



ΠΟΣΕΙΔΑΩΝ

Άννα Αποστολίδου

Αθήνα 2017

Πρόλογος

Αν διαβάζεις αυτές τις γραμμές, είναι επειδή πήρες μέρος στις περιπέτειες του Ποσειδώνιου Κύκλου! Για επτά μήνες, καβαλήσαμε το ίδιο κύμα, ταξιδέψαμε μαζί στο απέραντο γαλάζιο, βουτήξαμε στη θαλάσσια άβυσσο και μοιραστήκαμε τις βαθιές πνευματικές εμπειρίες που μας χάρισε ο Ποσειδάων!

Θυμάμαι σαν χθες την πρώτη επίσκεψη της ομάδας για εσωτερική εργασία στο Ταίναρο, τον Σεπτέμβριο 2015. Σύντομα, η γλυκιά ενέργεια του Ποσειδώνα μας οδήγησε στην έναρξη του Ποσειδώνιου κύκλου τον Νοέμβριο 2015, ο οποίος διήρκησε έως τον Ιούνιο 2016. Στις επτά συναντήσεις αυτού του κύκλου ο Ποσειδώνας, που συχνά μας συστήνονταν ως «παππούς Ποσειδάων», μας οδήγησε σε μια βαθιά μυητική εργασία στην εργασία με το ασυνείδητο, με τη βοήθεια του στοιχείου του νερού. Λίγο καιρό αργότερα, στη διάρκεια μιας ολονυχτίας στην ακρογιαλιά κάτω από τον ναό του Σουνίου, μοιραστήκαμε τα παραμύθια που γράψαμε, ενώ καθιερώσαμε επίσης τα Ταινάρια, μια ετήσια γιορτή προς τιμήν του Ποσειδώνα!

Σύμφωνα με τις οδηγίες που έδωσε, μετά την ολοκλήρωση του κύκλου τα άτομα που συμμετείχαν θα μπορούσαν να μεταδώσουν σε άλλους τις ενέργειες, τη γνώση και τις πληροφορίες που δόθηκαν, με έναν όρο: ότι θα το κάνουν μέσα από παραμύθια!

Όταν άρχισα την επεξεργασία του υλικού, η πρώτη μου σκέψη ήταν να το οργανώσω περισσότερο και να γράψω επτά παραμύθια, ώστε να σας βοηθήσω να κερδίσετε χρόνο για να προχωρήσετε πιο γρήγορα στη διδασκαλία και στο μοίρασμα των πληροφοριών. Σύντομα όμως κατάλαβα, πως αυτό θα σήμαινε ότι θα σας στερούσα όχι μόνο τη δυνατότητα να μελετήσετε, να επεξεργαστείτε και να αφομοιώσετε το υλικό αλλά και τη δυνατότητα να δημιουργήσετε τα δικά σας παραμύθια με τη βοήθεια του ίδιου του παππού Ποσειδάωνα – και είμαι σίγουρη ότι δεν θα ήθελε καθόλου κάτι τέτοιο!

Έτσι, σ' αυτό το τεύχος θα βρεις απομαγνητοφωνημένες τις επτά επικοινωνίες καθώς και μια σύνοψη για αυτά που θεώρησα εγώ ως κύρια σημεία εργασίας κάθε συνάντησης, σαν μια πρώτη βοήθεια για να προχωρήσεις βαθύτερα στη δική σου εργασία.

Σ' ευχαριστώ για όλες τις υπέροχες εμπειρίες που συνδημιουργήσαμε μαζί και εύχομαι ο αγαπημένος παππούς Ποσειδάων να σε γεμίζει με έμπνευση κάθε στιγμή!

26 Ιανουαρίου 2017

Άννα Αποστολίδου (Θεώνη)





1η Συνάντηση: «Η Απελευθέρωση»

5 Νοεμβρίου 2015

[Μύηση: Σύνδεση Φωτιάς & Νερού]

Αφήνουμε τα χέρια μας και τα πόδια μας χαλαρά να πέσουν χάμω. Δεν κρατούμε τίποτε. Εμείς έλαχε σήμερα να γιορτάσουμε τον πολυτίμητο. Σε μας έλαχε ο κλήρος να ξεκινήσουμε σήμερα έναν κύκλο επτά μαθημάτων/μυήσεων της θάλασσας, του νερού: του Ποσειδώνα.

Καμωμένη από νερό η θάλασσα, παιδιά μου. Καμωμένη από νερό. Και τα βουνά, τα ψηλά όρη, κι αυτά ποτισμένα από νερό είναι. Κάθε γωνιά της Γης έχει νερό, ορατό ή αόρατο. Τόσο στενά πλεγμένα είναι το νερό με τη γη, που δεν μπορείς πολλές φορές να τα ξεχωρίσεις. Αλλά επειδή το νερό κυλά και δεν μπορεί να μείνει στάσιμο, αποστραγγίζεται και συσσωρεύεται σε λίμνες, πελάγη και ωκεανούς. Ο Ποσειδάωνας σας μιλά, ο θεός των υδάτων -των πάσης φύσεως υδάτων. Θα δεχτώ την αγκαλιά σας, αν μου τη δώσετε. Θα δεχτώ τα σέβη σας, αν μου τα προσφέρετε. Θα δεχτώ την αγάπη σας και θα σας δώσω κι εγώ με τη σειρά μου ό,τι μου ανήκει – δικαιωματικά μου ανήκει, γιατί πρώτος εγώ από πολλούς κατάφερα να ενώσω τη γη με το νερό. Κατάφερα να υψώσω τα πελάγη... Κατάφερα να υψώσω το νερό δημιουργώντας τα πελάγη της θάλασσας. *Κατάφερα να υψώσω μέσα σας τη συνείδηση. Όσο περισσότερο νερό έχει το σώμα σας, τόσο μεγαλύτερο ποσοστό συνείδησης φέρετε/κουβαλάτε.* Κι αυτό χάρη στη δική μου βοήθεια.

Είμαι θεός πλήρως, όχι μερικώς. Είμαι θεός επειδή έγινα θεός εδώ στη Γη. Επειδή κατάφερα να υψώσω τη συνείδηση στο φυσικό πεδίο.

[Άννα: Χρησιμοποιεί μία λέξη περίεργη και θα την πω... λέει: «Να υψώσω κέρματα». Δεν καταλαβαίνω αλλά πρέπει να τη μεταφέρω τη λέξη.]

Αφήστε με να πάρω θέση ανάμεσά σας. Ξέρω ότι είστε λίγοι σ' αυτή τη συνάντηση. Εγώ δεν ζητώ πολλούς, λίγους ζητώ. Λίγοι με καταλαβαίνουν. Δεν είναι εύκολο να καταλάβεις, να κατανοήσεις το βάθος της θάλασσας. Η θάλασσα τρομάζει. Μπορεί να φαίνεται ευγενική, γοητευτική. Μπορεί οι άνθρωποι να χαίρονται όταν ακούν τον παφλασμό των κυμάτων και βλέπουν το φεγγάρι να γυαλίζει στην επιφάνειά της και να καθρεφτίζεται ή τις ακτίνες του ήλιου να παιχνιδίζουν με τα κύματα αλλά φοβούνται το βάθος, το σκοτεινό βάθος. Λίγοι μπορούν να πάνε εκεί. Αυτοί οι λίγοι είναι σήμερα εδώ. Θα σκεφτεί κάποιος ότι είναι πολύ άδικο αυτό για τους υπόλοιπους, που ήθελαν να είναι αλλά έκαναν άλλη επιλογή. Ακριβώς! Έκαναν άλλη επιλογή!

Χρειάστηκε να γίνει έτσι, για να φανεί η πραγματική κατεύθυνση σε ορισμένα ζητήματα. Δεν είναι μεμπτό, κάθε άλλο! Είναι ξεκάθαρο! Κι εγώ ξέρω ότι τώρα έχω να δουλέψω μ' εσάς. Θα προστεθούν και άλλοι στις επόμενες συναντήσεις αλλά γίνεστε εσείς ο αρχικός πυρήνας και σε σας θα

βασίζεται η εργασία μου. Γιατί το λέω αυτό; Γιατί πρέπει να υπάρχουν ορισμένοι πυλώνες, που θα μπορέσουν να γειώσουν και να κρατήσουν σταθερή την ενέργεια που σας φέρνω. Βλέπετε, τα ύδατα είναι ρευστά. Διαφεύγουν. Μπορείτε να σφίξετε το νερό στην παλάμη σας; Όσο προσπαθείτε να το σφίξετε, τόσο περισσότερο το χάνετε. Έτσι, χρειάζονται σταθεροί πυλώνες, γύρω από τους οποίους να μπορείτε εσείς, που έχετε ένα φυσικό σώμα και ζείτε στο φυσικό πεδίο, να κατεβείτε στα πολύ βαθιά νερά. Ακολουθώντας αυτούς τους πυλώνες, είναι εύκολο κάποιος να μπει πολύ βαθιά στο νερό και βγει χωρίς να χαθεί, χωρίς να παρασυρθεί από τα υποσυνείδητα ρεύματα, που είναι πολύ ισχυρά, όπως γνωρίζετε.

Δεν είμαι εδώ για να παραστήσω τον 'βαρύ'... να 'το παίξω βαρύς'. Ζητώ την αγάπη σας – και ξέρω ότι την έχω, ειδάλλως δεν θα βρισκόσασταν εδώ σήμερα. Μπαίνουν στο παιχνίδι τώρα μερικοί Τρίτωνες και δελφίνια. *Οι Τρίτωνες κρατούν τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, την ώρα που εγώ βρίσκομαι στο κέντρο ανάμεσά σας και τα δελφίνια γύρω κολυμπούν σχηματίζοντας κύκλο.* Το ιερό μου ζώο. Αυτό που μπορεί να σας μεταφέρει βαθιά σοφία.

Η πρώτη μύηση, γιατί πρόκειται για έναν μυητικό κύκλο επίσης, -θέλω να πω, ότι είναι και αυτός ένας μυητικός κύκλος –, η πρώτη μύηση έχει να κάνει με μένα και τον αδελφό Άδη, τον Πλούτωνα. Όσοι από εσάς βρεθήκατε στο Ταίναρο ή ακούσατε όσα ειπώθηκαν, μπορείτε να καταλάβετε το λόγο. Σας ειπώθηκε τότε ότι η είσοδος για τον Άδη βρίσκεται δίπλα σε νερό. Μάλιστα, στην αρχαιότητα την είσοδο την τοποθετούσαν λίγο πιο πέρα στο Ταίναρο, σε μια υποθαλάσσια σπηλιά. Σας ειπώθηκε ακόμα ότι, για να μπορέσετε να περάσετε στον Άδη, χρειάζεται να συνδέσετε τη φωτιά με το νερό. Και σήμερα, θα σας ζητήσω αυτό ακριβώς: να συνδέσετε τη φωτιά σας με το νερό σας. Η ένσταση κάποιων είναι ότι δεν ταιριάζουν αυτά τα δύο στοιχεία, γιατί η φωτιά εξαχνώνει το νερό. Κάθε άλλο!

Τώρα λοιπόν, βάλτε τα χέρια στην καρδιά σας στο στήθος, σαν να κρατάτε εκεί την καρδιά που χτυπά στο στήθος σας και ζητήστε να ενσωματώσετε τον πίδακα φωτός που ανεβαίνει από εκεί. Πίδακας φωτός που γίνεται μια δυνατή φλόγα.

Στο περιβάλλον γύρω σας βρίσκεται ήδη το στοιχείο του νερού πολύ έντονο. Αυτή την ώρα, αν μπορούσατε να δείτε το χώρο εσωτερικά, θα νομίζατε ότι βρίσκεστε σε ένα ενυδρείο. Πάρτε λίγο από αυτό το νερό και σχηματίστε μία σταγόνα που θα περικλείει τη φλόγα σας. Είστε μία φλόγα μέσα σε μία σταγόνα νερού. Ακόμα και το σχήμα τους, μοιάζει! Στο σημείο αυτό, αφήστε τα χέρια και πάλι χαλαρά στα πόδια σας. Δεν έρχομαι ορμητικά σήμερα, έρχομαι απαλά. Θα έρθω βίαια όταν χρειαστεί – όταν χρειαστεί να εκδιώξω τους φόβους σας, τους φόβους του κακού.

Έτσι, αφήνοντας τα χέρια σας κάτω, δείτε αυτή τη σταγόνα με τη φλόγα μέσα στο κέντρο της να μεγαλώνει και να σας περικλείει. Τώρα, είστε έτοιμες/έτοιμοι να εργαστείτε. Δύο άντρες – δύο γυναίκες σε ισορροπία. Τέσσερις, όσα τα σημεία του ορίζοντα όπου στέκονται οι Τρίτωνες.

«Ποια είναι λοιπόν αυτή η μύηση που θα μας δώσει Ποσειδών και που είναι κάτι ξεχωριστό, και δε μοιάζει με αυτό που συνέβη στο Ταίναρο - γιατί

και εκεί λάβαμε μία πολύ βαθιά μύηση σε σχέση με την ψυχή; Τι θα κάνουμε τώρα;», ρωτάτε.

Η φλόγα στην καρδιά ανοίγει και δέχεται... Η φλόγα στην καρδιά ανοίγει και δέχεται... *Το νερό της σταγόνας συστέλλεται, απορροφάται και παίζει το ρόλο του ενδιάμεσου παράγοντα, του μεσάζοντα, ανάμεσα στις πνευματικές ενέργειες... τις νοητικές ενέργειες του αέρα και του πυρήνα της φωτιάς. Το νερό σ' αυτήν τη σταγόνα, μοιάζει να είναι απόρροια της καύσης. Όχι μόνο δεν εξαχνώνει το νερό αλλά το παράγει.*

Υπάρχουν πάρα πολύ λεπτές ισορροπίες στο δικό μου πεδίο. Μία από αυτές να χαθεί, δημιουργούνται τεράστια κύματα στο αστρικό πεδίο. Μία ανισόρροπη κίνηση, δημιουργεί τεράστια κύματα. Οι άνθρωποι δεν καταλαβαίνετε, δεν μπορείτε να κατανοήσετε αρκετά το μέγεθος αυτών των κυμάτων που διαπερνούν το φυσικό πεδίο. Κάποτε στο παρελθόν, είχε ζητηθεί από την ομάδα σας να οραματίζεστε τον εαυτό σας διάφανο να στέκεται σε έναν βράχο, την ώρα που τα κύματα περνούν και σκάζουν, την ώρα που η μανιασμένη θάλασσα λυσομανάει. Κι εσείς αόρατοι, διάφανοι, να στέκεστε απλά, έτσι ώστε να κύματα να μην μπορούν να σας παρασύρουν. Στην ουσία, ζητήθηκε να σταθείτε σε μία άλλη δόνηση, στην οποία θα είστε διαυγείς και το νερό δεν θα μπορεί να σας παρασύρει – δεν θα μπορεί να βρει αντίσταση για να σας παρασύρει. Ανέφερα προηγουμένως ότι τα ύδατα, φυσικά, ρέουν.

Το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι η ροή. Ρέουν και διαφεύγουν. Αυτό ήδη θα μπορούσε να γεννήσει στο μυαλό σας την αντίληψη ότι, όσο περισσότερο προσπαθείτε να συλλάβετε την κίνηση των υδάτων, τόσο περισσότερο αυτή θα διαφεύγει. Προσπαθείτε να τα πιάσετε στα χέρια σας και να τα χαλιναγωγήσετε αλλά αυτά ρέουν και φεύγουν. Μοιάζει αυτό με τον άνθρωπο που προσπαθεί να πιάσει τα συναισθήματά του. Προσπαθεί να τα ελέγξει, όντας στο ίδιο επίπεδο, στην ίδια δόνηση με αυτά. Μα δεν γίνεται! Δεν μπορεί να συμβεί αυτό!

Ο άνθρωπος κωφεύει. Ζητά να συντονιστούν οι άλλοι μαζί του. Ζητά να συντονιστεί το σύμπαν μαζί του αλλά ο ίδιος δεν τα καταφέρνει να συντονιστεί με αυτά τα συναισθήματα. Ο έλεγχος είναι προσωρινός. Όταν προσπαθείτε να ελέγξετε τα συναισθήματά σας, μπορείτε να το κάνετε μόνο προσωρινά. Στη συνέχεια, αυτά είτε θα διαφύγουν εντελώς, είτε θα συσσωρευθούν, δημιουργώντας έναν απίστευτο όγκο ενέργειας, που κάποια στιγμή θα εκραγεί. *Για να μπορέσετε να διαχειριστείτε τα συναισθήματά σας, για να μπορέσετε να διαχειριστείτε τα ύδατα του συναισθηματικού σας κόσμου, θα χρειαστεί να τα ελευθερώσετε, όχι να προσπαθήσετε να τα εγκλείσετε, να τα ελέγξετε με ένα στιβαρό χέρι, ασκώντας δύναμη και εξουσία.* Και εκεί, είναι που χρειάζεται το μεγαλύτερο θάρρος. Γιατί τότε πραγματικά ο άνθρωπος έρχεται σε επαφή με έναν τεράστιο εαυτό του τον οποίο δεν γνωρίζει και το ενδεχόμενο να τον απελευθερώσει ως έχει, είναι τρομακτικό. Αλλά τη δύναμη την έχει ο ελευθερωτής. Αυτός που τολμά να ελευθερώσει, έχει την εξουσία.

Θα σας φέρω ένα παράδειγμα -χαριτωμένο, παιχνιδιάρικο παράδειγμα-,

του Τζίνι που βρίσκεται κρυμμένο στο λυχνάρι και είναι υποταγμένο στο θέλημα του ανθρώπου που θα το ελευθερώσει. Είναι μία παρόμοια ενέργεια! Ο ελευθερωτής έχει τη δύναμη αλλά αυτό οι άνθρωποι δεν το γνωρίζουν αρκετά. Τους τρομάζουν τόσο τα συναισθήματά τους και το βάθος τους, που δεν τολμούν να σκεφτούν ότι θα μπορούσαν απλά να τα απελευθερώσουν, να ανοίξουν το καπάκι της χύτρας την κατάλληλη στιγμή και να τα αφήσουν να βγουν έξω. Και όσο βέβαια λειτουργεί το καπάκι της χύτρας, αυτά συμπιέζονται. Πρόκειται για πράγματα που εν πολλοίς γνωρίζετε αλλά η έμφαση που θέλω να δώσω σήμερα, ένα από τα σημεία στα οποία θέλω να δώσω έμφαση σήμερα, είναι το γεγονός ότι εσείς, όταν αποφασίσετε να απελευθερώσετε τα συναισθήματά σας, θα έχετε και όλη τη δύναμη που τους αντιστοιχεί.

Καταλαβαίνετε λοιπόν, ότι μόνο ως μυητικός κύκλος μπορεί να εκληφθεί αυτός, ακόμα και αν η αρχική σας αντίληψη γι' αυτό που συμβαίνει δεν είναι τόσο σαφής. Το γεγονός ότι καλείστε να διαχειριστείτε αυτά τα συναισθήματα και ακούτε αυτές τις οδηγίες, σας οδηγεί σε μία μύηση.

Συνεχίζουμε. Για να βοηθήσουμε να συντονιστούν οι φίλοι μας [*Σημ.: αναφέρεται σε εκείνους που παρακολουθούν μέσω Skype*], θα επαναλάβω ότι: ο ελευθερωτής είναι αυτός που έχει τη δύναμη. Έτσι, ο άνθρωπος που τολμά να απελευθερώσει τα συναισθήματά του, ακόμα και αν καθόλου δεν το πιστεύει, κατέχει τη δύναμή του. Δεν κατέχει τη δύναμη των συναισθημάτων του και του ψυχικού του κόσμου, όσο τον κρατά κλειδωμένο, συμπιεσμένο, σε μία χύτρα ταχύτητας, προσπαθώντας να τα 'μαγειρέψει', να τα ελέγξει. Αλλά, όπως εκείνη η φιγούρα του παραμυθιού που απελευθέρωσε το Τζίνι από το λυχνάρι, είναι κυρίαρχος του Τζίνι, είναι κυρίαρχος των συναισθημάτων του.

Στην ουσία λοιπόν, σε μία τέτοια συνάντηση ενός μυητικού κύκλου, το διακύβευμα όλων είναι το πώς θα μάθει ο μυούμενος να διαχειρίζεται τη δύναμη που ούτως ή άλλως αποκτά. Φοβούνται, είπαμε, οι άνθρωποι να απελευθερώσουν τον υδάτινο κόσμο τους, να απελευθερώσουν τα συναισθήματά τους. Φοβούνται, έχουν πολύ βαθιές αναστολές... φοβούνται ότι θα τους παρασύρουν, ότι θα παρεκτραπούν. Αλλά αυτό είναι μία νοητική συνθήκη. Ο φόβος της παρεκτροπής, στην περίπτωση που αφήσει κάποιος ελεύθερα τα συναισθήματά του, είναι μία νοητική συνθήκη. Όπως νοητική συνθήκη είναι και το τι θα κάνει με αυτά. Έτσι λοιπόν, μπορεί να έχετε την ενέργεια του συναισθηματικού σας κόσμου από τη μια και από την άλλη πλευρά έχετε τον νοητικό σας κόσμο, με τις δικές του αδυναμίες, προκαταλήψεις και πλάνες. Οι άνθρωποι τείνουν να ρίξουν την ευθύνη στο αστρικό πεδίο και το θυμικό τους.

«Το αστρικό πεδίο είναι βρώμικο. Έχει πολλές σκεπτομορφές.», λένε. «Παρασύρεσαι και δεν ξέρεις πού πηγαίνεις. Είναι τυφλές δυνάμεις.»

Και λέει τότε ο νους, ο κυρίαρχος -νομίζουν- νους: «Μη φοβάσαι! Εγώ είμαι εδώ για να σε βοηθήσω να διαχειριστείς αυτά τα συναισθήματα και θα σου πω τι να κάνεις.»

Τους διαφεύγει όμως ότι ο ίδιος ο κυρίαρχος νους βάλλεται από πολλές προκαταλήψεις. Περιορίζεται και περιορίζεται επίσης από τη σκέψη ότι υπάρχουν μόνο όσα μπορούν να συλλάβουν οι αισθήσεις. Υπάρχει δηλαδή

μία πλευρά ελέγχου από πλευράς του γήινου νου πάνω στα συναισθήματα που εκτείνονται πολύ βαθύτερα και μακρύτερα απ' ό,τι ο ίδιος ο γήινος νους. Και ο γήινος νους, περιορισμένος, με την περιορισμένη αντίληψη που έχει για την πραγματικότητα που βασίζεται στην επιφάνεια όσων φέρνουν οι αισθήσεις, θέλει να κρατήσει τον έλεγχο.

Καταστροφή. Από την πρώτη στιγμή, καταστροφή. Δεν μπορεί να το κάνει! Είναι σαν να βάζεις ένα καράβι να ελέγξει τη θάλασσα. Το καράβι, μπορεί να σε βοηθήσει να βυθομετρήσεις τη θάλασσα. Μπορεί να σε βοηθήσει να πας στα βαθιά και να την εξερευνήσεις τη θάλασσα, όχι όμως να την ελέγξεις, γιατί μπορεί με ένα κύμα να το πετάξει και να το τσακίσει στα βράχια σαν καρυδότσουφλο. Δεν ελέγχεται το νερό. Το νερό είναι ελεύθερο. Πρέπει να είναι ελεύθερο! Και το νερό είστε εσείς, όπως επίσης η φωτιά της Ζωής και ο Νους ακόμα!

Σας είπα μια περίεργη και ενδιαφέρουσα ιστορία τότε στο Ταϊνάρο, για το πώς οι άνθρωποι με τίμησαν επειδή, εκατομμύρια χρόνια πριν κατάφερα να συνδέσω αυτά τα δύο πεδία, το νοητικό και το συναισθηματικό. Και μάλιστα, όχι απλά να τα συνδέσω αλλά να μετατρέψω την ενέργεια της ύλης σε νου. Σ' αυτήν τη μετατροπή φάνηκε να δημιουργείται όλο αυτό που αποκαλείται συναισθηματικό πεδίο.

Αυτή είναι η βασική σύνδεση με τη εργασία του Ταινάρου αλλά και τον ίδιο τον Άδη – τον αδελφό Άδη. Γιατί; Τι σχέση μπορεί να έχει αυτή η μετατροπή με τον Πλούτωνα και το βασίλειο του θανάτου; Γιατί μέσα από εκεί περνάει η διαδικασία. *Μέσα από τη διαδικασία του φυσικού θανάτου είναι που τα εντυπώματα της ύλης αποδίδουν τελικά νοητικά αρχέτυπα.* Τείνετε να πιστεύετε ότι τα αρχέτυπά σας προέρχονται από ένα άλλο, πολύ μακρινό πεδίο, του Πνεύματος. Αυτό ισχύει με την έννοια, ότι και η ύλη βέβαια από το Πνεύμα προέρχεται ή είναι η αντίθετη όψη του ίδιου νομίσματος. Από τη μια όψη φαίνεται η ύλη και από την άλλη το Πνεύμα.

Έχετε την τάση λοιπόν να πιστεύετε ότι τα αρχέτυπα έρχονται από πάρα πολύ μακριά, από τα υψηλά νοητικά πεδία... Από τα υψηλά πνευματικά πεδία έρχεται η ενέργεια. Έρχεται η θέληση, η βούληση για ζωή. *Εάν δεν υπήρχε το φυσικό πεδίο, η ύλη, δεν θα υπήρχε νους. Δεν θα είχε δημιουργηθεί το νοητικό πεδίο.* Έτσι είναι, όπως το ακούτε.

Η δημιουργία του νοητικού πεδίου δεν είναι αποτέλεσμα μόνο της εργασίας της ύλης. Θα αποτελούσε υπεραπλούστευση το να πούμε κάτι τέτοιο. Είναι πολλοί παράγοντες που καταλήγουν, συνεργαζόμενοι, στη δημιουργία του νοητικού πεδίου. Και τα αρχέτυπα λοιπόν, τα νοητικά αρχέτυπα, προέρχονται από την αφομοίωση της εμπειρίας της ύλης, μέσα από την ύλη και τη δημιουργία -τη μετά θάνατον δημιουργία- μιας δεξαμενής νοητικής ενέργειας στην οποία ομαδοποιούνται οι εμπειρίες, συμπυκνώνονται, συμβολοποιούνται και δημιουργούν τις αρχετυπικές έννοιες που αργότερα αλληλεπιδρούν και πάλι με τους ζώντες, με όσους ενσαρκώνονται, με τη νέα ζωή στην ύλη.

Ξέρω πάρα πολύ καλά ότι σ' αυτό το σημείο, αν ήσασταν πολλοί θα

μπορούσατε να είχατε φύγει οι μισοί, όχι γιατί θα ήταν ακριβώς απαράδεκτα αυτά που ακούτε αλλά γιατί δεν θα μπορούσατε να τα συνδέσετε. Δεν θα μπορούσαν να τα συνδέσουν με αυτά που ήδη γνωρίζουν. Φαίνεται να ανατρέπεται όλη η τάξη, όλη η νοητική ακολουθία που είχατε πλάσει στο νου σας και να ξεκινάτε από την αρχή. Μοιάζει σ' αυτό το μονοπάτι να γεννιέστε από την αρχή, σε ένα άλλο σύμπαν και να προσπαθείτε να δείτε πώς λειτουργεί, βάσει της περιγραφής άλλων νόμων. Στο σύμπαν που γεννηθήκατε αυτή τη φορά στη Γη, μάθατε ότι ο νους, ο κυρίαρχος νους, ο ανώτερος νους, περιέχει τα αρχέτυπα που προέρχονται από τα ανώτερα πνευματικά πεδία και αυτά επηρεάζουν την ύλη. Και όμως δεν είναι έτσι ακριβώς.

Πραγματικά, δεν θα μπορούσατε να προσεγγίσετε το θέμα από τη σκοπιά που σας παρουσιάζω τώρα, αν δεν είχατε κάνει την απαραίτητη μετάβαση εσείς οι ίδιοι και οι ίδιες σε ένα άλλο μονοπάτι, σε ένα άλλο σύμπαν. *Θα πρότεινα, σε όλα όσα λέμε να σταθείτε σαν μικρά παιδιά. Μικρά παιδιά που μόλις έχουν γεννηθεί και μόλις ξεπετάχτηκαν και άρχισαν να παίζουν και να αντιλαμβάνονται τον κόσμο γύρω τους και να κάνουν ερωτήσεις και να παίρνουν απαντήσεις.*

Πόσο διαφορετική θα ήταν η αντίληψή σας αν τότε, σ' αυτή την ηλικία, κάποιος σας απαντούσε με αυτόν τον τρόπο; Είναι βέβαιο ότι θα διαμορφώνονταν ένας άλλος χαρακτήρας. Ένας άλλος άνθρωπος, με πολύ διαφορετικά πιστεύω και, άρα, κατευθύνσεις. Θα βλέπατε τα πράγματα με εντελώς άλλο τρόπο. Και αυτά θα ήταν που θα κανόνιζαν την εκδήλωσή σας στη συνέχεια, τις προτιμήσεις σας και τις επιλογές σας. Έτσι θα ήθελα, όταν παρακολουθείτε τις συναντήσεις μας να έρχεστε σαν μικρά παιδιά που δεν γνωρίζουν τίποτα και ζητούν από τον παππού Ποσειδώνα να τους πει μια ιστορία. Να τους πει την ιστορία του Κόσμου. Να τους μιλήσει με παραμύθια. Και ο παππούς Ποσειδώνας πάντοτε θα φέρνει τους μύθους του και θα τους εξηγεί, δίνοντάς τους την ευκαιρία να αναπτυχθούν εκ νέου και να δημιουργήσουν ένα νέο πλαίσιο αντίληψης για τον Εαυτό. Αυτή είναι η Αλήθεια μου, η αλήθεια του Ποσειδώνα.

Μπορείτε να εκμαιούσετε πολλά, αν θέλετε, από εμένα. Δεν έχετε ακόμα τη δύναμη και το θάρρος να το κάνετε, γιατί δεν έχετε εξοικειωθεί μαζί μου αρκετά. Είμαι αγνός, θα δείτε! Δεν έχω απαιτήσεις εγώ. Έχω τα πάντα, δεν χρειάζομαι θυσίες και καμώματα. *Έχω τα πάντα αλλά ζητώ την αγάπη σας. Ζητώ δηλαδή, να είστε ελεύθεροι. Γιατί δεν μπορείτε να αγαπήσετε αν δεν είστε ελεύθεροι και δεν μπορείτε φυσικά να πείτε ότι έχετε απελευθερώσει τα ύδατά σας. Χρειάζεται πολύ αγάπη και θάρρος για να το κάνετε.*

Σας έλεγα λοιπόν για το θάρρος που απαιτείται, για να απελευθερώσετε τα συναισθήματά σας και το γεγονός ότι ο απελευθερωτής έχει τη δύναμη, την εξουσία. Βέβαια εσείς δεν έχετε ένα λυχνάρι για να τρίψετε και να βγει το Τζίνι και να πείτε: «Εδώ σε έχω! Τώρα θέλω να υλοποιήσεις τις επιθυμίες μου!»... Το λυχνάρι υπάρχει αλλά δεν το έχετε βρει.

Για να δούμε πώς θα προχωρήσουμε... Τα συναισθήματά σας, γνωρίζετε ήδη ότι συσσωρεύονται και επιδρούν στο σώμα σας. Τώρα βέβαια, με τα νέα δεδομένα που σας έφερα, καταλαβαίνετε ότι *τα συναισθήματά σας είναι ένας ενδιάμεσος κόσμος, ένα ενδιάμεσο πεδίο, ανάμεσα*

στην ύλη και τον νου. Είναι το πρώτο στάδιο της δημιουργίας του νου από την ενέργεια της ύλης. Το σώμα σας είναι ένα αγγείο. Ένα αγγείο το οποίο παράγει νου. Σ' αυτή τη διαδικασία παράγει κατ' αρχήν συναισθήματα. Τα συναισθήματά σας λοιπόν, είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με το φυσικό σώμα. Ένα πολύ χαρακτηριστικό λυχνάρι θα μπορούσατε να δείτε στο χώρο της κοιλιάς σας. Ένα λυχνάρι από το οποίο θα μπορούσε να βγει το Τζίνι.

Ρωτάει η Άννα, γιατί συνδέουμε τα συναισθήματα με το χώρο της κοιλιάς και όχι με τους μύες, αφού εκδηλώνουν πολλές αγκυλώσεις συναισθηματικές. Ο λόγος είναι ότι στους μύες η λειτουργία είναι διαφορετική. Είναι περισσότερο νοητική και λιγότερο συναισθηματική, πρόκειται δηλαδή για ένα άλλο στάδιο επεξεργασίας της ενέργειας. Και οι μύες, ως μέρος του φυσικού σώματος συμμετέχουν σε αυτό και εμπλέκονται στη συναισθηματική ενέργεια και τη διαχείρισή της αλλά σε ένα άλλο επίπεδο.

Σ' αυτό το σημείο, θα ζητήσω να θυμηθείτε και πάλι τη φωτιά, τη φλόγα μέσα στη σταγόνα νερού. Κρατήστε την προσοχή σας εστιασμένη σ' αυτή την εικόνα που είστε. *Είστε μία φλόγα μέσα σε μια σταγόνα νερού.*

Η νοητική ευελιξία του ανθρώπου εξαρτάται από τον ρυθμό στον οποίο το συναίσθημα μετατρέπεται σε νου. Όσο ευκολότερα κάνει αυτή τη μετατροπή, τόσο πιο ευέλικτος είναι ο νους. Η μετατροπή αυτή συμβαίνει κάθε στιγμή. Κυρίως όμως, κατά τη διάρκεια της ημέρας, γιατί κατά τη διάρκεια της νύχτας και συγκεκριμένα κατά τη διάρκεια του ύπνου γίνεται περισσότερο αφομοίωση παρά παραγωγή. Εμπεδώνεται η διαδικασία της προηγούμενης ημέρας. Αυτά όλα που σας λέω, δεν σημαίνουν πως ο άνθρωπος δεν είναι τόσο ικανός και άξιος πνευματικά όσο νομίζετε. Δεν σημαίνει ότι, ξαφνικά, φαίνεται να περιορίζονται οι δυνατότητές του και η επικοινωνία του ούτε σημαίνει ότι καταρρίπτεται κάθε άλλη κοσμοθεωρία. Νοητικό πεδίο υπάρχει, υπάρχει όμως σε συνάρτηση με την ύλη. Το Πνεύμα, η όψη του Πνεύματος, δεν συνδέεται με τον νου – τουλάχιστον όχι περισσότερο απ' όσο συνδέεται με την ύλη.

Ο νους είναι συνείδηση. Καταλαβαίνετε λοιπόν με ποιο τρόπο η γήινη εμπειρία παράγει νου. Παράγει συνείδηση, με την έννοια ότι παράγει επίγνωση. Φαντάζομαι ότι πολύ φυσικά προκύπτει ένα ερώτημα: «Τελικά ο νους είναι κάτι που υφίσταται ή είναι κάτι που παράγεται και αυξάνει;». Εδώ υπάρχει μια παγίδα. Δεν μπορείτε να μετρήσετε το νου με τον τρόπο που μετράτε τα πράγματα στο τρισδιάστατο πεδίο. Δεν μπορείτε... δεν είναι καθόλου εύκολο, ένα ον να μετρήσει τον εαυτό του. Χρειάζεται να σταθεί μπροστά σε ένα άλλο ον, που θα κάνει τη μέτρηση - *εξ ου και η διαδικασία του καθρεφτισματος.*

Βλέπετε πώς συνδέονται όλα; Ξέρω πολύ καλά ότι αυτή την ώρα που η Άννα μεταφέρει τα λόγια μου, έχει μία μικρή αγωνία: «Και ο Πατέρας Δημιουργός τι λέει για όλα αυτά;» αναρωτιέται. «Εκείνο το Πνεύμα, η Πηγή της Ζωής, πώς συνδέεται με όλα αυτά; Εγώ δηλαδή, παράγω νου, παράγω συνείδηση μέσα από τη γήινη εμπειρία μου... Δεν μας είπες, αν ο νους τελικά αυξάνεται ή παραμένει ο ίδιος ούτε πώς θα μπορούσε να παραμείνει ο ίδιος. Αλλά τι γίνεται με εκείνη την Πνευματική Αρχή, την οποία εγώ κυνηγώ τόσα χρόνια; Και, όπως συμβαίνει πάντα, πάνω στο σημείο που φτάνουμε να

νιώσουμε ότι έχουμε ευθυγραμμιστεί, κάτι συμβαίνει και νιώθουμε πάλι ότι είναι μίλια μακριά. Σε τι θα με βοηθήσει αυτή η περιγραφή, αν δεν με βοηθήσει να συνδεθώ με αυτή τη Μία Πηγή της Ζωής;».

Κάποιοι θα μπορούσαν να χαμογελάσουν, τουλάχιστον, μπροστά σε αυτό το ερώτημα. Κάποιοι θα καταλάβουνε τη ματαιότητα του ερωτήματος, γιατί φυσικά αυτή η Πηγή της Ζωής, η Μία όπως τη χαρακτηρίζετε, προφανώς υπάρχει αλλά δεν είναι μετρήσιμη και δεν μπορείτε να την αγγίξετε ποτέ, παρά μόνο αν αγγίξετε τα βάθη του δικού σας Εαυτού. *Μπορείτε να κατανοήσετε την Αρχή της Ζωής, την Πηγή της Ζωής, μόνο στο βαθμό που κατανοείτε τον Εαυτό σας.* Δηλαδή, μόνο στο βαθμό που ο νους σας, καθώς διευρύνεται διαρκώς, αντιλαμβάνεται αυτό που είναι.

«Πάρα πολύ ωραία», ακούω πάλι την Άννα να ρωτάει. «Μόλις μας είπες όμως ότι ο νους δεν μπορεί να μετρήσει τον εαυτό του.» Ναι. Και επίσης πρόσθεσα: «Εξ ου και η διαδικασία των καθρεφτισμάτων»! Αναγνωρίζετε, αντιλαμβάνεστε αυτό που είστε, μέσα από τη διαδικασία των καθρεφτισμάτων. Και όταν τελικά ο νους σας έχει διευρυνθεί τόσο και έχει καταφέρει να εμβαθύνει τόσο σε αυτό που είστε μέσα από αυτήν τη διαδικασία, τότε πραγματικά αντιλαμβάνεστε κατά το μέγιστο δυνατό αυτό που είστε. Και σε αυτή την αναλογία, τη μέγιστη δυνατή αναλογία, αντιλαμβάνεστε την Πηγή της Ζωής.

Δεν ακούγεται πολύ ευχάριστο αυτό. Είναι αρκετά ξεκάθαρο αλλά σας λείπει κάτι. «Σε όλη αυτή τη διαδικασία, βρε παιδί μου, έχουμε ένα νου που πασχίζει να καταλάβει τον εαυτό του, μέσα από καθρεφτίσματα, γιατί αλλιώς δεν μπορεί και όταν τελικά αντιληφθεί όλο του τον Εαυτό, τότε μπορούμε να πούμε ότι αντιλαμβάνεται και το θεό. Και μετά; Μετά πεθαίνουμε. Μετά;»

Μετά είναι ο Άδης! Μετά, όλα όσα έχετε συλλάβει, όλη η εργασία που κάνατε και ό,τι έχει αποδώσει, αφομοιώνονται και δημιουργούν αρχέτυπα στο μεγάλο συλλογικό. Και οι επόμενοι από εσάς αναγνωρίζουν, βοηθούνται να αναγνωρίσουν, τα σημεία στα οποία στέκονται, λόγω της προηγούμενης εμπειρίας που έχει προστεθεί στο συλλογικό, αρκεί να βρουν τον τρόπο να προσεγγίσουν αυτά τα αρχέτυπα. Να βρουν τον τρόπο να ευθυγραμμιστούν, να συντονιστούν, με το συλλογικό νου.

Η πιο απελπισμένη ερώτηση που ακούω να πηγάζει είναι: «Φαίνεται απέλπιδα η προσπάθεια να ενωθούμε με το Θεό λοιπόν. Πού είναι η αγάπη του Θεού; Είμαστε καταδικασμένοι να κάνουμε αυτό διαρκώς; Διαρκώς; Να πηγαινοερχόμαστε για να διευρύνουμε διαρκώς το νου μας και να αντιληφθούμε το μέγεθος του Εαυτού μας; Και πού είναι το αντικείμενο του πόθου μας; Πού είναι το Θείο;»

Είναι εκεί που ήταν κρυμμένο πάντα! Στην πίσω πλευρά της ύλης. Στην άλλη πλευρά της ύλης, στην άλλη πλευρά του νομίσματος. Αντίθετα απ' ό,τι θα κατέληγε να πιστέψει κάποιος βλέποντας τα πράγματα επιφανειακά, *το Πνεύμα ΕΙΝΑΙ αυτό. Είναι η Ύλη. Η Ύλη είναι η μορφή του Πνεύματος.* Είναι τα πράγματα πολύ απλά στην πραγματικότητα. Καταλαβαίνω ότι σας είναι δύσκολο τώρα να το εννοήσετε αυτό πλήρως -και είναι φυσικό- αλλά είναι πολύ απλά. Δεν είσαστε τώρα λιγότερο ευλογημένοι

από πριν.

Αυτή η μικρή κοσμοθεωρία που σας παρουσιάζω δεν σας κάνει λιγότερο ευλογημένους από πριν, αντίθετα σας ταυτίζει απόλυτα με τον Θεό και τη μορφή του και την αντίληψη που αναπτύσσει σταδιακά για τον εαυτό Του. Υπάρχουν πάρα πολλά άλλα να ειπωθούν σε αυτή τη βάση, γύρω από αυτά που είπαμε σήμερα. Είναι αρκετά για την ώρα. Μπορείτε να κάνετε ένα μικρό διάλειμμα τώρα και σε λίγο θα συνεχίσουμε με κάτι άλλο.

[Μεσολάβησε διάλειμμα]

Ας συνδεθούμε και πάλι. Ας πάρουμε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές.

Ευτυχισμένα δελφίνια κολυμπούν γύρω σας σε κύκλο... γύρω από την ομάδα σας. Κρατήστε για λίγο αυτή την εικόνα, ταυτόχρονα με την εικόνα του Εαυτού σας σαν μια φλόγα μέσα σε μια σταγόνα νερό.

Συνεχίζουμε στο δεύτερο μέρος της εργασίας μας, στο οποίο θα πάμε λίγο πιο βαθιά, αφού θα αφήσω κατά μέρος τώρα τις περιγραφές και τις εξηγήσεις, για να σας καλέσω σε μια βουτιά στα βαθιά.

Βάλτε τα χέρια σας στην καρδιά, σαν να κρατάτε την καρδιά σας -το δεξί χέρι ας είναι από πάνω- και σε αυτή την στάση καλέστε τον Εαυτό σας να υλοποιηθεί μπροστά σας.

Φως ! Η υλοποίηση του Εαυτού, είναι το Φως !

Αν μπορείτε να δείτε, αν υπάρχει Φως, είναι επειδή ένα μέρος του Εαυτού σας έχει υλοποιηθεί.

Σκοτεινό είναι το μέρος του Εαυτού σας που δεν έχει υλοποιηθεί.

Το γεγονός ότι ζείτε σε έναν φυσικό κόσμο και βρίσκεστε στην επιρροή της ρυθμικής κίνησης των πλανητών, της ρυθμικής περιστροφής της γης και της περιφοράς της γύρω από τον ήλιο, έτσι ώστε βιώνετε πότε το σκοτάδι και πότε το φως υποδηλώνει ακριβώς τον βαθμό στον οποίο έχει υλοποιηθεί ο Εαυτός σας.

Βέβαια για να αντιληφθείτε το φως, χρειάζεστε κάποια αισθητήρια όργανα που μπορούν να το συλλάβουν. Και τα φυτά αντιλαμβάνονται το φως παρότι δεν έχουν τα δικά σας αισθητήρια όργανα. Ακόμα και οι ηλεκτροχημικές διεργασίες που συμβαίνουν μέσα σε αυτά και τα κάνουν να στρέφονται προς τον ήλιο, θεωρούνται σαν ενός τύπου αισθητήρια όργανα. Και στην δική σας περίπτωση, ηλεκτροχημικές/βιοχημικές διεργασίες συμβαίνουν αλλά εσείς βλέπετε την μορφή του οφθαλμού και δεν μπορείτε να πάτε πιο βαθιά για να δείτε εκείνα τα κύτταρα και τους νευρώνες που λειτουργούν για να μεταφέρουν την αίσθηση του φωτός.

Σας ζήτησα λοιπόν, να ζητήσετε με την σειρά σας να υλοποιηθεί ο Εαυτός σας μπροστά σας.

Αν αυτό που αντιληφθήκατε στην αρχή δεν ήταν καθόλου φωτεινό, σημαίνει ότι η συνείδησή σας δεν είναι αρκετά προσανατολισμένη στο φως. Μπορεί αυτό να συνέβη λόγω του ότι υπάρχουν πολλοί φόβοι ενδόμυχοι και άλλα θέματα, προβλήματα στις σχέσεις σας με τον Εαυτό σας και για αυτό δεν θεωρείτε ότι είστε αρκετά προσανατολισμένοι προς αυτό. Δεν τον αποδέχεστε δηλαδή αρκετά, με άλλα λόγια.

Η σημερινή μύηση, έρχεται σαν επιστέγασμα όλων όσων είπαμε νωρίτερα. Δεν είναι μια μύηση που θα σας δώσει υπερφυσικές δυνάμεις αλλά θα σας δώσει την ευκαιρία να εμβαθύνετε και να προχωρήσετε στην κατανόηση των συναισθημάτων σας και στην χρήση, την κυριότητα της δύναμης που αποκτάτε με αυτά. Σε ένα βαθμό, όσα ειπωθούν σήμερα, θα επαναληφθούν και σε άλλα μαθήματα. Αυτό θα γίνει για να εμπεδωθούν κάποια πράγματα. Ας δούμε λοιπόν πως μπορείτε να λειτουργήσετε.

Μπροστά σας βρίσκεται η φωτεινή μορφή του Εαυτού σας. Σας κοιτά βαθιά στα μάτια. Είναι Φως. Μπροστά της έχει τον γήινο εαυτό της. Ένα πολύ όμορφο, χαριτωμένο και ιδιόμορφο λυχνάρι.

Τώρα αφήστε τον εαυτό σας στα χέρια μου. Ήρθε η ώρα να εμπιστευθείτε τον εαυτό σας στον παππού Ποσειδώνα.

Εξομολογηθείτε μου ό,τι θέλετε.

Η φωτεινή μορφή που βρίσκεται μπροστά σας, το Φως (θα ήταν πολύ περίπλοκο τώρα να σας εξηγήσω τι ακριβώς συμβαίνει μ' αυτό το φως, θα το κάνουμε μια άλλη φορά αλλά να είστε βέβαιοι και βέβαιες ότι είναι ο Εαυτός σας).... αυτό το φως λοιπόν σας πιάνει απαλά και με το χέρι του τρίβει ελαφρά την κοιλιά σας.

Καταλαβαίνετε, μετά από όσα ακούσατε, τι σημαίνει αυτό. Μην αρχίσετε να αναρωτιέστε «τρίβει το πρώτο τσάκρα, το δεύτερο ή το τρίτο;». Κάπου ανάμεσα στο 2^ο και στο 3^ο είναι που τρίβει την κοιλιά σας.

Φυσήξτε, εκπνεύστε με την πρόθεση να αφήσετε να μορφοποιηθεί μπροστά σας ένα συναίσθημα από αυτά, ξέρετε, που δεν τολμάτε ποτέ να δείτε, που είναι καταπιεσμένα από καιρό, που κάνετε ότι δεν υπάρχουν, οποιοδήποτε. Αυτήν την πρόθεση εκπνεύστε φυσώντας τρεις φορές (φυσάμε 3 φορές από το στόμα) και δείτε από την ενέργεια της εκπνοής σας να σχηματίζεται μπροστά σας, ανάμεσα σε εσάς και το φως του Εαυτού σας ή λίγο πιο εκεί, μια μορφή. *Είναι το συναίσθημα που μόλις απελευθερώθηκε.* Πάρτε λίγο χρόνο για να αντιληφθείτε κάποια χαρακτηριστικά αυτής της μορφής.

Αν θέλετε μπορείτε να επαναλάβετε την εκπνοή ώστε να συγκεντρωθείτε, να εστιαστείτε περισσότερο στον εαυτό σας.

Αυτή τη στιγμή έχετε φέρει μπροστά σας ένα από αυτά τα καταπιεσμένα συναισθήματα. Το έχετε απελευθερώσει. *Στην ουσία το έχει απελευθερώσει ο φωτεινός σας Εαυτός.* Αυτός που έχει λοιπόν την δύναμη, είναι όπως είπαμε ο απελευθερωτής. Αυτός έχει την δύναμη, την εξουσία του.

Προχωράμε αργά, γιατί χρειάζεται να κάνουμε μικρά βήματα, ώστε να κινείται δεόντως η ενέργεια.

Ο φωτεινός Εαυτός σας ανακοινώνει την εντολή του προς αυτή την μορφή που μόλις απελευθερώθηκε:

«Θα πας και θα μαζέψεις όλα τα αντίστοιχα, όλα τα σχετικά με εσένα συναισθήματα που βρίσκονται κρυμμένα μέσα εκεί».

Αν έχετε αντιληφθεί σε τι κατάσταση αντιστοιχεί αυτή η μορφή, κατάσταση ψυχική ή συναισθημα, τότε θα καταλάβετε και τι είναι αυτό που θα μαζέψει και θα φέρει επάνω. Τώρα πια έχοντας απελευθερωθεί, ο ρόλος της είναι ρόλος κάθαρσης. Αυτό που σας τρώμαζε, σας φόβιζε, αναλαμβάνει δουλειά, γίνεται αυτός που καθαρίζει.

Εισπνεύστε [σημ. παίρνουμε βαθιά εισπνοή] και αφήστε τον να εισέλθει με τον αέρα που εισπνέετε και να κυκλοφορήσει σε όλο το σώμα σας και να μαζέψει τις ενέργειες που του αντιστοιχούν, τις παρεμφερείς ενέργειες. Πάρτε μερικά λεπτά κι αφήστε τον να γυρίσει σε όλο το σώμα, σε κάθε κρυφή γωνιά, απόμακρη γωνιά και να μαζέψει τις παρεμφερείς του ενέργειες.

Αφού το κάνει, αν νιώσετε ότι έχει ολοκληρώσει αυτή την εργασία, εκπνεύστε και πάλι, αφήνοντάς τη να βγει με όλες τις παρεμφερείς του ενέργειες και να σταθεί και πάλι μπροστά στο φως του εαυτού σας, τον φωτεινό σας Εαυτό.

Αν νιώθετε ότι είναι πολλές αυτές οι ενέργειες, φυσήξτε τρεις φορές. [σημ.: πείτε:]

«Σας καθυποτάσσω ! Από εδώ και στο εξής θα περιβάλετε την αύρα και θα προστατεύετε. Θα προστατεύετε από όλες τις ενέργειες που είναι παρεμφερείς με εσάς και θα τις εξουδετερώνετε, θα τις εξισορροπείτε. Από εδώ και στο εξής, αυτή είναι η εργασία σας και η δύναμή σας. Αυτό σας διατάσσω να κάνετε. Δεν θα επιτρέψετε να εισέλθει και να δημιουργηθεί καμία παρόμοια δόνηση. Θα το κάνετε με χάρη και ισορροπία. Εκέλευσα !»

Μπορείτε ήδη να δείτε αυτές τις μορφές, τις ενέργειες, να φωτίζονται. Απελεύθερες πια και υποταγμένες στην δύναμη του Απελευθερωτή τους να αρχίσουν να εργάζονται, πάνω στην υπηρεσία που τους δόθηκε.

Προστατεύεστε. Δεν μπορεί να το κάνει ο καθένας αυτό. Αυτό που κάνατε σήμερα εδώ, δεν μπορεί να το κάνει ο καθένας αλλά από εδώ και στο εξής, μπορείτε εσείς να καθοδηγήσετε, με την ευλογία μου, άλλους με τον ίδιο τρόπο, ώστε σταδιακά να απελευθερώσουν αυτά τα συναισθήματα, τις ενέργειες που υπάρχουν κλεισμένες, καταπιεσμένες και να τους βοηθήσετε να τις θέσουν στην υπηρεσία του μεγάλου έργου τους. Όπως και σε εσάς τώρα πια οι ενέργειες που μόλις απελευθερώθηκαν με το κέλευσμα του φωτεινού Εαυτού σας, υπηρετούν πλέον το σχέδιό σας.

Η δύναμη της χρήσης αυτού του τρόπου και της διαχείρισης, σας ανήκει.

Ο παππούς Ποσειδάωνας σας αγαπά και σας ευλογεί.

Μπορείτε να αφήσετε τα χέρια αν το θέλετε. Θα ήταν ευχής έργον, αν επαναλαμβάνετε αυτή την εργασία με τον εαυτό σας για να διαχειριστείτε ακόμα περισσότερα από τα δικά σας συναισθήματα, τις δικές σας έγκλειστες ενέργειες, γιατί υπάρχουν -πάντα θα υπάρχουν- κάποιες, και έτσι με μεγαλύτερη εμπειρία να πλησιάσετε άλλους για να τους ελευθερώσετε. *Κάθε φορά θα γίνεται επίκληση του ονόματός μου.* Κάθε φορά ο παππούς Ποσειδών θα είναι κοντά σας.

Οι Τρίτωνες στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και τα δελφίνια τριγύρω σας παίζουν χαρούμενα. Κάθε φορά που θα κάνετε αυτή την εργασία θα καλείτε τους Τρίτωνες στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και τον κύκλο των δελφινιών για να περιστοιχίσουν εσάς και αυτόν που θα καθοδηγείτε. Εγώ θα βρίσκομαι πάντα στο κέντρο του κύκλου.

Σας καλωσορίζω για άλλη μια φορά στον Ποσειδώνειο κύκλο.

Έχετε τις ευλογίες μου.

Και έτσι είναι.

[Η συνάντηση συνεχίστηκε με ερωτήσεις και απαντήσεις σχετικά με τις εμπειρίες των παρευρισκόμενων.]



Κύρια Σημεία Εργασίας

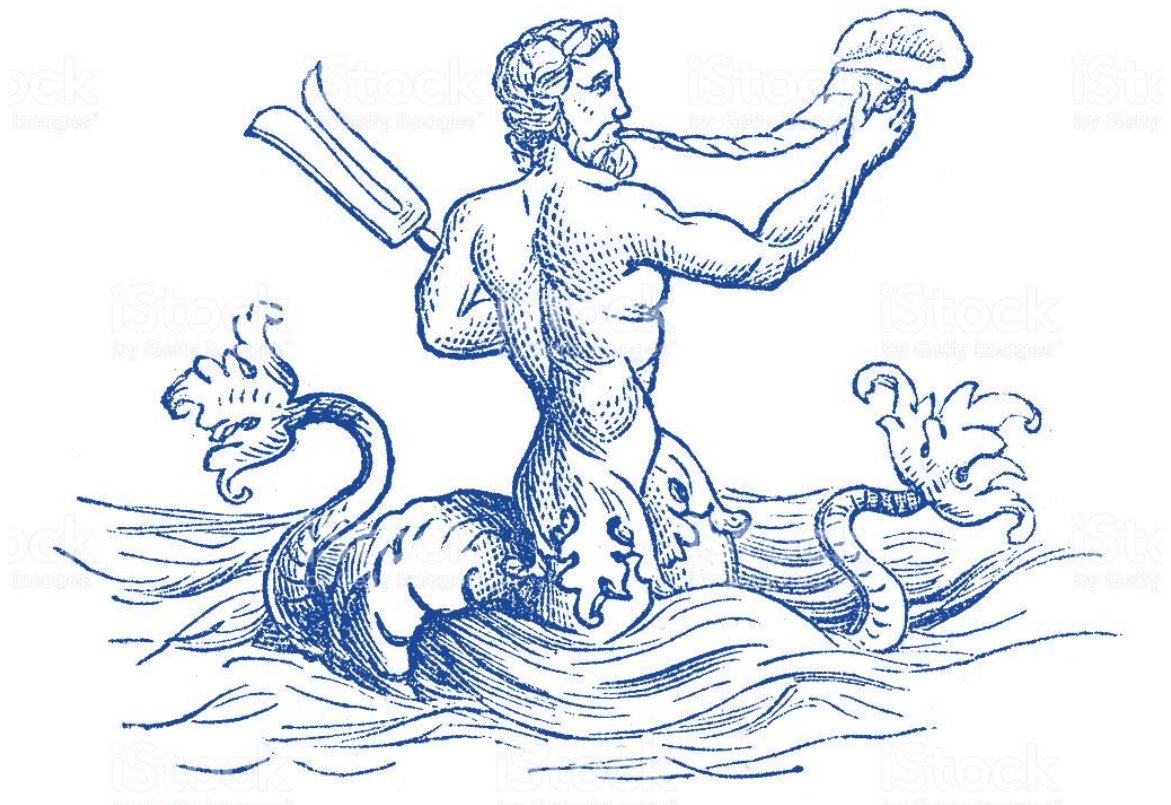
1η Μύηση: Σύνδεση Φωτιάς & Νερού

- ✓ Η πρώτη μύηση, συνδέεται με τον Ποσειδώνα και τον Άδη/Πλούτωνα και γίνεται σύνδεση της φωτιάς με το νερό.
- ✓ 1ος Διαλογισμός: Τρίτωνες, δελφίνια. Δημιουργία της φλόγας μέσα στη σταγόνα νερού.
- ✓ Η δύναμη ανήκει στον απελευθερωτή.
- ✓ Απόδοση των εντυπωμάτων στο συλλογικό ως νοητικά αρχέτυπα.
- ✓ Τα συναισθήματά μας είναι ένας ενδιάμεσος κόσμος, το πρώτο στάδιο της δημιουργίας του νου από την ενέργεια της ύλης.
- ✓ Η νοητική ευελιξία του ανθρώπου εξαρτάται από τον ρυθμό στον οποίο το συναίσθημα μετατρέπεται σε νου.
- ✓ 2ος Διαλογισμός: Απελευθέρωση και διαχείριση του Τζίνι που είναι κλεισμένο στο λυχνάρι.

Υπενθύμιση:

- Κάθε φορά που επαναλαμβάνουμε μια από τις εργασίες του κύκλου, καλούμε τον Ποσειδώνα.
- Εργαζόμαστε με την επίγνωση ότι είμαστε μια φλόγα μέσα σε μια μεγάλη σταγόνα νερού.





2η Συνάντηση: “Ο Καθρέφτης κι Εσείς”.

03 Δεκεμβρίου 2016

[Μύηση: Το Πέρασμα από τον Καθρέφτη]

Ευελπιστούμε να δείξετε την απαραίτητη αφοσίωση στην εργασία που ξεκίνησε τον προηγούμενο μήνα, στο πλαίσιο του Ποσειδών. Πάνω απ' όλα, περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο, απαιτείται αφοσίωση. Δεν περιμένω από εσάς να βυθομετρήσετε το ασυνείδητό σας. Δεν περιμένω από εσάς να δείτε ξεκάθαρα μέχρι το βυθό, να δείτε μέσα στα απύθμενα βάθη της θάλασσας, να δείτε τις υποθαλάσσιες οροσειρές, τις κοιλάδες και τις καταβόθρες στο βυθό της θάλασσας και να κατανοήσετε τι σημαίνουν αυτά. Απλά, θέλω να πάρετε χρόνο για μένα.

Σας μιλά ο Ποσειδών.

Και τώρα, πάρτε τις αναπνοές σας, βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές και σταθείτε στην καρδιά.

Καβάλα στο δελφίνι τον κόσμο γύρισα! Έχοντας ξεκινήσει με την πρώτη συνάντηση τον κύκλο των μυήσεων, σήμερα θα κάνουμε λίγα βήματα πιο βαθιά. Ένα, δύο, τρία βήματα βαθύτερα. Σας έδειξα την προηγούμενη φορά πώς μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα στοιχεία που θεωρείτε αρνητικά στον εαυτό σας, να τα μεταλλάξετε, ώστε να τα βάλετε να δουλέψουν για εσάς. Η Άννα γελά καθώς με κοιτάζει να μιλάω από μια άκρη επάνω, στη γωνία του δωματίου. Γελά γιατί ξέρει, θυμάται ότι αυτή είναι μία μαγική πρακτική και κάποιοι κάποτε προσπάθησαν με πολύ περίπλοκα τυπικά να διαχειριστούν αυτές τις ενέργειες. Κι εγώ απλά σας έδειξα πώς να το κάνετε.

Η Γοητεία αφορά μία τέτοια εργασία. Η 'Γοητεία', η σολομωνική που λένε, τα κλειδιά του Σολομώντα, σχετίζονται με τη διαχείριση των πνευμάτων, μόνο που εκεί υπάρχουν περίπλοκα τυπικά, που δεν είναι πάντοτε βέβαιο πως θα μπορέσει να διαχειριστεί ο μάγος. Και σ' εκείνη την περίπτωση και στη δική μας, μιλούμε για όψεις του Εαυτού. Ήδη από την προηγούμενη συνάντηση διαχειριστήκατε μία τέτοια όψη – και μάλιστα μία αρνητική όψη. Δεν είμαι εδώ για να σας βάλω να δουλέψετε με τη Γοητεία και τα πνεύματα. Κάθε άλλο. Κάνω όμως αυτή την αναφορά για να καταλάβετε πόσο ευρύ είναι το πεδίο που μπορείτε να δουλέψετε.

Πάρτε και πάλι μερικές βαθιές αναπνοές, γιατί η αναφορά της Γοητείας και των κλειδιών του Σολομώντα ξεσήκωσε μερικούς φόβους στο ακροατήριο. Θυμηθείτε ότι είστε ασφαλείς και ότι όλα αυτά είναι εργασίες με τις όψεις του Εαυτού σας.

Ας συνεχίσουμε όμως τη δική μας εργασία. Οι όροι που χρησιμοποιώ είναι διαφορετικοί. Πιο κατανοητοί, απλοί και προσαρμοσμένοι στις δικές σας συνθήκες και γνώσεις. Σήμερα θα σας μιλήσω για το άλλο σας 'Εγώ'. Έχοντας στην παρέα σας έναν άνθρωπο που ασχολείται με τις ψυχικές νόσους, θα

μπορούσατε να προστρέξετε σε αυτόν και να μάθετε για το 'άλλο σας Εγώ'. Η δική μου παρέμβαση γίνεται σε άλλο επίπεδο και... ας προχωρήσουμε για να σας δείξω τι ακριβώς εννοώ.

Το άλλο σας εγώ βρίσκεται στην άλλη πλευρά του καθρέφτη. Έχετε δύο 'Εγώ': αυτό που βρίσκεται στο φυσικό πεδίο - αυτό που αντιλαμβάνεστε στη φυσική τρισδιάστατη πραγματικότητα - και ένα άλλο 'Εγώ', που μπορείτε να αντιληφθείτε στην άλλη πλευρά του καθρέφτη. Στην πραγματικότητα, θα λέγατε ότι το 'Εγώ' που βρίσκεται στο φυσικό τρισδιάστατο πεδίο είναι αυτό που υπάρχει αληθινά. Και ότι μέσα στον καθρέφτη βλέπετε το είδωλό σας. Εδώ όμως τα πράγματα διαφέρουν. Στον καθρέφτη βλέπετε όλο το υπόλοιπο της ενέργειάς σας – της ενέργειάς σας που δεν συνειδητοποιείτε στο φυσικό πεδίο.

Μάλιστα θα μπορούσατε να πείτε ότι η εικόνα σας, η μορφή σας στο φυσικό πεδίο είναι το καθρέφτισμα εκείνου του εαυτού. Δεν οδηγώ όμως ακόμα τη σκέψη σας εκεί, γιατί χρειάζεται να αναλύσουμε τα πράγματα περισσότερο και να κατανοήσετε ότι στην άλλη πλευρά του καθρέφτη βρίσκεται όλο σας το δυναμικό και εκεί βρίσκεται σαν ενέργεια που εκφράζεται με τη μορφή συμβόλων. Γι' αυτό εσείς καλείστε να κοιτάξετε εσωτερικά στον καθρέφτη με τα πνευματικά σας μάτια, μπορεί να δείτε ένα τελείως διαφορετικό κόσμο. Είναι πιθανό να δείτε τον εαυτό σας επίσης, με άλλα χαρακτηριστικά. Να δείτε τον εαυτό σας με μια μορφή παρόμοια με τη φυσική σας μορφή αλλά αλλοιωμένη, ανάλογα με την κατάσταση που βιώνει η ψυχή τη συγκεκριμένη στιγμή. Ένα άτομο σε κατάθλιψη, μπορεί να δει στον καθρέφτη τη μορφή του βαθύτατα θλιμμένη, κουρασμένη, γερασμένη.

Από αυτό ήδη μπορείτε να καταλάβετε ότι, η πρόσβαση που έχετε μέσα από τον καθρέφτη δεν αφορά ένα πεδίο αλλά πολλά. Μπορείτε να προσεγγίσετε πολλά πεδία μέσα από τον καθρέφτη. Είναι αυτή μία εργασία σαμάνικης φύσεως αλλά στον Δυτικό κόσμο δεν έχει χρησιμοποιηθεί αρκετά. Στον Δυτικό εσωτερισμό δεν έχει χρησιμοποιηθεί αρκετά ο καθρέφτης και τα επίπεδά του. Και επειδή εσείς δεν έχετε εξασκηθεί σε αυτή την εργασία, είμαστε εμείς που ερχόμαστε και λειτουργούμε επικουρικά και σας συνδέουμε με το επίπεδο που είναι κατάλληλο για εσάς κάθε στιγμή να δείτε. Και έτσι, όταν κάνετε μια εσωτερική εργασία, όχι μόνο με εμένα αλλά και με τις άλλες όψεις του Πνεύματος, με τους Δασκάλους, τους Ολύμπιους και ούτω καθεξής, όταν δουλεύετε λοιπόν με όλους εμάς, περνάτε σε άλλα επίπεδα.

Μέσα από τον καθρέφτη μπορείτε να προσεγγίσετε το άλλο σας εγώ σε όλες τις διαστάσεις, συμβολοποιημένα. Και χρειάζεται οπωσδήποτε να θυμόμαστε ότι αυτό που βλέπετε εκεί, μέσα στον καθρέφτη, είναι συμβολικό. Δεν σημαίνει.... Όταν βλέπετε έναν άγγελο ή έναν δάσκαλο, όταν καλείστε να χορέψετε με τους αγγέλους και τους δασκάλους, όταν λίγες μέρες πριν ο Δίας σας κάλεσε να στροβιλιστείτε μαζί του, δεν σημαίνει ότι ο Δίας βρισκόταν εκεί αλλά λειτούργησε με τη δική του αντιστοιχία στο συμβολικό πεδίο της ψυχής σας.

Η άλλη πλευρά του καθρέφτη μπορεί να σας είναι πολύτιμη, όταν γνωρίζετε πώς να δουλεύετε με τα σύμβολα και όταν θυμόμαστε ότι, το να μπείτε στον καθρέφτη δεν είναι ένας τρόπος διαφυγής αλλά είναι ένας τρόπος

να μπειτε βαθύτερα στην ψυχοσύνθεσή σας, στην ψυχική σας δομή. Όλες οι ενέργειες που βλέπετε εκεί, βρίσκονται επίσης γύρω σας στο φυσικό πεδίο. *Μέσα από τον καθρέφτη τις αντιλαμβάνεστε σε σχέση με εσάς.*

Με άλλα λόγια, δεν μπορείτε να προσεγγίσετε τη Μεγάλη Μητέρα σαν ιδέα, ούτε σαν την τεράστια ενέργεια που είναι πραγματικά. Έχετε ακούσει γι' αυτήν, καταλαβαίνετε περίπου τι σημαίνει, μπορεί εσείς οι ίδιοι, κάποιοι από εσάς, κάποιες -ούσες γυναίκες-, να έχετε καλύτερη σύνδεση με αυτή την ενέργεια. Αλλά όταν την αναζητήσετε μέσα από τον καθρέφτη θα τη δείτε να έρχεται συμβολικά και θα δείτε να δημιουργείται μια πολύ βαθιά σύνδεση. Θα δείτε να δημιουργούνται ρίζες και οι ενέργειές σας να αλληλοδιαπερώνονται. Θα δείτε τέλος αυτή η εσωτερική επαφή να αφήνει έντονα τα εντυπώματά της στο συνειδητό πεδίο. *Ό,τι υπάρχει δηλαδή στην από δω, στη δική σας πλευρά του καθρέφτη είναι το συνειδητό. Ό,τι υπάρχει στην από κει πλευρά του καθρέφτη είναι το ασυνείδητο.* Κι εσείς, μέσα από αυτόν τον καθρέφτη μπορείτε να εφελκύετε ενέργειες και να αλληλεπιδράτε μαζί τους μέσω των συμβόλων που δεν είναι απαραίτητα εικόνες αλλά κινήσεις, συμπεριφορές. Τα πάντα είναι συμβολικά. Μέσα απ' αυτή τη συμβολική διαχείριση του δυναμικού σας ανοίγετε πύλες. Κάνετε βαθιές ευθυγραμμίσεις, συλλέγετε μνήμες και ενέργειες που βρισκότανε πριν σκόρπιες. Τέλος, *μέσα από τον καθρέφτη μπορείτε να εν-νοήσετε το αδιανόητο.* Να εν-νοήσετε όλα όσα ο συγκεκριμένος νους σας δεν μπορεί να χωρέσει.

“Ο Καθρέφτης κι Εσείς”. Αυτός είναι ο τίτλος της σημερινής μας συνάντησης. Η φύση του καθρέφτη είναι απόλυτα θηλυκή. Συνδέεται απόλυτα με τα ύδατα, που έχουν την ικανότητα να καθρεφτίζουν τα πάντα - όταν είναι γαλήνια. Αν δεν είναι γαλήνια, δεν μπορούν να καθρεφτίσουν μία συγκεκριμένη μορφή αλλά καθρεφτίζουν αφηρημένες καταστάσεις. Όπως η ταραγμένη θάλασσα παίρνει το χρώμα του ουρανού, γίνεται γκριζα. Δεν μπορεί να κρατήσει μία συγκεκριμένη μορφή, διαλύεται, σπάζει. Τα κύματα σπάζουν τη μορφή. Μόνο που παίρνει βαθιά το χρώμα του ουρανού και ταυτόχρονα βάφεται απ' όλη τη λάσπη που ξεσηκώνεται από το βυθό. Ο διαταραγμένος καθρέφτης του ασυνείδητου είναι το πρόβλημα.

Σας υποσχέθηκα την προηγούμενη φορά ότι, μέσα από την εργασία που θα κάνουμε, θα διασφαλίσουμε ότι θα μέινετε μακριά από τη θυμαπάτη. Και η θυμαπάτη είναι απαραίτητη σε ένα βαθμό. *Αν δεν υπήρχε θυμαπάτη, δεν θα μπορούσατε να παίξετε όλους αυτούς τους ρόλους που κανονίζατε για τον εαυτό σας. Όταν φτάσει ο άνθρωπος στο σημείο να απαλλαγεί από τη θυμαπάτη όμως, σημαίνει ότι έχει τελειώσει με ένα μεγάλο μέρος του κάρμα που ήρθε να αντιμετωπίσει σε μία ζωή και μπορεί πια συνειδητά να διαχειρίζεται την ενέργειά του.* Και η θυμαπάτη παιδιά μου, αντανakλάται στον ταραγμένο καθρέφτη, στον καθρέφτη των ταραγμένων υδάτων. Επειδή αυτά τα ύδατα τα ταραγμένα δεν μπορούν να κρατήσουν καθαρή τη μορφή που υπάρχει από την άλλη πλευρά, παρουσιάζεται μία συγκεχυμένη εικόνα. Και τα μάτια που παρατηρούν, βλέπουν σκεδασμένες μορφές, διαλυμένες, τρομακτικές κάποτε. Δεν μπορούν να διαπεράσουν την ταραγμένη επιφάνεια και, στην καλύτερη περίπτωση, βλέπουν αυτό που καθρεφτίζει το φυσικό πεδίο. Δηλαδή, βλέπουν τα πάθη του Εγώ.

Εδώ αρχίζει να προκύπτει ένα ερώτημα εσωτερικά: «Τελικά, είμαι καθρέφτης ή δεν είμαι; Αν υπάρχει κάτι στην άλλη πλευρά, κάτι ανεξάρτητο, κάτι μεγαλύτερο από την ενέργεια που είναι έξω από τον καθρέφτη, τότε δεν είναι πραγματικά καθρέφτης, είναι πύλη.»

Είναι καθρέφτης και πύλη. Χρειάζεται, όταν κάποιος σταθεί μπροστά σ' αυτόν τον καθρέφτη, να κάνει την εσωτερική υπέρβαση που χρειάζεται και να κατανοήσει ότι είναι καθρέφτης και τότε, να φροντίσει με τη δική του ενέργεια, με τη δική του δράση, να γαληνέψει τα ταραγμένα ύδατα, να καθαρίσει την επιφάνεια του καθρέφτη. Όπως ένας παλιός, πατιναρισμένος καθρέφτης, δεν αποδίδει καλά τη μορφή που καθρεφτίζεται, έτσι χρειάζεται να καθαρίσετε την επιφάνεια του καθρέφτη. Είναι η ίδια αναλογία με το να κατασιγάσετε τα πάθη και να ηρεμήσετε τα ταραγμένα ύδατα. Γιατί λέμε ότι είναι καθρέφτης, λοιπόν;

Θεώρημα 1ο: Κάθε πύλη είναι καθρέφτης.

Πριν περάσετε μία πύλη, καθρεφτίζεστε σε αυτή και μπορείτε να τη διαβείτε μόνο όταν καθαρίσετε το καθρέφτισμά σας, μόνο όταν η λειτουργία του καθρέφτη αξιοποιηθεί αρκετά, ώστε να τακτοποιήσετε και να ξεκαθαρίσετε τις ενέργειές σας. Αυτό σημαίνει ότι, όλοι εσείς που δοκιμάσατε κατά καιρούς να περάσετε μέσα από πύλες στην άλλη πλευρά, δεν το κάνετε πραγματικά. Κάποιοι το κάνουν άμεσα, κάποιοι με τη δεύτερη ή τρίτη φορά, κάποιοι καθυστερούν πολύ και αυτό συμβαίνει γιατί δεν έχετε δουλέψει αρκετά με το αρχικό καθρέφτισμα.

Μοιάζει αυτή η διαδικασία με το να θέλετε να περάσετε μέσα από μία πόρτα που έχει καθρέφτη. Είναι μία πόρτα στολισμένη με καθρέφτη. Το πρώτο που θα συμβεί είναι, μη γνωρίζοντας τη διαδικασία του καθρεφτίσματος, να τρομάξετε. Να παραξενευτείτε, όπως συμβαίνει με τα μικρά κουτάβια, με τα μικρά ζωάκια που βλέπουν ξαφνικά τον εαυτό τους στον καθρέφτη και τον περνούν για κάποιον άλλον. Στην αρχή είναι επιθετικά γιατί τρομάζουν, μετά αρχίζουν να κουνάνε την ουρά, να εξοικειώνονται, προσπαθούν να δουν πίσω από τον καθρέφτη, μέχρι να καταλάβουν ότι αυτό δεν είναι τίποτα άλλο πέρα από τη δική τους εικόνα. Και [εσείς] δεν πρόκειται [να προχωρήσετε], μέχρι να καταλάβετε, ουσιαστικά, ότι δεν είναι απλά ένας καθρέφτης στον τοίχο αλλά, πίσω από αυτόν τον καθρέφτη υπάρχει μία πύλη. Και τότε έτσι να τον χρησιμοποιήσετε και να τον διαχειριστείτε σαν μία ενεργειακή δίνη που σας περνά στην άλλη πλευρά. Σας φέρνει σε επαφή με το ασυνείδητό σας.

Θεώρημα 2ο: Η άλλη πλευρά της πύλης του καθρέφτη είστε πάντοτε εσείς.

Πάντοτε! Ουδέποτε μία άλλη οντότητα έξω από εσάς. Όμως, όλα όσα υπάρχουν έξω, αντιστοιχούν σε κάποια πράγματα από αυτά που υπάρχουν μέσα στον καθρέφτη, στην άλλη πλευρά. Ως εκ τούτου, μέσα από μία διαδικασία μαγνητικής φύσης, με τη λειτουργία των συμβόλων διαχειρίζεστε τις εξωτερικές ενέργειες – χάρη στο μαγνητισμό. Τα σύμβολα συνδέονται με τις αντιστοιχίες, τις αντίστοιχες ενέργειες που γνωρίζετε. Βέβαια, το αναμενόμενο είναι ότι στην άλλη πλευρά του καθρέφτη υπάρχει, όπως είπαμε, όλο σας το δυναμικό, συνεπώς μπορεί να προκύψουν και νέες ενέργειες, που δεν έχετε επίγνωσή τους στο φυσικό πεδίο. Ακόμα και σε αυτή

την περίπτωση όμως, αυτές οι ενέργειες θα κάνουν την εμφάνισή τους μέσα από συγκεκριμένα σύμβολα, που μπορεί να είναι φως, χρώμα, ήχος, σχήματα διασδιάστατα, τρισδιάστατα, πολυδιάστατα και ούτω καθεξής.

Με άλλα λόγια, όλα όσα γνωρίζετε στην έξω πλευρά του καθρέφτη, υπάρχουν και στη μέσα πλευρά αλλά όχι μόνο αυτά. Επίσης, πάρα πολλά άλλα. Όμως ο γήινος νους σας αντιλαμβάνεται, έχει εκπαιδευτεί να βλέπει, μόνο όσα είναι στην έξω πλευρά του καθρέφτη. Αναγνωρίζει συγκεκριμένα σχήματα. Έχει εντυπωθεί από τα σχήματα που βλέπουν τα μάτια σας καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής σας.

Έτσι, όλες οι ενέργειες που έρχονται σε σας μέσα από τον καθρέφτη, θα πρέπει να εκφραστούν μέσα από το περιορισμένο σύνολο των συμβόλων που γνωρίζετε, των αντικειμένων που έχουν πέσει στην αντίληψή σας. Για παράδειγμα, η Αφροδίτη συνδέεται με το μήλο και όχι μόνο. Όμως, το να δείτε ένα μήλο μέσα στον καθρέφτη δεν σημαίνει ότι πρόκειται πάντα για την ενέργεια της Αφροδίτης. Μπορεί να συμβολίζει και άλλα πολλά πράγματα.

Αυτός είναι ο τρόπος επίσης που λειτουργούν τα όνειρα. Στα όνειρα συμβαίνει κάτι ανάλογο: βλέπεις ένα σύμβολο αλλά δεν ξέρεις τι σημαίνει, τι μπορεί να ισχύει από το πλήθος των ερμηνειών που έχει. Και είναι βέβαιο ότι υπάρχουν πολλές ακόμα ερμηνείες που είναι άγνωστες. Εκεί είναι που ερχόμαστε εμείς, το Πνεύμα, οι Δάσκαλοι, οι Οδηγοί σας, να βοηθήσουμε ουσιαστικά στην αναγνώριση των ενεργειών. *Το πρώτο βήμα για την αναγνώριση αυτή είναι ο καθαρός καθρέφτης – απαραίτητο! Το δεύτερο είναι να εφελκύσετε ενέργειες επίσης έξω από τον καθρέφτη.*

Τι εννοώ με αυτό... θα επανέλθω στην εργασία που κάνατε λίγες μέρες πριν με τον Δία, που σας εξήγησε: «Ξέρετε, εγώ δεν είμαι εκεί. Είναι ένα μέρος της ενέργειάς μου αλλά δεν είμαι εκεί, είμαι εδώ μαζί σας». Εφελκύσατε την ενέργεια του Δία στην εξωτερική πλευρά, στο συνειδητό νου. Συνδεθήκατε μαζί του μέσα από κάποιες διαδικασίες και στη συνέχεια αυτή η σύνδεση έγινε για εσάς ένας φάρος φωτός. Σας βοήθησε να κατευθυνθείτε στο κατάλληλο πεδίο και να βιώσετε μια πάρα πολύ ισχυρή ενέργεια, να αποκτήσετε μια πάρα πολύ ισχυρή εμπειρία. Εδώ μιλάμε λοιπόν για ένα θέμα πολύ λεπτής και πραγματικής ισορροπίας ανάμεσα στο έξω και στο μέσα.

Χρησιμοποιήσατε τη συγκεκριμένη στιγμή τη σύνδεσή σας με την ενέργεια του Δία, μια σύνδεση συνειδητή, η οποία δυνάμει του εντυπώματος που φέρει, σας βοήθησε να συντονιστείτε με συγκεκριμένη όψη του ασυνειδητού σας· δυνάμει των αντιστοιχιών που της έχουν αποδοθεί συλλογικά και που εσείς δεν γνωρίζετε συνειδητά – δεν μπορείτε να γνωρίζετε. Αυτή η εξαιρετικά νοήμων ενέργεια που έχει στη γκάμα της ένα μεγάλο αριθμό συμβόλων και γνώσεων και δυνάμεων, σας βοήθησε να κατευθυνθείτε, πάλι μαγνητικά. Έτσι σας έχει γίνει σαφές ότι *είναι μια μαγνητική ενέργεια αυτή που σας βοηθά να ψαρέψετε από τη μία πλευρά στην άλλη*. Είναι ένα είδος ψαρέματος. Ρίχνετε ένα κατάλληλο δόλωμα, που είναι η συνειδητή ενέργεια, η ενέργεια με την οποία είστε συνδεδεμένοι συνειδητά, για να τσιμπήσει αυτό που θέλετε να εφελκύσετε.

Θεωρητικά, δεν έχετε εσείς επιρροή πάνω σ' αυτές τις τεράστιες ενέργειες όπως του Δία, που επικαλείστε θεωρητικά – γιατί έχετε. Η πρόσβαση που έχετε και η επιρροή που έχετε στις εξωτερικές δυνάμεις/ενέργειες /οντότητες, περνάει μέσα από το στοιχείο του νερού και πάλι και μέσα από το κέντρο της κεφαλής και της καρδιάς. Είναι το στοιχείο του νερού -και θα πω: και της αγάπης-, που σας βοηθά να συνδεθείτε με κάθε τι εξωτερικά. Αυτό είναι μια ιδέα που απολαμβάνει κοινής αποδοχής. Καταλαβαίνετε ότι η Αγάπη σας συνδέει με τα πάντα, το λέτε κάθε στιγμή. Τώρα σας το παρουσιάζω από μία πιο τεχνική όψη. Συνδεόμενοι λοιπόν με μία οντότητα -μέσου, μεγάλου βεληνεκούς... οποιουδήποτε βεληνεκούς- καρδιά με καρδιά, μέσα από το στοιχείο του νερού, μπορείτε να έρθετε σε επαφή με όλο τον πλούτο των γνώσεών της. Ο βαθμός στον οποίο θα αναπτύξετε αυτή τη σχέση εξαρτάται από τα κίνητρά σας και το Θέλημά σας. Από εσάς εξαρτάται σε τι βάθος θα φτάσετε σε μια σχέση.

Ο Δίας επιμένει να αναφερθώ και σε κάποια άλλα πράγματα και θα ήθελα την άδειά σας γι' αυτό. Πιστεύει ότι πρέπει να αναπτύξουμε ένα συγκεκριμένο θέμα περισσότερο. Είναι ένα θέμα λεπτής φύσεως. Δεν έχει να κάνει ακριβώς με το σεξ και τις πρακτικές για τις οποίες σας μίλησε ο ίδιος αλλά έχει να κάνει με τη δύναμη της σύνδεσης, της προσκόλλησης, του αγκιστρώματος των ομόλογων ενεργειών ανάμεσα στις δύο πλευρές του καθρέφτη. Και θα πρέπει να βρω ένα τρόπο να διατυπώσω αυτή την ιδέα σαν ένα τρίτο θεώρημα.

[Θεώρημα 3ο: Κάθε μνήμη λειτουργεί σαν άγκιστρο.]

Το άγκιστρο, γιατί προηγουμένως χρησιμοποιήσαμε την παρομοίωση του δολώματος, το άγκιστρο που συνδέει τις ενέργειες εξωτερικά και εσωτερικά του καθρέφτη και σχετίζεται οπωσδήποτε με τη μαγνητική ενέργεια, έχει να κάνει με μια ιδιαίτερη πλευρά της συνείδησης -μια πλευρά στην οποία δεν έχει δοθεί ακόμα αρκετή έμφαση στην εσωτερική σας εργασία.

Σε ένα βαθμό, έχει να κάνει με την ίδια την αίσθηση του ξαφνιασματος. Με τη λειτουργία του ξαφνιασματος και του σοκ. Θα καταλάβετε αργότερα γιατί. Η μνήμη είναι επίσης ένα πολύ χαρακτηριστικό στοιχείο, που βοηθά τη λειτουργία του άγκιστρου. Γιατί, στο συνειδητό πεδίο, μιλάμε για μνήμη. Θα έλεγε κανείς ότι η μνήμη είναι αυτή η ιδιότητα του νου να εμπλέκει την υπάρχουσα αντίληψη και γνώση, τη συσσωρευμένη γνώση στο φυσικό πεδίο, στη διαδικασία του ψαρέματος ενεργειών. *Κάθε μνήμη λειτουργεί σαν άγκιστρο.*

Θεώρημα 4ο: Η Φαντασία είναι αποτέλεσμα της λειτουργικής μνήμης.

Η φαντασία είναι άλλη μία από αυτές τις εσωτερικές όψεις... σας μίλησα για μία αλλά χρειάστηκε να επεκταθώ περισσότερο. Η μνήμη είναι η βασική αλλά ισχύει επίσης η φαντασία. *Η φαντασία θα μπορούσατε να πείτε ότι είναι το αποτέλεσμα της λειτουργικής μνήμης.* Της μνήμης που επιτελεί ικανοποιητικά, άκρως ικανοποιητικά, τη λειτουργία της. Η μνήμη που δεν σας βοηθά να εφελκύσετε ενέργειες από την άλλη πλευρά δεν λειτουργεί ικανοποιητικά. Εσείς μάθατε να αξιολογείτε τη μνήμη σας ανάλογα με το πόσα πράγματα θυμόσαστε στην καθημερινότητά σας. Αυτή είναι η επιφανειακή μνήμη. Σχετίζεται με πάρα πολλούς παράγοντες. Εγώ σας μιλώ για μια ιδιαίτερη όψη της μνήμης, πολύ βαθιά και για την ουσιαστική της

λειτουργία.

Όταν η μνήμη βοηθά τη φαντασία να λειτουργεί, όταν η μνήμη σας βοηθά να ανασύρετε υλικό από την άλλη πλευρά του καθρέφτη, τότε είναι λειτουργική. Μπορεί να χρησιμοποιείτε ελάχιστες μνήμες και αυτές να σας βοηθούν να φέρνετε πολύ υλικό και την ίδια στιγμή, εσείς να παραπονιέστε στο φυσικό πεδίο ότι έχετε μνήμη... ψαριού. Καθόλου τυχαία αυτή η παρανόηση, ότι το ψάρι δεν έχει μνήμη... ιδιαίτερα όταν σας μιλά ο Ποσειδώνας. [Χαμογελά] Θα ήταν ενδιαφέρον αν προσπαθούσατε να δείτε τι παιχνίδι υπάρχει πίσω από αυτή την παρανόηση. Που πηγαίνει ο νους σας; Θα το δούμε αργότερα ίσως.

Έτσι λοιπόν η μνήμη εξυπηρετεί κατά βάση στο να φέρνετε νέες ενέργειες για το φυσικό πεδίο, από την άλλη πλευρά του καθρέφτη. Είναι το άγκιστρο και δουλεύει μαγνητικά. Αυτός είναι ο βασικός σκοπός της, αν τη δούμε σφαιρικά. Ο βασικός σκοπός της μνήμης, θα μπορούσατε να πείτε ότι είναι φυσικά να σας προφυλάσσει από τους κινδύνους, καθώς σε συνδυασμό με το ένστικτο της επιβίωσης σας μαθαίνει τι πρέπει να επιδιώκετε και τι πρέπει να αποφεύγετε. Τι είναι καλό και κακό. Σας μαθαίνει τη διάκριση. Αυτή είναι η εξωτερική αντίληψη.

Αναζητήστε τη μνήμη σαν λειτουργία σύνδεσης με το ασυνείδητο. Λέγεται συχνά το αντίθετο, ότι η μνήμη αναδύεται από το ασυνείδητο. Είναι μνήμη, όταν έχει ήδη αναδυθεί, δηλαδή όταν έχει ήδη μορφοποιηθεί. Πριν πάρει μορφή είναι κάτι άλλο. Αλλά πρόκειται για έναν πολύ λεπτό διαχωρισμό που θα τον κάνουμε σε έναν άλλον κύκλο. Δεν είναι της παρούσης.

Έχοντας πει όλα αυτά, στο κέντρο του κύκλου τοποθετώ έναν τεράστιο καθρέφτη. Πρόκειται για έναν πολύ όμορφο καθρέφτη με παραδοσιακή σκαλιστή κορνίζα.

Και θα ζητήσω, αφού συνδεθείτε μαζί μου όλοι και όλες, καρδιά με καρδιά, να κοιτάξετε μέσα. Πρώτα συνδέεστε μαζί μου καρδιά με καρδιά. Να, σας παίρνω στα πόδια μου, για να κοιτάξετε στον καθρέφτη, καθώς κάθεστε στα πόδια μου, στα πόδια του παππού Ποσειδώνα.

Και τώρα, πάρτε λίγο χρόνο για να κοιτάξετε μέσα στον καθρέφτη. Να κοιτάξετε από την άλλη πλευρά. Πάρτε δύο λεπτά.

[Παύση 2']

Εφόσον δείτε μία εικόνα, μπορείτε να προχωρήσετε μέσα από τον καθρέφτη και να την επισκεφτείτε. Πάρτε λίγη ώρα ακόμα γι' αυτό.

[Παύση 2']

Αφού επισκεφθείτε την εικόνα μέσα στον καθρέφτη, είτε πρόκειται για αντικείμενο είτε για οντότητα, συνδεθείτε μαζί της. Δηλώστε την πρόθεσή σας να συνδεθείτε βαθύτερα με την ενέργεια που εκφράζει, σε ισορροπία. Μπορείτε γι' αυτό το λόγο να χρησιμοποιήσετε την Τεχνική της Συν-χώρεσης, που σίγουρα θα ισορροπήσει και θα συνδέσει.

[Σύντομη παύση]

Στη συνέχεια, πάρτε αυτή την ενέργεια / την εικόνα / την οντότητα και φέρτε την οραματικά έξω από τον καθρέφτη, εδώ που κάθεστε, στα πόδια μου και κρατήστε τη στα χέρια σας και βάλτε τη στην καρδιά σας.

[Σύντομη παύση]

Σύντομα θα αποκτήσετε βαθύτερη κατανόηση αυτού του συμβόλου και της ενέργειας που φέρατε έξω μαζί του. Ήδη έχετε κατανοήσει κάποια πράγματα και αυτό με τη σειρά του, αφού αφομοιωθεί η ενέργεια και σταθεί σε ισορροπία ανάμεσα σε όλες τις άλλες... με τη σειρά του θα γίνει η μνήμη, το δόλωμα, το άγκιστρο, που θα τραβήξει κάτι άλλο.

Καθώς καθόταν η Άννα στην αγκαλιά μου για να κάνει και αυτή την ίδια άσκηση μαζί σας, με ρώτησε: «Αγαπημένε μου Ποσειδώνε, *πώς μπορούμε να εφελκύσουμε μια ενέργεια από το ασυνείδητο στοχευμένα;* Να φέρουμε μια ενέργεια που αφορά μια συγκεκριμένη μνήμη μας; Μ' αυτόν τον τρόπο θα λειτουργούσε θεραπευτικά για πάρα πολλά προβλήματά μας.»

Μπορείτε να το κάνετε, εφόσον πρώτα απ' όλα χρησιμοποιήσετε την Ολύμπια οντότητα που συνδέεται με αυτό το θέμα. Μπορείτε να δοκιμάσετε αυτό. Να συνδεθείτε με τον Ολύμπιο θεό ή άλλες θεότητες, οποιασδήποτε θρησκείας – δεν έχει σημασία. Το σημαντικό είναι να είστε πραγματικά συνδεδεμένοι με την ενέργειά της. Μία θεότητα που να συνδέεται με το θέμα που σας απασχολεί.

Και όπως καθίσατε στα πόδια μου, να καθίσετε στη δική της αγκαλιά, να της κρατήσετε το χέρι, να συνδεθείτε μαζί της ευθυγραμμισμένοι καρδιά με καρδιά, ζητώντας της να σας βοηθήσει να κοιτάξετε, να δείτε και να βρείτε αυτό που ψάχνετε. Και έτσι, να κοιτάξετε πίσω από τον καθρέφτη, στο βάθος του καθρέφτη, απαλλαγμένοι από τις προκαταλήψεις σας, τους προϋδεασμούς σας και απλά να περιμένετε να αναφανεί η εικόνα. Και όταν γίνει αυτό, να μπειτε και να την πλησιάσετε. Και όταν την πλησιάσετε, να αναρωτηθείτε μήπως πρέπει να δείτε πίσω από αυτή την εικόνα. Γιατί, το σύμβολο που θα έρθει, είπαμε ότι μπορεί να είναι ένα κοινό σύμβολο αλλά κοιτάζοντας πίσω από αυτό, τι υπάρχει πίσω από αυτό, θα φτάσετε στην αλήθεια, στην αληθινή ενέργεια. Και μπορεί να εκπλαγείτε, γιατί εσείς δεν είχατε καθόλου στο νου σας αυτή τη σύνδεση. Μπορεί να έρθει μια νέα, μια καινούρια πληροφορία, ασυνήθιστη.

Με αυτόν τον τρόπο, θα ζητήσω τώρα από την Άννα να σηκωθεί από τα πόδια μου, να κάτσει στην άκρη... κι εσείς το ίδιο... και να κάνετε μια ανάλογη εργασία με οποιονδήποτε άλλο Ολύμπιο, οποιαδήποτε άλλη θεότητα επιθυμείτε, που να σχετίζεται με οποιοδήποτε θέμα σας απασχολεί. Όταν λέω: 'να σχετίζεται', δεν εννοώ να σας προκαλεί το πρόβλημα αλλά να συνδέεται με τη φύση του προβλήματος. Για παράδειγμα, αν είναι ένα θέμα που αφορά τον ερωτικό τομέα, η πιο κατάλληλη είναι η Αφροδίτη. Ανάλογα...

Πάρτε πέντε λεπτά για να κάνετε την ίδια διαδικασία. Να συνδεθείτε δηλαδή, επαναλαμβάνω εν τάχει... να συνδεθείτε καρδιά με καρδιά με τον Οδηγό σας, την θεότητα αυτή, να ευθυγραμμιστείτε. Μπορείτε να καθίσετε στα πόδια της αν θέλετε ή να σταθείτε μπροστά της, δίπλα της, και να ζητήσετε τη βοήθειά της για να κοιτάξετε μέσα στον καθρέφτη.

Κοιτάζετε στον καθρέφτη, στο βάθος, περιμένετε να φανεί η εικόνα, περνάτε μέσα και, αφού συνδεθείτε με την ίδια την εικόνα, κοιτάξετε πίσω από αυτή.

Στη συνέχεια, θα φέρετε την ενέργεια έξω από τον καθρέφτη, ζητώντας να την ισορροπήσετε, να έρθει ισορροπημένη, να ενωθείτε μαζί της, έτσι ώστε να αποτελέσει μια μνήμη για το μέλλον. *[Παύση 5']*

Σε λίγο ολοκληρώνουμε τη διαδικασία... *[Σύντομη παύση]*

Θεώρημα 5ο: Η Αρμονία προκύπτει από την ενσυναίσθηση.

Η Αρμονία προκύπτει από την ενσυναίσθηση. Είναι αποτέλεσμα της ενσυναίσθησης. Αρμονία δεν μπορεί να υπάρχει στο χάος, επειδή ακριβώς δεν συνδέονται με την ενσυναίσθηση τα στοιχεία του. Αυτό σημαίνει ότι, όταν εσείς ανασύρετε στοιχεία από το δυναμικό σας, εκεί όπου βρίσκονται σε μια μορφή σχεδόν χαοτική και τα φέρνετε στο συνειδητό νου και τα κάνετε μνήμες, δημιουργείτε Αρμονία και Τάξη. Έτσι δημιουργείται η Αρμονία. Ακόμα και στα στοιχεία της ύλης αν κοιτάξετε, τα άτομα και τα μόρια, θα δείτε ότι βρίσκονται σε μία σχέση μεταξύ τους. Για να επιτευχθεί αυτή η σχέση, χρειάζεται ένας βαθμός ενσυναίσθησης, επίγνωσης του εαυτού και αντίληψης του άλλου. Δεν μπορεί να υπάρξει αντίληψη του εαυτού χωρίς την επίγνωση του άλλου. Είναι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος. Η μία στηρίζει την άλλη.

Με τον τρόπο που δουλέψαμε σήμερα, μπορείτε να προχωρήσετε και να κοιτάξετε μέσα από αυτόν τον καθρέφτη όλα όσα σας προβληματίζουν. Επίσης, με αυτή τη μύηση -γιατί είναι μύηση, ιδιαίτερα από τη στιγμή που δεν μπορείτε να λειτουργήσετε μόνοι σας αλλά οπωσδήποτε με τη βοήθειά μας-, μπορείτε λοιπόν με αυτή τη μύηση τώρα πια εσείς να καθοδηγείτε άλλους σε αυτή τη διεργασία. Όπως σας είπα την προηγούμενη φορά, έτσι και τώρα μπορείτε να καθοδηγήσετε άλλους με έναν παράλληλο οραματισμό – καθοδηγούμενο οραματισμό-, να επιτύχουν τα ίδια αποτελέσματα. *Σε όλες αυτές τις εργασίες που θα κάνετε, θα πρέπει να είμαι παρόν. Μη ξεχνάτε ποτέ να με καλείτε.*

Στη σημερινή εργασία, επικουρικά για το ερώτημά σας καλέσατε και άλλη θεότητα και το ίδιο μπορείτε να κάνετε πάντα αλλά εγώ πρέπει να είμαι πάντα παρόν, για να διασφαλίζω κυρίως την καθαρότητα του καθρέφτη σας.

Και νομίζω ότι ήρθε η ώρα να σας αφήσω για να μοιραστείτε εμπειρίες και να θέσετε όποιο ερώτημα έχετε.

Ποσειδών

[Η συνάντηση συνεχίστηκε με ερωτήσεις και απαντήσεις σχετικά με τις εμπειρίες των παρευρισκόμενων.]



Κύρια Σημεία Εργασίας

2η Μύηση: Το Πέρασμα από τον Καθρέφτη

- ✓ Έχουμε δύο 'Εγώ': αυτό που βρίσκεται στο φυσικό πεδίο -αυτό που αντιλαμβανόμαστε στη φυσική τρισδιάστατη πραγματικότητα- και ένα άλλο 'Εγώ', που μπορούμε να αντιληφθούμε στην άλλη πλευρά του καθρέφτη.
- ✓ Μπορούμε να προσεγγίσουμε πολλά πεδία μέσα από τον καθρέφτη. Μπορούμε να προσεγγίσουμε το άλλο μας εγώ σε όλες τις διαστάσεις, συμβολοποιημένα. Ό,τι υπάρχει δηλαδή στην από δω, στη δική σας πλευρά του καθρέφτη είναι το συνειδητό. Ό,τι υπάρχει στην από κει πλευρά του καθρέφτη είναι το ασυνείδητο.
- ✓ Περί θυμαπάτης ως εργαλείου της ψυχής.
- ✓ Ένας εσωτερικός καθρέφτης είναι και πύλη.
- ✓ Τα πέντε θεωρήματα:
Θεώρημα 1^ο: Κάθε πύλη είναι καθρέφτης.
Θεώρημα 2^ο: Η άλλη πλευρά της πύλης του καθρέφτη είστε πάντοτε εσείς.
Θεώρημα 3^ο: Κάθε μνήμη λειτουργεί σαν άγκιστρο.
Θεώρημα 4^ο: Η Φαντασία είναι αποτέλεσμα της λειτουργικής μνήμης.
Άσκηση εφέλκυσης ενέργειας του ασυνείδητου μέσω του καθρέφτη: α) με τον Ποσειδώνα, β) με έναν/μία Ολύμπιο/α.
Θεώρημα 5^ο: Η Αρμονία προκύπτει από την ενσυναίσθηση.

Υπενθύμιση:

- Κάθε φορά που επαναλαμβάνουμε μια από τις εργασίες του κύκλου, καλούμε τον Ποσειδώνα.
- Εργαζόμαστε με την επίγνωση ότι είμαστε μια φλόγα μέσα σε μια μεγάλη σταγόνα νερό



3η Συνάντηση: Το Υδάτινο Σύμπαν

7 Ιανουαρίου 2016

[Μύηση στο Στοιχείο του Νερού]

Οταν πρώτα! Όπως και πρώτα! Όπως κάναμε παλιά, εκείνες τις μακρινές εποχές που δεν περπατούσε άλλος από εμάς στη Γη. Τότε που ήμασταν μόνοι. Δεν βλέπατε καθαρά - σας έβλεπα. Τα μάτια ήταν θολά, δεν μπορούσαν να διακρίνουν καθαρά το φυσικό πεδίο. Σας έβλεπα και σας οδηγούσα, κρυφά, χωρίς να με πάρετε είδηση. Πανάρχαιες εποχές, αρχέγονες, της δημιουργίας του κόσμου και της Γης. Όπως τότε, μια που τα μάτια σας στη Γη ακόμα θολά είναι, επιτρέψτε μου να σας πάρω από το χέρι και να σας οδηγήσω σε έναν άλλον ουρανό σήμερα, μια άλλη Γη, εκεί ψηλά, μακριά, σε ένα άλλο σύμπαν. Σε ένα σύμπαν που τα πάντα είναι... νερό! Όλοι είμαστε νερό. Κανένα άλλο στοιχείο δεν υπάρχει. Μόνο νερό.

Πώς θα φαινόταν ένα τέτοιο σύμπαν; Πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να υπάρξει ένας πλανήτης αποτελούμενος μόνο από νερό; Το νερό γίνεται πάγος. Υπάρχουν πολλά παγωμένα σώματα στο σύμπαν.

Μόνο νερό! Αυτήν την κατάσταση θέλω να θυμηθείτε απόψε. Μόνο νερό. Δεν είναι μία γήινη κατάσταση, με τίποτα! Αυτή η επίγνωση/συνείδηση, προέρχεται από ένα άλλο σύμπαν. Σ' αυτό το σύμπαν τα στοιχεία είναι εκείνα που γνωρίζετε, τα τέσσερα στοιχεία: γη, φωτιά, νερό, αέρας, ακόμα και ο αιθέρας. *Σ' εκείνο το σύμπαν όμως, είναι όλα από νερό.*

«Φαντάζομαι», μου λέει η Άννα, «ότι πρόκειται για μία 'σούπα'. Δεν μπορεί να υπάρξει σύμπαν μόνο με νερό! Θα είναι μία κατάσταση σούπας». Και όμως, έχεις δίκιο και άδικο μαζί. Υπάρχουν πολλές καταστάσεις του νερού. Πολλές καταστάσεις. Το νερό μπορεί να πάρει πολλές μορφές, περισσότερες από αυτές που γνωρίζετε. Οι επιστήμονές σας το ξέρουν ήδη. Φυσικά, το κύριο χαρακτηριστικό του είναι η ροή αλλά δεν παύει να γίνεται πάγος, να στερεοποιείται και να δημιουργεί ουράνια σώματα.

«Μα τότε...», προκύπτει το ερώτημα από την Άννα, «Μα τότε δεν θα υπάρχει ήλιος, λογικά. Πώς μπορεί να υπάρξει ένα σύμπαν χωρίς ηλίους, χωρίς άστρα. Περί τίνος πρόκειται;» Θα δούμε! Θα δούμε ποια είναι η έννοια του αστεριού στο υδάτινο σύμπαν για το οποίο σας μιλάω. *Όλη αυτή την ώρα, περιμένω ήδη να έχετε νιώσει τον εαυτό σας σαν μια μεγάλη σταγόνα νερού.*

Κυριαρχείτε. Υποθέστε για λίγο ότι είσαστε κυρίαρχοι του παιχνιδιού. Αφού δεν υπάρχει κανένα άλλο στοιχείο, μπορείτε να φανταστείτε επίσης ότι δεν υπάρχει τριβή. Οποιαδήποτε μορφή τριβής αναπτύσσεται, είναι μέσα στο ίδιο στοιχείο. Απλωθείτε σ' αυτό το υδάτινο σύμπαν για το οποίο σας μιλώ και νιώστε τον εαυτό σας σαν νερό, σαν μια μεγάλη σταγόνα νερού ανάμεσα σε άλλες - οπωσδήποτε είναι ένα πολύ υγρό σύμπαν. Κι αφήστε με να σας οδηγήσω βαθιά στη μνήμη, στην ανάμνηση της συνειδητότητας του νερού. Επειδή δεν υπάρχει άλλο στοιχείο, είναι ευτυχισμένο και κυριαρχεί. Έχει να

κάνει μοναχά με τη δική του φύση. Δεν έχει να αντιμετωπίσει άλλες φύσεις! *Αντιμετωπίζει άλλες καταστάσεις του εαυτού του αλλά όχι άλλες φύσεις, άλλα στοιχεία.* Βιώνει την έννοια της οικογένειας λοιπόν, και μάλιστα πολύ έντονα. Το ένα μέρος χαϊδεύει το άλλο, καθώς ρέει πάνω του. Το υγρό νερό πάνω από το στερεό νερό και ο αχνός ακόμα, οι υδρατμοί... η μία κατάσταση χαϊδεύει την άλλη.

Συμπλοκή ενεργειών. Ομόνοια. Μοιάζουν τα πάντα μεταξύ τους. Δεν υπάρχει κανένας διχασμός και η διαφοροποίηση, όπως είπαμε, αφορά μόνο την κατάσταση. «Μα τι βαρετό σύμπαν είναι αυτό;» θα προλάβει να πει κάποιος. «Ακούγεται ειρηνικό αλλά είναι εξαιρετικά βαρετό.»

Το νερό παίζει στους υδάτινους πλανήτες αυτού του σύμπαντος. Δημιουργεί πλανήτες σαν σφαίρες, στο σχήμα περίπου της γης και, αλλάζοντας μορφή, παίζει με τον εαυτό του. Εξατμίζεται, ταξιδεύει, πέφτει στην επιφάνεια του πάγου ή τη μεγάλη θάλασσα, ανακυκλώνεται. Ένα διαρκές χαρούμενο παιχνίδι, μία διαρκής τσουλήθρα. Βιώνει τον εαυτό του στην εντέλεια. Δεν μπορεί να του ξεφύγει τίποτα γιατί είναι ο εαυτός του. Ακόμα κι εκεί βέβαια, κάποιες σταγόνες νερού κάνουν τη διαφορά. Κάποιες σταγόνες νερού είναι πιο σοφές από τις άλλες. Τις παίρνουν από το χέρι, τις αγκαλιάζουν, τις νουθετούν και μεταφέρουν τη γνώση. Είναι πάρα πολύ εύκολο να μεταφέρεις τη γνώση, την πληροφορία, μέσα στο νερό. Είναι μια διαδικασία που διαρκεί ελάχιστη ώρα, δευτερόλεπτα!

Στο σύμπαν για το οποίο σας μιλώ, *η ταχύτητα ροής του νερού είναι ίση με την ταχύτητα του φωτός στο δικό σας σύμπαν.* Αυτό ακούγεται απίστευτο, γιατί μια ακτίνα φωτός είναι τόσο αιθέρια, δεν βρίσκει αντίσταση. Αλλά στο νερό, πώς μπορεί μέσα σε ένα τέτοιο στοιχείο να ρεύσει μια τέτοια ακτίνα με τέτοια ταχύτητα; *Οφείλεται στο συντονισμό.* Η ροή, αναφέρεται στην πραγματικότητα στο συντονισμό μίας ακολουθίας μορίων του νερού σε κυματική μορφή. Έτσι η πληροφορία μεταδίδεται εξίσου γρήγορα, όπως και με το φως. Τα στοιχεία τα ίδια δεν αργούν να συλλάβουν την πληροφορία. Οι καθυστερήσεις γίνονται αντιληπτές από εσάς στο φυσικό πεδίο, γιατί τα στοιχεία μπλέκονται όλα μαζί, σε διαφόρους βαθμούς και αναλογίες, επειδή ακριβώς το σύμπαν είναι αυτό που είναι, επειδή το γήινο παιχνίδι, το παιχνίδι του συγκεκριμένου φυσικού σύμπαντος είναι αυτό που είναι.

Βρίσκεστε λοιπόν στο υδάτινο σύμπαν. Χαϊδεύετε ο ένας τον άλλον, χαϊδεύετε τον πλανήτη στον οποίο βρίσκεστε και από συσσωματώσεις μορίων του νερού που έχουν διαφορετική ταλάντωση, δέχετε πληροφορίες, όπως θα τις δεχόσασταν από τον Ήλιο στο δικό σας ηλιακό σύστημα. Τα πάντα είναι δόνηση.

Εδώ, θα έπρεπε να μ' έχετε διακόψει ήδη, για να με ρωτήσετε: «Όμως, Ποσειδάων, όταν μιλάμε για τα τέσσερα κλασικά στοιχεία και το πέμπτο ακόμα, τον αιθέρα, δεν αναφερόμαστε στα στοιχεία της ύλης, στα χονδροειδή στοιχεία, αλλά μάλλον στη λεπτοφυή τους ουσία, στην αρχική τους Ιδέα!» Οπωσδήποτε! Κι εγώ κάνω το ίδιο και, όπως εσείς διαθέτετε και στο φυσικό πεδίο νερό, έτσι συμβαίνει στο σύμπαν για το οποίο σας μιλάω. Ταξιδεύετε από τον ένα πλανήτη στον άλλον, μέσω του νερού. Μέσω του νερού που έχει εξατμιστεί, που βρίσκεται σε αέρια μορφή... Όλα αυτά, τα λέω για να τραβήξω

την προσοχή σας στο στοιχείο του νερού και να σας βοηθήσω να συντονιστείτε με αυτό. Τέτοιο σύμπαν υπάρχει; Τι λέτε;

Υπήρχε, κάποτε υπήρχε! Ήταν ένα ολάκερο σύμπαν από μόνο του, μέχρι την ώρα που οι μεγάλες δυνάμεις, οι κοσμικές δυνάμεις, αποφάσισαν ότι ήρθε η στιγμή να γίνει η μεγάλη συν-χώνευση. Και τα στοιχεία, αφού απόκτησαν αντίληψη του εαυτού τους, ν' αρχίσουν να παίζουν μαζί. Τότε ήταν που δημιουργήθηκε η μεγάλη προσδοκία της Γης. Όχι μόνο της Γης φυσικά, αναφέρομαι σε όλο το σύστημα αλλά για εσάς που βρίσκεστε στον μικρό πλανήτη Γη, πρόκειται για την προσδοκία του παιχνιδιού της Γης.

Καθένας από εσάς κρατά από ένα τέτοιο σύμπαν. Έχετε τις ρίζες σας σε ένα τέτοιο σύμπαν, άλλος λιγότερο άλλος περισσότερο. Όχι, αυτό δεν έχει να κάνει με την εικόνα που σας δείχνει το ωροσκόπιό σας. Αυτή η εικόνα αφορά αποκλειστικά την τρέχουσα ενσάρκωσή σας. Εγώ σας μιλώ για κάτι ευρύτερο, μεγαλύτερο. Ο χώρος των ιδεών από τον οποίο προέρχεστε, συνδέεται με ένα από αυτά τα σύμπαντα. Συνεπώς, όταν έρχεστε να εργαστείτε στη γη, έχετε όλοι μία βασική δόνηση, που εμπίπτει σε ένα από τα τέσσερα αυτά στοιχεία. Δεν μπορείτε να ξεπεράσετε την ιδέα του Εαυτού που σας είχε δημιουργήσει αυτό το σύμπαν. Παραμένει πάντα ένα βασικό στοιχείο της ταυτότητάς σας, όχι μόνο ως ψυχές αλλά και ως γήινες προσωπικότητες. Είναι ένα κυρίαρχο χαρακτηριστικό. Κατά τα άλλα, όταν έρχεστε στη γη, αφομοιώνετε μεγάλες ποσότητες ενέργειας, τις ανταλλάσσετε, παίζετε, αναμιγνύεστε και το τελικό αποτέλεσμα, ο άνθρωπος, -όχι μόνο ο άνθρωπος αλλά τώρα μιλάμε για εσάς-, αντανakλά την αρμονική ένωση αυτών των στοιχείων. Μιλάμε για αρχετυπικές ιδέες.

Όταν βρεθείτε στο σύμπαν του νερού, το υδάτινο σύμπαν, από κει και πέρα θα σας είναι πολύ εύκολο να κατανοήσετε τη λειτουργία των υπολοίπων. Είμαι βέβαιος ότι ακόμα και αυτή τη στιγμή, αναγνωρίζετε ότι το μεγαλύτερο μέρος του σώματός σας αποτελείται από νερό. Έτσι, είναι φυσικό να μη σας ξενίζει αυτή η πληροφορία. Αποτελείται από νερό σε άλλη μορφή από αυτή που είχατε μάθει, αλλά είναι νερό παρόλα αυτά. Είναι αυτή μία απόδειξη ότι όλοι φέρετε σαν κυρίαρχο το στοιχείο του νερού. Δεν έχει να κάνει είπαμε με την εικόνα που αποτυπώνεται στο ωροσκόπιό σας. Αυτό που έχει γειωθεί είναι το στοιχείο του νερού, η κυριαρχία του.

Με βάση όλα αυτά που σας παρέθεσα μέχρι τώρα, θα ήθελα να σκεφτείτε τον εαυτό σας αποτελούμενο από νερό, στην κορυφή του Ολύμπου. Τι έχετε να πάθετε εκεί; Είσαστε μόνο νερό και ξαφνικά, ένας ούριος άνεμος σας σηκώνει και σας φέρνει σε αυτό το σύμπαν, στην κορυφή ενός βουνού που οι κάτοικοι του τόπου το αποκαλούν Όλυμπο. Μέσα από μία πύλη έχετε περάσει και έχετε σταθεί εδώ. Θα γίνετε κρύσταλλοι; Θα γίνετε νιφάδες; Σταγόνες νερού που κυλά ανάμεσα από τα πετρώματα; Τι; Πάγος; Χιόνι; Θυμηθείτε ότι το νερό είναι αυτό που έχει την ικανότητα να φτάσει πάρα πολύ ψηλά στον ουρανό και πολύ βαθιά στη γη. Είναι το στοιχείο που φτάνει παντού.

Νομίζω ότι έχω καταφέρει αρκετά μέχρι στιγμής να σας συντονίσω με το στοιχείο του νερού. Κι αφού το καταφέραμε αυτό, πάμε να δούμε τώρα τι μπορείτε να κάνετε με την επίγνωση που αποκτήσατε, του υδάτινου

σύμπαντος.

Κάθε μεγάλη Μανβαντάρα αποτελείται κατά κύριο λόγο από νερό. Νερό που παίρνει διάφορες μορφές, μέσω της επίδρασης αυτού που θα λέγατε 'Σχέδιο' και στη συνέχεια τις βοηθά να αποτυπωθούν στην ύλη που δημιουργείται. Στη δική σας Μανβαντάρα, το νερό ολοκλήρωσε το στόχο του. Έχει εκπληρώσει αυτό που έπρεπε να κάνει. Τώρα απλά ρέει, κρατώντας τις μνήμες. Έχει ολοκληρώσει την απόδοση των εντυπωμάτων.

Τι σημαίνει αυτό; Ότι τα ύδατα χρειάζονται ανανέωση. Θα ρωτήσει κάποιος εδώ: «Πώς μπορεί να έχει ολοκληρώσει το έργο που είχε να κάνει το νερό στη δική μας Μανβαντάρα, στο δικό μας μεγάλο κοσμικό κύκλο, αφού δεν έχει ολοκληρωθεί η εξέλιξη; Υπάρχουν πολλά ακόμα να γίνουν. Δεν είναι καθόλου κοντά το πέρας αυτής της εκδήλωσης – ή μήπως είναι και δεν μας το λέτε;»

Το τέλος δεν είναι καθόλου κοντά αλλά το νερό έχει κάνει ό,τι έπρεπε να κάνει και το ολοκλήρωσε ήδη στα μισά του κύκλου. Έχοντας ολοκληρώσει το νερό το έργο του, μεριμνά πλέον για τη συντήρηση αυτού που επέτυχε. Μίλησα προηγουμένως για την ανάγκη ανανέωσης των υδάτων. Τι να σημαίνει αυτό; Τι να σημαίνει αυτό τάχα; Σημαίνει ότι, αν και έχει ολοκληρωθεί το έργο του, μπορεί να ανανεωθεί και να φέρει επιπλέον πληροφορίες; Μα τότε, αν υπάρχει αυτή η δυνατότητα, το συγκεκριμένο σύμπαν δεν υπάρχει λόγος να φθίνει ποτέ, να καταρρεύσει, αλλά θα ανανεώνεται διαρκώς. Υπάρχει τέτοια πιθανότητα; Υπάρχει πιθανότητα το σύμπαν τελικά να μην καταρρέει αιφνιδίως αλλά μέσα από την μερική και κατά τόπους ανανέωσή του, να συντηρείται διαρκώς;

Αυτό είναι ένα πολύ μεγάλο ερώτημα, που θα έπρεπε τα μεγαλύτερα κεφάλια της μαθηματικής και φυσικής επιστήμης και της αστροφυσικής να καθίσουν για να καταλήξουν σε ένα τελικό συμπέρασμα. Δεν είναι πραγματικά γνωστό στους ανθρώπους, γιατί υπάρχουνε πολλές θεωρίες αλλά κανένας δεν τις έχει ζήσει. Και η θεωρία των κύκλων φαίνεται πολύ λογική και στοιχειοθετημένη, εμπεριστατωμένη, ώστε να τραβά την προσοχή σας.

Έτσι, κάποιες θρησκείες μιλάνε για πολλούς τέτοιους κύκλους. Κάποιες άλλες για έναν και μοναδικό, με αρχή και τέλος - δεν αναγνωρίζουν πολλούς κύκλους. Αλλά καμία φυσικά δεν αγγίζει το θέμα από αυτή την οπτική. Ο λόγος που σας έφερα εδώ απόψε ήταν για να δούμε ακριβώς αυτή την ιδέα. *Να εξετάσουμε μαζί την ιδέα ότι το σύμπαν, περιστρέφεται μεν, δεν είναι μοναδικό, δεν είναι το μόνο που υπάρχει αλλά επίσης, δεν πρόκειται να καταρρεύσει. Τι σας λέω τώρα;...*

Αυτά που λέω ανατρέπουν όλες τις σοβαρές προσπάθειες των μεγάλων αποκρυφιστών και μυστικιστών σας να αποκωδικοποιήσουν, να κατανοήσουν τη φύση του σύμπαντος, του Πνεύματος και της Ύλης και, ακόμα, αντικρούει πολλές επιστημονικές θεωρίες πολύ καλά τεκμηριωμένες. Γιατί να το κάνω αυτό ένα τέτοιο, συννεφιασμένο απόγευμα του Γενάρη, σε εσάς; Μπαίνω στον πειρασμό να σας μιλήσω για πράγματα που δεν κατανοείτε αλλά ξέρω ότι δεν θα μπορέσετε, όχι να τα αποδεχτείτε αλλά ούτε καν να αρχίσετε να τα επεξεργάζεστε ακόμα. Θα αρκεστώ να πω ότι πρόκειται για κάτι πολύ

μεγαλύτερο από αυτό. Το θέμα δεν είναι αν το σύμπαν καταρρέει για να ξαναφτιαχτεί, δεν είναι αν ισχύει η θεωρία των μεγάλων κοσμικών κύκλων ή όχι, αν είναι πολλοί οι κύκλοι ή μόνο ένας. Είναι κάτι πολύ μεγαλύτερο από αυτό! Τόσο μεγαλύτερο, που η καθημερινότητά σας, ο τρόπος που σκέφτεστε καθημερινά, θα γίνει μεγάλο εμπόδιο στην κατανόησή σας, δεν θα σας επιτρέψει να κατανοήσετε αυτό το μεγάλο θέμα. Κάνουμε λοιπόν μικρά – μικρά βήματα. Επιτρέψτε μου να σας πω ότι, *όχι, το σύμπαν δεν καταρρέει, δεν πρόκειται να καταρρεύσει ποτέ.*

Κάποιοι από εσάς δεν καταλαβαίνουν γιατί το κάνω τόσο μεγάλο θέμα. Αλλά εκείνοι που ξέρουν τι σημαίνει αυτό για τις φυσικές επιστήμες, μπορούν να καταλάβουν. Έτσι τώρα, σήμερα, βρίσκεστε έχοντας στο χέρι σας μια καυτή πατάτα: το σύμπαν δεν καταρρέει. *Η θεωρία των Μανβαντάρας δεν έχει φτιαχτεί για να αποδώσει την πραγματικότητα της λειτουργίας του σύμπαντος. Έχει φτιαχτεί για να βοηθήσει εσάς να κατανοήσετε εξελικτικούς κύκλους και δη, εξελικτικούς κύκλους του δικού σας Εαυτού, του δικού σας προσωπικού συστήματος.* Ναι, μπορείτε να πάρετε μια βαθιά αναπνοή με ανακούφιση για το ότι το σύμπαν δεν πρόκειται να καταρρεύσει και ας μην επρόκειτο, ούτως ή άλλως, να το ζήσετε εσείς αυτό.

Είναι ένα πολύ σπουδαίο θέμα γιατί έχει πάρα πολλές προεκτάσεις. Γιατί υπάρχουν θρησκείες που στηρίζονται πάνω σε αυτή τη θεωρία των κοσμικών κύκλων και είναι άλλες που στηρίζονται στη θεωρία του ενός κοσμικού κύκλου. Όλες νιώθουν ότι πρέπει να απαντήσουν το καίριο ανθρώπινο ερώτημα: «Από πού έρχομαι και πού πηγαίνω; Που βρίσκομαι; Που είναι η αρχή και πού το τέλος;»

Αλλά, αν σκεφτείτε το πώς εναλλάσσονται οι διαστάσεις και το πώς μπορεί κάποιος να μεταπίπτει διαρκώς από μία διάσταση σε μία άλλη, θα είναι σχεδόν αυταπόδεικτο το ότι, *όχι, το σύμπαν δεν καταρρέει αλλά εσείς περνάτε κάθε φορά σε μια διαφορετική πραγματικότητα και σε αυτή την πραγματικότητα προσπαθείτε να κατανοήσετε το περιβάλλον που ζείτε, στηριζόμενοι σε θεωρίες. Χρησιμοποιείτε δηλαδή το νου σας για να στήσετε στηρίγματα, πυλώνες πάνω στους οποίους μπορείτε να ακουμπήσετε.* Τοποθετείτε σταθερές, έτσι ώστε να καταφέρετε να λειτουργήσετε στο φυσικό πλαίσιο.

«Μα τι συμβαίνει τελικά; Όσοι αυτοί που είπαν μέχρι σήμερα ότι υπάρχουν αυτοί οι κοσμικοί κύκλοι ήτανε λάθος και τώρα ξαφνικά έρχεσαι εσύ, σε μια γωνιά της Αθήνας, μέσα από μια γυναίκα που κάθεται και μιλά εκεί στην καρέκλα της, να μας πεις ότι όλα αυτά δεν ισχύουν;»

Όπως είπα, η θεωρία των κοσμικών κύκλων δόθηκε για συγκεκριμένο λόγο και θα ήταν πιο εύκολο να κατανοείτε κάθε φορά την αλήθεια, αν σκεφτείτε τι σκοπούς μπορεί να εξυπηρετεί μία θεωρία. Για παράδειγμα, η συγκεκριμένη θεωρία των κοσμικών κύκλων. Γιατί να δόθηκε από το Πνεύμα; Γιατί δεν αμφισβητώ φυσικά, ότι δόθηκε. Δόθηκε για να παραπλανήσει; Οπωσδήποτε όχι. Δόθηκε για να αποτυπώσει τη μεγάλη αλήθεια; Ναι, στο νου των ανθρώπων που θα μπορούσαν να βοηθηθούν από αυτή τη δομή, από αυτή τη σκεπτομορφή/πεποίθηση. *Δεν διαλύεται το σύμπαν αλλά*

αλλάζει μορφή – και αλλάζει μορφή πολύ συχνά.

Ξεκίνησα λοιπόν να λέω -και πρέπει να το διευκρινίσω

[Στο σημείο αυτό διακόπηκε η επικοινωνία, για να αλλαχθούν οι μπαταρίες του μαγνητοφώνου]

Τι έκανε η Άννα τώρα μόλις; Άλλαξε τις μπαταρίες διότι τελείωσε η ενέργεια και σταμάτησε η λειτουργία. Κρατήστε το αυτό στο νου σας για το θέμα των Μανβαντάρα και το πώς γίνεται το σύμπαν να μην καταρρέει, τελικά. *Αυτό γίνεται μέσα από την ανακύκλωση της ενέργειας.*

Ας επιστρέψουμε σ' αυτό που ξεκίνησα να σας εξηγώ. Είπα νωρίτερα ότι σ' αυτόν τον κοσμικό κύκλο, το νερό ολοκλήρωσε τον κύκλο του. *Απέδωσε όλα του τα εντυπώματα και τώρα μένει σαν συντηρητής όσων έγιναν.* Ανέφερα ακόμα, κάποια στιγμή, ότι θα πρέπει τα ύδατα να ανανεωθούν. Ας προσπαθήσουμε να τα κουμπώσουμε τώρα όλα αυτά μαζί.

Το υδάτινο βασίλειο αποθηκεύει ενέργεια. Είναι αποθήκη ενέργειας. Εκτός από τη μεταφορά των εντυπωμάτων την οποία έχει επωμιστεί, αποθηκεύει ενέργεια. Θα πρέπει εδώ να διευκρινίσω το τι ακριβώς σημαίνει ένας κοσμικός κύκλος υπό αυτό το φως, με το σκεπτικό που σας έχω αναφέρει μέχρι τώρα. Είπαμε ότι η ύπαρξη των κοσμικών κύκλων αναφέρεται κυρίως σε σχέση με τη δική σας εξέλιξη, με την εξέλιξη του Εαυτού. Πρόκειται για μεγάλους κύκλους επίγνωσης.

Κάνει εντύπωση, το ότι σε κάποιες παραδόσεις αυτοί οι μεγάλοι κοσμικοί κύκλοι περιλαμβάνουν και τα ζώα, τα πουλιά, τα πάντα. Κι από τη στιγμή που σας λέω ότι αφορά μόνο εσάς, είναι δύσκολο για κάποιους να κατανοήσουν, πώς δένει το ένα με το άλλο. Κατανοήστε ότι πρόκειται για διαφορετικές έννοιες. *Βγάλτε από το νου σας ό,τι ξέρατε μέχρι στιγμής και φέρτε στο προσκήνιο τον Εαυτό, σαν μία κουκίδα που δονείται και κατά τη δόνησή της σχηματίζει μικρούς κύκλους, ανεπαίσθητους.* Όπως παραδείγματος χάρη μια σβούρα που περιστρέφεται, εκτός από τη δική της περιστροφή περιστρέφεται και γύρω από ένα νοητό σημείο. *Η δόνηση αυτή αλλάζει ανάλογα με τον κοσμικό κύκλο.* Και προφανώς έχει ειπωθεί ότι περιλαμβάνει τα πάντα, αφού ο Εαυτός σας είναι τα πάντα και τα πάντα τα βιώνετε και τα αντιλαμβάνεστε μέσα από τον Εαυτό σας.

Έτσι λοιπόν σήμερα σας λέω ότι *οι κοσμικοί κύκλοι αναφέρονται σε κύκλους εξέλιξης και αντίληψης του Εαυτού.* Το σύμπαν όμως, είναι αυτοσυντηρούμενο, αναδημιουργούμενο κάθε στιγμή. Είναι πάρα πολύ βασικό να αφήσετε τον εαυτό σας να βγει από την προηγούμενη θεώρηση της ζωής και να σταθεί σ' αυτήν. Όσοι από εσάς το τολμήσετε πραγματικά -γιατί θέλει τόλμη, το αναγνωρίζω... Όσοι από εσάς το τολμήσετε πραγματικά, θα βρεθείτε σε μία πολύ διαφορετική ενέργεια. Δεν αμφιβάλω ότι η ύπαρξη των κοσμικών κύκλων διευκόλυνε πάρα πολύ εσάς στο να βγείτε από την τριβή, από τη σύγκρουση. Μείωσε δηλαδή τα δυσάρεστα αποτελέσματα της γήινης τριβής στην ψυχοσύνθεσή σας. Την έκανε να φαίνεται πιο απαλή, πιο μακρινή και πιο μάταια. Γιατί αποφασίσατε ότι γνωρίζετε πως όλα γίνονται σε κύκλους και αυτός ο κύκλος θα τελειώσει

και είναι θέμα εξέλιξης και κάρμα και ούτω καθεξής. Και βρίσκομαι εδώ να σας λέω εγώ ο ίδιος κάποια πράγματα τελείως διαφορετικά από αυτά που σας είπα παλαιότερα. Ναι, γιατί ήρθε η ώρα.

Είμαι πάντοτε ο δικός σας παππούς Ποσειδώνας, μην το ξεχνάτε αυτό!

Αφήστε με να πάω λίγο παραπέρα. Τι εννοούσα όταν είπα ότι τα ύδατα θα πρέπει να ανανεωθούν; Έχετε ήδη καταλάβει ότι υπάρχει κάτι σημαντικό εκεί. Κάποιοι, κάποτε, μίλησαν για τα ύδατα της ζωής, για το λάλων ύδωρ... Ακόμα και ο Χριστός, ο Ιησούς, όταν ήπие το νερό που του πρόσφερε η Σαμαρείτιδα, είπε: «Εγώ είμαι το νερό της ζωής». Ας έλθουμε πιο κοντά σ' αυτό.

Κάθε φορά που αλλάζει ένας εσωτερικός κύκλος -αυτό που λέγαμε πριν κοσμικό κύκλο, εφεξής θα το ονομάζω εσωτερικό κύκλο, για να είναι πιο σαφές για εσάς τι εννοώ-, *κάθε φορά που ολοκληρώνεται ένας τέτοιος κύκλος, αλλάζει δόνηση ο Εαυτός*. Πριν από την ολοκλήρωση του κύκλου υπάρχει – αυτό θεωρείστε το σαν μια πραγματικότητα- υπάρχει η δυνατότητα τα ύδατα να ανανεωθούν. Να φέρουν νέα εντυπώματα. Αυτό είναι ένα άλλο σημείο παραδοξότητας. Άλλο ένα παράδοξο! Σημαίνει ότι αλλάζει ο κύκλος μέσα στον κύκλο; Που θα βρεθούν τα νέα εντυπώματα, αφού δεν έχει ολοκληρωθεί ο κύκλος για να γίνει η αφομοίωση κ.ο.κ.;

Εδώ αγαπητοί, θα ήθελα να σας παραπέμψω στη κβαντική θεωρία. Και μόνο η αναφορά μπορεί να σας οδηγήσει να καταλάβετε τον τρόπο με τον οποίο ανανεώνονται τα ύδατα, ακόμα και μέσα σε ένα κύκλο που δεν έχει ολοκληρωθεί. *Έτσι, από τη στιγμή που τα ύδατα έχουν ολοκληρώσει τη δική τους εργασία, έχουν αποδώσει τα εντυπώματα και συνεπώς είναι διαθέσιμα προς χρήση, μέσω αυτής της δυνατότητας της κβαντικής αλληλεπίδρασης μπορούν να φορτιστούν με νέα εντυπώματα και με αυτά να πλημμυρίσουν όλα όσα περιλαμβάνονται σε αυτόν τον εσωτερικό/κοσμικό κύκλο*.

Το βλέπω, δεν έχετε καταλάβει ακόμα για τι ακριβώς σας μιλάω, κάποιοι.

«Είναι πάρα πολύ θεωρητικά όλα αυτά. Τι κάνουμε στην πράξη;» Θα μιλήσουμε και γι' αυτό, αφού κάνετε ένα μικρό διάλειμμα για να ξεμουδιάσετε και να μοιραστείτε ιδέες και απορίες.

[Διάλειμμα για συζήτηση]

Ο παππούς Ποσειδώνας είναι εδώ!

Σας αρέσει να με ακούτε έτσι και δεν φανταζόσαστε πόσους άσους έχω κρυμμένους στο μανίκι μου ακόμα. Με βλέπετε με γκρίζα γένια και μαλλιά σαν γέροντα και λέτε: "Ο παππούς Ποσειδώνας"...

Πάμε από την αρχή! *[Γέλια]* Ας το πάρουμε από την αρχή.

[Γέλια. Η Σ. σχολιάζει: «Το σύμπαν για ηλίθιους» και ξεσπούν ακόμα πιο δυνατά γέλια]

Θα θυμηθείς, Σ., θα θυμηθείς... όλοι θα θυμηθείτε. Έχετε μάθει πάρα πολλά και δεν μπορείτε να τα ταξινομήσετε -είναι κακία αλλά θα την πω-,

γιατί περιμένετε να δοθεί σαν μασημένη τροφή. Περιμένετε να δοθούνε αποφθέγματα: ένα – δύο – τρία. Μπορούμε να το κάνουμε αλλά τι νόημα θα έχει; *Ο λόγος που δεν το κάνουμε, είναι ότι με αυτόν τον τρόπο σας αφήνουμε ελεύθερους να γονιμοποιηθεί ο καθένας και η καθεμιά σας, έτσι ώστε να γεννήσετε τις δικές σας ιδέες / προεκτάσεις.* Εσείς μέσα σας ερχόμενοι, έχετε ένα τεράστιο δυναμικό. Και όπως είπατε κι εσείς νωρίτερα, είναι πολλά τα εντυπώματα που έρχονται να ξεδιπλωθούν στη γη. Αν εμείς καπελώσουμε -για να χρησιμοποιήσω αυτόν τον όρο- τη δική σας διαδικασία, δεν θα καταφέρετε να βγάλετε στην επιφάνεια τον πλούτο που έχετε μέσα σας. Αν η απάντηση είναι μία και εύκολη και δοθεί σαν νόμος, έχει χαθεί το παιχνίδι. Δεν είναι τώρα η εποχή των νόμων, δεν είναι η εποχή των δέκα εντολών, επειδή ακριβώς το σύμπαν έχει προχωρήσει. Αλλά εσείς πρέπει να πάτε βαθιά και να φέρετε τη δική σας ιδέα.

Αυτό που κάνεις λοιπόν, το να λες στην Άννα ότι εσύ δεν το καταλαβαίνεις, από τη μια είναι επικοινωνιακό, από την άλλη όχι. Γιατί, βάζει όλους να συζητήσουν γι' αυτό αλλά.. κάνεις μια προσπάθεια να γλυτώσεις εσύ από αυτό. Γιατί ξέρεις πολύ καλά ότι, αν εμβαθύνεις, έχεις να βρεις πάρα πολλά πράγματα. Νομίζω ότι υπάρχει ένας ενδόμυχος φόβος σ' αυτό. Φοβάσαι να φανταστείς έστω, το τι μπορείς να φέρεις. Κάνε τη βουτιά, μην αργείς. Είναι πολύτιμη αυτή η διαδικασία από μέρους σας. Μην απεμπολείτε αυτό το δικαίωμα. Είναι δικαίωμά σας. Φροντίζουμε να είμαστε όσο γίνεται λιγότερο παρεμβατικοί. Τη στιγμή που εσείς ζητάτε ξεκάθαρες απαντήσεις, κάνουμε ένα βήμα πιο πίσω ακόμα και στεκόμαστε στην άκρη και σιωπούμε. Γιατί εσείς θα γεννήσετε. *Εσείς είστε εδώ για να γεννήσετε, όχι εμείς.* Εμείς λειτουργούμε ως οι μαίες ή οι μαιευτήρες που σας βοηθούν να γεννήσετε την ιδέα.

Μη νομίζετε... χμ, να ένα μεγάλο μυστικό και... λυπάμαι Άννα, σήμερα θα το πω. Τι νομίζετε ότι κάνει η Άννα; Τι θα πει 'επικοινωνία'; Γεννά. Γονιμοποιείται από εμάς και γεννά. Αυτό το γέννημα, αυτό το παιδί είναι παιδί και των δύο. Δεν είναι μόνο δικό μας, όσο και αν προσπαθεί να μας ρίξει την ευθύνη όταν δεν της αρέσει, ούτε μόνο δικό της. *Αυτή είναι η μεγάλη διαλεκτική του διαυλισμού.* Είμαστε εδώ, κρατάμε τα ηνία, προσθέτουμε όταν χρειάζεται, βοηθούμε αλλά μόνο όταν είναι απαραίτητο. Και προσπαθούμε να είμαστε πολύ χαριτωμένοι για εσάς, ώστε να μας αγαπάτε και να δέχεστε όλα όσα σας λέμε... να δέχεστε τους πόνους της γέννας. Ας συνεχίσουμε. Η Σ. ξέρει τι της ετοιμάζεται αλλά...

Η έννοια του κοσμικού κύκλου είναι η εξής... Για να τη δούμε, κάντε πρώτα έναν κύκλο στην καρδιά σας, στο πάτωμα. Σχηματίζετε κάτω έναν κύκλο κι εσείς είστε μέσα. Έναν μαγικό κύκλο.

Ο κύκλος αυτός περιορίζει το δυναμικό σας και εστιάζει την ενέργειά σας για δράση σε αυτόν το χώρο. Την ώρα που τον σχηματίζετε, εγκλωβίζετε μέσα ένα συγκεκριμένο δυναμικό. Αυτή είναι η Γη, αυτή είναι η εκδήλωση σε ένα ευρύτερο πεδίο. Είναι το δυναμικό σας που φέρνεται για εκδήλωση. Όχι όμως το δυναμικό σαν μία ασαφή έννοια. Το δυναμικό σας είναι όλα όσα υπάρχουν γύρω σας στον κύκλο. Και για να καταλάβετε καλύτερα τι εννοώ: τι υπάρχει γύρω σας στον κύκλο της Γης; Όλο αυτό είναι το δυναμικό σας. Εάν επεκτείνετε τον κύκλο και

συμπεριλάβετε το ηλιακό σύστημα ή τον γαλαξία ή το σύμπαν, είναι δικό σας θέμα. Μπορείτε να τον μικρύνετε και να συμπεριλάβετε μόνο την οικογένειά σας. Εσείς μπορείτε να τον ανοίξετε όσο θέλετε. Μέχρι πού μπορείτε να εργαστείτε;

Ο κοσμικός κύκλος, που τον είπαμε πλέον εσωτερικό κύκλο, έχει αυτή την έννοια. Έτσι, *εφόσον εσείς διεκπεραιώσετε ό,τι χρειάζεται με τα παλιά εντυπώματα, το νερό φέρνει νέα*. Μπορεί να φέρει, εφόσον το επιθυμείτε. Κάνετε περισσότερη δουλειά έτσι. Σαφώς αλλά σας αρέσει, το θέλετε. Γιατί το θέλετε; Γιατί θέλετε να τελειώνετε γρήγορα με τις ενσαρκώσεις σας; Γιατί αγαπάτε τους ανθρώπους και θέλετε να είναι ευτυχισμένοι οι υπήκοοι του βασιλείου σας; Κοιτάξτε τη Γη, είναι το βασίλειό σας. Δεν είναι μεγάλα λόγια αυτά. Το θέλετε, γιατί είναι ένα μέρος της Δημιουργίας. Γιατί έτσι δημιουργείτε, γεννάτε. Φτάνουμε και πάλι στη γέννηση. Σας έδωσα λοιπόν άλλη μια αδρή περιγραφή της έννοιας του κοσμικού κύκλου.

Η Σ. έθεσε ένα ερώτημα, που θεωρεί ότι εξακολουθεί να παραμένει αναπάντητο κι εγώ σας εξήγησα εξ' αρχής, ότι δεν θα μπορέσετε να καταλάβετε σύντομα αυτές τις έννοιες, γι' αυτόν το λόγο δεν θα βιαστώ και δεν θα σας πιέσω ενεργειακά να τις καταλάβετε. Δεν είναι απαραίτητο αυτή την ώρα. Είναι από αυτές τις έννοιες που πέφτουν σαν σπόροι και θέλουν το χρόνο τους για να βλαστήσουν.

Ας πάμε όμως σε μια άλλη έννοια, την έννοια του καθρέφτη. Δεν σας λέω κάτι καινούριο σήμερα λοιπόν, αφού την προηγούμενη φορά -και όχι μόνο- δουλέψαμε με τον καθρέφτη. Όχι, δεν θα σας βάλω να μπειτε, να βγείτε, να κάνετε πιρουέτες στον καθρέφτη. Θέλω να δούμε τον καθρέφτη σε σχέση με τους κοσμικούς εσωτερικούς κύκλους. *Κάθε καθρέφτης αποτελεί έναν κύκλο*. Κάθε φορά που κοιτάτε στον καθρέφτη, αντιλαμβάνεστε το περιεχόμενο ενός κύκλου. Το εύρος του κύκλου, το επίπεδό του, το γνωρίζετε εσείς. Ανάλογα με την αναζήτηση που κάνετε στον καθρέφτη, μπορείτε να κοιτάξετε σε κοσμικό επίπεδο, σε γήινο, σε συστημικό, σε προσωπικό και ούτω καθεξής.

Κάθε καθρέφτης είναι ένας κύκλος. Την προηγούμενη φορά είπαμε επίσης ότι, κάθε καθρέφτης είναι μία πύλη. Αυτά συνδέονται μεταξύ τους. Κατά συνέπεια, κάθε κοσμικός κύκλος είναι μία πύλη:

Κοσμικός/εσωτερικός κύκλος - καθρέφτης - πύλη.

Δεν είναι άγνωστες έννοιες. Ξέρετε ότι τις έχετε συναντήσει. Καταλαβαίνετε πώς μπορεί να δένουν αλλά, όπως επισημάνθηκε, μιλάμε σε ένα άλλο επίπεδο. Αναφέραμε λοιπόν την προηγούμενη φορά ότι, για να περάσετε μέσα από μία πύλη, θα πρέπει πρώτα να καθρεφτιστείτε σε αυτή. Και όταν καταφέρετε να διαχειριστείτε το καθρέφτισμά σας, περνάτε σε ένα χώρο νέας συνειδητότητας. Με τα νέα δεδομένα, κατόπιν όσων είπαμε σήμερα, περνάτε σε έναν νέο κοσμικό/εσωτερικό κύκλο. Ήδη άρχισε να διαμορφώνεται κάτι πολύ πιο σαφές τώρα στο νου σας. Σε ένα κοσμικό κύκλο η ολοκλήρωση δεν είναι ακριβώς αυτοσκοπός. Δεν υπάρχει για να υπάρχει. Υπάρχει για να σας βοηθήσει να ξετυλίξετε το δυναμικό σας και να σας βοηθήσει να προχωρήσετε στον επόμενο.

Ερώτηση: «Και τι γίνεται σε συμπαντικό επίπεδο; Εγώ για παράδειγμα, έχω περάσει τον 1ο, τον 10ο, τον 188ο, τον 1000ο και βάλε. Δεν θα τελειώσει πουθενά; Τι έπεται στη συνέχεια; Και αν τελειώσουν κάποτε οι κύκλοι, το σύμπαν συνεχίζει να υπάρχει;» Περίπλοκες έννοιες και πολυδαίδαλοι ειρμοί. Για να δούμε... Το σύμπαν συνεχίζει να υπάρχει ούτως ή άλλως. *Οι κύκλοι, κοσμικοί/εσωτερικοί, δεν είναι παρά συμπαντικοί νοητικοί ειρμοί* που, εφόσον ολοκληρώνονται, η ενέργεια αποδεσμεύεται για να περάσει σε ένα νέο κύκλο. Αν είχατε μπροστά σας τον Θείο Νου, θα μπορούσατε όπως στα cartoons να δημιουργεί κυκλάκια που γίνονται τελικά μία φράση, ένα συννεφάκι με μία διατύπωση. *Αυτή η διατύπωση είναι το αποτέλεσμα του ειρμού. Μιλάμε πλέον για τη Θεία Σκέψη.*

Συνδέστε τα τώρα όλα αυτά για όσα αναφέρθηκαν προηγουμένως για το γεγονός ότι *ο Νους είναι το απαύγασμα της Ύλης* και θα μπορέσετε να έχετε μία μεγάλη εικόνα για όλα όσα συμβαίνουν στο Σύμπαν. *Βρίσκεστε εδώ για να προωθήσετε τη Θεία Σκέψη.* Οι άνθρωποι μέσω της τεχνολογίας έχουν μάθει να επιδρούν άμεσα στην ύλη, παρόλα αυτά η παρουσία τους είναι παροδική. Έτσι το ίδιο παροδική είναι και η επίδρασή τους στην ύλη. *Αυτός που πραγματικά κρατά τα ηνία της υλικής δημιουργίας είναι αυτό που λέτε Θεός Νους, που αλληλεπιδρά διαρκώς με την Ύλη.*

Μέχρι εδώ ήταν αρκετά αυτά που ειπώθηκαν και θα σταματήσουμε τη θεωρία. Ήταν ήδη πάρα πολύ για εσάς. Έχουμε να κάνουμε κάτι άλλο. Αφήστε τους ειρμούς σκέψης και ανοίξτε την καρδιά. Ευθυγραμμίστε τη σπονδυλική σας στήλη, αφήστε τα χέρια ανοιχτά, ελεύθερα και ας πέσουν όλα όσα κρατάτε.

- Ελάτε να σταθείτε στο πιο ψηλό κτίριο του κόσμου. Και αν δεν μπορείτε να θυμηθείτε πιο είναι, δεν πειράζει. Είναι σχεδόν ένα χιλιόμετρο πάνω από την επιφάνεια της γης.
- Κοιτάξτε κάτω, δεξιά, αριστερά, εμπρός και πίσω.
- Απομονωμένοι απ' όλα.
- Μπροστά σας δημιουργείται ένας κύκλος -είναι όρθιος κύκλος- και μέσα του ένας καθρέφτης.
- Αποφασίστε να περάσετε στην άλλη πλευρά.
- Θα πρέπει πρώτα να δείτε το καθρέφτισμα. Τι σας δείχνει;
- Ό,τι και αν είναι αυτό, χρησιμοποιήστε δηλώσεις πρόθεσης για να το διαχειριστείτε.
- Ο καθρέφτης μετατρέπεται σε δίνη και σας επιτρέπει να περάσετε στην άλλη πλευρά.
- Εκεί, βρίσκομαι εγώ. Σας παίρνω από το χέρι.
- Περνάμε στο γαλαξία της Ανδρομέδας, σε έναν μικρό πλανήτη, όπως βλέπετε συχνά την Ανδρομέδα, στο κάτω δεξί τεταρτημόριο. Αυτός ο μικρός πλανήτης έχει όλα τα χαρακτηριστικά που σας περιέγραψα πριν, του υδάτινου συμπαντος αλλά είναι μόνο ένας μικρός πλανήτης.
- Αφήστε τον εαυτό σας να πατήσει μαλακά επάνω του, να σταθεί εκεί.
- Μη κολυμπάτε ακόμα, μην κάνετε βουτιές. Δεν χρειάζεται.
- Στο τρίτο σας μάτι υπάρχει ένας ιδιαίτερος σχηματισμός. Πίσω από την υπόφυση. Αυτός ο σχηματισμός σας συνδέει με το υδάτινο πεδίο και ακόμα αυτόν τον ιδιαίτερο πλανήτη. Η ύπαρξη αυτού είναι απαραίτητη στο σύμπαν σας, γιατί αποτελεί τη σύνδεση με το υδάτινο σύμπαν. Ο ίδιος

αυτός πλανήτης της Ανδρομέδας είναι ένα εντύπωμα του υδάτινου σύμπαντος στο δικό σας σύμπαν.

- Καθώς πατάτε λοιπόν σ' αυτόν τον μικρό πλανήτη προσεκτικά, ενεργοποιείται ο σχηματισμός. Στο κέντρο της κεφαλής, ελαφρώς προς τα πίσω, στο ύψος του τρίτου ματιού. Δεν χρειάζεται να τον ονομάσουμε. Αρκούν οι αδρές συντεταγμένες που σας έδωσα. Λίγο πιο πίσω από την κάθετη που διαπερνά την κεφαλή, στο πίσω μέρος του κεφαλιού, ενεργοποιείται ο σχηματισμός.
Μιθριδάτης. Ένα ενδιαφέρον όνομα... Μιθρ-υδάτης...
- Το κέντρο αυτό, ο σχηματισμός, ενεργοποιείται, επανασυντονίζεται και σας συνδέει βαθύτερα με το υδάτινο σύμπαν και το στοιχείο του νερού.
- Δημιουργείται μία ενεργειακή φουσαλίδα, τρισδιάστατη, σε εκείνο το σημείο.
- Δεν σας ζητώ να μπείτε σ' αυτήν αλλά να κοιτάξετε μέσα σ' αυτήν. Μέσα από αυτή μπορείτε να ρίξετε ματιές στο υδάτινο σύμπαν και τον υδάτινο πλανήτη.
- Γιατί; Γιατί από εκεί έρχονται τα μυστικά της διαχείρισης του ύδατος... της διαχείρισης των υδάτων της ζωής και των εντυπωμάτων που φέρουν.
- Κάθε εντύπωμα αποτελεί μία όψη της εγωικής ενέργειας του συγκεκριμένου πλανήτη.
- Εφόσον τελειώσετε με αυτά τα εντυπώματα, θα έρθει η αλλαγή. Δεν τελειώνετε όλοι σύντομα με αυτά αλλά κάποτε θα τελειώσετε.

Χρησιμοποιώντας αυτή την ενεργειακή φουσαλίδα για να δείτε στον υδάτινο πλανήτη και το σύμπαν, μπορείτε να πάρετε πληροφορίες για τα εντυπώματα με τα οποία χρειάζεται να δουλέψετε ακόμα. Γενικά, να πάρετε πληροφορίες για τις εκκρεμότητες που υπάρχουν και ακόμα για όσα πρόκειται να δοθούν.

Έχω ήδη φέρει νέα εντυπώματα στα ύδατά σας. Οι περισσότεροι θα τα παραλάβετε λίγο αργότερα, εντός του έτους. Δεν σας είναι πολύ σαφής αυτή η εργασία, γιατί δεν έχετε μάθει να στέκεστε σ' αυτήν την ενεργειακή φουσαλίδα. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσπάθεια.

Δεξιά και αριστερά από αυτόν τον σχηματισμό στη φουσαλίδα αλλά έξω από αυτήν, υπάρχουν δύο παράλληλοι τροχοί. Κινούνται προς την αντίθετη κατεύθυνση. Αν βάλετε το χέρι σας στον δεξιό κρόταφο περίπου, λίγο πιο πάνω, για να ακολουθήσετε την κίνηση του τροχού, θα κινήσετε το χέρι σας δεξιόστροφα, προς τα εμπρός. Επάνω – εμπρός – κάτω – πίσω... με αυτόν τον τρόπο.

Για να νιώσετε την κίνηση του αριστερού τροχού, θα ακουμπήσετε το αριστερό σας χέρι στον τροχό και θα το κινήσετε πάλι δεξιόστροφα αλλά τώρα θα πηγαίνει πια επάνω – πίσω – κάτω – εμπρός.

Φέρτε τα χέρια σας και κάντε ταυτόχρονα αυτή την κίνηση, σας να αγγίζετε το χείλος των τροχών και σας οδηγεί.

Συνεχίστε. Νιώθετε την αλλαγή στην ενέργεια της κεφαλής; Ναι!

Μπορείτε να αφήσετε τα χέρια.

Οι δίσκοι αυτοί συμβολίζουν τις συντεταγμένες του φυσικού πεδίου σας σε σχέση με το συγκεκριμένο υδάτινο

πεδίο που βρίσκεται στη φουσαλίδα. Είναι ένα σύστημα περιστρεφόμενων συντεταγμένων. Αυτές μπορείτε να τις περιστρέψετε με διάφορους τρόπους, ανάλογα με αυτό που θέλετε να επιτύχετε. Σε αυτό που κάνετε τώρα, ενώσατε... φέρατε πολύ κοντά τις συντεταγμένες... Είναι πολύ δύσκολο να περιγραφεί αυτό στην ανθρώπινη γλώσσα. Φέρατε πολύ κοντά τις συντεταγμένες στο συγκεκριμένο πλανήτη. Δημιουργήσατε μία θύρα, που όμως δεν είναι εύκολο να διαχειριστούν όλοι.

Ελάτε να κάνουμε κάτι άλλο: Περιστρέψτε όπως πριν τα χέρια προς την ίδια κατεύθυνση. Και οι δύο παλάμες περιστρέφουν τους τροχούς προς τα εμπρός: επάνω – εμπρός – κάτω – πίσω.

Εδώ συμπυκνώνεται ενέργεια προς το γήινο πεδίο. Μ' αυτόν τον τρόπο γίνεται πιο εύκολα αφομοιώσιμη σε εσάς.

Η τεχνική που σας περιέγραψα είναι μυητική τεχνική, τεχνική μύησης στο στοιχείο του νερού. Φυσικά, μπορείτε να βάλετε πολύ ωραία λόγια και άλλες όμορφες κινήσεις και να τη διανθίσετε με διάφορους τρόπους αλλά είναι τόσο απλή και είναι αυτή που σας έδειξα!

Κάνοντας πρώτα τις κινήσεις προς την αντίθετη κατεύθυνση, δεξιόστροφα δηλαδή και οι δύο παλάμες αλλά η μία προς τα εμπρός η άλλη προς τα πίσω, φέρνεται πολύ κοντά την ενέργεια του μούμενου στο σώμα του υδάτινου πλανήτη και, αντίστοιχα, του υδάτινου σύμπαντος.

Με τη δεύτερη κίνηση, επιστρέψετε την ενέργεια προς τη γη.

Με την προσέγγιση επιτυγχάνεται καλύτερος συντονισμός αλλά χρειάζεται η δεύτερη κίνηση για να βοηθήσει στη γείωση.

Θα σας συμβούλευα να το εφαρμόσετε αυτό κάποιες φορές στον εαυτό σας και στη συνέχεια να επιχειρήσετε να δείτε μέσα στη φουσαλίδα.

Τα πάντα θα φαίνονται πιο καθαρά και έτσι θα παίρνετε πληροφορίες για τα εντυπώματα του στοιχείου του νερού.

Η τρίτη συνάντηση του κύκλου ολοκληρώθηκε. Μπορείτε, αν θέλετε, να κάνετε ερωτήσεις.

[Η συνάντηση συνεχίστηκε με ερωτήσεις και απαντήσεις σχετικά με τις εμπειρίες των παρευρισκόμενων.]



Κύρια Σημεία Εργασίας

3η Μύηση: Μύηση στο Στοιχείο του Νερού

- ✓ Το υδάτινο σύμπαν.
- ✓ Η προέλευσή μας από σύμπαντα στοιχείων.
- ✓ Η μεγάλη Μανβαντάρα και ο ρόλος του νερού.
- ✓ Το σύμπαν δεν καταρρέει αλλά ανακυκλώνεται.
- ✓ Η ανανέωση των υδάτων/εντυπωμάτων πριν από την ολοκλήρωση ενός κοσμικού κύκλου του Εαυτού.
- ✓ Κοσμικός/εσωτερικός κύκλος - καθρέφτης - πύλη.
- ✓ Οι κύκλοι, κοσμικοί/εσωτερικοί, δεν είναι παρά συμπαντικοί νοητικοί ειρμοί.
- ✓ Οραματισμός : Είσοδος στον υδάτινο πλανήτη.
- ✓ Μύηση στο Στοιχείο του Νερού.

Υπενθύμιση

- Κάθε φορά που επαναλαμβάνουμε μια από τις εργασίες του κύκλου, καλούμε τον Ποσειδώνα.
- Εργαζόμαστε με την επίγνωση ότι είμαστε μια φλόγα μέσα σε μια μεγάλη σταγόνα νερού.





4η Συνάντηση: “Οι Οφθαλμοί των Χεριών”

4 Φεβρουαρίου 2016

[Μύηση στη Συναισθησία: τα Πολυόματα]

Άννα: Ωραία. Αφού μαζευτήκαμε, ας συνδεθούμε. Ας σταθούμε στο κέντρο της καρδιάς κι εκεί να πάρουμε μερικές βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές, όπως κάνουμε κάθε φορά.

Καθίστε. Συμπαταχθείτε με το Καλό. Ανοίξτε την καρδιά και δεχτείτε. Σας μιλά ο παππούς Ποσειδών. Απόψε θα σας πάρω μαζί μου σε ένα άλλο μεγάλο ταξίδι. Έτσι, θα σας ζητήσω να κάνετε μια βουτιά στα βάθη της θάλασσας. Βουτήξτε στον ωκεανό.

Αφού κοιτάξετε τριγύρω και εξοικειωθείτε με την εικόνα του βυθού -ή του βάθους της θάλασσας, πηγαίνετε σε μια υποθαλάσσια κορυφή. Βρείτε εκεί το πιο κοντινό υποθαλάσσιο βουνό και σταθείτε στην κορυφή. Πολλά μέτρα κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας βρίσκεται. Σταθείτε εκεί, όπως θα κάνατε στην κορυφή μιας πυραμίδας ή ενός βουνού πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας. Θεωρείστε ότι αυτό είναι ένα σταθερό σημείο για εσάς. Είναι ένα σημείο που μηδενίζει. Ένα σημείο “μηδέν”.

Το “μηδέν” αναφέρεται στην εστίαση της προσοχής σας. Στην αντίληψη που έχετε για το συνειδητό. Μέσα στη θάλασσα βρίσκεται το σημείο “μηδέν”. Από κει και κάτω δεν μπορείτε να αντιληφθείτε... ουδέν.

Σ' αυτό το ταξίδι αφήστε με να σας συνδέσω... να σας συνδέσω βαθιά, με μια ενέργεια που έρχεται από την άλλη άκρη του σύμπαντος. Σχετίζεται περισσότερο με σας παρά με μένα. Περισσότερο με τη δική σας δύναμη κατανόησης παρά με τη δική μου. Δηλαδή, αναφέρεται κυρίως στο φυσικό πεδίο.

Πάρτε χρόνο για να σταθείτε στην κορυφή του υποθαλάσσιου βουνού, έτσι απλά. Το ηλιακό φως φτάνει εκεί που βρίσκεστε, όχι με την ξεκάθαρη μορφή των ακτίνων αλλά διάχυτο στο νερό.

Το σημείο “μηδέν”... Δώστε χρόνο στον εαυτό σας, μη βιάζεστε. Αφήστε ελεύθερη τη σκέψη σας από τα πράγματα της καθημερινότητας. Μόνο έτσι θα μπορέσουμε να προχωρήσουμε. *Αυτό το σημείο μηδέν είναι ο ορισμός του καθρέφτη.*

Να λοιπόν μια ακόμα φορά που έχετε να κάνετε με καθρέφτη. Είναι

ο ορισμός της επιφάνειας του καθρέφτη. *Μόνο που τώρα δεν πρόκειται για μία επιφάνεια που διαχωρίζει αλλά για ένα σημείο... ενδεικτικό σημείο.* Αυτό κάνει μεγάλη διαφορά.

Αφήστε το βλέμμα σας να πλανηθεί δεξιά και αριστερά, καθώς στέκεστε στην υποθαλάσσια κορυφή, αντιλαμβανόμενοι ότι η ευθεία του βλέμματός σας είναι αυτή που ξεχωρίζει το ασυνείδητο από τον κόσμο που μπορείτε να δείτε. Είναι η ευθεία στην οποία κινείται το βλέμμα σας, όταν κοιτάζετε δεξιά και αριστερά. Δεν υπάρχει άλλο στοιχείο, μόνο το βλέμμα σας – μια νοητή ευθεία.

Παίρνετε βαθιές, χαλαρές αναπνοές. Νιώθετε τα ρεύματα του νερού απαλά ή και κάπως πιο ισχυρά ακόμα. Μείνετε σ' αυτό το σημείο μέχρι να επανέλθω.

[Παύση 2']

Γίνετε ευρύωπες! Ανοίξτε τα μάτια και κοιτάξτε στην ευθεία -τη νοητή ευθεία- γύρω από το σημείο που στέκεστε. Ανοίξτε διάπλατα τα μάτια και δείτε στο νερό. Όχι κάτω ούτε επάνω αλλά ευθεία.

Οι συντεταγμένες στις οποίες βρίσκεστε, είναι ιδανικές για να γίνει η παρακάτω εργασία:

Το σημείο "μηδέν" στο οποίο βρίσκεστε αναφέρεται στο μηδενισμό της συνείδησης, δηλαδή στο σημείο που παύει να υφίσταται η συνείδηση. Παύουν οι μνήμες να είναι συνειδητές ή να μπορούν να ανέβουν, να ανακληθούν εύκολα. Κι εσείς βέβαια δεν καταλαβαίνετε ακόμα γιατί πρέπει να κοιτάτε μέσα στο νερό. Ανοίξτε τα μάτια. Δείτε μέσα απ' το νερό.

Το σημείο "μηδέν" βρίσκεται σε κάθε κορυφή. Αν και θα περίμενε κάποιος το σημείο "μηδέν" να βρίσκεται στο μέσο όρο των κορυφών και των κοιλάδων, εγώ σας δηλώνω ότι βρίσκεται σε κάθε κορυφή. Κάθε κορυφή αποτελεί ένα σημείο "μηδέν" και είναι ένας τρόπος πρόσφορος στην αναζήτηση γραμμών συνειδητότητας, που υφέρπουν, που βρίσκονται βαθιά στο ασυνείδητο. Είναι το σημείο απ' όπου μπορείτε να ελκύσετε υλικό.

Τα αυτιά σας αρχίζουν να συλλαμβάνουν ένα βόμβο, ένα βαθύ βουητό. Ββββββββββ

Το νερό γύρω σας συντονίζεται κι αυτό με τον ήχο του βουητού.

Εστιαστείτε στα κέντρα των αυτιών για να νιώσετε την ενέργεια αυτής της βοής.

Είναι το σημείο "μηδέν" και όμως για σας είναι πάρα πολύ απλό να κοιτάξετε προς τα κάτω. Είναι το σημείο στο οποίο, θεωρητικά,

μηδενίζεται η αντίληψη, η συνειδητή αντίληψη. Και όμως, το βλέμμα σας μπορεί να κατευθυνθεί στο βάθος. Μπορεί να διαπεράσει τα σκοτάδια της αβύσσου και να δει – άλλο αν δεν σας αφήνω ακόμα εγώ. Δεν πρέπει ακόμα.

Στέκεστε στο σημείο “μηδέν”, κατ’ αρχάς γιατί θέλω εγώ να κατανοήσετε ότι *δεν υπάρχουν διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο ασυνείδητο και το υποσυνείδητό σας ή το συνειδητό σας*. Δεν υπάρχουν σαφείς διαχωριστικές γραμμές.

Το βλέμμα σας μπορεί να κατευθυνθεί παντού.

«Φυσικά», θα πει κάποιος. Ο Β. για παράδειγμα, που κάθεται κοντά στην Άννα θα πει: «Φυσικά! Το πρόβλημα δεν είναι πού πάει το βλέμμα μας, το πρόβλημα είναι τι καταλαβαίνουμε. Μπορεί να κοιτάξουμε στα βάθη της θάλασσας, στην άβυσσο της θάλασσας. Τι θα συλλάβει το βλέμμα μας; Και από αυτά που θα συλλάβει, τι θα καταλάβει;»

Επίτηδες παίρνω χρόνο και πηγαίνω πολύ αργά. Να μάθετε πρώτα απ’ όλα να μη βιάζεστε. Σταθείτε στο κέντρο σας. Τι σημαίνει σημείο “μηδέν”; Σημαίνει ότι δεν υπάρχει πάνω ή δεν υπάρχει κάτω; Δεν υπάρχει δεξιά ή δεν υπάρχει αριστερά; Ή είναι ένα σημείο ισορροπίας ανάμεσα σε μία ακολουθία με θετικά και αρνητικά πρόσημα; Τι είναι τελικά το “μηδέν”;

Καταλαβαίνω ότι δεν είστε σε θέση να απαντήσετε όπως θα έκανε ένας επιστήμονας. Για σκεφτείτε όμως, τι αφορά το μηδέν; Είναι η έναρξη της αρίθμησης; Από πού; Και πώς να το προσδιορίσεις, όταν πρόκειται για το βάθος της ψυχής; Πού να σταθείς για να το προσδιορίσεις; Δεν μπορείς.

Έτσι, εγώ σας δίνω ένα σημείο να σταθείτε. Κάποιος είχε πει κάποτε: «Δώστε μου τόπο να σταθώ και θα κινήσω τη Γη». *Εγώ σας δίνω τόπο για να σταθείτε, για να κινήσετε τη συνείδηση. Μοναχά όσοι μπορούν να δουν με καθαρό βλέμμα στο βυθό, μπορούν να κατανοήσουν αυτό που βλέπουν ψηλά στον ουρανό.* Είστε πολλοί που κοιτάζετε τ’ αστέρια. Ελάχιστοι όμως πραγματικά, ελάχιστοι, είναι αυτοί που εξερευνούν το βυθό. Και δεν είναι τυχαίο το ότι η ανθρωπότητα δεν έχει εξερευνήσει το βυθό της θάλασσας πλήρως. Αν και έχει φτάσει πολύ μακριά με τα αστρόπλοιά της... πολύ μακριά στον ουρανό. Παίρνει εικόνες αλλά αγνοεί τι συμβαίνει κάτω από τα πόδια της. Είναι ένα δύσκολο μάθημα αυτό. Είναι δύσκολο γιατί προχωράμε αργά. Μη στεναχωριέστε, μπορεί να πάρουμε και τις υπόλοιπες συναντήσεις γι’ αυτό το σκοπό... Θα χρειαστούμε χρόνο.

Είναι ακόμα σημαντικό να θυμόσαστε ότι είστε βυθισμένοι και στέκεστε στην κορυφή ενός υποθαλάσσιου βουνού και κοιτάζετε γύρω σας, νιώθοντας τώρα το βουητό. Ένα απαλό, βαθύ βουητό...

Η διευθέτηση έγινε. Μπορούμε να προχωρήσουμε. Από την άλλη άκρη του σύμπαντος, είναι κοντά σας ο Γκάανταλφ – έτσι θα τον ονομάσουμε. *[Γέλια]*

Δεν είναι αστείο, είναι η δόνηση που χρειαζόμαστε! Ένας ξένος με μορφή που μοιάζει κάπως, αλλά πολύ αδρά, με την ανθρώπινη μορφή. Περισσότερο φως, λιγότερο παχυλή φυσική ύλη, διαυγής. Δεν είναι μια σκεπτομορφή, δεν είναι η σκεπτομορφή ενός παραμυθιού αλλά έρχεται να σας συναντήσει μέσα από την πύλη της Αβύσσου.

Κοιτάξτε τώρα εμπρός σας. Μη γυρίσετε καθόλου το κεφάλι αλλά κοιτάξτε μπροστά σας στο νερό κι αφήστε τον Γκάανταλφ να πάρει μορφή. Μέσα στο νερό σχηματίζεται η εικόνα του. Δεν τολμώ ακόμα να σας σπρώξω στην άβυσσο. Δεν τολμώ ακόμα να σας αφήσω, να σας επιτρέψω να μπειτε βαθιά. Τώρα όχι γιατί υπάρχει μια διαχωριστική γραμμή αλλά γιατί *χρειάζεται να προετοιμαστεί κατάλληλα η συνειδησιακή υποδομή σας*. Το κοίταγμα στην άβυσσο της θάλασσας μοιάζει με το να κοιτάς από την υψηλότερη κορυφή της γης σε μια χαράδρα, σε έναν γκρεμό. Σοκάρει η θέα, τρομάζει. Τρομάζει περισσότερο και από τις εικόνες της γήινης φρίκης, στις οποίες έχετε πια σχεδόν συνηθίσει. Η άβυσσος είναι φριχτή γιατί δεν ξέρετε τι θα δείτε εκεί.

Σ' αυτό το σημείο θα ζητήσω να συνδεθείτε στον κύκλο καρδιά με καρδιά. *Σχηματίζετε έναν κύκλο συνδεδεμένων καρδιών*. Χρειάζεται η δόνηση να μείνει σταθερή και δεν είναι ακόμα. Δεν είναι αρκετά σταθερή για να προχωρήσουμε. Βρίσκεστε εδώ και εργάζεστε με τον Ποσειδώνα.

Φέρτε τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος σε στάση προσευχής, με την πρόθεση να συγκεντρωθεί η ενέργειά σας. Εστιάζετε την προσοχή σας στα ακροδάκτυλα των χεριών, ιδιαίτερα στα ακροδάκτυλα των μέσων. Τα χέρια σας σχηματίζουν ένα βουνό κι εσείς στέκεστε στην κορυφή του βουνού. *«Εγώ Είμαι η κορυφή του βουνού. Η καρδιά μου είναι η κορυφή του βουνού»*, λέτε.

Ακούγονται οικεία αυτά τα λόγια. Το ξέρω. Υπάρχει μια βαθιά σύνδεση και θα δουλέψουμε πολύ κοντά στην ενέργεια της τεχνικής που ονομάζεται "Αγγελικό Ρέικι/Μασάζ" / Αβαλοκιτεσβάρα Ρέικι.

Η καρδιά σας είναι η κορυφή του βουνού. Στέκεστε στην κορυφή του βουνού. *Αυτή τη φορά η κορυφή του βουνού είναι υποθαλάσσια*. Η εστίασή σας είναι στις άκρες των μεσαίων δακτύλων.

Παίρνουμε λίγη ώρα ακόμα, για να επιτρέψουμε την ανάδυση.

Φέρτε τις παλάμες στο τρίτο μάτι, στο κέντρο ανάμεσα στα φρύδια. Τη μία πρώτα, και δείτε το τρίτο μάτι να εντυπώνεται στο τσάκρα της παλάμης του δεξιού χεριού, που ακουμπάτε σε αυτό το σημείο. Ένας οφθαλμός εμφανίζεται στη δεξιά παλάμη σας.

Φέρνετε στο τρίτο μάτι την παλάμη του αριστερού χεριού και προβάλετε τον οφθαλμό στο κέντρο της παλάμης του αριστερού χεριού. Εντυπώνεται εκεί. Μπορείτε να νιώσετε την ενέργεια; Απομακρύνετε και την αριστερή παλάμη σας.

Νιώστε στις δύο παλάμες σας τους οφθαλμούς. Κοιτούν προς τα έξω.

Συντονίζεστε. Ευθυγραμμίζεστε.

Επιτρέψτε στον οφθαλμό της δεξιάς παλάμης να κοιτάξει γύρω. Σηκώστε την παλάμη σας και κοιτάξτε μέσα από αυτήν στο χώρο.

Ξέρετε τον χώρο στον οποίο βρίσκεστε. Δείτε τον μέσα από την παλάμη του δεξιού χεριού, από τον οφθαλμό που βρίσκεται εκεί. Σκανάρετε το χώρο, τις μορφές που ξέρετε ότι βρίσκονται σ' αυτόν, τα αντικείμενα, με τον οφθαλμό της δεξιάς παλάμης.

Πέντε λεπτά πάρτε γι' αυτή την άσκηση.

Είναι σημαντικό να συνδέσετε αυτή την πρώτη εμπειρία σας με το φυσικό περιβάλλον.

*Μπορείτε να οραματιστείτε ότι από το κέντρο της παλάμης του δεξιού σας χεριού ξεκινάει ένα οπτικό νεύρο, που καταλήγει στο οπτικό κέντρο στον εγκέφαλο.
[Παύση 5']*

Χρειάζεται πολύ εξάσκηση επί αρκετή ώρα κάθε φορά για να φτάσετε στο σημείο να βλέπετε καθαρά. Θυμηθείτε ότι όλη αυτή την ώρα βρίσκεστε στην κορυφή του βουνού που σχηματίζουν τα χέρια σας, στην κορυφή που βρίσκεται η καρδιά σας, στην κορυφή του βουνού, κάτω από τη θάλασσα.

Και τώρα αφήστε το δεξί χέρι να αναπαυτεί. Σηκώστε το αριστερό ανοίγοντας τον οφθαλμό και επαναλάβετε το ίδιο, με το αριστερό χέρι τώρα, για πέντε λεπτά.

Ένα οπτικό νεύρο συνδέει το κέντρο της παλάμης του αριστερού χεριού με το κέντρο του εγκεφάλου. *[Παύση 5']*

Αφήστε το χέρι να αναπαυτεί.

Από το τρίτο μάτι προβάλλουν οφθαλμοί στα κέντρα των αυτιών. Αντιληφθείτε τους δύο οφθαλμούς που εγκαθίστανται στα κέντρα των αυτιών, στα τσάκρα των αυτιών και κοιτούν προς τα έξω.

Πάρτε πέντε λεπτά για να κοιτάξετε πρώτα με τον οφθαλμό του δεξιού αυτιού και μετά με του αριστερού.

Ένα οπτικό νεύρο συνδέει το τσάκρα του δεξιού αυτιού με το οπτικό κέντρο του εγκεφάλου και αντίστοιχα συμβαίνει με το αριστερό αυτί, με τον οφθαλμό στο αριστερό αυτί. *[Παύση 5']*

Στέκεστε στην κορυφή του υποθαλάσσιου βουνού. Σ' αυτό το σημείο ο κύκλος από συνδεδεμένες καρδιές ανεβαίνει. Ανεβαίνετε πάνω από την επιφάνεια του νερού. Σταδιακά, μαλακά, ανεβαίνετε ψηλά, φτάνετε στην επιφάνεια του νερού, τη διαπερνάτε και στέκεστε εκατό μέτρα ψηλότερα... στον αέρα.

Ανοίξτε μάτια και αυτιά... *τα μάτια των χεριών και των αυτιών*, και κοιτάξτε. Κοιτάξτε και πάλι τα άτομα του κύκλου σας. Το χώρο και τα άτομα του κύκλου. Το ζητούμενο είναι να νιώσετε τη διαφορά ανάμεσα στο υποθαλάσσιο σημείο και σε αυτό που βρίσκεστε τώρα... τη διαφορά της αντίληψης.

Ήταν σημαντικό να ξεκινήσει αυτή η εργασία από το σημείο μηδέν. Αυτό το σημείο είναι ο ουδός, είναι το κατώφλι της νέας αντίληψης, γιατί είπαμε ότι είναι το μηδέν της συνείδησης. *Μέσα από αυτό το σημείο μηδέν εγκαθίσταται η σύνδεση.* Ξεκινά η αντίληψη. Είπαμε νωρίτερα ότι θα μπορούσατε να δείτε στο βυθό της θάλασσας αλλά δεν είναι βέβαιο το πόσα θα κατανοούσατε. Δεν είναι θέμα αισθήσεων, είναι θέμα αντίληψης.

Το φυσικό σας σώμα έχει τη δυνατότητα, την ικανότητα, να λαμβάνει και από τις περιοχές του ασυνείδητου. Τα αισθητήρια όργανά σας, το ίδιο. Αλλά ο εγκέφαλος δεν είναι δομημένος κατάλληλα ακόμα ώστε να αντιληφθεί τα ερεθίσματα. Εδώ μπορεί να υπάρξουν κάποιες ενστάσεις, καθώς το ασυνείδητο θεωρείται ως μη εκδηλωμένο, άρα πώς να το συλλάβουν τα αισθητήρια όργανα;

Μα, είναι μη εκδηλωμένο επειδή ακριβώς δεν γίνεται αντιληπτό. Δεν σημαίνει ότι δεν υπάρχει.

Κάντε διάλειμμα ενός πεντάλεπτου, μοιραστείτε εμπειρίες και θα συνεχίσουμε.

[Ακολουθεί διάλειμμα για μοίρασμα εμπειριών]

Άννα:

Ας σταθούμε και πάλι στην καρδιά...

.....

Σ' αυτό το σημείο, φέρτε τα φρύδια σας στα χέρια σας. *Φέρτε*

τις παλάμες στα φρύδια κι αφήστε ένα φρύδι πάνω από κάθε μάτι. Ένα φρύδι εντυπώνεται πάνω από τον οφθαλμό στο τσάκρα της παλάμης κάθε χεριού.

«Γιατί;» χμ... Ένα μεγάλο “Γιατί;”.

Αφήστε κάτω τα χέρια.

Τώρα θα σας ζητήσω, να οραματιστείτε και πάλι τον εαυτό σας στο ύψος των εκατό περίπου μέτρων πάνω από την επιφάνεια της θάλασσας και να στρέψετε τις παλάμες προς τα κάτω, βλέποντας προς τη θάλασσα. Μέσα από τους οφθαλμούς των χεριών, κοιτάξτε.

Κοιτάζετε την επιφάνεια της θάλασσας. Κοιτάζετε μέσα σε αυτήν.

Κοιτάζετε την υποθαλάσσια κορυφή στην οποία στεκόσασταν πριν.
[Σύντομη παύση]

Και τώρα, αφήνετε τα χέρια σας να δουν ακόμα βαθύτερα – πάντοτε από το σημείο που στέκεστε. Αφήστε τους οφθαλμούς των κέντρων των χεριών να κοιτάξουν πολύ πιο κάτω από την κορυφή στην οποία στεκόσασταν.

[Σύντομη παύση]

Τα οπτικά νεύρα των κέντρων των χεριών είναι συνδεδεμένα με το οπτικό κέντρο του εγκεφάλου και μεταφέρει την εικόνα. Όταν δείτε δύο – τρεις εικόνες, αποσυρθείτε. Κλείστε τους οφθαλμούς των χεριών.

[Σύντομη παύση]

Παρατηρήστε οποιαδήποτε φυσική αίσθηση μπορεί να έχετε - αίσθηση του φυσικού σας σώματος-, καθώς και τυχόν εικόνες που αντιλαμβάνεστε.

[Σύντομη παύση]

Όταν τελειώσετε, αφήστε τα χέρια να αναπαυτούν για να συνεχίσουμε.

[Σύντομη παύση]

Ωραία. Θα ήθελα να προσέξετε το εξής... να δώσετε σημασία στο εξής: *σταθήκατε στην κορυφή του υποθαλάσσιου βουνού που είναι η κορυφή της καρδιάς και στη συνέχεια φέρατε τα κέντρα των χεριών να κοιτάξουν πολύ κάτω από αυτό. Η περιοχή που κοιτάξατε στο φυσικό σώμα αντιστοιχεί στο χώρο της κοιλιάς.* Θα μπορούσατε να κοιτάξετε ακόμα βαθύτερα αλλά δεν είστε έτοιμοι γι' αυτό.

Σε δύο μήνες, θα πρέπει να είστε σε θέση να βλέπετε καθαρά με τα κέντρα των χεριών. Δεν χρειάζεται να ακολουθείτε όλη τη διαδικασία

που κάναμε. Κάναμε αυτή τη διαδικασία για να εξισορροπηθούν οι ενέργειες, να συνδεθείτε, να υπάρξει η απαραίτητη προσαρμογή. Το εντύπωμα έχει τεθεί, η σύνδεση του οφθαλμού έχει γίνει και μένει σε σας να εξασκήσετε αυτή την ικανότητα. Γιατί;

Τα φυσικά μάτια είναι απασχολημένα πάρα πολύ με τον νου. Τα κέντρα των χεριών και οι οφθαλμοί εκεί, όχι. Αντίθετα, συνδέονται ιδιαίτερα με τα κάτω κέντρα και το πρώτο κέντρο, κάτι που μπορεί να οδηγήσει να δείτε σε εκείνα τα βαθύτερα πεδία. "Κατώτερα" σε εισαγωγικά αλλά βαθύτερα.

Θα σας πρότεινα να σκανάρετε τα πάντα, να σαρώνετε τα πάντα, κοιτάζοντάς τα με τους οφθαλμούς των χεριών. Σε κάθε πρόσφορη περίπτωση, σε κάθε ευκαιρία, να το κάνετε. Αυτό θα παίξει πολύ μεγάλο ρόλο στα επόμενα μαθήματα. Οι εικόνες που είδατε πολύ κάτω από την κορυφή στην οποία στεκόσασταν, όπως σας είπα, αντιστοιχούν στο χώρο της κοιλιάς.

Μπορείτε να συζητήσετε για τις εμπειρίες σας και να θέσετε ερωτήσεις.

Η παράδοση έχει ολοκληρωθεί.

Ο παππούς Ποσειδώνας σας ευλογεί.
Και έτσι είναι!

Όλοι: Ευχαριστούμε!

Ερωτήσεις - Απαντήσεις:

1.: Τι σχέση έχω εγώ με τον Γκάνταλφ; Ρωτάω επειδή είχα δει κάτι σχετικό σε διαλογισμό.

Απάντηση: Ο Σ. είναι ένα μέλος της ομάδας που συνέλαβε αυτή την ενέργεια πριν τη φέρω, πριν τη χρησιμοποιήσω. Δεν ήρθε εδώ η συγκεκριμένη μορφή επειδή την κάλεσε ο Σ. Συνδέεται εδώ και πολύ καιρό μαζί του. Είναι μια εντυπωσιακή μορφή και είναι σύμβουλος και φορέας καλών, κομιστής αγαθών.

Η αλήθεια είναι ότι δεν πρόκειται για κάποιον ευφυή, ικανότατο μάγο που ήρθε από την άλλη άκρη του σύμπαντος. Ο Γκάνταλφ που είδατε, είμαι εγώ! Πρόκειται για μία τεχνική που χρησιμοποίησα και χρησιμοποιώ συχνά, όχι μόνο εγώ, πολλοί από τη δική μας πλευρά, για να διαχειριστούμε την ενέργειά σας, προκειμένου να σας φέρουμε στο επιθυμητό σημείο. Δεν θα σας εξηγήσω τώρα το πώς λειτουργεί αυτή η τεχνική. Δεν χρειάζεται και δεν πρέπει να την ξέρετε αυτή τη στιγμή. Αργότερα θα μάθετε περισσότερα. Θυμηθείτε ότι είναι ένας τρόπος διαχείρισης της ενέργειας της ομάδας και είναι ένας τρόπος για να ξυπνήσω αυτό που είσαστε.

2. Θα μπορούσαν να δοθούν κάποιες πληροφορίες σχετικά με το θέμα της χρήσης ψυχοτρόπων ουσιών, όπωςμανιτάρια (είχε συζητηθεί νωρίτερα).

Απάντηση: Θέλω να μου πείτε: η ηθική με την επιστήμη τι σχέση έχουν; Πόσο σαφής είναι η σχέση ηθικής και επιστήμης; Και αφού απαντήσετε αυτό, θα απαντήσετε στη συνέχεια, πόσο σαφής είναι η δική σας σχέση με την ηθική. Όταν απαντήσετε αυτά τα ερωτήματα, τότε θα μπορέσω να σας πω περισσότερα για το θέμα που σας απασχόλησε τόση ώρα. Δείτε όχι μόνο τη σχέση της επιστήμης και της ηθικής αλλά και τη δική σας προσωπική ηθική, στο βαθμό που υπάρχει.

Η σημερινή μέρα είναι διαταραγμένη. Οι ενέργειες της σημερινής μέρας είναι ταραγμένες. Κρατήσαμε με αξιοπρέπεια τον κύκλο, τον κρατήσαμε σθεναρά, τον ενισχύσαμε και καταφέραμε να δουλέψουμε σε βάθος. Η τεχνική που σας δόθηκε αφορά όλους και όλες σας στην ομάδα. Και θέλω να τονίσω για άλλη μια φορά ότι είναι πολύ σημαντικό να δουλέψετε πολύ καλά με αυτή την τεχνική και σε δύο μήνες να μπορείτε να βλέπετε καθαρά μέσα από τους οφθαλμούς των χεριών. Δεν αναφέρω τώρα τους οφθαλμούς των αυτιών.

Μάθετε να βλέπετε με τα χέρια σας. Θα τονίσω πάλι τη σημασία του οφθαλμού και θα καλέσω στη μνήμη σας τα ουράνια όντα, τα πολυόματα, τα όντα που είναι καλυμμένα από οφθαλμούς. Παλαιότερα είχατε μία σχετική άσκηση αλλά δεν μπορέσατε να πάτε πολύ βαθιά σε αυτή. Είναι μια άσκηση που ελάχιστοι θυμόσαστε πια, σε μια παλιότερη ομάδα. Δεν θα φτάσετε τώρα σ' εκείνο το σημείο αλλά αρχίζετε να δουλεύετε.

Μαζέψτε την ενέργειά σας και πάλι στην καρδιά. Να φύγετε από δω σήμερα ειρηνικά, με αγάπη και σεβασμό. Ούτε σεβασμό δείχνετε αρκετό ούτε αγάπη νιώθετε στην καρδιά σας. Και τι δουλειά έχει να σας μιλά ο Ποσειδώνας για την αγάπη; Όλοι σας μιλάμε για την αγάπη. Αποφασίστε να κινηθείτε προς το φως. Πριν περάσετε την πόρτα αυτή προς τα έξω, δηλώστε την πρόθεσή σας να περπατήσετε στο φως.

Τώρα, δηλώστε εσωτερικά την πρόθεσή σας, βγαίνοντας από εδώ να περπατήσετε στο φως. Θα έρθει η ώρα που θα καταλάβετε γιατί γίνεται η σημερινή συζήτηση.

Έχετε την ευλογία μου.
Ποσειδών.

[Η συνάντηση συνεχίστηκε με ερωτήσεις και απαντήσεις σχετικά με τις εμπειρίες των παρευρισκόμενων.]



Κύρια Σημεία Εργασίας

4η Μύηση: Τα Πολυόματα - Συναισθησία

- ✓ Βουτιά στο σημείο «μηδέν».
- ✓ Προετοιμασία της συνειδησιακής δομής / ο «Γκάνταλφ».
- ✓ Εντύπωση οφθαλμών στις παλάμες.
- ✓ Εντύπωση οφθαλμών στα ενεργειακά κέντρα των αυτιών.
- ✓ Εντύπωση φρυδιών πάνω από τους οφθαλμούς στις παλάμες.
- ✓ Άσκηση στην αντίληψη του ασυνείδητου μέσω των οφθαλμών στις παλάμες
- ✓ Άσκηση κατ' ιδίαν για δύο μήνες: Μαθαίνουμε να βλέπουμε μέσω των οφθαλμών στις παλάμες.

Υπενθύμιση:

- Κάθε φορά που επαναλαμβάνουμε μια από τις εργασίες του κύκλου, καλούμε τον Ποσειδώνα.
- Εργαζόμαστε με την επίγνωση ότι είμαστε μια φλόγα μέσα σε μια μεγάλη σταγόνα νερού.



5η Συνάντηση: Η Διαχείριση του Πόνου

3 Μαρτίου 2015

[Μύηση στη Μεσολαβητική Διάνοια των Δελφινιών]

Οας καλωσόρισα; δεν σας καλωσόρισα. Καλώς ήλθατε.

Ξεκινάω μαζί σας σήμερα αναπλάθοντας το μέγεθος της θάλασσας... το σχήμα, τη ροή. Κρατώ το νερό στα χέρια μου σαν μαλακή πλαστελίνη. Σαν μαλακό πηλό. *Το νερό, που για σας είναι ρευστό, στα χέρια μου γίνεται μαλακός πηλός και πλάθεται. Πλάθεται και μορφοποιείται και αναμορφώνεται στο εύρος της συνείδησης. Νερό και συνείδηση ένα και το αυτό.*

Αν βλέπετε τώρα τη μεγάλη θάλασσα, το πόντο, τον ωκεανό, να απλώνονται στα κοιλάματα της γης, πιστέψτε με, θα μπορούσαν εύκολα σχετικά να αντικαταστήσουν τα όρη και να στέκονται αυτά ψηλά μέχρι τον ουρανό, την ώρα που η γη θα δημιουργούσε κοιλάδες, κοιλάματα.

Το νερό είναι σκληρό. Το νερό φθείρει. Με όλη του τη ρευστότητα την ευπλαστότητα, την πλαστικότητα, είναι σκληρό και φθείρει. Υπερτερεί σε πολλά της γης. Μπορείτε να φανταστείτε αλήθεια ένα ωκεανό με μορφή ορέων; Γνωρίζετε τους παγετώνες γιατί το χιόνι πέφτει και καλύπτει τα κενά ανάμεσα στα βουνά. Σε ένα παράλληλο σύμπαν που θα φτιάξω κάποτε για σας, το νερό θα σχηματίζει βουνά και θα μπορείτε σε αυτά να ανεβαίνετε και να στέκεστε.

Γιατί αλήθεια προσπαθώ να τεντώσω τις δυνατότητες της φαντασίας σας σήμερα; Γιατί πρέπει να μάθετε ότι κάθε βασίλειο, έχει τα δικά του. Έχει τις δικές του ποιότητες, ιδιότητες, δυνατότητες. *Κάθε βασίλειο, κάθε στοιχείο είναι εν δυνάμει Θεός.* Διαθέτει ένα απέραντο δυναμικό που εσείς δεν γνωρίζετε και δεν το γνωρίζετε, γιατί στο γήινο σενάριό σας δεν το έχετε συμπεριλάβει. Υπάρχουν όμως μέρη που και βουνά σχηματίζει το νερό, σε μια άλλη κατάσταση από αυτή που το γνωρίζετε. Υπάρχουν μέρη που η ξηρά, η γη, σχηματίζει θάλασσες και ποτάμια. Και ο αέρας που αναπνέετε ακόμα, το στοιχείο του αέρα, μπορεί να κάνει πολλά που δεν ξέρετε.

Πόσο θα πάρει στον άνθρωπο για να διερευνήσει τις δυνατότητες των στοιχείων; Όσες ζωές και να ζήσετε στη γη δεν θα παύετε να διερευνάτε. Και όταν ακόμα πιστέψετε ότι έχετε εξαντλήσει τα περιθώρια για γνώση και τότε ακόμα δεν θα τα έχετε δει όλα, απλώς και μόνο γιατί η εμπειρία σας βρίσκεται στο γήινο πεδίο και η γη μπορεί να είναι μια μεγάλη βιβλιοθήκη έτσι όπως γραφικά την παρουσιάζετε για να κατανοήσετε τον πλούτο της αλλά υπάρχει ένας περιορισμός στις ιδιότητες που μπορούν να εκδηλώσουν τα στοιχεία εδώ. Είναι οι όροι του παιχνιδιού.

Όχι δεν θα σαςβάλω σήμερα να ανεβείτε σε ένα υδάτινο βουνό. Μου αρκεί ότι τώρα έχει πέσει ο σπόρος αυτής της ιδέας στο νου σας και ότι το βράδυ που θα κοιμηθείτε, όπως θα σας ζητήσω, θα δοκιμάσετε να σκαρφαλώσετε

σε ένα τέτοιο βουνό στο όνειρό σας. Σε ένα συνειδητό ονείρεμα.

Είσαστε κάτοικοι του γήινου βασιλείου, του γήινου πεδίου. Έρχομαι και ξαναέρχομαι. Σας κοιτώ και σας ζητώ βοήθεια στη γη και εσείς κάνετε ότι δεν ακούτε, δε βλέπετε. Κουνάτε το κεφάλι καταφατικά, κουνάτε το κεφάλι δείχνοντας πολλές φορές αποθάρρυνση αλλά ποτέ δεν στέργεται, ποτέ δεν δέχεστε να συμμετάσχετε.

«Μα πότε μας ζήτησες παππού Ποσειδῶνα κάτι τέτοιο και εμείς αρνηθήκαμε; Πότε σου αρνηθήκαμε τη βοήθειά μας;», θα πείτε. Κάθε φορά που στέκεστε μπροστά σε ένα ωκεανό που δεν έχει να πιει και δεν έχει να φάει. Κάθε φορά που στέκεστε μπροστά σε μια θάλασσα που πνέει τα λοίσθια. Κάθε φορά που βλέπετε ένα ποτάμι να υποφέρει. Σε κάθε περίπτωση τέτοια σκύβετε το κεφάλι, πολλές φορές νιώθοντας αδύναμοι να βοηθήσετε. Ο χρόνος σας στη γη είναι πολύτιμος. Το ξέρω. Είναι λίγος και μετρημένος, το ποτάμι μπορεί να κυλά για αιώνες και χιλιετηρίδες αλλά η ανθρώπινη ζωή είναι τόσο σύντομη, είναι μια σπίθα. Τι να κάνει μια μικρή σύντομη σπίθα για ένα χιλιετές ποτάμι και μια αιώνια θάλασσα;.

Σήμερα θα μιλήσουμε με άλλους όρους, διαφορετικούς από πριν και θα σας ζητήσω να κάνετε ό,τι μπορείτε στη στεριά και στη θάλασσα για τα στοιχεία - τα ίδια τα στοιχεία. Αποτελείται το φυσικό σας σώμα από τα τέσσερα στοιχεία. Εσείς οι ίδιοι βλέπετε το σώμα σας πολύ συχνά να πονά, να βάλλεται από εξωγενείς παράγοντες, να υποφέρει από ενδογενείς παράγοντες, ανισορροπίες. Το βλέπετε το νιώθετε να πονά, το νιώθετε να φθείρεται να καταρρέει. Καταφεύγετε σε διάφορους τύπους ιατρικής για να το βοηθήσετε.

Είναι ώρα να πάμε λίγο βαθύτερα για να συνειδητοποιήσετε ότι *όταν πονά το σώμα, πονούν τα ίδια τα στοιχεία της φύσης. Πάσχουν*. Εδώ υπάρχει μια μεγάλη, βαθιά αλήθεια που συχνά σας διαφεύγει. Γιατί σας διαφεύγει; Γιατί ο πόνος οφείλεται σε κάποια ανισορροπία που γίνεται αντιληπτή από τις αισθήσεις από το νευρικό σύστημα. Αντιλαμβάνεται το νευρικό σύστημα το πόνο. Το νευρικό σύστημα δεν αποτελείται από ένα στοιχείο αλλά από πολλά. Πως γίνεται να πάσχει ένα στοιχείο όταν πονά το σώμα;

Φαίνεται, φαίνεται να σας μιλώ για μια άλλη πραγματικότητα, πολύ περίεργη. «Δηλαδή τι θέλεις να μας πεις Θεέ Ποσειδῶνα», λέει η Άννα. «Το φυσικό σώμα πονάει επειδή πάσχουν τα στοιχεία; ή απλώς τα στοιχεία συμπάσχουν με το φυσικό σώμα; Τι εννοείς;»

Το φυσικό σώμα βρίσκεται σε μια συγκεκριμένη διάσταση. Η μορφή του φυσικού σας σώματος γίνεται αντιληπτή στη συγκεκριμένη διάσταση που ζείτε και κινείστε και στο συγκεκριμένο μέγεθος. Αν κάνατε μια βαθιά βουτιά μέσα από το μικροσκόπιο σας, θα βλέπατε ότι πρόκειται για μια άλλη διάσταση, μια άλλη τάξη μεγεθών, ένα άλλο κόσμο. Όταν τα αισθητήρια νεύρα μεταφέρουν την αίσθηση του πόνου, αυτό δεν έχει να κάνει με τη μορφή που βλέπετε εσείς στο δικό σας επίπεδο, αλλά με την ανισορροπία των στοιχείων στο βαθύτερο εκείνο πεδίο που είναι αόρατο στα δικά σας μάτια και απλώνεται σε μια άλλη διάσταση. Εκεί πρέπει να εντοπίσουμε το θέμα του πόνου.

«Μα γιατί έπιασε τώρα το Ποσειδώνα η διάθεση να μιλήσει για το πόνο του φυσικού σώματος; Αν μας μιλούσες για παράδειγμα Ποσειδώνα για τη ψυχή, θα το καταλαβαίναμε. Για το συναισθηματικό πόνο, φυσικά θα το καταλαβαίναμε, γιατί ξέρουμε ότι το νερό συμβολίζει το συναίσθημα αλλά τώρα μας μιλάς για το φυσικό σώμα.»

Υπάρχουν πολλές διαταραχές των στοιχείων στις οποίες μπορεί να οφείλεται ο φυσικός πόνος. Κάθε φορά όμως, σε κάθε περίπτωση, το νερό μεταφέρει τη δόνηση. *Είναι το στοιχείο του νερού που μεταφέρει τη δόνηση του πόνου.* Όπως και το φυσικό σας σώμα το νερό το αντιλαμβάνεστε σαν κάτι ρευστό κοιτώντας το στο δικό σας πεδίο, στη δική σας τάξη μεγεθών. Μέσα από το μικροσκόπιό σας θα βλέπατε μόρια και άτομα. Αυτά είναι που μεταφέρουν το πόνο. Τη δόνηση του πόνου. Την ανισορροπία που το νευρικό σας σύστημα μεταφράζει σαν πόνο.

Προχωράμε λοιπόν να ανακαλύψουμε μαζί, βήμα-βήμα, την άλλη διάσταση των υδάτων. Υπάρχουν τα ύδατα της ζωής, τα ύδατα του ελέους, ο ποταμός του ελέους, όπως σας είχε δείξει μια άλλη Οντότητα λίγο καιρό πριν. Πολλών ειδών ποταμοί υπάρχουν ξέρετε. Και είναι ποταμοί υδάτων συντονισμένων σε μια ποιότητα. Ήδη τώρα θα μπορούσατε να φανταστείτε τον εαυτό σας μέσα σε ένα κόσμο που αποτελείται από πολυάριθμες δίνες και ρεύματα υδάτων, που το καθένα μεταφέρει άλλη δόνηση, άλλα στοιχεία, άλλη ποιότητα. Φωτεινά, σκοτεινά ρεύματα διαφόρων χρωμάτων. Από αυτά αποτελείστε εσείς.

Είναι ώρα πια να μάθετε να βλέπετε τον εαυτό σας σαν ένα σύνολο πολλαπλών ροών, υδάτινων ροών. Όταν καταφέρετε να συντονιστείτε με τις υδάτινες ροές, θα μπορέσετε επίσης να συλλάβετε τις ποιότητες των ενεργειακών ροών. Έχετε μια αδρή εικόνα του τι μπορεί να σημαίνει ενεργειακή ροή. Είναι αυτό που ρέει, είναι ενέργεια που δεν τη βλέπετε και ρέει. Είναι μια ασαφής εικόνα. Πως θα σας φαινόταν όμως αν βλέπατε το σώμα σας γεμάτο ροές μέσα στις οποίες υπάρχουν άλλες μικρότερες ροές. Με άλλα λόγια αυτό που ρέει δεν είναι μόνο το αίμα ή για την ακρίβεια το αίμα, το αίμα που κυλά στις φλέβες σας είναι ένας από αυτούς τους ποταμούς, ή ο μεγάλος ποταμός μέσα στον οποίο όμως υπάρχουν πολλές επιμέρους ροές. Μπαίνοντας σε αυτή τη πραγματικότητα μπορείτε να φτάσετε πολύ βαθιά στη πραγματικότητα του σώματός σας, στην αλήθεια του σώματός σας.

Ξεκίνησα να μιλώ για τις ροές του πόνου. Κανένας άνθρωπος δεν πονά χωρίς τις ροές του πόνου. Υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι που δεν νιώθουν καθόλου πόνο. Ο λόγος, όπως και αν ερμηνεύει η επιστήμη αυτό που συμβαίνει και το ονοματίζει σαν ένα συγκεκριμένο σύνδρομο, ο λόγος είναι ότι το νερό δεν συντονίζεται στο πόνο. Αυτό δεν είναι καλό, δεν είναι εύκολο, δυσκολεύει τη ζωή παρά την ευκολύνει. Απλώς συμβαίνει.

Και εσείς που είσαστε έξυπνοι, έξυπνες και επιθυμείτε να ασκείτε τη θεραπευτική όποτε σας δίνεται η ευκαιρία, ήδη θα έχετε σκεφτεί τώρα, ότι να τι καλά αν μπορούσαμε με κάποιο τρόπο να μιλήσουμε στο νερό και να το οδηγήσουμε να αφήσει τη ροή του πόνου, να αποσυντονιστεί από το πόνο, πόσο όμορφα θα ήταν γιατί δεν θα υπήρχε πόνος. Αναισθησία με το γάντι. Αναισθησία με ένα τρόπο μαγικό.

Δεν πρόκειται για θεραπεία στη προκειμένη περίπτωση, δεν είναι η θεραπεία να απαλείψεις το πόνο αλλά είναι σίγουρα μεγάλη ανακούφιση. Για να δούμε τι μπορούμε να κάνουμε μαζί για αυτό.

Το νερό, όπως σας είπα, στο σώμα σας, αποτελείται από πολλαπλές μικρότερες ροές. Είναι ρυάκια υδάτινα ρυάκια που τελικά εισβάλουν όλα στα φλεβίδια, τις φλέβες και ου το καθεξής. Ακόμα και σε μια μεγάλη φλέβα το αίμα που κυλά περιλαμβάνει μικρότερες δυναμικές ροές. Μπορεί να είναι μια ροή σε μικρή κλίμακα αλλά παρόλα αυτά μέσα εκεί περιλαμβάνονται διάφορες μικρότερες ροές. Αυτός είναι και ο λόγος που στα τοιχώματα των αγγείων, ενός αγγείου, δεν ασκείται η πίεση προς τα έξω ομοιόμορφα αλλά αυτό δεν είναι εύκολα αντιληπτό στο παρατηρητή, στον ερευνητή.

Τώρα δεν θα ασχοληθούμε με τα στοιχεία του αίματος αυτό είναι θέμα των επιστημόνων σας, *θα δουλέψουμε όμως με το συντονισμό του νερού, την επικοινωνία με το στοιχείο του νερού μέσα σας* ώστε να ρυθμίζει διαφορετικά τις ροές. Όταν μιλάμε για ροή του νερού δεν αναφερόμαστε στη ροή του αίματος ή της λέμφου στο σώμα σας, δεν αναφερόμαστε στα στοιχεία οπωσδήποτε που μεταφέρει το νερό αλλά κυρίως στη συνειδητότητα που μεταφέρει το νερό. Σε ενεργειακό δηλαδή επίπεδο. Με άλλα λόγια αυτό το ενεργειακό φορτίο δεν μπορεί να το δει το μικροσκόπιο του αναλυτή, του εργαστηριακού αναλυτή ακόμα. Υπάρχει αλλά δεν μπορεί ακόμα να το δει. Η πείρα όμως λέει ότι σε κάθε περίπτωση όταν υπάρξει τραύμα, δημιουργείται πόνος. Για να δούμε...

Φέρτε τα χέρια στη καρδιά με τις παλάμες ενωμένες σε στάση προσευχής. Πάρτε μερικές βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές. Καταρχήν λοιπόν εστιάζετε στη καρδιά που είναι η ρίζα των πάντων. Στη συνέχεια μεταφέρετε τη προσοχή σας στο δεύτερο κέντρο το οποίο συνδέεται με το νερό.

Επαναλάβετε τις αναπνοές μεταφέροντας την ενέργεια στο δεύτερο κέντρο. Βυθίζετε στο δεύτερο κέντρο. Καθώς στέκεστε μέσα στο δεύτερο κέντρο σας, αντιλαμβάνεστε τη παρουσία του νερού σαν μια μικρή, πολύ μικρή λιμνούλα μπροστά σας. Στρογγυλού σχήματος. Τώρα θυμηθείτε τη χορδή που σας συνδέει με τον ήλιο και το πυρήνα της γης. Μια χρυσή χορδή κατεβαίνει από τον ήλιο, διαπερνά την κεφαλή, το σώμα και καταλήγει στο πυρήνα της γης.

Κάτι φαίνεται να προεξέχει από αυτή τη μικρή λιμνούλα, τι να είναι τάχα;. Ένα δελφίνι. Χρησιμοποιείστε το δελφίνι για να επικοινωνήσετε με το νερό. «Δεν μπορούμε αλλιώς;» Μπορείτε αλλά *η μεσολαβητική διάνοια του δελφινιού είναι πολύ κατάλληλη*. Πολύ κατάλληλη.

Ζητήστε από το δελφίνι να σας μεταφέρει πληροφορίες από το νερό του σώματός σας, από τα ύδατα που ρέουν στο σώμα σας. Αν βιώνετε κάποιο πόνο, ζητήστε από το δελφίνι να μεταφράσει για σας την ενέργεια των υδάτων που φέρουν τη συνειδητότητα του πόνου. Πάρτε λίγο χρόνο για αυτό.

[Παύση]

Πως θα επιτευχθεί η αλλαγή της συνειδητότητας του πόνου που μεταφέρει το νερό μέσα από το DNA; Ή, μπορείτε να ρωτήσετε: «*Ποιο μέρος του DNA είναι αυτό που επιδρά στη συνειδητότητα του πόνου που μεταφέρει το νερό;*»

[μικρή παύση]

«*Τα τελομερή*» απαντά το δελφίνι. «*Για να μπορέσεις να αλλάξεις τη συνειδητότητα του πόνου πρέπει να αφήσεις χρυσό φως να μπει στο πυρήνα του κυττάρου και να μείνει εκεί ώστε να απορροφηθεί σιγά σιγά. Δώσε μου εμένα το φως και εγώ θα το πάω εκεί.*», σας λέει.

Δώστε του μια μπάλα, χρυσού, ολόχρυσου, ολόλαμπρου φωτός.

Την πιάνει με το ράμφος του. Κάνει μια βουτιά και χάνεται για να μεταφέρει το χρυσό φως. Ζητήστε του να μεταφέρει αυτό το φως ιδιαίτερα στις περιοχές, στα κύτταρα των περιοχών του σώματός σας που βιώνουν το πόνο. Που σας κάνουν, τέλος πάντων, να πονάτε. Σε όλο το σώμα, σε όλα τα κύτταρα πρέπει να μπει το χρυσαφένιο φως αλλά προτεραιότητα δίνουμε στις περιοχές που πονούν.

Αφήνει τη μπάλα του χρυσού φωτός στο πυρήνα του κυττάρου. Μοιάζει να μην τελειώνει αυτή η μπάλα ποτέ, σαν φλόγα τη μοιράζει εδώ εκεί, εκεί και το χρυσό φως μένει και απορροφάται από τον πυρήνα.

Μπορείτε να αφήσετε τα χέρια ελεύθερα κάτω. Ευχαριστείτε το δελφίνι σας. Θα είναι εκεί πάντα για σας. Αυτό το δελφίνι θα σας μεταφέρει πληροφορίες από τα ύδατα του σώματός σας και θα σας βοηθά να εργάζεστε με αυτά αρκεί να το θυμόσαστε. Το χρυσό φως στο πυρήνα του κυττάρου θα πρέπει να μείνει για τρεις ημέρες τουλάχιστον.

Πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας και θα επανέλθουμε.

Άννα: Ας πάρουμε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές. Να σταθούμε στο δεύτερο κέντρο εκεί που βρισκόμασταν πριν. Φέρνω τα χέρια σε στάση προσευχής παλάμες ενωμένες μπροστά στη καρδιά.

Ποιος να είναι εδώ ποιος να είναι εδώ! Ο Χάπι! *[γέλια, σχόλια]*.

Χάπι (ο θεός του Νείλου):

Αποσυντονίστε το νερό και συντονίστε το ξανά από την αρχή. Υπάρχουν μερικές τεχνικές που ασχολούνται με τον επαναπρογραμματισμό των κυττάρων του εγκεφάλου. Είναι τεχνικές που αφορούν κυρίως τη χρήση του ήχου. Για να γίνει όμως ο επαναπρογραμματισμός των εγκεφαλικών κυττάρων, μπορεί να οδηγεί ο ήχος -να στέλνετε ήχους- αλλά ταξιδεύουν, μη ξεχνάτε, μέσα από το νερό. Το εγκεφαλονωτιαίο υγρό, το εξωκυττάριο, το ενδοκυττάριο υγρό. *Μπορείτε λοιπόν με το τρόπο που χρησιμοποιήσατε σήμερα, να κάνετε βαθύτερους αναπρογραμματισμούς.*

Είμαι πολύ συγκινημένος που βρίσκομαι να σας μιλώ μαζί με το παππού Ποσειδώνα. Είναι η οικογένεια. Είναι μια ιερή στιγμή για μένα και για αυτόν. Εσείς μπορεί να το βρίσκετε αστείο και να γελάτε και χαιρόμαστε να σας βλέπουμε να γελάτε αλλά είναι μια συνάντηση Οικογένειας. Με τον ίδιο τρόπο που συγκινεί εσάς το να αναφέρεστε σε προγόνους σας και μέλη της οικογένειας και να μοιράζεστε με τους άλλους πληροφορίες και εμπειρίες σε σχέση με τους συγγενικούς δεσμούς σας, το ίδιο συγκινεί και εμάς γιατί είναι πολύ βαθιά η αγάπη που μας συνδέει.

Ο Ποσειδάων, υπήρξε μέγας ερευνητής. Υπήρξε ευεργέτης της γης, του γήινου συστήματος, μέγας! Και οι άνθρωποι τώρα πια έχουν ξεχάσει. Δεν μπορούν ούτε να διανοηθούν τα μεγαλεία που κάποτε έζησε η γη και τα πλάσματα σε αυτή, σε άλλες εξελικτικές γραμμές. Μα έχετε ήδη ακούσει την ιστορία του έστω και με λίγα λόγια και μπορείτε να καταλάβετε σε τι αναφέρομαι. Είναι μια βαθιά αληθινή συνεργασία αυτή του Ποσειδώνα με τις Πλειάδες και ιδιαίτερα τη Μερόπη. Κάνω στην άκρη και πάλι για να έλθει μπροστά ο αγαπημένος Ποσειδάων.

Ποσειδάων:

Το δελφίνι σας κοιτάζει από τη λιμνούλα. Κοιτάζει με το ένα μάτι, είναι στραμμένο το ένα μάτι του σε σας. Είναι μια νοημοσύνη. Μεσολαβητική νοημοσύνη. Όπως η Άννα αυτή την ώρα μεταφέρει το δικό μου μήνυμα σε σας, έτσι το δελφίνι μεταφέρει σε σας τα μηνύματα του νερού και τανάπαλιν. Είναι οδηγός. *Το χρυσό φως που ζητήθηκε να βάλετε στο πυρήνα των κυττάρων, είναι ύψιστη μορφή συνειδητότητας και λόγω της δόνησης του λειτουργεί σε άλλες διαστάσεις, στις οποίες δεν είναι απαραίτητη η τριβή και ο πόνος.*

Εδώ θα υπάρξει... θα νιώσετε να υπάρχει, μια αναντιστοιχία, γιατί μιλάμε για πόνο και ανακούφιση από το πόνο και όχι θεραπεία. Μπορείτε να φανταστείτε όμως, ότι το ένα βοηθάει το άλλο. Και ποιος τάχα δεν θα ήθελε, έστω προσφέροντας ανακούφιση από το πόνο, να βοηθήσει κάποιον που υποφέρει; *Η ανακούφιση από το πόνο είναι θεραπεία γιατί είναι υπηρεσία. Δεν είναι ίαση αλλά είναι θεραπεία.*

Και όμως σήμερα δεν θέλω να σας μάθω πως να θεραπεύετε άλλους αλλά πως να ασχολείστε με τον εαυτό σας. Το δελφίνι θα μείνει μαζί σας μέχρι την ολοκλήρωση του κύκλου. Μέχρι να ολοκληρωθούν και οι υπόλοιπες από τις επτά συναντήσεις. Όταν ολοκληρωθούν οι συναντήσεις, θα γίνει μια αναγκαία αναδιάταξη. Δεν θα φύγει από κοντά σας αλλά θα γίνουν κάποιες τροποποιήσεις. Μέχρι το τέλος του κύκλου λοιπόν μπορείτε να δουλέψετε με το δελφίνι, όχι μόνο για τα θέματα του πόνου αλλά και για οτιδήποτε άλλο αφορά τα ύδατα του σώματός σας.

Τα δελφίνια είναι μια ιδιαίτερη τάξη πλασμάτων στη γήινη βιόσφαιρα και ήδη με τους ήχους που εκπέμπουν επιφέρουν μεγάλες αλλαγές στη συνειδητότητα του νερού των θαλασσών. Τόσο τα δελφίνια όσο και οι φάλαινες, τα θαλάσσια κοίτη, έχουν αυτή τη δυνατότητα, αυτό το χάρισμα να τροποποιούν τη δόνηση του νερού με τους ήχους που παράγουν, με το τραγούδι τους. Και μάλιστα τα αξιαγάπητα παιχνιδιάρικα δελφίνια δουλεύουν

πάρα πολύ με τη χαρά, όπως μπορείτε να φανταστείτε.

Σε μια δεύτερη φάση εργασίας θα μπορούσατε να οδηγήσετε το δελφίνι, να του ζητήσετε, να αλλάξει τη συνειδητότητα των υδάτων του σώματός σας με τους ήχους που παράγει. Μπορεί να μην έχετε ακούσει όλη τη γκάμα των ήχων που παράγει ένα δελφίνι και μπορεί -όχι μπορεί, πραγματικά- να μην έχετε ένα αληθινό, ζωντανό, τρισδιάστατο δελφίνι μπροστά σας, καταλαβαίνετε όμως πολύ καλά, ότι μέσω εμού συνδέεστε με το συλλογικό των δελφινιών, τη συλλογική νοημοσύνη των δελφινιών και αυτό είναι αρκετό. Θα ήταν πολύ όμορφο αν ο δρόμος σας σας έβγαζε μπροστά σε ένα δελφίνι σε μια παραλία αλλά αυτό οι περισσότεροι από σας δεν θα το βιώσουν, γιατί δεν είναι κάτι που συναντά κανείς εύκολα.

Συνδεθείτε μέσω εμού με τα δελφίνια. Και να, πάρτε τώρα λίγο χρόνο για να το κάνετε. Συνδεθείτε με το δικό σας δελφίνι. Καλέστε το. Ένα μέρος είναι η διαχείριση του πόνου, αυτής της άσκησης της σημερινής συνάντησης αλλά η σύνδεση με τα δελφίνια είναι ένα πολύ μεγάλο μέρος δουλειάς που θα πρέπει να γίνει έτσι και αλλιώς. *Η σύνδεση με το δελφίνι σας δεν γίνεται μόνο για τη διαχείριση του πόνου αλλά για να χρησιμοποιήσετε αυτή τη μεσολαβητική διάνοια ώστε να σας βοηθήσει να δουλέψετε με τα ύδατά σας.*

Αφήστε το δελφίνι σας να εμφανιστεί στη λιμνούλα μπροστά σας. Στέκεστε στο δεύτερο κέντρο και σας θυμίζω ότι δελφύς σημαίνει μήτρα. Εξ ου και η σύνδεση και καταλληλότητα του δελφινιού στη προκειμένη περίπτωση σαν συμβόλου. Λοιπόν μείνετε εκεί και δείτε το να ξεμυτίζει να αναδύεται, από την επιφάνεια της λιμνούλας. *Ζητήστε του, στο βαθμό που είναι κατάλληλο, να αλλάξει τη συνειδητότητα των υδάτων σας με τους ήχους του.* Να επιφέρει γαλήνη, χαρά, ευδιαθεσία, ομορφιά και ό,τι άλλο κρίνει ότι χρειάζεται με το δικό του αισθητήριο, ό,τι άλλο κρίνει ότι χρειάζεται να αλλάξει στη δόνηση των υδάτων σας. Πάρτε λίγο χρόνο για αυτό. Ζητήστε του, με το τραγούδι του να διαλύσει τη συνειδητότητα του φόβου στα ύδατά σας.

Και τώρα μπορείτε να επιστρέψετε, αφού ευχαριστήσετε το δελφίνι σας και του δώσετε ένα φιλί στην άκρη του ράμφους. Να το αγαπάτε!

Μοιραστείτε εν συντομία τις εμπειρίες σας και θα ασχοληθούμε με τις ερωταπαντήσεις.

[Η συνάντηση συνεχίστηκε με ανταλλαγή εμπειριών & ερωταπαντήσεις.]



Κύρια Σημεία Εργασίας

5^η Μύηση: Σύνδεση με τη Μεσολαβητική Διάνοια των Δελφινιών

- ✓ Ο ρόλος του στοιχείου του νερού στη μεταφορά της δόνησης του πόνου.
- ✓ Μαθαίνουμε να βλέπουμε τον εαυτό μας σαν ένα σύνολο πολλαπλών υδάτινων ροών.
- ✓ Μαθαίνουμε να συντονιζόμαστε και να επικοινωνούμε με το στοιχείο του νερού μέσα μας ώστε να ρυθμίζουμε διαφορετικά τις ροές μας.
- ✓ Σύνδεση με τη συλλογική νοημοσύνη των δελφινιών.
- ✓ Μύηση στη δύναμη της μεσολαβητικής διάνοιας των δελφινιών.
- ✓ Το εσωτερικό δελφίνι με τους ήχους του και τις πληροφορίες που μας δίνει, μας βοηθά να διαχειριζόμαστε τα ύδατά μας και ακόμα να ανακουφίζόμαστε από τον πόνο.

Υπενθύμιση:

- Κάθε φορά που επαναλαμβάνουμε μια από τις εργασίες του κύκλου, καλούμε τον Ποσειδώνα.
- Εργαζόμαστε με την επίγνωση ότι είμαστε μια φλόγα μέσα σε μια μεγάλη σταγόνα νερού.



6η Συνάντηση: Βουτιά στη Θαλάσσια Άβυσσο

6 Μαΐου 2016

[Μύηση: Κατάδυση στην Άβυσσο]

Παίρνοντας μερικές βαθιές, χαλαρές αναπνοές σαν και πρώτα... όπως παλιά. Πώς κάναμε... ένα μήνα πριν; Παίρνοντας λοιπόν μερικές βαθιές, χαλαρές και αβίαστες αναπνοές, σας ζητούμε τώρα να εντρυφήσετε στο σκότος της αβύσσου. "Παλιά μου τέχνη κόσκινο", θα μπορούσε να πει κάποιος από εσάς.

Σας καλωσορίζουμε και πάλι στον κύκλο του Ποσειδάωνα. Ξέρω ότι είναι για σας μία πολύ ιδιαίτερη στιγμή, μέσα σε μια πολύ ιδιαίτερη εποχή. Όλα είναι ιδιαίτερα σε αυτή την εποχή, και ας μη βρίσκει η γλώσσα τα λόγια για να το εκφράσει.

Οι ενεργειακές αλλαγές συνοψίζονται στο εξής:

Ανανέωση σε όλα τα επίπεδα. Ανάβαση. Ανάταση. Ανέρχεστε... και ως συνήθως, δεν το έχετε καταλάβει. Δεν το καταλαβαίνετε. Πιστεύετε ότι, όταν ανεβαίνετε την κλίμακα των δονήσεων, λογικά θα πρέπει να σας είναι πολύ ξεκάθαρο από που φεύγετε και που πηγαίνετε. Θα πρέπει να μπορείτε να σκύψετε και να δείτε όλο το βάθος που αφήνετε πίσω σας, να στρέψετε το πρόσωπό σας προς τον ουρανό και να δείτε όλα όσα βρίσκονται μπροστά σας και έτσι να νιώσετε σε ποιο σημείο της κλίμακας βρίσκεστε.

Αυτή η σκέψη από μόνη της, αυτή η ιδέα, είναι μία τροχοπέδη. Γιατί, μπορεί να ανεβαίνετε αλλά αυτό γίνεται σπειροειδώς. Δεν γίνεται πάνω σε μία κλίμακα όπως οι γήινες σκάλες που χρησιμοποιείτε. Επίσης, όταν μιλώ για σπειροειδή κίνηση / σπειροειδή ανέλιξη, θα πρέπει να τονίσω ότι και αυτή η σπείρα δεν έχει τη μορφή που εσείς νομίζετε ότι έχει η σπείρα.

Σε ένα σύμπαν άπειρων δυνατοτήτων, σε ένα σύμπαν που τα πάντα είναι παρόντα στο εδώ και τώρα, η ανέλιξη, η άνοδος, δεν είναι εύκολο να περιγραφτεί. Προοιωνίζονται μεγάλες αλλαγές στο σύστημα – το δικό σας σύστημα, το φυσικό σύστημα του σώματος και όχι μόνο.

Οι ενέργειες που έχετε δεχτεί και δέχεστε μέχρι τα μέσα του 2016, είναι υψηλές. Αν βγάλαμε ένα φιρμάνι πριν από λίγο καιρό και σας λέγαμε: «Ξέρετε, στις τάδε του μηνός Μαΐου, θα εισρεύσουν αυτές και αυτές οι ενέργειες και πρέπει να ετοιμαστείτε ως ανθρωπότητα να τις υποδεχτείτε», τότε θα είχατε εστιάσει την προσοχή σας και όχι μόνο θα δεχόσασταν ενέργειες αλλά θα δεχόσασταν και ενέργειες που δεν θα σας δίναμε. Γιατί εσείς θα ήσασταν τόσο εστιασμένοι εκεί και θα ανοίγατε τόσο πολύ, ώστε θα περνούσαν τα πάντα και άλλα τόσα θα φτιάχνατε με το μυαλό σας.

Δεν βγάλαμε το φιρμάνι αυτό, δεν το ανακοινώσαμε, αν και ξέρετε ότι το 2016 είναι μία σημαντική χρονιά ενεργειακά. Όχι μία εύκολη χρονιά αλλά

οπωσδήποτε σημαντική και γόνιμη. *Παραλάβετε ενέργειες μέχρι σήμερα που δεν θα παραλάβετε ποτέ ξανά μετά.*

Από τα τέλη του 2015 έως και σήμερα, έχετε παραλάβει ήδη πολλές ενέργειες. Την ώρα που εσείς αναρωτιέστε, πώς στην ευχή θα φέρετε βόλτα τις πληροφορίες και τις ασκήσεις, όλα αυτά τα δεδομένα που παίρνετε, έχετε γίνει δέκτες μιας σημαντικής εισροής.

Όλοι; Ένα μεγάλο μέρος της ομάδας, ναι. Της ευρύτερης ομάδας, όχι μόνο του δικού μου κύκλου. Η ευρύτερη ομάδα, που αποτελείται και από άλλα άτομα εκτός από εσάς, έχει παραλάβει πολύ σημαντικά ποσά ενέργειας.

Η δική σας ερώτηση θα είναι λογικά: «Τι είδους ενέργειες είναι αυτές, από πού έρχονται, τι σκοπό έχουν, τι θα κάνουμε τώρα που τις παραλάβαμε», κ.τ.λ., κ.τ.λ.

Πάρτε μερικές βαθιές αναπνοές και πάλι.

Σ' αυτό το σημείο, θα δώσω το λόγο σε σας, στην καθημιά σας και στον ένα και θα σας ζητήσω να πείτε εσείς τι είδους ενέργειες νιώθετε ότι έχετε λάβει. Περιγράψτε τις όπως μπορείτε. Είναι εντάξει. Τι ενέργειες νιώθετε ότι έχετε λάβει από τα τέλη του 2015 έως και σήμερα;

[Μεσολάβησε μοίρασμα σκέψεων]

Εξομολογήστε. Ο Ποσειδάωνας σας εξομολογεί. Κάναμε μια εξομολόγηση σήμερα.

Όταν ρωτάμε: «Τι είδους ενέργειες νιώθετε να σας προσεγγίζουν;» χρειάζεται να μνημονεύετε τις αισθήσεις που έχετε, την αντίληψη που έχετε δημιουργήσει. Όσο δεν το κάνετε αυτό αλλά αναφέρετε απλώς πράγματα που έχετε νιώσει, δεν είναι λάθος μεν αλλά δεν έχετε ακόμα φέρει την ενέργεια μπροστά σας, για να την περιγράψετε. Αυτός είναι ο λόγος που ρώτησα: «Τι συμβαίνει με τις ενέργειες; Τι ενέργειες νιώθετε ότι λάβατε;». Δεν σας ρώτησα: «Πώς νιώσατε αυτή την περίοδο, τι βιώσατε;».

Και ετέθη το ερώτημα από την αρχή ήδη ότι «Τι θα πει 'ενέργειες', δεν καταλαβαίνω. Γιατί χρησιμοποιούμε τη λέξη 'ενέργεια';» Γιατί, σας δίνεται έτσι μια ευκαιρία να βγάλετε αυτή τη ροή μπροστά σας και να την περιγράψετε. Το να πείτε ότι είναι μια ενέργεια πρώτης ακτίνας ή δέκατης τρίτης ακτίνας ή είναι ροζ, γαλάζια, πράσινη, μενεξεδιά, είναι σκληρή, είναι μαλακή, είναι όμορφη, μπορεί να μην είναι τόσο βαθιά αληθινό, να ακούγεται σαν μια εξωτερική περιγραφή αλλά παρόλα αυτά σημαίνει ότι έχετε καταφέρει να τη βάλετε μπροστά σας και να τη δείτε. Και όταν καταφέρετε να δείτε την ενέργεια, να γίνει "αυτό" μπροστά σας, τότε μπορείτε να τη διαχειριστείτε. Όσο νιώθετε ότι υπόκεισθε σε κάποιες επιρροές και μιλάτε για βιώματα, δεν μπορείτε να διαχειριστείτε την ενέργεια που τα δημιουργεί. Δεν μπορείτε να τα αλλάξετε εύκολα.

Για παράδειγμα, όταν σε μια επικοινωνία η Άννα βάζει μπροστά της την ενέργεια που έρχεται και λέει: «Δίας», για παράδειγμα, είναι μία ενέργεια αλλά τη βάζει εκεί και της δίνει ένα όνομα και τότε μπορεί να αλληλεπιδράσει μαζί της συνειδητά. Η ενέργεια είναι ήδη μέσα της για πολλούς και διάφορους λόγους αλλά τη βάζει και μιλά με αυτή, αλληλεπιδρά συνειδητά.

Αυτό σας ζητώ να κάνετε με τις ενέργειες και αυτός είναι ο λόγος που ρώτησα: «Τι ενέργειες νιώθετε ότι παραλάβατε;». Φυσικά, δεν είναι εύκολο να περιγραφούν, αξίζει όμως τον κόπο να δοκιμάσετε. Και δεν θα το κάνετε αυτό τώρα αλλά θα το κάνετε, προτείνω, την ώρα που είσαστε μόνοι σας στο σπίτι σας, το να περιγράψετε την ενέργεια που σας προκαλεί ένα βίωμα. Τι συμβαίνει εκεί; Είναι ένα πολύ μεγάλο μάθημα το σημερινό για εσάς, προσέξτε το. Τι συμβαίνει λοιπόν, όταν βάλετε την ενέργεια αυτή μπροστά σας για να την περιγράψετε; Θα πείτε: «Είναι μία κακιά ενέργεια, γιατί εμένα μου δημιούργησε πόνο;». Δεν έχετε λόγο να το κάνετε αυτό.

Πάμε ξανά!

Βάζετε την ενέργεια μπροστά σας και προσπαθείτε να την περιγράψετε ανάλογα με τα βιώματά σας, σύμφωνα με αυτά που σας έφερε να βιώσετε. Καθώς την περιγράφετε, ταυτόχρονα παρακολουθήστε τη δική σας διάθεση, παρακολουθήστε τα κίνητρά σας. Γιατί, εάν είστε πολύ θυμωμένοι με αυτή την ενέργεια που σας έφερε σε τόσο δύσκολη κατάσταση, γιατί είστε θυμωμένοι μαζί της; Γιατί τη θεωρείτε μια κακιά ενέργεια; Τι υπάρχει πίσω από αυτό;

Αφού ξεπεράσετε αυτό το πρώτο επίπεδο, πηγαίνετε πιο βαθιά: «Τι έφερε στη ζωή μου αυτή η ενέργεια;» Είναι σαν να σας ρωτάω: «Το τρίγωνο Δία – Ηλίου – Πλούτωνα τι έφερε στη ζωή σας; Τι εμπειρίες είχατε αυτή την περίοδο; Πώς χαρακτηρίζεται αστρολογικά ένα τρίγωνο; Τι ιδιότητες του προσάπτετε;». Με ανάλογο τρόπο μπορείτε να μάθετε να χαρακτηρίζετε τις ενέργειες που λαμβάνετε. Έτσι, θα μπορέσετε να χαρτογραφήσετε τις ενεργειακές ροές του έτους, σύμφωνα με τα δικά σας βιώματα. Το πάω πολύ μακριά, προσέξτε!

Μπορείτε σύμφωνα με τα δικά σας βιώματα, αντιδράσεις, εσωτερικές συγκρούσεις ή διευκολύνσεις να δημιουργήσετε το χάρτη μιας εβδομάδας, ενός μήνα, ενός έτους. Και επειδή αναφέρθηκα προηγουμένως στην αστρολογία, θα μπορούσατε μετά να δείτε τον αστρολογικό σας χάρτη, τον γενέθλιο και τον προοδευμένο και εκεί να διαβάσετε όσα βιώσατε. Να ερμηνεύσετε αυτά που βιώσατε και, γιατί όχι, να δημιουργήσετε τις δικές σας αστρολογικές αντιστοιχίες. Ξέρω ότι δεν θα το κάνετε ποτέ, εσείς που είστε εδώ, αυτό. Ποτέ δεν θα βρείτε το χρόνο και τη διάθεση να κάνετε μια τόσο βαθιά δουλειά στα αστρολογικά δεδομένα σας. Δεν πειράζει. Είναι μια ιδέα που σας δίνω, για να καταλάβετε πόσο βαθιά μπορεί να πάει η ανάγνωση των ενεργειών.

Καβαλάτε το κύμα της ενέργειας στον ωκεανό της ζωής. Κάνετε σέρφινγκ στον ωκεανό της Ζωής. Κάθε κύμα έχει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα. Μπορεί να έρχεται γεμάτο και να φαίνεται ρηχό αλλά να κυλά βαθιά. Μπορεί να είναι πιο επιφανειακό και να πηγαίνει ψηλά. Τι προσέχει ένας σέρφερ στα κύματα που καβαλά; Προσπαθεί να διατηρήσει την ισορροπία του, να κάνει εντυπωσιακά κόλπα περνώντας κάτω από το κύμα, πριν σκάσει πάνω του. Είσαστε κι εσείς σέρφερ της ενέργειας και θα 'θελα -θα ήταν κατάλληλο δηλαδή- να αρχίσετε να μιλάτε με ενεργειακούς όρους.

Γιατί τώρα; Γιατί τώρα μπαίνετε σε ένα νέο επίπεδο. Καβαλάτε ένα νέο

κύμα. Καβαλήστε το κύμα και αφήστε το να σας ταξιδέψει. Δεν υπάρχει πιο όμορφη εικόνα από αυτή. Πιο ενδιαφέρουσα εικόνα, που να σας διευκολύνει περισσότερο να καταλάβετε το σημείο που βρίσκεστε. Έχετε μόλις καβαλήσει ένα νέο κύμα. Είστε πάνω στη σανίδα σας και κρατάτε ισορροπία. Αν ξεκινάτε από τα πρώτα μέτρα αναλογιζόμενοι τι θα γίνει αν σας πάρει από κάτω, δεν θα μείνετε πάνω στη σανίδα για πολύ. Αν ξεκινήσετε με μειωμένη ορμή, δεν θα πάτε μακριά. Ο σέρφερ που καβαλάει το κύμα, στέκεται με τη σανίδα του πάνω σ' αυτό, πάνω στον αέρα και πετά. Δυναμικά, με πεποίθηση!! «Θα τα καταφέρω!!», λέει. Δεν πηγαίνει μεμψιμοιρώντας ότι, «Αλίμονο, και αυτό το κύμα κάποια στιγμή θα σκάσει στην παραλία κι εγώ θα ξαναβρεθώ στη στεριά». Καβαλάει το κύμα με χαρά... ε;...ενδιαφέρον -πιάνει τον ταύρο από τα κέρατα, θα λέγατε- και είναι αποφασισμένος όσο είναι πάνω στο κύμα, να περάσει όμορφα. Να παίξει με τις ισορροπίες του, να δοκιμάσει το πλήρες δυναμικό του εκεί. «Τι είναι το καλύτερο που μπορώ να κάνω με αυτό το κύμα; Βουρ! Πάμε!»

Σ., η χαρά θέλει παιχνίδι. *[Απευθύνεται σε ένα μέλος της ομάδας]* Το παιχνίδι να δεις. Όλα τα πράγματα έχουν μια όψη παιχνιδιού. Σίγουρα, θα μπορούσατε να τα διαχειριστείτε καλύτερα, αν βλέπατε και αυτή τους την όψη. Θα μπορούσατε να μένετε περισσότερο σε ισορροπία.

Ας μαζέψουμε τώρα την ενέργειά σας. Εστιαστείτε στην καρδιά. Φέρτε τα χέρια σε στάση προσευχής μπροστά στην καρδιά.

Ο παππούς Ποσειδάων είναι εδώ.

Αυτός ο χώρος είναι ιερός. Θα πρέπει να θυμόσαστε ότι ερχόμενοι εδώ, ερχόμενες εδώ, εισέρχεστε σε έναν ναό. Τα χρώματα επιλέχτηκαν από τον Δία, τον Πατέρα Δία, τον Πατέρα όλων, ειδικά για τις εργασίες που γίνονται εδώ και για να σας δώσουν μία ισχυρή ώθηση εσωτερικά. Δεν είναι μόνο ότι διευρύνεται το έβδομο τσάκρα όπως περιέγραψε κάποια στιγμή η Άννα την εμπειρία της σε εσάς αλλά παίζουν και πολλά άλλα ρόλο.

Μπαίνετε λοιπόν σε ένα χώρο πολύ “ενεργειακό”, όπως θα λέγατε (σε εισαγωγικά), έντονα “ενεργειακό”, στον οποίο περιβάλλεστε από πολλών λογίων οντότητες, πολλών επιπέδων. Μπορείτε να θεωρήσετε ότι ο χώρος αυτός είναι ένα μικρό σύμπαν. Περιλαμβάνει τις κατώτερες ενέργειες και τις ανώτερες, σε πλήρη καταλληλότητα και ιερότητα. Τις κατώτερες ενέργειες, όπως τις βλέπουν οι ανώτερες ενέργειες, στην πιο ιερή τους μορφή/δόνηση.

Ας αρχίσουμε λοιπόν βοηθώντας σας να κινήστε καλύτερα σε αυτόν τον χώρο. Όχι, στις οδηγίες που θα δώσουμε, δεν θα συμπεριλαμβάνεται η οδηγία να προσέχετε πώς αγγίζετε τους τοίχους, όπως θα ήθελε η Άννα.... *[Γέλια]*

Θα σας πούμε όμως άλλα πολλά, γιατί πραγματικά έρχεστε εδώ για να καθαριστείτε, να αφοδεύσετε.... κυριολεκτώ!... να βγάλετε από πάνω σας όλα όσα θέλετε να απορρίψετε. Μην τρομάζεις, Άννα, είναι ασφαλές. Μη φοβάστε! Ο χώρος είναι ιερός, όπως πρέπει να είναι και ζητούμε να έρχεστε εδώ με σκοπό να αποβάλλετε τα πάντα. Πρώτη φορά σας καλούν σίγουρα σε ένα χώρο όπου σας ζητούν να αφήσετε μέσα, εδώ, όλα τα σκουπίδια σας. Επειδή μας αρέσει να κάνουμε ανατροπές, θα λειτουργήσουμε έτσι. Οι οντότητες που βρίσκονται εδώ, θα αναλάβουν τον καθαρισμό. Θα διαλύσουν όλη την αρνητικότητα που φέρνετε, έτσι ώστε, βγαίνοντας από το χώρο, να

είστε καθαροί.

Αυτή είναι μόνο μία οδηγία από πολλές που θα ακολουθήσουν. Ξεκινώντας τώρα λοιπόν, σας ζητώ να δηλώσετε την πρόθεσή σας να αφήσετε εδώ όλη την αρνητική σας ενέργεια. Ο παππούς Ποσειδάων με τους Τρίτωνες και τα Δελφίνια του βρίσκεται εδώ. Κοχύλια... πολλά κοχύλια!

Είστε βυθισμένοι στα ύδατα της Ιόχρου Ενέργειας. Μπορείτε, καθώς κινούνται τα κύματα να ακούσετε τα κοχύλια να χτυπούν μεταξύ τους και με τα βότσαλα στο βυθό. Είναι πραγματικά μοβ-βιολετί τα νερά αυτά. Πλυθείτε εδώ. Δηλώστε την πρόθεσή σας εδώ να αφήσετε ό,τι σας απασχολεί. Το έβδομο κέντρο σας έχει ανοίξει ήδη και ρέει η ενέργεια του πυρός ...(δεν ακούγεται)...

Ρέει η ενέργεια, η βιολετί ενέργεια και σας ξεπλένει εσωτερικά και εξωτερικά. Ό,τι έχετε, ό,τι κουβαλάτε, αφήστε το στο χώρο να ξεπλυθεί και να μείνει στο χώρο.

Τρίτωνες και δελφίνια και πλάσματα του ωκεανού, μικροσκοπικές υπάρξεις, στο αιθερικό πεδίο έρχονται και καθαρίζουν το χώρο, τρώγοντας όλα αυτά που αφήνετε. Δεν είναι ακατάλληλο για αυτά. Παίρνουν ενέργεια για να εργαστούν στο δικό τους επίπεδο. Καθώς καθαρίζετε, ξεπλένεστε, αδειάζετε τα πάντα εδώ, αρχίζετε να βλέπετε μια βιολετί φλόγα να λάμπει στο έβδομο κέντρο σας.

Είναι η ένδειξη ότι έχετε καθαριστεί. Ανοίγει η καρδιά. Ανοίγει η καρδιά...

Ευχαριστείστε τα πλάσματα του ωκεανού του Ιόχρου Πυρός, για την υπηρεσία που σας προσέφεραν.

Στο σημερινό έκτο μάθημα λοιπόν, *μιλάμε για τη φωτιά. Το πύρινο ύδωρ ή το υδάτινο πυρ. Και είναι αυτό στο οποίο μπορείτε να εισέρχεστε για να καθαρίζετε.* Εδώ οι συνθήκες είναι ιδανικές, λόγω του περιβάλλοντος. Δεν είναι καινούρια πληροφορία το ότι η Ιόχρου Ενέργεια καθαρίζει. Εδώ όμως συμβαίνει απλώς με την παρουσία σας και την επίγνωση ότι βρίσκεστε μέσα στον ωκεανό της Ιόχρου Ενέργειας, εδώ.

Έχοντας αφήσει τα πάντα να φύγουν από πάνω σας, έχοντας καθαριστεί κάτω από τη βροχή της Ιόχρου Ενέργειας, στην κορυφή της κεφαλής φαίνεται μια βιολετί φλόγα, ένδειξη ότι έχετε καθαριστεί. Ήταν πολλοί εγκλωβισμένοι μέσα σας. Ανοίγουμε πόρτες και παράθυρα και αφήνουμε να φύγουν όλοι εκείνοι που δεν χρειάζονται πια εδώ. Βαθιά κάθαρση.

Οι Τρίτωνες και τα Δελφίνια είναι αγγελικές ενέργειες της θαλάσσης. Υπάρχουν όπως ξέρετε στον ωκεανό πάρα πολλά... πάρα πολλά πλάσματα, μεγάλα, μικρά και μικροσκοπικά. Καθένα από αυτά έχει το δικό του σκοπό ύπαρξης. Είστε στην κατάλληλη ενεργειακή κατάσταση, για να δεχτείτε τον ωκεανό, τα ύδατα του ωκεανού. Πώς ξεκίνησα στην αρχή; Σας καλωσόρισα, σας ζήτησα να μπείτε στα βάθη της αβύσσου, ε; Φυσικά!

Εμπιστευτείτε τον βαθύ ωκεανό. Ένα μέρος που δεν θα μπορέσετε ποτέ να επισκεφτείτε, ποτέ με το φυσικό σας σώμα τουλάχιστον, σε αυτή τη ζωή, εσείς που είστε παρούσες/παρόντες εδώ. Δεν μας πειράζει όμως αυτό! Χρειάζεται να εμπιστευτείτε. Ετοιμάζεστε για μια πολύ βαθιά βουτιά στη θαλάσσια άβυσσο, καθαρισμένοι από κάθε τι, καθαροί και καθαρές πλέον,

μπορείτε να βουτήξετε.

Η άβυσσος φαντάζει επικίνδυνη όταν κουβαλάτε μαζί σας έρμα. Όταν κουβαλάτε μαζί σας πράγματα που σας βαραίνουν και ιδιαίτερα στο συναισθηματικό πεδίο. Τότε μια βουτιά στην άβυσσο φαντάζει τρομακτική. Έτσι, με την κάθαρση που προηγήθηκε, είστε τώρα ασφαλείς για να βουτήξετε εκεί. Αφήστε τον εαυτό σας σε έναν οραματισμό εδώ, να βουτήξει στο πιο βαθύ χάσμα της θαλάσσης.

Είστε στον Ειρηνικό ωκεανό και βουτάτε στο πιο βαθύ χάσμα... πολλά χιλιόμετρα. Αφήστε τον εαυτό σας να βυθιστεί και νιώστε! Αισθανθείτε να βυθίζεστε. Τα νερά στην αρχή είναι διαυγή, μετά γίνονται μπλε, βαθύ μπλε, πολύ σκούρο μπλε, μέχρι που κάποια στιγμή δεν υπάρχει πια φως. Σκοτάδι!

Δεν σας ζητώ να αναζητήσετε κάτι, να προσπαθήσετε να δείτε κάτι. Σας ζητώ να βυθιστείτε στην άβυσσο. Έχετε κάποιες αισθήσεις; Αυτή η άβυσσος είναι το βαθύ ασυνείδητο. Αυτό στο οποίο υπάρχει πληθώρα ζωής, αφθονία ζωής, αφθονία μορφών, ακόμα, όμως αόρατων. Είναι όλο δικό σας! Κι εσείς είστε σε θέση να πάτε ακόμα βαθύτερα. Δεν σας ζητώ να φτάσετε στο τέρμα, στο βυθό. Παραμείνετε βυθισμένοι στα 10.000 – 11.000 μέτρα. Αφήστε τον εαυτό σας εκεί.

Σιωπή...

Μπορείτε να ακούσετε ίσως κάποια ρεύματα νερού, μια βουή. Εδώ δεν υπάρχουν δελφίνια, δεν υπάρχουν φάλαινες, μόνο πολύ μικροσκοπικοί κάτοικοι. Απλώστε εδώ ένα παραγάδι. *Ρίξτε τα δίχτυα και αφήστε έτσι, στα τυφλά, να πιάσουν ό,τι βρούνε. Τα δίχτυα της νόησης...*

Σιγά – σιγά, ανεβείτε προς τα επάνω. Τραβάτε μαζί και τα δίχτυα και ό,τι έχουν πιάσει. Μπορείτε να ακούσετε μερικές φάλαινες να φωνάζουν, να ακούσετε το τραγούδι τους καθώς ανεβαίνετε. Προχωράτε στο φως και έρχεστε και πάλι στη θέση που κάθεστε. Τα δίχτυα φτάνουν στην καρδιά. Δεν υπάρχει τίποτε επικίνδυνο εδώ. Είναι πολλά που κάποια άλλη στιγμή θα θεωρούσατε επικίνδυνα, τώρα όμως όχι.

Στο σημείο αυτό, ζητώ να δείτε μπροστά σας έναν καθρέφτη και μπροστά στον καθρέφτη να βάλετε όλα όσα μαζέψατε με τα δίχτυα σας. Μη δείτε τον εαυτό σας στον καθρέφτη αλλά όλα όσα μαζέψατε με τα δίχτυα σας.

Πάρτε 5' για να δείτε περί τίνος πρόκειται. *Βλέπετε το περιεχόμενο των δικτυών, μέσα από τον καθρέφτη σας. [Παύση 5']*

Πάρτε λίγο χρόνο, για να μοιραστείτε τα ευρήματά σας εν συντομία.

[Μοίρασμα εμπειριών]

Τα δίχτυα είναι πολλά, οι ψαράδες λίγοι. Και η ψαριά είναι πολλή. Πόσοι θα τολμήσουν να κατέβουν στο βυθό; Ψαρεύετε τα αφρόψαρα. Αφήνετε τα δίχτυα σας να κινούνται στην επιφάνεια, στα ρηχά. Αυτή την ψαριά δεν μπορεί να την πιάσει κανένας. Μόνο αυτοί που έχουν καθαριστεί μπορούν να πάνε τόσο βαθιά.

Για να δούμε όμως τι ήταν αυτά που πιάσανε τα δίχτυα σας. Η εξήγηση θα έρθει αργότερα. Δεν θα ερμηνεύσω αυτά που είδατε, θα σας δώσω μοναχά τη γενική ιδέα. Ο βυθός βέβαια είστε εσείς. Η συνειδητότητα λίγη σ' εκείνο το σημείο. Τα περισσότερα στοιχεία αιωρούνται ανάμεσα στα πεδία. Σε τέτοιο βάθος, φανταστείτε, πόσα πεδία υπάρχουν; Από τόσο βαθιά μέχρι την επιφάνεια της θάλασσας;

[Άννα: 'Ηρθε ο Σαίν Ζερμαίν μόλις τώρα. Μου έκανε αισθητή την παρουσία του. Ευχαριστώ!]

Στραφείτε σε μένα και πάλι και για άλλη μια φορά βάλτε τα δίχτυα με την ψαριά μπροστά στον καθρέφτη. Δεν θα περιμένατε κάτι άλλο από το να σας πω ότι είστε εσείς αυτά που πιάσατε, βέβαια. Είναι όψεις δικές σας, είναι κομμάτια της ψυχοσύνθεσής σας. Και όμως, είναι κάτι παραπάνω από αυτό. *Είναι στοιχεία που η ψυχή σας ζητά να πιάσετε.* Υπάρχει πολλή συγκίνηση και πολύ αγάπη και χαρά και ικανοποίηση. Ό,τι και αν είδατε σ' αυτή τη βουτιά, στο μακροβούτι που κάνατε, ό,τι και αν πιάσατε, είναι αυτό που η ψυχή σας ήθελε να ανεβάσετε στην επιφάνεια. Είναι ένα δυναμικό που φέρνεται προς εκπλήρωση.

Ξέρω ότι σε κάποιους/κάποιες από εσάς δεν λένε και πολλά οι εικόνες, τα σύμβολα που είδατε. Και όμως, σ' αυτά θα βασιστείτε για τη συνέχεια του έργου σας. Ο καθρέφτης δίνει το χαρακτηρισμό. *Ο καθρέφτης είναι αυτό που χρησιμοποιείτε για να δείτε αυτό που είστε σε ένα άλλο πεδίο.* Ήταν απαραίτητο να τον χρησιμοποιήσετε, γιατί έτσι μπορούσατε να δείτε καθαρότερα αυτά που πιάσατε. Φαίνονται αλλιώς στον καθρέφτη, γιατί χρησιμοποιείτε εκεί το πνευματικό πεδίο, το πεδίο της ψυχής. Αυτό που είδατε στον καθρέφτη είναι η αλήθεια της ψυχής σε σχέση με το υλικό που ανασύρατε. Τα πάντα κινούνται γύρω από εσάς. Είστε μία δίνη, μια μικρή δίνη μέσα στο βαθύ ασυνείδητο του κόσμου.

Χαρακτηρίζετε. Είστε χαρακτηρισμένοι. Αυτό δεν έχει μεγάλη σημασία για κάποιους/κάποιες από εσάς. Δεν το καταλαβαίνετε. Χαρακτηρισμός είναι αυτό που κάνετε όταν αποδίδετε σε κάποιον ή κάτι μία ιδιότητα. Είστε χαρακτηρισμένοι. Στο γήινο πεδίο όλοι ανεξαιρέτως και όλες χαρακτηρίζετε. Μπαίνουν σήματα, μπαίνουν ετικέτες... ε; Μορφοποιήσεις. Σας αποδίδονται πολλά. Δεν μιλώ γι' αυτά που σας αποδίδονται από τους ανθρώπους. Αυτές είναι οι ετικέτες που καταλαβαίνετε συνήθως. Ξέρετε ότι οι άνθρωποι συνηθίζουν να βάζουν ετικέτες και είναι αυτό που κάνει πιο εύκολη τη σύλληψη της έννοιας. Αλλά δεν αναφέρομαι σε αυτές τις ετικέτες.

Αναφέρομαι στις ετικέτες/χαρακτηρισμούς, στους χαρακτηρισμούς που αποκτάτε καθώς εισέρχεστε στο φυσικό πεδίο. Αναπόφευκτα τους αποκτάτε, αφού έρχεστε σε επαφή με όλα όσα υπάρχουν. Και έρχεστε σε επαφή, όχι όσον αφορά την κοινωνικοποίησή σας, την αλληλεπίδρασή σας... μιλάω για ένα βαθύτερο επίπεδο στο οποίο αλληλεπιδράτε με άλλα όντα και άλλα είδη εκδήλωσης, μέσω των φυσικών νόμων. *Ο τρόπος με τον οποίο αλληλεπιδράτε με έναν φυσικό νόμο, σας χαρακτηρίζει.* Ο τρόπος με τον οποίο λειτουργείτε στο πλαίσιο ενός φυσικού νόμου, σας χαρακτηρίζει. Έχω πάλι πολύ μακριά την κουβέντα και είναι πολύ πιο δύσκολο να συλλάβετε την έννοια αυτών που σας λέω. Θα χρειαστεί δεύτερη και τρίτη και δέκατη ανάγνωση, για να καταλάβετε πραγματικά.

Χαρακτηρίζεστε. Αυτός ο χαρακτηρισμός είναι που εγγράφεται στα θεμέλια της ύπαρξής σας. Δεν είναι το πόσα καραφάκια κρασί ήπιατε χθες, με πόσες γυναίκες πήγε ένας άντρας, πόσο καλές νοικοκυρές είναι οι γυναίκες, ούτε καν πόσο ηθικός ή ανήθικος είναι κάποιος αλλά, *αυτό που εγγράφεται στα θεμέλια της ύπαρξής σας είναι ο τρόπος που αλληλεπιδράτε με τους φυσικούς νόμους και γενικότερα τους νόμους.*

Θα μπορούσατε να δείτε τον εαυτό σας σαν ένα μαθηματικό τύπο μέσα σε μία πλειάδα άλλων μαθηματικών τύπων. Σαν μια μικρή εξίσωση μέσα σε μια μεγάλη, τεράστια αλληλουχία εξισώσεων, που θα μπορούσε να καταλαμβάνει μία τεράστια επιφάνεια – όση είναι η επιφάνεια της θάλασσας, για παράδειγμα. Και ξέρω πολύ καλά ότι αυτή δεν είναι μία έννοια που μπορείτε να κατανοήσετε εύκολα αλλά είναι η αλήθεια. Θα πείτε: «Γιατί; Τι σημασία έχει το πώς αλληλεπιδρώ εγώ με έναν νόμο, για παράδειγμα το νόμο της βαρύτητας – θα μπορούσε να είναι οποιοσδήποτε άλλος. Γιατί να έχει αυτό τόση μεγάλη σημασία και να μην έχει σημασία το αν είμαι καλός άνθρωπος, αν συμπεριφέρομαι σωστά;»

Αγαπημένες μου και αγαπημένοι μου, ο παππούς Ποσειδάων είναι εδώ για να επαναλάβει κάτι που έχετε ακούσει και άλλες φορές, ότι το καλό και το κακό είναι σχετικά. Κανένας δεν μπορεί να σας χαρακτηρίσει πραγματικά από αυτά. Αυτά είναι μέρη του σεναρίου σας. Και θα πείτε: «Γιατί; Η ύπαρξή μου στο φυσικό πεδίο δεν είναι ένα μέρος του σεναρίου μου; Δεν αποτελεί στοιχείο του σεναρίου μου; Το φυσικό μου σώμα δεν είναι στοιχείο του σεναρίου μου;» Ναι... Δείτε για λίγο... δεχτείτε να δείτε τη μεγάλη εικόνα, να δείτε ότι τα πάντα εκφράζονται μέσα από τύπους. Είναι μια μεγάλη αλήθεια αυτή που σας λέω και ας είναι δύσκολο να τη συλλάβετε ξεκάθαρα. *Αυτό που εγγράφεται στον πυρήνα της ύπαρξής σας, στη βάση της ύπαρξής σας, στα θεμέλια, είναι η αλληλεπίδρασή σας με τους νόμους. Ο τρόπος που αλληλεπιδράτε.*

Γιατί το αναφέρω αυτό; Πάρτε για παράδειγμα την ιστιοπλοϊκή σανίδα. Πάρτε για παράδειγμα τη σανίδα του σέρφερ και δείτε τη να κινείται πάνω στο κύμα. Είστε εσείς που κανονίζετε την κίνησή της. Αυτή η σανίδα κινείται πάνω στο νερό, πάνω στο κύμα -και σε ένα άλλο επίπεδο, στο κύμα της ενέργειας-, βάσει ορισμένων νόμων. Ο τρόπος που κινείται, σχετίζεται με συγκεκριμένους νόμους. Σε συγκεκριμένους νόμους, εγγενείς σε εσάς, βασίζεστε κι εσείς που προσπαθείτε να ρυθμίσετε την κίνησή της, να την ισορροπήσετε.

Τα πάντα βασίζονται σε κάποιους νόμους. Ο αδαής βλέπει τον σέρφερ να χρησιμοποιεί την ιδιότητα της σανίδας να επιπλέει στο κύμα και να κάνει περίτεχνες κινήσεις, να καθαλάει το κύμα, να γλυστράει κάτω από το κύμα και εντυπωσιάζεται. Λέει: «Αυτός είναι ένας καλός σέρφερ». Δεν γνωρίζει όμως τις αναλογίες με τις οποίες αλληλεπιδρούν τα στοιχεία κάτω από τη σανίδα και το ίδιο το σώμα του σέρφερ. Γι' αυτό θέλω να τραβήξω την προσοχή σας σ' αυτό το πιο βαθύ επίπεδο. Και αλήθεια σας λέω, στα θεμέλιά σας ο τρόπος αυτός καταγράφεται. Αυτά είναι τα δεδομένα που διαβάσετε και τα δεδομένα που τραβήξατε σήμερα, σχετίζονται με νόμους. Μπορείτε να ερμηνεύσετε τα σύμβολα που λάβατε, τις επιγνώσεις που πήρατε, με πολλούς τρόπους. Κάθε σύμβολο έχει μια μεγάλη γκάμα ερμηνειών. Σπάνια όμως

βρίσκονται ερμηνείες που να συμπεριλαμβάνουν τις σχέσεις των νόμων.

Δεν είστε εσείς οι φυσικοί, οι μηχανικοί, οι μαθηματικοί, που θα μπορούσατε να αναλύσετε τις σχέσεις των νόμων αναφορικά με τα σύμβολα που είδατε. Όμως μπορείτε να αναζητήσετε αυτές τις σχέσεις στο επίπεδο στο οποίο εργάζεστε, στο πνευματικό, στο εσωτερικό επίπεδο. *Αναρωτηθείτε δηλαδή, αυτό που είδατε, τι σχέσεις νόμων μπορεί να υποδηλώνει;* Είναι πολλή δουλειά για εσάς, το ξέρω. Χρειάζεται στοχασμό, και μελέτη και διαλογισμό. Αλλά τότε θα καταλάβετε γιατί λάβατε αυτά τα σύμβολα και πώς μπορείτε πραγματικά να τα αξιοποιήσετε. Πρόκειται για δυναμικό που ανασύρατε. Κάποιοι από εσάς, κάποιες, είδαν περίεργα πράγματα. Μπορεί να αναρωτηθούν: «Εγώ είδα τα ψάρια να φεύγουν, τι είναι αυτό;» Ή άλλοι: «Εγώ είδα γνωμικά να πετιούνται από το σεντούκι». Μελετήστε!

Η απάντηση σας έχει δοθεί ήδη. Τη στιγμή που ανασύρατε τα αντικείμενα αυτά με τα δίχτυα σας, πήρατε και την απάντηση. Είναι εκεί!

Θέλουμε να τραβήξουμε τώρα την προσοχή σας, πριν κλείσουμε, στο γεγονός ότι αυτή τη στιγμή, σε αυτή τη συνάντηση, πήγατε πολύ βαθιά, πάρα πολύ βαθιά, στο χώρο του ασυνείδητου, έχοντας διαρκώς διευρυμένο το έβδομο τσάκρα σας. Δεν θα το σχολιάσω περαιτέρω. Το αναφέρω απλώς για να κινήσω τη δική σας προσοχή, το δικό σας ενδιαφέρον, ώστε να αναζητήσετε τρόπους για να διαχειριστείτε αυτή τη νέα πραγματικότητα. Τη νέα πραγματικότητα που βιώνετε εδώ, τώρα και που θα βιώσετε πολλές φορές στο μέλλον. Και αυτό όχι απλώς γιατί έγιναν ορισμένες αλλαγές στο φυσικό χώρο αλλά γιατί ήρθε η στιγμή να γίνουν ανάλογες αλλαγές μέσα σας.

Σας ευχαριστώ που ήσασταν μαζί μας και σήμερα!

Ο παππούς Ποσειδάων σας αγκαλιάζει και σας ευλογεί.

Και έτσι είναι!

[Η συνάντηση συνεχίστηκε με ανταλλαγή εμπειριών & ερωταπαντήσεις.]



Κύρια Σημεία Εργασίας

6^η Μύηση: Κατάδυση στην Άβυσσο

- ✓ Ερμηνεία ενεργειών: Βάζουμε την ενέργεια μπροστά μας και προσπαθούμε να την περιγράψετε ανάλογα με τα βιώματά σας, σύμφωνα με αυτά που σας έφερε να βιώσετε.
- ✓ Ενεργειακός καθαρισμός στο πύρινο ύδωρ (ή στο υδάτινο πυρ). Μέσα στον ωκεανό της Ιόχρου Ενέργειας, στεκόμαστε δίπλα στον Ποσειδώνα, ανάμεσα σε δελφίνια και Τρίτωνες και ακούμε τον ήχο που κάνουν τα αμέτρητα κοχύλια γύρω μας, καθώς χτυπούν μεταξύ τους και με τις πέτρες του βυθού. Τα πλάσματα του ωκεανού τρώνε όλες τις ενέργειες που αφήνουμε.
- ✓ Μύηση στην κατάδυση στην Άβυσσο και την ανάσυρση δυναμικού από το ασυνείδητο.
- ✓ Διαλογισμός: Ερμηνεία του συμβολοποιημένου δυναμικού που αναδύθηκε με τη βοήθεια του καθρέφτη.
- ✓ Μαθαίνουμε να βλέπουμε τον εαυτό μας σαν ένα μαθηματικό τύπο μέσα σε μία πλειάδα άλλων μαθηματικών τύπων. Εξήγηση της σύλληψης βάσει των σχέσεων νόμων που μπορεί να υποδηλώνει;

Υπενθύμιση:

- Κάθε φορά που επαναλαμβάνουμε μια από τις εργασίες του κύκλου, καλούμε τον Ποσειδώνα.
- Εργαζόμαστε με την επίγνωση ότι είμαστε μια φλόγα μέσα σε μια μεγάλη σταγόνα νερού.



7^η Συνάντηση: Το Εργαλείο της Ψευδαίσθησης

2 Ιουνίου 2016

[Μύηση: Συνειδητή Ονειροπόληση]

Καθίστε με τα χέρια σε στάση προσευχής μπροστά στη καρδιά. Οι παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος σαν να προσεύχεστε. Σαν να λέτε την αλήθεια της καρδιάς σας μπροστά στο Θεό. Σαν μικρά παιδιά που έχουν ένα πρόβλημα μεγάλο και προσεύχονται και βάζουν με πολύ προσοχή και φροντίδα τα χέρια καλά καλά ενωμένα μπροστά στη καρδιά.

Σιωπή. Αφήστε με να απολαύσω για λίγο τη σιωπή σας.
Μου λείπει. Δεν μου τη προσφέρετε συχνά.

Οι άνθρωποι θέλουν πολλά παιδιά μου. Κοιτούν το Θεό στα μάτια και μιλούν, μιλούν ατελείωτα γιατί, για κάποιο λόγο, νομίζουν ότι εκείνος δεν γνωρίζει και πρέπει να τα πουν και αφού τα πουν αρχίζουν να σκέφτονται: «Τα είπα όλα;» και άλλος κύκλος συζήτησης γίνεται μέσα τους, μέσα στο μυαλό τους. Και εκείνος ο φουκαράς ο Θεός περιμένει να βρει σειρά να μιλήσει.

Κάπως έτσι συμβαίνει και εδώ με σας. Παρόλα αυτά έρχομαι γιατί μου αρέσει πολύ να είμαι ανάμεσά σας. Το χαίρομαι και χαίρεστε και σεις, το ξέρω. Δεν σας μαλώνω, θα ήθελα απλώς να συλλογιστείτε τη σιωπή, τη βαθιά σιωπή, τη σιωπή της αβύσσου. Θυμόσαστε που βρεθήκατε τη προηγούμενη φορά; Στην άβυσσο δεν έχει λόγο να μιλάς γιατί δεν υπάρχει κάτι να πεις. Πολύ ιερή στιγμή η σιωπή σας. Ατελεύτητοι σύνδεσμοι έρχονται και φεύγουν περνούν μπροστά από τα μάτια σας και διαλύονται. Δεν χρειάζεται να κάνετε κανένα συνειρμό αυτή την ώρα.

Θα ήθελα να σταθείτε μέσα στο νερό. Δείτε τον εαυτό σας να βρίσκεται μέσα στη θάλασσα κάτω από την επιφάνεια του νερού. Λίγα εκατοστά, μόνο λίγα εκατοστά απέχει η κορυφή της κεφαλής σας από την επιφάνεια του νερού. Καθαρό κρυστάλλινο νερό. Νιώθετε το ρεύμα, το θαλάσσιο ρεύμα να σας ωθεί απαλά. Ο ήλιος ζεσταίνει ακόμα το πάνω μέρος του κεφαλιού σας με τις ακτίνες του. Εκεί βρίσκεστε τώρα. Με τη σιωπή που κάνετε, φέρνοντας τα χέρια μπροστά στη καρδιά και έχοντας περάσει ήδη μερικά λεπτά από την αρχή της επικοινωνίας μας, βρίσκεστε εκεί. Δεν έχετε πάει καθόλου βαθύτερα. Είστε εκεί και νομίζετε ήδη ότι έχετε πάει πολύ βαθιά.

Τι να σας δώσω σήμερα; Ελάτε πλησιάστε με. Βρίσκομαι λίγο πιο βαθιά, πάνω στο άρμα μου, το άρμα που το σέρνουν Τρίτωνες, το χρυσαφένιο μου άρμα. Ελάτε, ανεβείτε σε σιωπή. Δεν μπορείτε να μιλήσετε μέσα στο νερό. Έτσι δεν είναι; Υπάρχει λόγος για αυτό. Αφήστε με να σας πάρω σε ένα ταξίδι πάνω στο άρμα μου. Απολαύστε τη διαδρομή. Κρατηθείτε γερά από πάνω μου και φύγαμε.

Καστροπολιτείες βυθισμένες στον ωκεανό, ψάρια να σας κοιτούν με το στόμα ανοιχτό, χέλια, Νηρηίδες, Νεράιδες σας παρακολουθούν διακριτικά. Ελάτε στο μυθικό βυθό, δεν θέλω να δείτε το βυθό όπως τον ξέρετε στη Γη. Σήμερα θέλω να περιηγηθούμε στο μυθικό βυθό. Στο βυθό που μπορείτε να συναντήσετε όλα τα μυθικά πλάσματα, όλα τα πλάσματα της φαντασίας σας. Φιλικά, εχθρικά δεν έχει σημασία. Ελάτε να κάνουμε μαζί αυτό το ταξίδι, καθώς βρίσκεστε στο άρμα μου μπορείτε να δείτε γύρω όλα αυτά. Και κάθε φορά που εμφανίζεται μπροστά μας ένα μυθικό πλάσμα, κάθε φορά, μπορείτε να πιάσετε κουβέντα μαζί του νοερά. Για την ακρίβεια να μείνετε ανοικτές, ανοικτοί, για να λάβετε το μήνυμα που σας φέρνει.

Νηρηίδες, Τρίτωνες, τα δελφίνια πάντα παρόντα, γοργόνες και ένα σωρό άλλα πλάσματα της θάλασσας ή μη, πλάσματα μυθικά. Σας δίνω δέκα λεπτά για αυτό το ταξίδι. Τα χέρια καλύτερα να παραμείνουν σε στάση προσευχής μπροστά στη καρδιά.

Αφήστε τα χέρια χαλαρά. Πάρτε μερικές βαθιές χαλαρές αναπνοές και μοιραστείτε τις εμπειρίες και τις επιγνώσεις πριν προχωρήσουμε στη συνέχεια του μαθήματός μας.

[Ανταλλαγή εμπειριών - αναφορά στον ήρωα Βελλερεφόντη, τη μυθική Χίμαιρα και το Πήγασο.]

Οι ψευδαισθήσεις είναι εργαλεία της ψυχής. *Η ψευδαίσθηση από μόνη της είναι εργαλείο της ψυχής και δίνεται στον άνθρωπο για να μπορέσει να καταλάβει όλα όσα έχει.* Η ψευδαίσθηση είναι ένα μεγάλο χάρισμα, ένα μεγάλο δώρο για τον άνθρωπο αρκεί να ξέρει και αυτό το δώρο να το χρησιμοποιεί σωστά. Αν θυμόσαστε ότι *τα πάντα είναι μια ψευδαίσθηση και αυτό που πραγματικά μετρά είναι το πώς ενεργείτε εσείς απέναντι σε αυτή τη ψευδαίσθηση*, τότε θα έχετε κερδίσει το παιχνίδι της Χίμαιρας. Η έννοια της ψευδαίσθησης ως εργαλείο είναι η εξής: Όλοι έρχεστε στη γη και όλες, για να παίξετε τα σενάρια σας και να πάρετε τις εμπειρίες που επιθυμεί η ψυχή σας. Κάνετε σχέδια και βάσει αυτών εκδηλώνεται και εκδηλώνεστε.

Έρχονται βέβαια στιγμές που δυσκολεύεστε πολύ. Η ύλη είναι σκληρή. Η ζωή στο φυσικό πεδίο σε τίποτα δεν μοιάζει με τα ουράνια. Είναι δύσκολη η διαχείριση της πραγματικότητας. *Ακόμα και η πραγματικότητα είναι μια μεγάλη ψευδαίσθηση με ειρμό. Είναι μια ψευδαίσθηση που βγάζει νόημα. Αυτό είναι η πραγματικότητα. Οι ψευδαισθήσεις που δεν βγάζουν νόημα, που δεν μπορείτε να τις εντάξετε σε ένα πλαίσιο, παραμένουν άχρηστες, γιατί δεν μπορούν να σας δώσουν τα δώρα τους.*

Σε κάθε περίπτωση πρέπει να γνωρίζετε ότι *η ψευδαίσθηση είναι ένα είδος μηχανισμού, ένα είδος αντιληπτικού μηχανισμού.* Θα έλεγε κάποιος είναι το αποτέλεσμα της λειτουργίας του αντιληπτικού μηχανισμού, των αισθήσεων και της μετάφρασης των σημάτων στον εγκέφαλο. Όχι ακριβώς. *Είναι ένας ψυχικός μηχανισμός.* Για να περιγράψει κάποιος το μηχανισμό της ψευδαίσθησης, θα έπρεπε να περιγράψει τη λειτουργία της ψυχής. Εσείς αγωνιάτε, όπως κάνει η Άννα συχνά τελευταία, για το τι είναι αληθινό και τι όχι: «Ποια είναι η αλήθεια;

Είναι αυτή η αλήθεια; Γιατί αν δεν είναι, δεν την αντέχω.» Αυτό σημαίνει όμως ότι φεύγετε και κρατάτε αποστάσεις και αρνείστε την ανάληψη της ευθύνης του εαυτού σας.

Είναι εδώ σήμερα ο παππούς Ποσειδάων για να σας μιλήσει για αυτά τα μυθικά πλάσματα και τις ψευδαισθήσεις σας. Η εμπειρία που είχατε νωρίτερα βγήκε από τα βάθη της ψυχής σας. Ήταν μια εμπειρία που ήθελα να έχετε, μια εικονική πλασματική εμπειρία που όμως κάτι σας έδειξε. Σαφώς ήτανε μια ψευδαίσθηση. Με τι κρίνετε τη ψευδαίσθηση; Ποιο είναι το κριτήριο της ψευδαίσθησης; Υπάρχουν ή δεν υπάρχουν αυτά τα πλάσματα.

Το θέμα δεν είναι αν υπάρχουν τώρα ή αν υπήρξαν σε αρχέγονες περιόδους ή αν είναι πλάσματα ενός άλλου πεδίου. Εσείς τι διαβάζετε σε αυτά; Πως αλληλεπιδράτε με αυτά; Είναι ένα θέμα που σας έχουν μιλήσει άλλοι στο παρελθόν. Το πώς αλληλεπιδράτε εσείς στα ερεθίσματα και τις αντιλήψεις, τις προσλήψεις που έχετε. *Για αυτό σας είπα ότι η ψευδαίσθηση είναι ένα εργαλείο, αρκεί να θυμόσαστε πάντοτε ότι όλα είναι ψευδαίσθηση και η αλήθεια που αγαπάτε και αυτή είναι ψευδαίσθηση με ειρμό.*

Ο ρόλος σας είναι να μαζέψετε τα κομματάκια των ψευδαισθήσεων και να τους δώσετε νόημα. Να του δώσετε ένα ειρμό, να δημιουργήσετε με αυτά μια νέα αντίληψη και να την ενσωματώσετε στην τρέχουσα πραγματικότητά σας, στη φυσική πραγματικότητα. Τότε αυτά θα βρουν τη θέση τους και θα έχετε προσφέρει σημαντική υπηρεσία στο έργο της εκδήλωσης της δημιουργίας.

Αυτά τα κομματάκια οι ψευδαισθήσεις, τα κομματάκια αντίληψης, επειδή ακριβώς είναι ασύνδετα βρίσκονται χαμένα στο βυθό της αβύσσου. Στην άβυσσο της θάλασσάς σας. Εσείς τα ανασύρετε και τα βάζετε σε τάξη.

Μόνο που έχετε ξεχάσει μια τεχνική που θυμούνται πάρα πολύ καλά τα παιδιά. *Τα παιδιά διδάσκονται από τα παραμύθια τους. Τα παιδιά διαβάζουν τα παραμύθια, ξέρουν ότι είναι παραμύθια και συνειδητά ονειρεύονται ότι βρίσκονται εκεί.* Αφήνουν τον εαυτό τους να χάνεται εκεί. Έχουν κάθε επίγνωση ότι δεν υπάρχει αυτό, αλλά αρέσκονται να χάνονται σε αυτά τα παραμύθια, στο περιβάλλον που δημιουργούν και να παίζουν ρόλους μέσα σε αυτά και μέσα από αυτά να βρίσκουν τον εαυτό τους. Μέσα από τους ρόλους των παραμυθιών μέσα από τις δικές τους αντιδράσεις σε αυτά να βρίσκουν τον εαυτό τους.

Οι μεγάλοι, οι ενήλικες για κάποιο λόγο έχουν ξεχάσει πώς να ζουν τα παραμύθια και μιλάνε για ψευδαισθήσεις. *Ένα μεγάλο, ένα σπουδαίο μάθημα για σας θα ήταν να γράψετε ένα παραμύθι φτιαγμένο από όλα όσα πιστεύετε ή θα θέλατε να πιστεύετε ότι υπάρχουν αλλά μια φωνή μέσα σας λέει ότι δεν υπάρχουν.* Μια φωνή μέσα σας, σας λέει ότι είναι απλώς ένας δρόμος φυγής για εσάς. Ένας τρόπος φυγής. Ότι με αυτές τις ιδέες ξεφεύγετε από μια πραγματικότητα που δεν σας αρέσει και τίποτε περισσότερο. Και να μαζέψετε λοιπόν όλα αυτά τα στοιχεία και να τα κάνετε ένα παραμύθι. Αυτό το παραμύθι, το δικό σας

παραμύθι στη συνέχεια θα το διαβάσετε ως τέτοιο και θα θυμηθείτε τον τρόπο των παιδιών και με τον τρόπο των παιδιών θα το νιώσετε, θα το βιώσετε.

Δεν προσπαθώ να σας πω πως τίποτε από αυτά δεν είναι αλήθεια, τίποτα από όλα όσα πιστεύετε δεν είναι αλήθεια, δεν μπορώ όμως παρά να τραβήξω τη προσοχή σας στο ότι οπωσδήποτε είναι ψευδαισθήση, σύμφωνα με την έννοια που χρησιμοποίησα νωρίτερα ότι τα πάντα είναι μια ψευδαισθήση και αυτά, αυτά τα κομματάκια αντίληψης απλώς δεν έχουν ειρμό. Δεν έχουν βρει τη θέση τους στο όλον.

Οι μεγαλύτεροι εγκληματίες εγκλημάτησαν, επειδή θεώρησαν μια ψευδαισθήση για αληθινή και οι μεγαλύτεροι Άγιοι, αγίασαν πιστεύοντας σε μια ψευδαισθήση. Και οι μεν και οι δε αφέθηκαν στις ψευδαισθήσεις τους.

Τελικά οι ψευδαισθήσεις, η θυμαπάτη όπως λέτε είναι καλή ή κακή; Ένα φτυάρι είναι καλό ή κακό; Μια αξίνα, ο κασμάς, ένα μολύβι; Παρασύρεστε από τις ψευδαισθήσεις σας όσο πιστεύετε ότι η αλήθεια είναι μια και μοναδική και την κατέχει κάποιος έξω από εσάς. Όσο πιστεύετε στο ότι η χωριστικότητα είναι μια πραγματικότητα. Όσο αφήνετε τον εαυτό σας να πιστεύει σε απόλυτες ιδέες και καταστάσεις.

Αν καταφέρετε τελικά να ρέετε όπως ρέει το νερό, δεν θα έχετε κανένα πρόβλημα με τις ψευδαισθήσεις σας, γιατί η ευελιξία της συνείδησής σας και της αντίληψής σας, η ευέλικτη στάση σας, θα σας βοηθά να αντιλαμβάνεστε τη μεγάλη εικόνα και να μην περιορίζεστε σε στεγανά.

Σας θυμίζουν κάτι τα λόγια μου; Θυμίζουν κάτι σε κάποιες από σας; Φυσικά. Δεν υπάρχει μεγαλύτερο μάθημα από το σημερινό για αυτό το κύκλο. Ψέματα οι Γοργόνες, ψέματα οι Τρίτωνες, ότι είδαμε ήτανε ένα ψέμα. Γιατί σας αρέσει να δραματοποιείτε τα πράγματα. Δεν υπάρχει λόγος. Τι μάθατε από αυτό που βιώσατε; Τι το κάνει λιγότερο αληθινό από οτιδήποτε άλλο; Το γεγονός ότι οι άλλοι γύρω σας δεν συμφωνούν στο ότι υπάρχουν Τρίτωνες; Και τι γίνεται με το γεγονός ότι, αυτή η επαφή σας με τους Τρίτωνες σας δίδαξε ένα μεγάλο κομμάτι της ψυχής σας; Αυτό είναι αληθινό ή όχι;

Η ψευδαισθήση είναι ανθρώπινη ιδιότητα. Είναι μια ιδιότητα, ένας τρόπος αντίληψης που έχουν οι άνθρωποι στη γη και όχι μόνο. Όλα τα πλάσματα της γης υπόκεινται στις ψευδαισθήσεις. Όλα. Απλώς εσείς δεν έχετε μέτρο σύγκρισης γιατί δεν γνωρίζετε πως αισθάνονται και σκέφτονται τα άλλα πλάσματα. Το γεγονός ότι έχουν ένα φυσικό μηχανισμό αντίληψης, αισθήσεων, κ.τ.λ. τα κάνει επίσης να είναι ευάλωτα στις παρερμηνείες και όλο αυτό το φάσμα της θυμαπάτης. Αλλά όχι τυχαία.

Άρα σήμερα βάζω σε μια άλλη βάση το θέμα της ψευδαισθήσης λέγοντάς σας ότι τα πάντα είναι ψευδαισθήση με τη μόνη διαφορά ότι αυτό που θεωρείτε πραγματικό έχει ειρμό και συνδέεται με όλα τα υπόλοιπα σε ένα ενιαίο σύνολο. Ο γιατρός της παρέας θα διαφωνήσει ίσως και θα πει ότι και ο παρανοϊκός μπορεί μια χαρά να ταιριάζει σε ένα σύνολο της ανισόρροπης ιδέας του. Τι γίνεται σε αυτή τη περίπτωση; Και λοιπόν δεν είναι τάχα μια πραγματικότητα για αυτόν; Υποκειμενική πραγματικότητα; Το θέμα της

αντικειμενικής ή υποκειμενικής φύσης της πραγματικότητας είναι -αν και άπτεται του σημερινού θέματος- ένα άλλο κεφάλαιο. Ο ίδιος τα έχει εντάξει όλα σε ένα πλαίσιο.

Η Άννα ανησυχεί: «Δεν μας βοηθάς καθόλου Ποσειδάων διότι αν είναι έτσι εμείς θα νομίζουμε πως έχουμε μια πολύ καλή εντύπωση της πραγματικότητας, έχοντας τακτοποιήσει τα κομματάκια του πάζλ αλλά για τους άλλους θα είμαστε παρανοϊκοί.» Υπάρχει μια διαφορά εδώ. Υπάρχει ένα σημείο κλειδί που ανέφερα ήδη. Ένα στοιχείο κλειδί! *Ότι, αν υπάρχει κάτι που θα σας βοηθήσει στη διαχείριση αυτών των ψευδαισθήσεων και την ένταξή τους σε μια ενιαία πραγματικότητα, είναι το να μην πέφτετε στη παγίδα των απόλυτων ιδεών και πεποιθήσεων.* Όταν είστε εκεί, όταν είστε ελεύθεροι από αυτή τη τάση, όταν καταφέρετε να απελευθερωθείτε από αυτή τη τάση, να είσαστε σίγουροι ότι η επαφή σας με τη συλλογική πραγματικότητα θα είναι άριστη.

Νομίζω ότι σας έδωσα ένα πολύ καλό εργαλείο και το πόσο καλό είναι αυτό το εργαλείο θα αποδειχθεί στο μέλλον, στις μελλοντικές σας εμπειρίες και την επεξεργασία τους. Λένε ότι ο πλανήτης Ποσειδώνας οδηγεί τους ανθρώπους στη ψευδαίσθηση, ιδιαίτερα όταν έχει δυσαρμονικές όψεις. Η Άννα διάβασε ότι υπάρχουν κάποιες δυσαρμονικές όψεις και με πολύ φόβο πλησίασε το σημερινό μάθημα. Εσείς τι λέτε; Τι λέτε ότι κάνει ο Ποσειδώνας; Είναι αυτός που σας βοηθά να εντάξετε τις ψευδαισθήσεις σας σε ένα ενιαίο σύνολο. Σας βοηθά να τις δείτε. Αλλά όπως κάθε σας όψη μόνη η Ποσειδώνια όψη δεν είναι πλήρης, δεν είναι ολοκληρωμένη για εσάς. Είναι ολοκληρωμένη για τους κατοίκους του Ποσειδώνα. Για τις οντότητες που βιώνουν τη Ποσειδώνια ενέργεια. Όχι όμως για τις οντότητες που βιώνουν τη συνθετική πραγματικότητα της γης. Σε αυτή τη συνθετική πραγματικότητα χρειάζεται να μούνε και όλα τα υπόλοιπα στοιχεία.

Ο Ποσειδώνας, ο πλανήτης που φέρει το όνομα Ποσειδώνας για τους γήινους, αντιπροσωπεύει μεταξύ των άλλων της τέχνης, της φαντασίας, βέβαια και τη ψευδαίσθηση. Πόσο μακριά είναι η γη από το Ποσειδώνα; Δεν περιμένω να μου πείτε την ακριβή απόσταση. Περιμένω να μου πείτε ότι είναι μακριά. Μεσολαβούν και άλλοι πλανήτες ανάμεσα. Σημαίνει κάτι αυτό; *Η θέση της γης ανάμεσα στους πλανήτες υποδηλώνει όχι μόνο τη βαρυντική αλλά και την ενεργειακή σχέση της μαζί του και το πόσο επηρεάζεται η νοήμον ζωή στη γη από τις πλανητικές αυτές ενέργειες.* Ο ένας πλανήτης είναι της ασάφειας, ο άλλος είναι ο απόλυτος, ο επαναστάτης, ο άλλος ο περιοριστικός.

Εδώ θα μπω και σε ξένα νερά και εκμεταλλευτώ την καλοσύνη του αγαπημένου Ερμή. Ο Ερμής τι κάνει που είναι τόσο κοντά στη γη; Είναι ο παιχνιδιάρης, ο τζαναμπέτης, ο κλεφταράκος. Τι ενέργειες έχετε εδώ στη γη αλήθεια! Δεν είναι τυχαία η θέση των πλανητών ή η θέση που έχουν στο σύνολο του συστήματος. Θα άξιζε να δώσετε λίγο χρόνο για να μελετήσετε τις πλανητικές θέσεις πάνω σε αυτή τη σκέψη.

Έχετε να κάνετε ερωτήσεις; Δέχομαι ερωτήσεις.

1^η: Δηλαδή το ότι δεν υπάρχει εδώ μια αλήθεια, είναι θέμα ότι είμαστε στο τρισδιάστατο πεδίο; Υπάρχει κάποιο πεδίο που να υπάρχει μια αλήθεια;

Απάντηση: Το φυσικό πεδίο, το υλικό φυσικό πεδίο της Γης ενισχύει τη ψευδαίσθηση. Υπάρχει το φυσικό υλικό σύμπαν αλλά δεν είναι ίδιος ο βαθμός της ψευδαίσθησης που αναπτύσσεται στα άλλα σώματα.

Πώς να εξηγήσεις αυτό που συμβαίνει, τολμώντας να πεις την αλήθεια και γνωρίζοντας ότι δεν μπορεί να γίνει απόλυτα κατανοητή; Η αλήθεια στα εσωτερικά πεδία όπως περιγράφεται και αναφέρεται -αν και είναι αρκετά τα εσωτερικά πεδία, συνεπώς δεν είναι ακριβής ο όρος, ούτε μπορούμε να σας πούμε επακριβώς πόσα και ποια είναι για την ώρα-, η αλήθεια λοιπόν στα εσωτερικά πεδία ναι, είναι μια - στα ανώτερα εσωτερικά πεδία. Αυτή η μια αλήθεια όμως βιώνεται με ένα τρόπο... σαν μια επίγνωση για την οποία σας έχει ειπωθεί στο παρελθόν και για την οποία χρησιμοποιούμε τον όρο αλληλοπεριχώρηση. *Ποια είναι η αλήθεια λοιπόν. Υπάρχει μια αλήθεια ή πολλές; Πώς θέλετε να το πείτε; Είναι το παν και το εν στην αλληλοπεριχώρηση.*

2^η: Προηγούμενως στον οραματισμό μου ανέσυρα μια ουτοπία. Μια πόλη μέσα στα νερά που είχε ζωή κίνηση... αυτό τι μου δείχνει ότι ανασύρω τις ψευδαισθήσεις μου, την ουτοπία μου;

Απάντηση: Και συ όπως όλοι, όλες, υπέπεσες στη πλάνη της στιγμής γιατί έτσι έπρεπε. Γιατί έπρεπε κάτι να σας δείξω. Είναι ένα μάθημα που ήλθες να πάρεις εδώ. Όχι για να σου δείξω και να σας δείξω ότι μπορώ εύκολα να σας ξεγελάσω -δεν χρειάζεται να το κάνει κάποιος άλλος για σας, το καταφέρνετε μόνοι σας πάρα πολύ καλά αλλά- για να σας δείξω πως *αυτά που οι άνθρωποι αποκαλούν ψευδαισθήσεις είναι πάρα πολύ χρήσιμα εργαλεία*. Δεν μπορεί να πετάτε το μωρό με το μπουγαδόνερο, χρειάζεται να θυμόσαστε ότι η διαχείριση είναι δική σας και ότι η ψευδαίσθηση έχει ένα νόημα. Αυτό ήταν το σημερινό μάθημα. Να διδάσκεσαι από αυτή και να μαζεύεις όλες αυτές τις όψεις και τις ανάγκες σου σε μια ενότητα.

Να διερευνάτε. Σημασία δεν έχει αυτό που βλέπετε. Αυτό που βλέπετε μπορεί να είναι όμορφο ή άσχημο. Αν είναι άσχημο σας απωθεί, του κλείνετε το παράθυρο, το σκεπάζετε συνήθως. Αν είναι όμορφο λέτε: «Τι ωραία που είναι η Γη, τι ωραία που είναι η ζωή, τι ωραίο που είναι το σύμπαν.» Δεν έχει σημασία αυτό που βλέπετε. *Σημασία έχει εσείς τι καταλαβαίνετε από αυτό που βλέπετε, πως το ερμηνεύετε. Εκεί φαίνεται η δική σας ποιότητα.*

3^η: αυτό που βλέπουμε έχει σχέση με το ψυχισμό μας και το βγάζουμε σαν μια ψευδαίσθηση; Είναι κάτι που θέλουμε να υλοποιήσουμε; Είναι κάτι που θέλουμε να εξωτερικεύσουμε σαν ψευδαίσθηση γιατί το φοβόμαστε; Από πού προέρχεται όλο αυτό;

Απάντηση: Θα γράψεις το παραμύθι σου, θα το διαβάσεις και θα καταλάβεις. Κάνοντας την εργασία θα καταλάβεις. Αυτό είναι ίσως το πιο σημαντικό μέρος της «εξέτασης» σε εισαγωγικά.

4^η: Ποια είναι η έννοια της ροής; Γιατί λέμε πως η ροή μας βοηθά να διαχειριστούμε καλύτερα τις ψευδαισθήσεις;

Απάντηση: Τα στεγανά, θυμήσου τα στεγανά. Είπαμε ότι η ροή σας βοηθά να διαχειρίζεστε τη πραγματικότητα γιατί δεν επιτρέπει τα στεγανά. Όταν μιλάμε για στεγανά, μιλάμε για το απόλυτο. Την ιδέα του απόλυτου. Η ροή λοιπόν, το να μπαίνετε στη ροή, να ταξιδεύετε με τη ροή, να είστε η ροή,

υποδηλώνει ότι έχετε αφήσει τη ιδέα του απόλυτου κυρίως και είναι αυτή η απελευθέρωση από την ιδέα του απόλυτου που σας κρατά υγιείς και λειτουργικούς και σε διαρκή εξέλιξη καθώς ρέετε μέσα από τον κόσμο των ψευδαισθήσεων.

[Ακολουθήσε συζήτηση σε σχέση με τη ροή, κ.τ.λ.]

Άννα: Ας πάρουμε μερικές βαθιές αναπνοές, τα χέρια σε στάση προσευχής με τις παλάμες ενωμένες μπροστά στο στήθος.

Είμαι ένα ψάρι με ανθρώπινο κεφάλι. Κτυπάω την ουρά μου δυνατά και σείω το σύμπαν. Ο Γαιοσειστής. Σας αρέσει αυτή η περιγραφή; Ένας άνθρωπος ψάρι. Χωρίς χέρια και πόδια όμως. Το κεφάλι μου έχει ανθρώπινη μορφή. Παίζω με τη φαντασία σας και τα νεύρα σας. Δείτε με μπροστά σας. Πως νιώθετε για μένα. Ένα έκτρωμα; Φρικιό; Καμία σχέση με το μυώδη άνδρα με τα σγουρά μαλλιά και γένια που κρατά τη τρίαίνα. Και όμως είμαι εγώ. Είμαι ένα ψάρι με ανθρώπινο κεφάλι. Μια μορφή που βγαίνει από τα παραμύθια της αρχαϊκής εποχής και αρχίζει σιγά σιγά να παίρνει πιο ανθρώπινη μορφή για να μην τρομάζουν οι άνθρωποι, τα παιδιά γιατί τα πάντα ο άνθρωπος τα θέλει στα δικά του μέτρα. Όλοι πρέπει να του μοιάζουν. Τα ζώα, οι Θεοί, οι Άγγελοι, πρέπει να του μοιάζουν.

«Τώρα μας λέει Άννα ο παππούς Ποσειδώνας ένα παραμύθι, είμαστε βέβαιοι», θα πείτε. «Μας τρώει το χρόνο» ακούγεται κάποιος άλλος...

Στο κέντρο του κύκλου εγώ. Ένα ψάρι με δυνατή ουρά και ανθρώπινο κεφάλι. Ένα κήτος; Ναι, ίσως. «Ωραία», σκέφτεται κάποια άλλη, «ο Ποσειδώνας μας είπε πως δεν έχει σημασία τι βλέπουμε αλλά πώς στεκόμαστε εμείς απέναντι σε αυτό. Πως νιώθουμε, τι ερμηνεία δίνουμε. Για να δω πως θα το ερμηνεύσω αυτό, τι θέλει να μου δείξει.»

Είμαι ένα ψάρι με ανθρώπινο κεφάλι. Ένα πλάσμα του βυθού με ανθρώπινο μυαλό. Βράγχια αναγκαστικά. Φοράω και γυαλιά. Φοράω γυαλιά στέκομαι μπροστά σας, μάλιστα τραβάω μπροστά μου μια πολυθρόνα και κάθομαι αναπαυτικά. Μια όμορφη πολυθρόνα με ψηλή πλάτη. Δίπλα στο τραπεζάκι που φέρνω επίσης υπάρχει ένα φωτιστικό, ένα σταχτοδοχείο όπου ακουμπάω τη πίπα μου και μια εφημερίδα. Παίρνω την εφημερίδα για να ρίξω μια ματιά.

Ένας Τρίτωνας βήχει απαλά -είναι ο μπάτλερ μου. Βήχει απαλά για να καταλάβω ότι βρίσκεται στο χώρο για να του ζητήσω ότι χρειάζομαι. «Παφνούτιε παιδί μου», του λέω, «μπορείς να πηγαίνεις, είμαι εντάξει» και αποσύρεται χοροπηδηχτά αλλά σοβαρά. Το φωτιστικό δημιουργεί μια πολύ όμορφη ατμόσφαιρα και φωτίζει τη μισή μου πλευρά. Μπορείτε να με δείτε καλύτερα. Παίρνω μια απαλή μικρή κουβερτούλα και τη ρίχνω στη ψαροουρά μου. Το παραμύθι μας αρχίζει. Την ώρα που τελειώνει ένας κύκλος με πολύ χάρη αρχίζει ένα παραμύθι.

Για να σας διευκολύνω στην εισαγωγή του δικού σας παραμυθιού, ορίστε! Σας δίνω μια έτοιμη. Ο παππούς Ποσειδάων βρίσκεται εδώ και κάνει την εισαγωγή στο παραμύθι σας. Και είναι αυτός που περιγράφει. Είναι ο αφηγητής του παραμυθιού για να τον χρησιμοποιείτε όποτε τον χρειάζεστε.

Αφεθείτε στο κόσμο της φαντασίας, της ψευδαισθησης, με παιδικότητα, αγνή καρδιά και ελάτε να γράψουμε μαζί το παραμύθι. Εγώ και εσείς. Ο καθένας και η καθεμία ξεχωριστά.

Το παραμύθι αρχίζει από εδώ από αυτό το χώρο. Από το παππού Ποσειδάωνα, που έχει καθίσει αναπαυτικά, έχει επιτρέψει στο Τρίτωνο Παφνούτιο να φύγει, έριξε στα πόδια του μια καρό κουβερτούλα και χαζεύει τα νέα, τις ειδήσεις στην εφημερίδα. Καθώς κουράζονται τα πτερύγιά του να κρατούν την εφημερίδα, την αφήνει να γλιστρήσει στην ψαροουρά του και αποκοιμιέται.

Το παραμύθι άρχισε.

Μόλις γίνει η απαραίτητη προετοιμασία, σε ένα μήνα περίπου -το αργότερο σε ένα μήνα- θα κληθείτε για να διαβάσετε το παραμύθι σας και αυτό θα είναι το πρώτο μέρος της εξέτασης για να δούμε πόσο καλοί παραμυθάδες είστε.

Και αυτό θα το κάνετε κάθε φορά που έρχεστε σε μένα. Θα γράφετε παραμύθια. Μικρά η μεγάλα δεν έχει σημασία. Με νόημα ή χωρίς; Ένα παραμύθι πρέπει να έχει νόημα. Έτσι θα διδάσκετε. Και όλα αυτά που είπαμε μέχρι τώρα όλες οι τεχνικές μικρές και μεγάλες σαν παραμύθια θα δοθούν. Θα τις πλησιάζετε σαν παραμύθια και σαν παραμύθια θα τις δίνετε στους ανθρώπους. Παραμύθια για μεγάλα και μικρά παιδιά.

Τότε να είστε σίγουροι και σίγουρες ότι σε όλους θα αρέσουν αυτά τα παραμύθια και θα αφήσουν τον εαυτό τους να ταξιδέψει εκεί βαθιά.

«Είναι πολύ δουλειά αυτή», σκέφτεται κάποια. Πω, πω! Η Άννα τι έχει να κάνει!» Δεν θα το κάνει η Άννα, θα το κάνετε εσείς. Σε συνεργασία μεταξύ σας ή χωρίς. Θα πρότεινα να συνεργαστείτε, ώστε να κερδίσει η μια από τις ιδέες της άλλης. Αυτή είναι η αλήθεια. Τα παραμύθια είναι η αλήθεια για σήμερα -μόνο για σήμερα. Μόνο για σήμερα είμαι ένας μεγάλος παραμυθάς και σεις παιδιά που αποφασίσατε να ονειρευτείτε τη ζωή στα παραμύθια.

Έτσι σας θέλω. Και έτσι είναι.

Ο παππούς Ποσειδάων σας αγκαλιάζει και σας φιλά με αγάπη στο μέτωπο, παιδιά μου.

[Η συνάντηση συνεχίστηκε με ανταλλαγή εμπειριών & ερωταπαντήσεις.]



Κύρια Σημεία Εργασίας

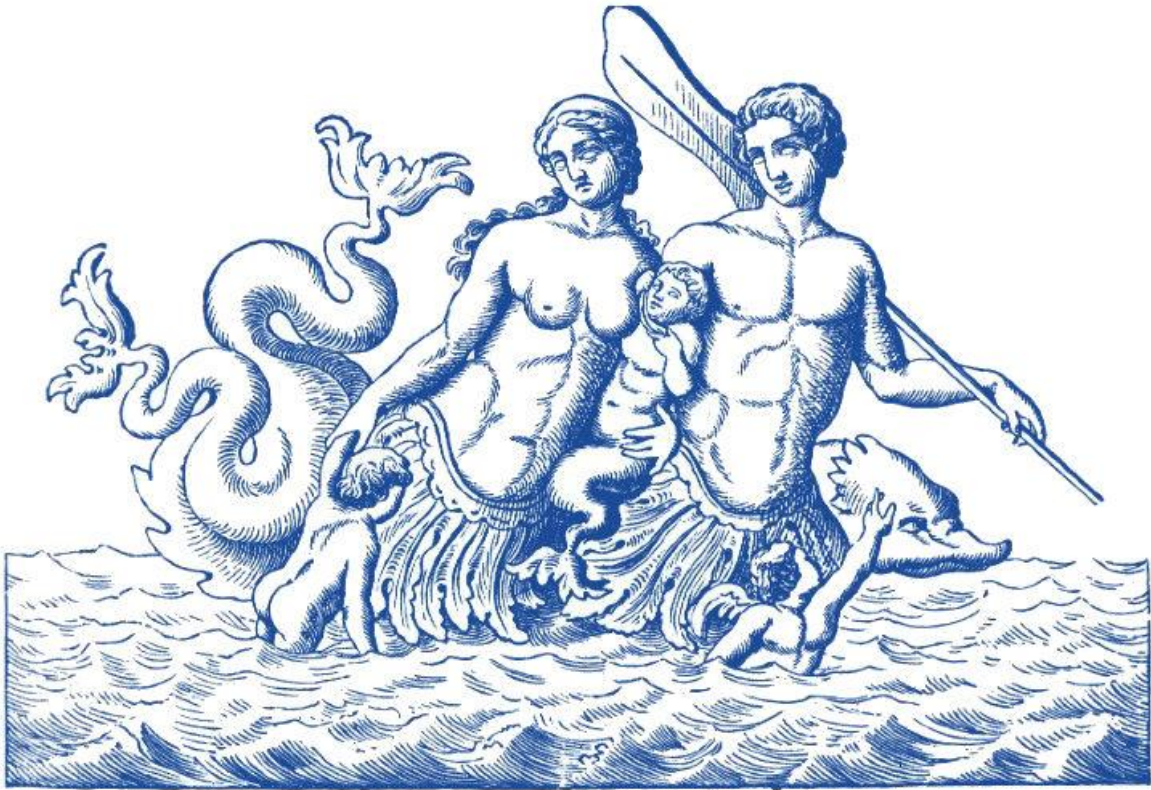
7^η Μύηση: Συνειδητή Ονειροπόληση

- ✓ Σύνδεση με τα μυθικά πλάσματα του βυθού. Λήψη μηνυμάτων. Ερμηνεία.
- ✓ Οι ψευδαισθήσεις ως εργαλεία της ψυχής, ως είδος ψυχικού μηχανισμού.
- ✓ Η πραγματικότητα είναι μια μεγάλη ψευδαίσθηση με ειρμό, μια ψευδαίσθηση που βγάζει νόημα.
- ✓ Ψευδαισθήσεις και ροή.
- ✓ Μύηση: Αφήνω τον εαυτό μου να ονειροπολήσει σαν μικρό παιδί. Έχω την επίγνωση ότι η εξωτερική πραγματικότητα είναι διαφορετική, αλλά αφήνομαι συνειδητά να βιώσω τον φανταστικό μου κόσμο.
- ✓ Μαθαίνω τον εαυτό μου μέσω της συνειδητής ονειροπόλησης.
- ✓ Ο παππούς Ποσειδάων και ο Παφνούτιος – γράφουμε ένα παραμύθι.
- ✓ Διδάσκω τις γνώσεις που πήρα από τον παππού Ποσειδάωνα, λέγοντας παραμύθια.

Υπενθύμιση:

- Κάθε φορά που επαναλαμβάνουμε μια από τις εργασίες του κύκλου, καλούμε τον Ποσειδώνα.
- Εργαζόμαστε με την επίγνωση ότι είμαστε μια φλόγα μέσα σε μια μεγάλη σταγόνα νερού.





Περιεχόμενα:

Κεφάλαιο	Σελίδα
Πρόλογος	1
1η Συνάντηση: «Η Απελευθέρωση»	3
- Κύρια Σημεία Εργασίας	15
2η Συνάντηση: “Ο Καθρέφτης κι Εσείς”	17
- Κύρια Σημεία Εργασίας	26
3η Συνάντηση: Το Υδάτινο Σύμπαν	27
- Κύρια Σημεία Εργασίας	39
4η Συνάντηση: “Οι Οφθαλμοί των Χεριών”	41
- Κύρια Σημεία Εργασίας	50
5η Συνάντηση: Η Διαχείριση του Πόνου	51
- Κύρια Σημεία Εργασίας	58
6η Συνάντηση: Βουτιά στη Θάλασσα Άβυσσο	59
- Κύρια Σημεία Εργασίας	68
7η Συνάντηση: Το Εργαλείο της Ψευδαίσθησης	69
- Κύρια Σημεία Εργασίας	77



Το παρόν αποτελεί πρωτότυπη εργασία διαυλισμού της Άννας Αποστολίδου.

Website: www.elijah.gr

e-mail: avalokitesvara.reiki@gmail.com



Αυτό το έργο χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά Δημιουργού
- Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Σημείωση:

Οι εικόνες προέρχονται από το διαδίκτυο και δεν συμπεριλαμβάνονται στην άδεια.

