοιπόν το ανθρώπινο δυναμικό -η σύνθεσή του- αλλάζει το κανάλι και αυτά, μέσω πολλών εσωτερικών και εξωτερικών αλλαγών που θα συμβούν. Δεν είναι ο καιρός τώρα για να βιάζεστε. Τότε μπορούσατε να βιάζεστε. Τώρα χρειάζεστε περισσότερο χρόνο αφομοίωσης, ενίοτε. Και υπάρχει άλλος ένας εσωτερικός λόγος, που θα γίνει ορατός ξεκάθαρα αργότερα -δεν είναι της παρούσης.

Με μεγάλη χαρά κλείνω τη σημερινή συνάντηση, αφήνοντάς σας στο έλεος του Θεού-Ανθρώπου.

Ζευς Κεράστης*

.....

[Ακολουθήσε συζήτηση]

Άννα: Ρώτησα, γιατί είδα σε ένα ημερολόγιο μπροστά μου τις αρχές Απριλίου. Μου έδειξε αρχές Απριλίου, ενώ δεν ήτανε καν τρεις μήνες. Τώρα μου εξήγησε, ότι είναι το παράθυρο που μπορεί να ανοίξει από τότε... Αλλά δεν θα ανοίξει από τότε, όπως βλέπω ή ίσως περιλάβει κάποιου άλλου τύπου δραστηριότητες.

*Κεράστης=κερασφόρος



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Μυστικά του Νείλου

Συνάντηση 11^η - 29.04.2022

«Σύνδεση Αιθέρα-Νερού»

Ας πάρουμε μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές και ας βρεθούμε για άλλη μια φορά στην αγκαλιά του Χάπι, του θεού της πλημμύρας του Νείλου, του πλανητικού πνεύματος του αστέρα Μερόπη των Πλειάδων.

Σας καλωσορίζω με τη σειρά μου στον κύκλο, στη συνέχεια του κύκλου μας και σας παρακαλώ για αρχή να θυμηθείτε τον ποταμό-βασιλέα Νείλο, τον βασιλιά της Αιγύπτου. Γιατί αυτός βασιλεύει πραγματικά εκεί, αυτός κυριαρχεί. Αυτός δίνει ζωή.

Αφήστε το βλέμμα σας, το βλέμμα της φαντασίας σας να ατενίσει τη φιδίσια γραμμή του Νείλου, όπως διασχίζει την Αίγυπτο από το νότο προς το βορρά. Πλησιάστε πιο κοντά και νιώστε το γαλάζιο-μπλε χρώμα του. Νιώστε τις δονήσεις του και φέρτε στο νου σας όσα μπορείτε, απ' όλα όσα κάναμε μαζί σ' αυτόν τον κύκλο, στον Νείλο. Τα ταξίδια σας στο παρελθόν, στην εποχή της Ατλαντίδας και άλλες εποχές. Τα ταξίδια σας με την Άνα-τζέν, αυτήν την περίεργη ζωντανή συσκευή, τον ζωντανό μηχανισμό, στον Νείλο.

Και επίσης για αρχή ελάτε, βυθιστείτε στον Νείλο, στο Ασουάν, ανάμεσα στην Ελεφαντίνη και το μεγάλο φράγμα. Ανάμεσα στην Ελεφαντίνη και τη Φίλα... και την Αγκιλκία, όπου βρίσκεται ο ναός της Ίσιδας. Ανάμεσα εκεί ελλοχεύει η δική μου ενέργεια. Εκεί βρίσκεται ριζωμένη πραγματικά η ενέργειά μου, εκεί βρίσκεται πραγματικά το σπήλαιό μου.

Αφεθείτε στο ρεύμα του ποταμού και επιτρέψτε σε μια δίνη του να σας φέρει μέσα στο σπήλαιο, κοντά μου. Την προηγούμενη φορά... Καθίστε γύρω μου. Έχετε ξαναβρεθεί στο σπήλαιο κοντά μου. Νιώστε, θυμηθείτε τις σταγόνες που στάζουν από την οροφή του. Εσείς πλέον κάθεστε στα βράχια έξω απ' το νερό αλλά είναι ένα σπήλαιο μέσα στον ποταμό. Την προηγούμενη φορά φτάσαμε βαθιά στην ενέργεια της Πηγής της Ζωής, με τη χρήση του γράμματος, του ιερογλυφικού, Χε. [] Σας έδειξα τον τρόπο να αναπνέετε με αυτό και βιώσατε όλοι σας, όλες σας ανεξαιρέτως, τη ζωντανή ενέργεια που κινήθηκε. Θα μείνουμε λίγο ακόμα στο γράμμα αυτό.

«Πρόκειται για τη φαντασία μας;» Ρωτάει ήδη κάποιος. Χμ, όχι μόνο. Η φαντασία σας σας οδηγεί, σας βοηθά να συνδεθείτε μ' αυτήν την πληροφορία και την πραγματικότητα αλλά δεν είναι η πραγματικότητα απλώς φαντασική. Θυμηθείτε να αναπνέετε φυσιολογικά. Το ότι βρίσκεστε μέσα σε ένα σπήλαιο κάτω από τον ποταμό μαζί μου, δεν σημαίνει ότι δεν μπορείτε να αναπνεύσετε. Αν αφήσετε τον εαυτό σας ελεύθερο, θα δείτε τώρα και την ενεργειακή μου μορφή. Μεγαλύτερη απ' ό,τι μπορείτε να φανταστείτε.

Επιτρέψτε στον εαυτό σας να με πλησιάσει περισσότερο ενεργειακά.

Την προηγούμενη φορά λοιπόν συνδέσαμε κυρίως και κατά βάση το δεύτερο κέντρο με τον λαιμό και τα κέντρα της κεφαλής, κατά την εισπνοή και εκπνοή της ενέργειας της Ζωής. Αφήστε για λίγο τα μάτια της φαντασίας σας να δουν τη ροή του ποταμού, τη μεγάλη, μακροσκελή ροή, τη φιδίσια, με το όμορφο μπλε του χρώμα και σπινθήρες, ηλεκτρισμένους σπινθήρες, να ρέουν σ' αυτόν. Ακόμα παλαιότερα είχαμε εργαστεί με τους σπινθήρες της Ηλέκτρας. Απλώς αφήστε ένα μέρος του νου σας να παρακολουθεί αυτή τη ροή, την ώρα που βρίσκεστε εδώ, κοντά μου και επιχειρείτε να 'ρθείτε σε επαφή με την ενεργειακή μορφή μου.

Ένα άλλο γεγονός που μπορούμε να προσθέσουμε σε όσα ειπώθηκαν στην προηγούμενη συνάντησή μας –αν εξαιρέσουμε αυτή που μεσολάβησε με τις οδηγίες για ολιγόμηνη διακοπή των κύκλων-, είναι ότι υπάρχει η σύνδεση δύο στοιχείων, που είναι ιδιαίτερα σημαντική και πολύ ενδιαφέρουσα και πρόκειται για τη **σύνδεση του αιθέρα και του νερού**. Θεωρήστε, ότι το δεύτερο κέντρο σας συνδέεται με το στοιχείο του νερού. «Πού θα βρούμε το στοιχείο του αιθέρα;» ρωτά κάποιος. Το στοιχείο του αιθέρα εισέρχεται από το κέντρο που βρίσκεται πάνω από την κεφαλή και που θα ονομάζεται «όγδοο κέντρο». Από κει γίνεται η είσοδος της ενέργειας του στοιχείου του αιθέρα.

Επιτρέψτε και πάλι στα νερά του Νείλου να κυλήσουν. Το Χε, το σύμβολο αυτό, είναι ήδη εγκατεστημένο στο αιθερικό σας σώμα. Μένει να ενσωματώσετε σε αυτό τη ροή του Νείλου, εκλαμβάνοντας το χώρο του Ασουάν ως πρώτο κέντρο και το Δέλτα του Νείλου ως όγδοο κέντρο. Δεν είναι τόσο σημαντικό να γίνει αυτή η σύνδεση και να τεθεί αυτό το εντύπωμα αλλά θα σας βοηθήσει ιδιαίτερα στη γείωση, το να έχετε μία πολύ συγκεκριμένη εικόνα. Παρά ταύτα, η ροή έρχεται από πάνω και κινείται προς τα κάτω. Ενεργοποιήστε το κέντρο πάνω από την κεφαλή. Ενεργοποιείται η χοάνη, μία χοάνη που δέχεται αιθερικό φως, που δέχεται το στοιχείο του αιθέρα. Και αυτό ρέει μέχρι το δεύτερο ενεργειακό σας κέντρο.

Φροντίστε τα πέλματά σας να πατούν καλά στο πάτωμα και η σπονδυλική σας στήλη να είναι σε ευθεία στάση, όρθια. Και επιτρέψτε στη ροή να συμβεί. Νιώστε την ενέργεια, καθώς κατεβαίνει περνώντας απ' όλα τα κέντρα, έβδομο, έκτο, πέμπτο, τέταρτο, τρίτο, έως το δεύτερο. Πάρτε ένα-δύο λεπτά και παρατηρήστε πώς νιώθετε. Παρατηρήστε τι συμβαίνει στην περιοχή του δεύτερου κέντρου σας ή και παρακάτω ακόμα.

[Παύση 2']

Η σφαίρα φωτός στο δεύτερο κέντρο έχει μεγεθυνθεί. Ενεργοποιείται πολύ έντονα και με τη σειρά της μεταφέρει ενέργεια στο πρώτο κέντρο. Γειώνει την ενέργεια που έχει λάβει, ενεργοποιώντας το πρώτο κέντρο. Σε κάποιες περιπτώσεις η ενεργοποίηση μπορεί να βιωθεί αρκετά έντονα.

Αυτό που κατεβαίνει είναι φως. Μην αναζητάτε χρώματα, είναι αιθερικό φως. Αφήστε τις ενέργειες που κατεβαίνουν και ενεργοποιούν το πρώτο κέντρο να περάσουν μέσα από τα πόδια μέχρι τα πέλματα και από κει μέσα στη γη.

Ζωή. Πρόκειται για ενέργεια της ζωής. Οραματιστείτε τα πόδια σας, τα κάτω άκρα, τους άκρους πόδες, να προβάλουν βίδες... ενεργειακές βίδες. Με αυτές προσφύονται στη γη και κάθε ενέργεια ρέει μέσα απ' αυτές σπειροειδώς στη γη. Η ενέργεια ακολουθεί το σχήμα του κοχλίου, της βίδας, και κινείται βαθιά στη γη. Και καθώς το κάνετε αυτό, παρακολουθήστε τυχόν ανισορροπίες ανάμεσα στη ροή στα δύο πόδια και, με τη δύναμη της πρόθεσής σας, απαλείψτε τις. Φέρτε την ισορροπία.

Καθώς συμβαίνει αυτό, καθώς ρέει η ενέργεια μέσα από τους κοχλίες στη γη, το έβδομο κέντρο αναπλάθεται. Διευρύνεται μεν αλλά αυτό που συμβαίνει είναι ανάπλαση. «Μα καλά, μπορεί ένα κέντρο να αναπλαστεί; Τι καινούρια ιδέα είναι πάλι αυτή;» Αναπλάθονται οι ιστοί, οι ενέργειες τακτοποιούνται στον χιλιοπέταλο λωτό, τα πέταλα καθαρίζουν, απλώνονται, ανοίγουν αρμονικά και το κέντρο φαίνεται να παίρνει πιο συγκεκριμένη μορφή. Εκεί, λάμπει το πετράδι. Το πετράδι στο λωτό του έβδομου κέντρου. Ένα όμορφο, μπλε πετράδι... που μοιάζει περισσότερο με μαργαριτάρι.

Ανάμεσα στ' αυτιά σας κατεβαίνει πολλή έντονη ενέργεια –σχεδόν εξαπολύεται ενέργεια. Γίνονται πολλές μετατοπίσεις, ενεργειακές μετατοπίσεις αυτή την ώρα, εκεί ανάμεσα. Και ο λαιμός, το κέντρο του λαιμού, ακούει συνειδητά τη φωνή της καρδιάς. Μοιάζει να έχει δημιουργηθεί ένα αυτί, ένα ιδιότυπο αυτί που ακούει τη φωνή της καρδιάς.

Πάρτε μερικές βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές και ελάτε τώρα να παρακολουθήσετε τη ροή, την καθοδική ροή, του αιθερικού φωτός, από το κέντρο πάνω από την κεφαλή σε κάθε κέντρο ξεχωριστά αλλά όχι μόνο το πέρασμά της από εκεί. Παρατηρήστε τι συμβαίνει σε κάθε κέντρο, ξεκινώντας από το έβδομο και προχωρώντας μέχρι κάτω.

[Παύση 3']

Αναπνοές.

Από κάθε κέντρο τώρα οραματιστείτε τη ροή του αιθερικού φωτός να κατευθύνεται όχι μονάχα προς τα κάτω αλλά και προς όλες τις εξόδους του κέντρου, τις δίνες, εμπρός και πίσω. Το αιθερικό φως που συγκεντρώνεται στα κέντρα, εκφράζεται και προς τα εμπρός και προς τα πίσω. Μην ξεχνάτε να αναπνέετε.

[Παύση 1']

Επιτρέψτε μέσα από τα κύρια κέντρα, στην ενέργεια, να κατευθυνθεί και στα δευτερεύοντα, όπως είναι βέβαια τα πέλματα... τα κέντρα των πελμάτων, των παλαμών, ακόμα και των οργάνων του σώματος. Κι αφήστε τη να εκφραστεί, να κινηθεί προς τα έξω, μέσα από αυτά τα κέντρα.

[Παύση 1']

Και μ' αυτόν τον τρόπο η εργασία μας για σήμερα ολοκληρώνεται. Σε λίγο η Άννα θα κλείσει τη σύνδεση και παρακαλώ να μείνετε στη θέση σας και να καταγράψετε αυτό που νιώσατε να συμβαίνει, ώστε την επόμενη φορά να το

μοιραστείτε. Πρόκειται για μια σημαντική ενεργοποίηση, καθώς πήρατε ένα μεγάλο ποσό ενέργειας.

Θα είναι καλό να θυμόσαστε το επόμενο διάστημα τη ροή αυτή και να δοκιμάσετε σε τι μπορεί να σας βοηθήσει σε πρακτικό επίπεδο. Κάντε μια μικρή έρευνα μόνοι σας.

Μέχρι την επόμενη φορά, φυσικά θα είμαι πάντα μαζί σας.

Σας αγαπώ

Χάπι



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)