

Τα Κλειδιά του Ενώχ VII
Συνάντηση 1^η - 06.10.2021

«Το Ξεκλείδωμα»

(Σε συνέχεια της εργασίας που έγινε κατά την τελευταία επίσκεψή μας στο Ταίναρο)

Άννα: «**Ν**οιώστε άνετα», λέει ο Άλιστερ, «Πάω εγώ μια βόλτα. Όταν γυρίσω, να έχετε τακτοποιηθεί. Να έχετε χαλαρώσει, να έχετε ακουμπήσει πίσω, να έχετε κλείσει τα μάτια. Κάποιος δεν το κάνει αυτό. Χαλαρώστε, κλείστε τα μάτια, καθήστε αναπαυτικά».

.....

«**Η** ζωή δε γυρίζει πίσω, Άννα», λέει ο Ηλίας... της λέει ο Ηλίας, κάθε φορά που κάθεται και μεμψιμοιρεί.

Ζήσε. Κάνε αυτό που θέλεις.

Μεγάλη υπόθεση το κάρμα. Αλλά ακόμα πιο μεγάλη, η θέληση. Ακόμη πιο μεγάλη, η προσπάθειά σας να διατηρείστε αλώβητοι. Και μέσα στο χείμαρρο της ζωής, μέσα από τον οποίο προσπαθείτε να διαβείτε και παράλληλα με τη συμφωνία με το ρεύμα, καθώς πλοηγείστε -για την ακρίβεια κολυμπάτε και παρασέρνεστε σ' αυτό το ρεύμα-, μεγάλη υπόθεση λοιπόν να καταφέρνετε, να μπορείτε να βρείτε την ισορροπία σας και να πλοηγείστε με ασφάλεια του εγώ. Ασφαλείς από κάθε κίνδυνο καταπάτησης της θέλησης. Ό,τι έδωσες θα πάρεις, λένε. Ενίοτε λοιπόν η καταπάτηση του θελήματός σας έρχεται ως αποτέλεσμα κάποιας δικής σας προηγούμενης, λανθασμένης δράσης. Τις περισσότερες φορές όμως, έρχεται ως αποτέλεσμα της δικής σας ακούσιας συναίνεσης σε πράγματα, σε εξελίξεις, που δεν έχετε συνειδητοποιήσει.

Κι έρχομαι εγώ τώρα από τον... άλλο κόσμο της Άννας, να σας μεταφέρω ωραία πράγματα για το μονοπάτι σας. Χρήσιμα. Να μιλήσουμε για τα κλειδιά του Ενώχ, του Δαβίδ, του τάδε, του δείνα, για τους Πλειάδειους και τις Πλειάδεις ενέργειες που ήρθατε να αποκωδικοποιήσετε. Κι εγώ, βοηθός σας, στο κατόπι σας, τρέχω και σας προλαβαίνω. Λέω, κάτσε, περίμενε! Ένας νέος κύκλος ξεκινάει αλλά σημασία αυτή τη στιγμή έχει, όχι να ακούσεις εσύ εμένα, όχι να ακούσεις εσύ πώς θα σου πω εγώ ότι θα γίνει ο κύκλος αλλά πρώτα μέσα σου να στραφείς και να βρεις τι περιμένεις εσύ. Το κάνω αυτό πάντα στους κύκλους μου. Τι περιμένετε εσείς από αυτόν; Εγώ θα φέρω πολλά. Λιγότερα θα φέρει η Άννα, άλλα θα φέρει ο Σταύρος, ο Κώστας, ο Γιάννης... Η βάση αυτού του κύκλου, το ζητούμενο, είναι να φέρει ο καθένας, αυτά που θέλουμε στον κύκλο. Γι' αυτό, πρέπει να οριστεί ο στόχος. Και δεν θα τον ορίσω εγώ

αυθαίρετα, αν και με κάποιο τρόπο αυτό έγινε, έχοντας δώσει από τη συνάντηση του Ταϊνάρου το βασικό τόνο, το βασικό αντικείμενο. Αυτό όμως θα εξειδικευτεί, ανάλογα με τη συνειδητότητα των συμμετεχόντων. Για να δω λοιπόν, τι θα εκφράσει η συνειδητότητά σας; Πώς θα εκφραστεί αυτή τη στιγμή, γύρω από τον κύκλο, τον τελευταίο κύκλο των κλειδιών του Ενώχ; Πάρτε δυο λεπτά για να σκεφτείτε καλύτερα, έχοντας στο πίσω μέρος του νου σας, όσα είπαμε ότι έγιναν με το Ταϊνάρο και να μιλήσετε μετά, προσδιορίζοντας τις δικές σας παραμέτρους που είναι τα δικά σας αιτήματα -τι ζητάτε, τι θέλετε να πιστεύετε ότι θα πάρετε σ αυτόν τον κύκλο. Δύο λεπτά. Σας ακούμε.

Μ.Δ.: Εγώ από τον κύκλο αυτό, βασικά περιμένω μια επαφή με τον Άλιστερ. Για κάποιο λόγο, εδώ και μερικά χρόνια αυτή η οντότητα με ελκύει, με γοητεύει, οπότε αυτό περιμένω, να έχω έτσι, μια πνευματική επαφή με τον Άλιστερ. Δεν σε ενδιαφέρει κάτι άλλο από αυτά που θα κάνουμε, για τα μάτια του μόνο. Όχι, με ενδιαφέρει αυτό που θα κάνουμε αλλά αυτό που με έλκει είναι αυτή η οντότητα, αυτή η προσωπικότητα, αμφιλεγόμενη μεν, εγώ τη βλέπω όμως από θετική οπτική γωνία και εδώ και κάμποσα χρόνια με ενδιέφερε αυτή η προσωπικότητα. Οπότε τώρα, νομίζω ότι είναι μια συγκυρία που ήθελα πάρα πολύ. Βρίσκομαι σ αυτό, οπότε είμαι χαρούμενος.

Σ.Σ.: Να πω εγώ; Εγώ θέλω να και βέβαια και αυτά που είπε ο Μ., σίγουρα περιμένουμε να ακούσουμε πολλά πράγματα και από τον Άλιστερ πάντα ακούμε, αλλά θέλω να το κάνω πάρα πολύ σαφές για μένα. Δεν με ενδιαφέρει πολύ η εξέλιξή μου με μια τυχαία κατάσταση πραγμάτων. Τι θέλω να πω. Ό,τι μάθουμε εδώ ή σε άλλη ομάδα -αλλά αυτή τη στιγμή μιλάμε γι' αυτήν, να το πούμε γι' αυτήν- ό,τι μάθω εδώ, θα ήθελα να με βοηθήσει να βάλει ένα λιθαράκι ακόμα γνώσης για το τι είναι η εξέλιξη, ώστε να πάψει να είναι ένα καρυδότσουφλο στον άνεμο και να γίνεται με μεγαλύτερη ισορροπία. Δηλαδή ό,τι περισσότερο μάθω παραπάνω για το θέμα της εξέλιξης, ώστε να γίνεται όχι τόσο, όπως είπε πριν «χωρίς να το θέλετε πηγαίνετε από δω και από κει» αλλά να έχει για μένα μεγαλύτερη ισορροπία. Αυτό. Ευχαριστώ πολύ.

Β.Φ.: Ο Άλιστερ Κρόουλι, είναι αυτός ο οποίος με έφερε εδώ στην παρέα σας, πριν από έντεκα χρόνια. Μου είπε τότε, όταν πρωτομίλησα μαζί του, ότι η μεταβολή που θα συντελεστεί θα είναι της τάξεως του συμβάντος. Το συμβάν είναι το γεγονός που αλλάζει το ρου των γεγονότων. Στην εκδρομή που είχαμε κάνει στους Δελφούς πριν από δέκα περίπου χρόνια, είχαμε κοιτάξει την τράπουλα του Άλιστερ και μου είχε βγει ότι... το να γίνομαι όλο και περισσότερο καλύτερος θεραπευτής. Με αυτή λοιπόν την έννοια -μετά τα θυμήθηκα όλα αυτά- η πρώτη σκέψη μου ήταν ότι όλα όσα θα μάθω εδώ, θα πληροφορηθώ εδώ, θα με βοηθήσουν να γίνομαι όλο και καλύτερος θεραπευτής, στην υπηρεσία της ζωής. Και να χαίρομαι τη μεγαλοφυή διδασκαλία του Άλιστερ.

Σ.Α.: Κι εγώ το βλέπω σαν μια συνέχεια όσων έχουμε κάνει τόσα χρόνια, η αλήθεια είναι ότι έχουμε προσπαθήσει κι άλλες φορές να κάνουμε αλλαγή στο DNA μας, κάποια πράγματα έχουν επιτευχθεί, κάποια όχι. Ελπίζω ότι μέσα από αυτή τη διαδικασία θα γίνει κάτι, ουσιαστική αλλαγή ίσως, για περισσότερη θεϊκή επαφή.

.....

Άννα: Ο Άλιστερ μπήκε τραγουδώντας «...πυρκαγιές, ανάβω φωτιές...» κάπως

έτσι, δεν ξέρω αν υπάρχει τέτοιο τραγούδι, αυτό όμως είπε με το δικό του, μοναδικό τρόπο. Θέλω λίγο χρόνο γιατί παίζει και δεν μπορώ να τον τσακώσω. Ας πάρουμε αναπνοές, βαθιές, ξανά και ξανά, ας ευθυγραμμιστούμε.

.....

Σαν μικρά παιδιά παίζουμε κι εμείς μαζί σας και χαιρόμαστε τη ζωή σας. Όταν φύγεις, τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά βλέπετε. Βλέπεις τα πάντα σχεδόν, γνωρίζεις αλλά δεν υπάρχει το μυστήριο. Αυτό το μυστήριο της ζωής. Δεν υπάρχει η χαρά, αυτό που νοιώθει το παιδί όταν κοιτάζει το σύμπαν γύρω του με ορθάνοιχτα μάτια, προσπαθώντας να καταλάβει τι συμβαίνει, τι είναι αυτά που κρέμονται εκεί ψηλά στον ουρανό, τα φώτα, τι ήθελε να πει ο τάδε κύριος με τα λόγια του, πώς δουλεύει αυτό το μηχανήμα... είναι απίστευτη η χαρά και η έξαψη της περιέργειας. Βέβαια, στην πορεία παραιτείστε από αυτή την περιέργεια πολύ εύκολα, παίρνετε απόφαση ότι δεν πρόκειται να βρείτε όλες τις απαντήσεις και εστιάζετε σε ορισμένες μόνο (ερωτήσεις), προσπαθώντας να βγάλετε νόημα για τη ζωή σας, από τις απαντήσεις που θα βρείτε σ' αυτές.

Ο Άλιστερ και οι συν αυτώ, γιατί έχω κι εγώ συνοδεία, δεν έχει μόνο ο Κρύων, είμαστε εδώ. Σας προφυλάσσουμε από τους εσωτερικούς κινδύνους αυτής της συνάντησης και άλλων πολλών και απλώς επιθυμώ να καθίσω ανάμεσά σας για λίγο, σε σιωπή. Η Άννα θεωρεί υποχρέωσή της να μεταφέρει συνέχεια κάτι, επειδή πρόκειται για επικοινωνία. Ωστόσο, θα ήθελα να πάρουμε δυο λεπτά... δυο λεπτά σε σιωπή. Μην πείτε και μην κάνετε τίποτα. Είμαι εγώ εδώ. Αφήστε τον εαυτό σας μόνο, να συνδεθεί μαζί μου καρδιά με καρδιά, σε σιωπή. Μην προσπαθείτε να μου απευθύνετε ερωτήματα να επικοινωνήσετε. Είμαι εδώ, σας βλέπω. Σιωπή -και νοητική σιωπή.

Περιμένετε πώς και πώς, να έρθει κάποιος να σας πει πώς θα προχωρήσετε. Είστε στραμμένοι σε ένα στόχο κι αυτό είναι καλό. Αλλά ξέρετε, η εξέλιξη η ίδια, δεν έχει στόχο. Πώς σας φαίνεται αυτή η δήλωση; Κανένα στόχο απολύτως! Και **το ζητούμενο δεν είναι να εξελιχτείτε σε κάτι άλλο -ποτέ δεν ήταν. Το ζητούμενο είναι, να είστε όλο και περισσότερο ο Εαυτός σας, στη γη. Στο πλήρες, πεφωτισμένο δυναμικό σας.** Δεν έχετε να φτάσετε κάπου. Δεν ήρθατε να ξεκινήσετε από ζώα να γίνετε άνθρωποι, να καταλήξετε άγγελοι, τρισάγγελοι -ποτέ. Αυτό που εξυπηρετεί η παρουσία όλων των οντοτήτων στη γη, όλων των πλασμάτων, η ίδια η ύπαρξη της εκδήλωσης, είναι η έκφραση. Ο όρος εξέλιξη, κανονικά θα πρέπει να πάψει να χρησιμοποιείται. Εν τη ρύμη του λόγου, για να διευκολυνθεί η επικοινωνία, μπορεί να πούμε, ξέρετε, θα εξελιχθείτε σε κάτι υπέροχο, φωτεινό ή χρησιμοποιούμε τη λέξη εξέλιξη για να σας δείξουμε ότι χρειάζεται να έχετε ένα στόχο. **Δεν έχετε να φτάσετε κάπου. Είστε εδώ.** Και αυτό είναι κάτι που σας το έχουμε πει εξαρχής. Είστε ήδη εδώ. **Δεν υπάρχει μονοπάτι. Το μονοπάτι δημιουργείται, εμφανίζεται, στο γραμμικό χρόνο, καθώς ξεδιπλώνεται αυτό που είστε, σταδιακά, εκπληρώνοντας τις απαιτήσεις ενός άλφα σεναρίου.**

Και εδώ θα έρθει η αγαπημένη Σ. να ρωτήσει επίμονα, «Τότε τι μας μιλάτε για φυλές; Εξελικτικές φυλές... όχι Λεμούριοι, όχι Ατλάντιοι, οι Άριοι, ή ποιος ξέρει πόσοι ακόμα... φυλές και υποφυλές και πάει λέγοντας.. Τι νόημα έχει αυτό αν δεν υπάρχει εξέλιξη;» Στο γραμμικό χρόνο υπάρχει μια πορεία. Είναι η πορεία της έκφρασης του δυναμικού, που γίνεται σταδιακά. Δεν μπορεί να βιωθεί εφάπαξ, μια και έξω για εσάς, μια που είστε μέσα στο παιχνίδι αυτό. Εάν

βιώνονταν όλα ταυτόχρονα, εάν εκφράζονταν όλα ταυτόχρονα, δεν θα απολαμβάνετε τις διαφορετικές διαδρομές, δεν θα απολαμβάνετε τις διαφορετικές συνδέσεις ανάμεσα στα απειράριθμα σημεία που υπάρχουν. Το Θείο Ον εκφράζει τον εαυτό του. Θα μπορούσατε να πείτε όλα ταυτόχρονα, γιατί στο δικό του επίπεδο δεν υπάρχει χρόνος. Δεν δεσμεύεται από το χρόνο, στο κεντρικό επίπεδο νόησης. Έτσι πρόκειται απλώς για διαδοχικές εκφράσεις, του δυναμικού και, αν μιλήσουμε για τις ανθρώπινες φυλές, του ανθρώπινου δυναμικού· του δυναμικού του αρχετυπικού ανθρώπου ή αν θέλετε του Πληρώματος του Ανθρώπου... για να εισάγω κι εγώ, αυτή την έννοια πλέον στον κύκλο που ξεκινά.

«Άρα, αφού δεν έχουμε εξέλιξη», θα σκεφτείτε, δεν έχουμε να γίνουμε καλύτεροι σε κάτι. Ο δολοφόνος είναι μια χαρά εκεί που είναι και ο άγιος είναι μια χαρά εκεί που είναι και εγώ, τότε από τη μια τότε από την άλλη, καλά είμαι στη θέση μου.» Σχεδόν. Όχι ακριβώς, σχεδόν. Γιατί; Γιατί ο δολοφόνος θα πρέπει να φτάσει στη θέση του αγίου -αναπόφευκτα θα συμβεί αυτό. Και ο άγιος, δεν μπορεί να αγιάσει χωρίς να κατανοήσει τη θέση του δολοφόνου. Μοιράζεστε τα πάντα. Πρόκειται για ένα παιχνίδι, όπως λέει ο αγαπητός Κρύων. Και σ' αυτό το πλαίσιο, έρχεται η Άννα στο Ταίναρο, να σας φέρει τα μηνύματά μας. Το μήνυμα του Ποσειδώνα, του Πλούτωνα, το δικό μου και άλλων, σχετικά με τα Πλειάδια εντυπώματα.

«Γιατί; Αν δεν υπάρχει εξέλιξη», θα σκεφτεί η πονηρή Σοφία, τι τα θέλουμε τα εντυπώματα;» Αλλά μετά θα το καλοσκεφτεί και θα συνειδητοποιήσει ότι αυτά τα εντυπώματα έρχονται απλώς για να ενεργοποιήσουν ακόμα περισσότερο την έκφραση του δυναμικού. Απλά πράγματα. Μαζεύει ράμματα για τη γούνα μου, οπότε θα της δώσω χρόνο να κάνει τη δουλειά της και να επανέλθει με ερωτήσεις. Ας συνεχίσουμε. Όπως καταλαβαίνετε, οι Πλειάδιοι έθεσαν τα εντυπώματά τους εκατομμύρια χρόνια πριν. Δεν ήταν η πρώτη φορά, ούτε η τελευταία, αυτή η περίοδος για την οποία μιλάμε, στο Ταίναρο. Όμως ήταν μια από τις κύριες παρεμβάσεις και ως τέτοια έρχεται να προστεθεί στην επίγνωσή σας, για να καταφέρετε να δείτε μακρύτερα από τον καθρέπτη σας, τον περιοριστικό καθρέπτη που ακόμα λειτουργεί σε διάφορες περιπτώσεις και να συνειδητοποιήσετε ποιοι είστε, καθώς αυτή η συνειδητοποίηση, αυτή η ενθύμηση, από μόνη της θα λειτουργήσει ως σπινθήρας· ως εκείνος ο σπινθήρας που πυροδοτεί τη γραμμή από μπαρούτι, το φιτίλι αν θέλετε που θα ανατινάξει τη δυναμίτιδα. Τη δυ-να-μί-τι-δα. Έκφραση. Εκδήλωση. Μπάμ! Φασαρία, καπνός, φλόγες, γκρεμίσματα. Και πάνω εκεί, μετά από μια περίοδο καθαρισμού, θα χτιστεί κάτι άλλο.

«Δεν μας τα λέτε καθόλου καλά, Κρύων, Άλιστερ... Δεν μας τα λέτε καθόλου καλά, γιατί τώρα μας παρουσιάζετε μια άλλη μεριά της ενεργοποίησης. Είπαμε να ενεργοποιηθούμε. Είπαμε να εργαστούμε. Δεν γίνεται χωρίς βαρελότα;» Εσύ αυτό ήθελες, θα της πω. Δεν αντέχετε να κουβαλάτε τα βάρη σας πολύ καιρό και αναζητάτε κάτι που θα τα διαρρήξει τελείως. Που θα τα διαλύσει τελείως. Εντάξει, στην πραγματικότητα, δεν πρόκειται να γίνει μια τέτοια έκρηξη. Ωστόσο, μμ... κάποιοι σπινθήρες θα πεταχτούν από την τριβή, την ώρα που τα κέρατα θα κουτουλάν, τα κεφάλια θα κουτουλάν μεταξύ τους, θα μυρίσει λίγο μπαρούτι. Πολλά ερείπια δεν θα υπάρχουν, τι είναι ο κόκορας τι είναι το ζουμί του, που λέτε, η δουλειά ωστόσο θα γίνει.

Θα παρακαλέσω την Άννα μετά, να εξηγήσει στον Μ., ότι δεν μιλάω πάντα

έτσι. Το κάνω τώρα για να τον εντυπωσιάσω. Πρέπει να του δείξω κάτι διαφορετικό, αφού κάτι διαφορετικό περιμένει. Να του δείξω ότι είμαι "bad ass". Ότι είμαι ζόρικος τύπος. Και έτσι να φύγει ευχαριστημένος, που γνώρισε ένα τύπο cool σε μια ανώτερη επικοινωνία.

Πάμε πάλι. Τα Πλειάδια εντυπώματα, βρίσκονται πολύ καιρό κρυμμένα εκεί. Σας περίμεναν. Περίμεναν τον καθένα και την καθεμιά σας ξεχωριστά. Σας θυμίζω, όχι μόνο την ιστορία που μάθατε στο Γύθειο, για το λίθο που συμβόλιζε την κάθοδο του Δία αλλά επίσης για το βράχο στους Δελφούς, από τον οποίο πήρε την ενέργειά της η Άννα. Δεν είναι ένα παραμύθι. Βέβαια, στην προκειμένη περίπτωση, δεν έχετε ένα βράχο να πιάσετε στα χέρια σας, να έρθετε σε φυσική επαφή μαζί του, για να τραβήξετε την ενέργεια. Πιστέψτε με όμως. **Όταν καταφέρετε να συνδεθείτε επαρκώς με αυτά τα εντυπώματα, που υπάρχουν στο σπήλαιο, το υποθαλάσσιο, υπόγειο σπήλαιο του Ταϊνάρου, θα ξεκλειδώσει μια σύνδεση, θα ξεκλειδώσει μια δίοδος, που θα ενεργοποιήσει για εσάς πετρώματα στην επιφάνεια. Και τότε θα κληθείτε, εφόσον είστε σε θέση να παραλάβετε την ενέργειά σας από το βράχο.**

Πολλοί ήταν αυτοί που οδηγήθηκαν στους Δελφούς, σε έναν άλλο βράχο, για να πάρουν ενέργειες. Και εκείνο ήταν ένας προάγγελος, μια προετοιμασία. Εδώ θα πάτε ακόμα βαθύτερα. Εδώ, δε θα μεσολαβήσει η Άννα, όπως μεσολάβησε στους Δελφούς για το δικό σας βράχο· θα το κάνετε εσείς. **Είναι δικές σας, ολόδικές σας ενέργειες που σας περιμένουν. Είστε εσείς.** Δεν είμαι εγώ, δεν είναι κανένας άλλος. Ποιος πιστεύετε ότι έβαλε τα εντυπώματα; «Μα να, μας είπατε ότι κατέβηκαν οι Πλειάδαιοι και τα τοποθέτησαν εκεί.» Επίσης, έχει ειπωθεί ότι είστε Πλειάδαιοι. Δεν το κάνατε μόνοι σας αλλά συμμετείχατε στη διαδικασία. Και εκεί, μέσα στο σπήλαιο, δικό σας δυναμικό υπάρχει.

Για τους μυημένους θα πω ότι, το δυναμικό αυτό δίνεται σε συνέχεια της παραλαβής της ψυχής σας... μέρους της ψυχής σας στο Ταίναρο. Είναι απαραίτητο να προηγηθεί αυτό; Ανάλογα με την περίπτωση. Θα είναι πολύ ξεχωριστή εκείνη η ψυχή, που θα καταφέρει να ανασύρει τέτοιες ενέργειες από το Ταίναρο, χωρίς να έχει προηγηθεί η εργασία του Νεκρομαντείου. Θα πρέπει να έχει ιδιαίτερη δύναμη. Και η δύναμη αυτή θα πρέπει να συνοδεύεται από την ανάλογη προσοχή. Δεν θα είναι εύκολο. Θα έχει του κινδύνους του.

Έτσι λοιπόν έχετε ήδη ένα στοιχείο, για το τι πρόκειται να συμβεί, όταν λάβετε αυτά τα εντυπώματα συνειδητά και αν δουλέψετε με αυτά. Θεωρητικά, η παραλαβή έγινε ήδη -παραπάνω από θεωρητικά... Σε ένα μεγάλο βαθμό δουλεύτηκαν, όμως δεν ολοκληρώθηκε εκεί η εργασία αυτή. Βρισκόμαστε τώρα στην επόμενη φάση, μπαίνουμε στην επόμενη φάση, του να γίνει βαθύτερη η σύνδεση των εντυπωμάτων με το DNA σας.

Δεν θα ξεκινήσει σήμερα η εργασία. Σήμερα ξεκινάει ο κύκλος. Αλλά η συγκεκριμένη δουλειά θα ακολουθήσει τους επόμενους μήνες. Είναι μια εισαγωγική συνάντηση αυτή, για να βάλουμε επί τάπητος το σχεδιασμό μας, για να δηλώσετε εσείς τα αιτήματά σας, να κάνω κι εγώ μερικές υπενθυμίσεις και γενικώς να αγκυροβολήσουμε την ενέργεια του κύκλου.

Να ξέρετε ότι δεν αφήνω σε χλωρό κλαδί αυτόν που έρχεται σε μένα. Κάποιοι το έχετε βιώσει ήδη. Τα πράγματα μπορεί να μη φαίνονται εύκολα, όμως γίνονται. Για άλλη μια φορά θα πάμε βαθιά.

Θα σας ζητήσω τώρα να θυμηθείτε τη σύνδεση με τις Πλειάδες. Όσο βρισκόσασταν στο Ταίναρο, είχε ζητηθεί να δείτε ένα τρίγωνο ανάμεσα στη Γη, τον Ήλιο, τις Πλειάδες και πάλι τη Γη. Σας είχε ζητηθεί να οραματιστείτε την ενέργεια να ρέει, είτε άμεσα από τις Πλειάδες στη Γη, είτε μέσω του Ηλίου. Θα ήθελα λοιπόν, να κρατήσετε αυτό το τρίγωνο στο νου σας και να το γεμίσετε με χρυσό. Στις Πλειάδες δεν καταλήγει η κορυφή του τριγώνου σε κάποιο συγκεκριμένο αστέρι αλλά φανταστείτε ότι βρίσκεται κάπου στο κέντρο του σχήματος, του στερεού σχήματος που δημιουργούν όλα τα αστέρια των Πλειάδων μαζί. Είναι μερικές χιλιάδες. Η πυραμίδα που βρίσκεται στο σπήλαιο, το υποθαλάσσιο σπήλαιο και υπόγειο, του Ταινάρου, εκείνη η μικρή σχετικά πυραμίδα από αργούς -δηλαδή ακατέργαστους- λίθους είναι το σημείο, που δέχεται την ενέργεια και την εκπέμπει. Όλο το τρίγωνο που σχηματίζεται, γίνεται χρυσό -και ο χώρος ανάμεσα στις πλευρές. Ένα επίπεδο γίνεται χρυσό.

Αντιλαμβάνεστε ήδη ότι η ενέργεια αλλάζει και την αλλάζει όχι μόνο η ροή της ενέργειας από τις Πλειάδες αλλά και η παρουσία μου. Είμαι ντυμένος ιερέας. Αν με βλέπατε, θα σας θύμιζα Δρυΐδη. Φορώ ένα λευκό χιτώνα και έχω ένα στεφάνι στο κεφάλι, στα μαλλιά. Έτσι, γιατί έχω μαλλιά. Μακριά και σγουρά. Θα με λέγατε λευκό άγγελο αλλά δεν έχω φτερά. Στο στήθος μου κρέμεται ένας χρυσός δίσκος· ένας ηλιακός δίσκος, χαραγμένος με διάφορα σύμβολα.

Κάθε βράδυ να θυμόσαστε το Ταίναρο, να θυμόσαστε το τρίγωνο, το χρυσό τρίγωνο και εμένα μπροστά στην πυραμίδα να σας οδηγώ μέσα.

Μέσα στην «πυρηνική» ενέργεια -σε εισαγωγικά πυρηνική. Στα χέρια μου κρατώ ένα ραβδί, μια ράβδο, μια ψηλή ράβδο. Πριν μπειτε στην πυραμίδα, πριν μπει στην πυραμίδα καθένας/καθεμιά ξεχωριστά, χτυπώ αυτή τη ράβδο, στο πάτωμα, τρεις φορές. Αυτό, αυτό το χτύπημα, δημιουργεί ιδιαίτερη δυναμική. Ενημερώνει. Σας ετοιμάζει. Και μπαίνοντας μέσα στην πυραμίδα, βλέπετε διαφορετικά πράγματα από ότι πριν. Κυρίως, αντιλαμβάνεστε τις συνδέσεις.

«Αυτός είναι ο οίκος μου, ακούγεται να λέει ο Ενώχ κατεβαίνοντας στην πυραμίδα. Εγώ είμαι το Πνεύμα του οίκου μου. Διέπω τα πάντα μέσα σ' αυτόν.»

Είστε ήδη μέσα στην πυραμίδα. Αναπνέετε. Ρυθμικά, αβίαστα. Αναπνέετε επαρκώς. Καθώς βρίσκεστε μέσα στην πυραμίδα, κοιτάξετε τριγύρω. Καθήστε στο κέντρο της πυραμίδας, οκλαδόν. Στο χώρο μέσα στην πυραμίδα, κυριαρχεί η ενέργεια του Ενώχ. Αυτός σας δίνει ένα κλειδί. Μοιάζει με ένα φυσικό κλειδί, μόνο που είναι χρυσό και έχει δημιουργηθεί από τη ροή των Πλειάδων. Αυτό το τοποθετείτε στο πρώτο ενεργειακό σας κέντρο, σαν να επρόκειτο για κλειδαρότρυπα. Τρεις φορές δεξιά το στρίβετε, μια αριστερά και πάλι πέντε δεξιά.

Με την κίνηση αυτή του κλειδιού, εμφανίζεται η κλίμακα του DNA. Η διπλή έλικα. Είναι μαζεμένη, σχεδόν κουλουριασμένη, εκεί, στο πρώτο κέντρο. Το ξεκλείδωμα την έχει ενεργοποιήσει. Η μια της άκρη αρχίζει να υψώνεται. Υψώνεται κατά μήκος της σπονδυλικής σας στήλης. Φτάνει στην κεφαλή, βγαίνει από την κεφαλή, προχωρά στο πυραμίδιο, στον πυραμιδοειδή λίθο, που βρίσκεται στην κορυφή της πυραμίδας. Το χρώμα αυτού του λίθου είναι μωβ. Η έλικα εκτείνεται ακόμα ψηλότερα, ανεβαίνει, ανεβαίνει διαρκώς και φτάνει η άκρη της αυτή στις Πλειάδες. Αμήν. **Δεν θα επαναλάβετε αυτή την άσκηση, αυτή την τεχνική. Η σύνδεση έγινε.**

Θέλω όμως να θυμόσαστε, μαζί με την τριγωνική ροή, το χρυσό τρίγωνο και τον εαυτό σας στην πυραμίδα κι εμένα ως ιερέα έξω απ'

αυτή. Να θυμόσαστε ότι η έλικά του DNA σας ξεκλειδώθηκε και η άκρη του βρίσκεται στις Πλειάδες.

Κλείνοντας η σημερινή συνάντηση, σας ζητώ να ζωγραφίσετε, να αποτυπώσετε τον εαυτό σας καθισμένο οκλαδόν μέσα στην πυραμίδα, στο κέντρο της, και το DNA σας να ανεβαίνει και να σας συνδέει με τις Πλειάδες. Καθώς διαπερνούν το αστρικό διάστημα άνεμοι, ενεργειακοί άνεμοι, η έλικά δονείται, παράγει ήχο.

Τον ήχο τον αντιλαμβάνεστε στο σημείο που κάθεστε, καθώς η δόνηση μεταφέρεται και στα δύο άκρα. Μοιάζει λοιπόν αυτή η διπλή έλικά με τη χορδή μιας μονόχορδης λύρας, που δονείται από τους διαστρικούς ανέμους. Τους διαστημικούς ανέμους. Οι οποίοι όμως δεν μπορούν να τη βλάψουν, να τη διαλύσουν. Παραμένει στη θέση της και αποτελεί πλέον τη μια πλευρά του χρυσού τριγώνου.

Ευδαιμονείτε.

Άλισταρ.

Μπορείτε να μοιραστείτε τις εντυπώσεις σας.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Κλειδιά του Ενώχ VII

Συνάντηση 2^η - 10.11.2021

«Στοχοθεσία, Αβλάβεια, Ισορροπία»

(Η συνάντηση ξεκίνησε με μοίρασμα εμπειριών από την άσκηση της προηγούμενης συνάντησης).

Άννα: Παίρνουμε μερικές αναπνοές. Φροντίζουμε η σπονδυλική μας στήλη να είναι σε ευθεία θέση. Ξεκινώ καλώντας τον Άλιστερ, μου λέει: «Ενώχ». Λέω: «Ενώχ;» Μου λέει: «Τα κλειδιά του Ενώχ έχουμε. Είναι ο Ενώχ εδώ και του δίνουμε το λόγο». Ξεκινά λέγοντας:

Θέλω να πω μερικά λόγια στον φίλτατο Σ. που με έχει τιμήσει εξαιρετικά μέχρι σήμερα. Έχει κάνει πολλά δικά μου πράγματα και ας μην το πολυκαταλαβαίνει. Η παρουσία μου εδώ, είναι ένας καθρέφτης, για τον καθένα σας. Η παρουσία όλων, από τη δική μας πλευρά του πέπλου, είναι ένας καθρέφτης. Όπως μάθατε να καθρεφτίζεστε στην επιφάνεια του νερού, στην επιφάνεια μιας λίμνης και να βλέπετε τον εαυτό σας εκεί, έτσι καθρεφτίζεστε στην κρυσταλλική δομή του πνεύματος.

Αυτή η δομή είναι ικανή να ταραξει τόσο τα νερά της συνειδησής σας και να φέρει στην επιφάνεια δυσεπίλυτα προβλήματα και συνδυασμούς, συμπλέγματα και να σας τα καθρεφτίσει. Ακούγεται επικίνδυνο. Θα πει κάποιος «Τότε γιατί να ασχοληθώ με το Πνεύμα; Αν πρόκειται, αυτά που θα βρω βαθιά στη γη να τα δω στον Ουρανό, τότε ποιος ο λόγος; Κάθομαι στη γη και είμαι μια χαρά. Ούτε πάνω, ούτε κάτω.» Ξέρετε πολύ καλά όμως ότι το πάνω καθρεφτίζει το κάτω και τανάπαλιν -στην προκειμένη περίπτωση, το λίγο πιο κάτω από σας.

Αυτά τα συμπλέγματα και οι διαταραχές, εκτείνονται παντού. Εκτείνονται, απλώνονται, στη γήινη στρατόσφαιρα, φανταστείτε. Και εκεί είναι ο χώρος, στον οποίο συμβαίνουν τα περισσότερα προβλήματα· εκδηλώνονται τα νοητικά και ψυχικά σας προβλήματα. **Για να μπορέσει να έχει κάποιος καλύτερη επαφή με την πνευματική-κρυσταλλική δομή, χρειάζεται να καθαρίσει το κομμάτι που του αναλογεί στη στρατόσφαιρα. Να καθαρίσει τη δική του στρατόσφαιρα**, ας το θέσω έτσι -καταλαβαίνετε ότι είναι ένας τρόπος του λέγειν. **Όσοι δεν έχουν καθαρίσει αρκετά αυτό το κομμάτι, το βλέπουν, όπου και αν κοιτάξουν. Είτε κοιτάξουν κάτω, είτε κοιτάξουν πάνω, βλέπουν αυτό το όριο. Γιατί αυτό είναι το όριό τους.** Το όριό σας, είναι μια σφαίρα γύρω σας. Δεν έχει σημασία που θα κοιτάξετε, διαγώνια, δεξιά, πάνω, κάτω... είναι αυτό. Θα σας δείξει το ίδιο πράγμα. Μπορεί να σας το δείξει σε διαφορετικό background, σε διαφορετικό φόντο. Γιατί βέβαια, κοιτάζετε σε άλλο επίπεδο αλλά θα είναι το ίδιο ακριβώς πρόβλημα. Όσοι λοιπόν ζηλωτές

δεν έχουν καταφέρει να ξεδιαλύνουν, να ξεκαθαρίσουν τελείως τη στρατόσφαιρα, αυτή τη σφαίρα που τους περιβάλλει, εκ των πραγμάτων έρχεται σαν καθρέφτισμα και από τον Ουρανό.

Έτσι ο Θεός τους, είναι ένας πολύ αυστηρός Θεός. Ή μπορεί να είναι ένας πολύ ζηλιάρης Θεός. Ένας πολύ ερωτικός Θεός. Ένας κλέφτης Θεός. Ή ένας κλέφτης άγιος. Να είναι ένας άγιος που σφάζει. Άβυσσος η ψυχή του ανθρώπου, το ξέρετε πάρα πολύ καλά. Και όλα αυτά, τα προβάλλει στον Ουρανό. Μη θαρρείτε πως τα γνωρίζετε όλα· **να θυμόσαστε κάθε στιγμή, ότι υπάρχει ένα μέρος στη στρατόσφαιρά σας, που δεν έχει γίνει πλήρως διαυγές.** Και όσο είστε σε ενσάρκωση, αυτό θα υφίσταται. Μπορεί να λεπτύνει πολύ, μπορεί να ξεκαθαρίσει σε πολύ μεγάλο βαθμό, αλλά πάντα θα υπάρχει εκεί. Οι μεγάλοι, που μπόρεσαν να μεταβούν σε άλλα πεδία, που μπόρεσαν να ξεκαθαρίσουν πλήρως αυτό τους το κομμάτι, έχουν φύγει. Έχουν απέλθει. Γιατί συνειδητοποίησαν τι συμβαίνει και γέλασαν με την καρδιά τους. Όπως θα γελάσετε κι εσείς, στο τέλος. Αλλά να αφήσετε τα πράγματα έτσι, ώστε να γελάσετε στο τέλος. Γιατί γελάει καλύτερα, όποιος γελάει τελευταίος.

Και έχοντας πει αυτά, αφήνω τον Άλιστερ να συνεχίσει. Τον Άλιστερ, με τον οποίο συνδέομαι με οικογενειακούς πνευματικούς δεσμούς. Είναι Οικογένεια. Εξ ου και η παρουσία μου, διαρκώς, στο έργο του. Αλλά ας σας πει τα υπόλοιπα αυτός. Να είστε ευλογημένοι και ευλογημένες.

Άλιστερ Κρόουλι:

Είμαι εδώ... και χαίρομαι που είμαι εδώ. Και θέλω να σας πάρω μακριά για λίγο, σε έναν εαυτό που δεν έχετε ξαναδεί. Αφήστε με να ενώσω την καρδιά σας με το Ταίναρο. Με το σπήλαιο, του Ταινάρου. Ενώστε... δείτε την καρδιά σας απλώς ενωμένη με την πυραμίδα στο σπήλαιο του Ταινάρου. Δεν χρειάζεται να μπείτε μέσα.

Από δω και πέρα, θα χρειαστεί να λειτουργείτε πολύ εστιασμένα και συγκεντρωμένα, κάθε φορά που συνδέεστε με αυτόν τον τόπο και με την εμπειρία της πυραμίδας. Κάθε φορά που επαναλαμβάνετε αυτή την εργασία, κάθε φορά που συνδέετε την καρδιά σας με την πυραμίδα.

Είχαμε πει, ότι το ενεργειακό δυναμικό που κατέβηκε, θα δημιουργούσε κάποιες μικροαναστατώσεις, μέχρι να αφομοιωθεί, ώστε τελικά να σας οδηγήσει στο περαιτέρω ξεδίπλωμα του δυναμικού σας. Η Άννα σας περιέγραψε νωρίτερα την εμπειρία της, όπως και κάποιοι άλλοι από την ομάδα, που κάνατε αυτή την εργασία. Το θέμα είναι τώρα να καταλάβετε καλύτερα, τι συνέβη.

Αυτό που σας συμβαίνει, όταν κάθεστε μέσα στην πυραμίδα, είναι ότι ενεργοποιούνται εκ νέου, όλοι οι κωδικοί φωτός που φέρετε. Και το γεγονός ότι η αίσθηση που περιγράφετε είναι διαύγειας, γαλήνης, έντασης ενεργειακής, καθαρότητας, υποδηλώνει ότι, είναι μια γείωση εξαιρετική και ότι **αυτοί οι κωδικοί, ενεργοποιούνται, στο πρώτο τσάκρα του φωτός** -στο πρώτο, υπέργειο, φωτεινό τσάκρα, της βάσης.

Η πέτρινη πυραμίδα, με τα χαρακτηριστικά που έχει, υποδηλώνει ότι η ενέργεια κατεβαίνει στο κέντρο της θειότητάς σας, που βρίσκεται εκεί. Και αυτό με τη σειρά του υποδηλώνει ότι, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αυτή την ενέργεια, στο γήινο πεδίο. Καθαρά και ξάστερα. Σας τροφοδοτεί με ενέργεια για τη γήινη πραγμάτωσή σας. Τελεία. Ότι και να ακολουθήσει στη συνέχεια, αναφέρεται στα άλλα επίπεδα.

Κοιτάξτε όμως πού βρίσκεται η δύναμη: στην πέτρα! Εκεί βρίσκεται όλη η ισχύς της εκδήλωσης, η ζωική ενέργεια. Και η ζωική ενέργεια εντείνεται με την ενεργοποίηση και επανενεργοποίηση αυτών των κωδικών. Εντείνεται βέβαια, μέχρι ένα βαθμό. Γιατί χρειάζεται να έχετε πάντοτε υπόψη σας, ότι δεν είναι καλό να ελκύσετε περισσότερη ενέργεια, από ό,τι σας αναλογεί. Για την ακρίβεια, περισσότερο από ότι σας αναλογεί, σύμφωνα με αυτό που επιλέξατε στο σενάριό σας.

Όταν παίζετε με ενεργειακούς όρους, σε τόσο λεπτοφυή πεδία και με τόση ισχύ, χρειάζεται πάντοτε να θυμόσαστε τη διαρκή ροή και την ισορροπία της ενέργειας. Δεν σας συμφέρει να πάρετε, να χρησιμοποιήσετε, περισσότερη ενέργεια από αυτή που είχατε προετοιμάσει για τον εαυτό σας, γιατί αυτό θα το κάνετε εις βάρος μιας άλλης όψης σας. Ακόμα και κάποιας άλλης, παράλληλης ενσάρκωσής σας.

Χρειάζεται πάντοτε να έχετε κατά νου, ότι, πρωταρχικό ρόλο, παίζει η ισορροπία της ενέργειας. Και αν αποφασίσετε, να χρησιμοποιήσετε ενέργεια, που δεν είχατε προϋπολογίσει, θα πρέπει να κάνετε κάποιες εξισορροπητικές δράσεις, ώστε να δώσετε. Αλλιώς, θα βρεθείτε χρεωμένοι.

Ακούγεται σαν να μιλώ με οικονομοτεχνικούς όρους, σαν να μιλάμε για εκείνη τη χρεοκοπημένη Ελλάδα των προηγούμενων ετών -ή σχεδόν χρεοκοπημένη-, σαν να μιλάμε για μια επιχείρηση ή ένα άτομο που κινδυνεύει να χρεοκοπήσει. Δεν το κάνω... δεν σας μιλώ έτσι, για να σας δημιουργήσω φόβο αλλά για να καταλάβετε ότι, ακόμα κι εκεί, η ισορροπία είναι ότι πιο σημαντικό μπορεί να υπάρχει. Αλλιώς θα βρεθείτε, όχι απλώς καταχρεωμένοι ενεργειακά -κι αυτό δεν είναι καθόλου καλό σας διαβεβαιώ- αλλά θα έχετε επιβαρύνει μελλοντικές ενσαρκώσεις και παράλληλες ενσαρκώσεις. **Γι' αυτό είναι καλό -όπως είχε δοθεί από το δάσκαλο Γερμανό- να χρησιμοποιείτε το Νόμο της Αβλάβειας και ακόμα, να προτάσσετε ως πρώτη προτεραιότητα την ισορροπία.**

Αφού τα είπα λοιπόν αυτά, ας επιστρέψουμε στο πώς κατεβάζετε ενέργεια, για τη φυσική σας εκδήλωση στο γήινο πεδίο. Και εδώ βέβαια σκέφτεστε τόσα πολλά, σκέφτεστε όλους εκείνους που φαίνεται να έχουν εξαιρετικά μεγάλη ενέργεια σε χρήμα ή σε πόρους, όλα αυτά θέλουν πολύ καλό προϋπολογισμό, δεν γίνονται τυχαία. Δεν σημαίνει ότι είναι καλά πάντοτε, ότι είναι κατάλληλα, για όλους ούτε βέβαια ότι είναι εύκολα.

Έτσι, στην πυραμίδα του Ταινάρου, ενεργοποιούνται οι κωδικοί της ζωής, που φέρετε μέσα σας. Αυτοί οι κωδικοί, βρίσκονται διατυπωμένοι με γονιδιακή γραφή, σε γονιδιακή σύνθεση, μέσα στο DNA σας. Αυτό που βλέπετε μέσα στην πυραμίδα, υπάρχει στο DNA σας. Και όπως

ειπώθηκε πολύ σωστά, **είστε η πυραμίδα**. Και η ενεργοποίηση, η πλήρης ενεργοποίηση αυτών των κωδικών, υποδηλώνει για σας μια τεράστια αλλαγή. Για όλους ανεξαιρέτως; Για όλους ανεξαιρέτως -για όλους εκείνους που κάνουν αυτή την εργασία και την ακολουθούν κατά γράμμα. Εντάσσεται δηλαδή στο γήινο δυναμικό σας ένα, θα έλεγα τρομακτικό αλλά είναι μια λέξη που θα προτιμούσα να αποφύγω, ένα θα μπορούσα να πω υπέρθεο -αναφερόμενο σε θεότητες- δυναμικό, πολλαπλών επιπέδων, το οποίο θα πρέπει να είστε έτοιμοι επίσης να εκφράσετε. **Σε τέτοιες περιπτώσεις, το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι ότι, παίρνετε μεν, ενεργοποιείτε το δυναμικό αλλά δεν κάνετε ενέργειες προς την εκδήλωσή του και τότε δημιουργείται τεράστια ενεργειακή συμφόρηση.** Τότε δημιουργούνται ανισορροπίες, επίσης, γιατί η ενέργεια δεν ρέει. Θα μου πείτε «Μα είμαστε εμείς! Εγώ είμαι, είναι δικό μου δυναμικό, που να πάει;»

Μα εσύ, όπως έχουμε πει πάρα πολλές φορές, είσαι μια πύλη. Τι θα γίνει, αν πίσω από τη μια πλευρά της πύλης συσσωρευτεί η ενέργεια και αρχίσει κάποιος με έναν πολιορκητικό κριό να χτυπάει την πύλη, για να την ρίξει; Είναι τόσο έντονη η ενέργεια, είναι εξαιρετικός ο όγκος της! Δημιουργείται συμφόρηση και δεν θα μπορέσει να ανοίξει η πύλη ομαλά, μπορεί να σπάσει.

Άρα είναι απολύτως απαραίτητο, από τη στιγμή που γίνεται αυτή η ενεργοποίηση, να χρησιμοποιείτε τρόπους, να δώσετε στην ενέργεια διέξοδο, για να εκφραστεί. Θα μιλήσετε; Θα γράψετε; Θα συνθέσετε μουσική; Θα ζωγραφίσετε; Θα πάρετε μέρος σε διαδηλώσεις; Θα συμμετέχετε σε δράσεις για το κοινό καλό, δράσεις που θα αλλάξουν τον κόσμο; Θα το κάνετε με εσωτερική διδασκαλία ή εξωτερική δράση; Είναι δικό σας θέμα. Θα κατευθύνετε την ενέργεια στο να υπηρετήσετε το Σχέδιο; Στο να προσφέρετε υπηρεσία σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη; Είναι δικό σας θέμα.

Η στοχοθεσία εδώ, είναι σωτήρια. Κάθε φορά, που εσείς παίρνετε ενέργεια, χρειάζεται να θέτετε το στόχο και να επιτρέπετε στην ενέργεια να κυλήσει προς τα εκεί. Να θέτετε ένα στόχο συνειδητά και πάντοτε να ζητάτε ενεργειακή ισορροπία.

Δεν παίζουμε εδώ, είναι πολύ σοβαρό το θέμα. Από τη στιγμή που έχει εδραιωθεί και έχει εμπεδωθεί η ενεργοποίησή σας, η ενεργοποίηση των κωδικών σε αυτό το βασικό επίπεδο της πυραμίδας του Ταινάρου, καθώς επαναλαμβάνετε τη διαδικασία, αρχίζετε να εξερευνάτε τις δυνατότητες που δίνονται, μέσα στο τρίγωνο που έχει αναπτυχθεί.

Υπάρχει ένα τρίγωνο. Η μια κορυφή είναι η Πυραμίδα του Ταινάρου, η άλλη ο ήλιος και η άλλη το κέντρο των Πλειάδων. Αυτό το τρίγωνο είναι γεμάτο ενέργεια. Και εσείς μπορείτε να το εξερευνήσετε και να επεκταθείτε προς τα πάνω. Δεν είναι απαραίτητο για την ώρα, να φτάσετε όλοι κάπου μέσα στο τρίγωνο, στον Ήλιο, στις Πλειάδες... δεν είναι απαραίτητο. Ο καθένας και η καθεμία σας, χρειάζεται να βρει το δικό του, ξεχωριστό ρυθμό και να προχωρήσει.

Για παράδειγμα, το λευκό, που είδε η Σ, η λευκή πυραμίδα, υποδηλώνει ενεργοποίηση του κέντρου του λαιμού. Είδε την πυραμίδα, στο επίπεδο του

πέμπτου κέντρου φωτός. Και θα συνεχίσει να τη βλέπει εκεί, για λίγο έως πολύ καιρό, μέχρι να χρησιμοποιήσει το δυναμικό που της δίνεται σε αυτό το επίπεδο.

Οι κωδικοί φωτός ενεργοποιήθηκαν αλλά μην ξεχνάτε, ότι στο σενάριο σας έχετε θέσει κάποια ορόσημα και έχετε δώσει ήδη κάποιες κατευθύνσεις. Το κέντρο του λαιμού, είναι κέντρο της γήινης δημιουργίας πλέον της επικοινωνίας και της έκφρασης. Όταν βρεις λοιπόν τον τρόπο, να διοχετεύσεις την ενέργεια που έχεις συλλέξει, μέσα από το κέντρο του λαιμού και όλα όσα αυτό αντιπροσωπεύει, θα μπορέσεις στη συνέχεια να προχωρήσεις παραπάνω και να δουλέψεις και με τα επόμενα σημεία, που θα σε οδηγήσει η ίδια η πυραμίδα.

Εσείς είστε η πυραμίδα. Αλλά δεν μπορείτε να την εκβιάσετε. Αυτοί οι κωδικοί, δείχνουν το ύψιστο δυναμικό σας. Και είστε όλοι, Πλειάδιοι. Όλες. Είστε Πλειάδιοι και Πλειάδιες. Και μην αναρωτηθείτε τώρα αν είστε μόνο αυτό ή και κάτι άλλο, αν είστε Ανδρομέδιοι, Σείριοι... Κρατείστε αυτό. Τιμήστε αυτό.

Αρχίζετε να αναρωτιέστε όταν θέλετε να διασπάσετε την προσοχή και την ενέργειά σας, γιατί δεν αντέχετε να κάνετε αυτό που έπεται. **Χρειάζεται αποφασιστικότητα, σταθερότητα, στοχοθεσία, διατήρηση της ισορροπίας και επιμονή. Χρειάζεται τάξη.**

Αυτό το Πλειάδιο δυναμικό, θα σας ενώσει με σύμπαντα. Δικά σας αλλά Σύμπαντα. Άλλες διαστάσεις. Δικές σας μεν, αλλά άλλες διαστάσεις.

Έχετε ξεκινήσει ένα ταξίδι, είστε σε ένα όχημα, ένα βαγόνι φανταστείτε, που έχει τροchioδρομηθεί, έχει ξεκινήσει, οι ράγες το οδηγούν αλλά... έχει όλη την ενέργεια που χρειάζεται αλλά ο μηχανοδηγός, ο οδηγός του, του τραίνου αυτού, χρειάζεται να πάρει τις σωστές αποφάσεις, να δώσει τη σωστή κατεύθυνση όσον αφορά το ρυθμό, την ταχύτητα, την αποφασιστικότητα, την προσοχή και το Σκοπό.

Από τη στιγμή που εσείς είστε σε επαφή με το Σκοπό και το αληθινό σας θέλημα, οι ράγες θα σας οδηγήσουν εκεί. Δεν υπάρχει διαφυγή. Δεν θα φτάσετε εκεί, μόνο αν δεν το θέλετε, αν δεν είναι αυτός ο αληθινός σκοπός σας και αν προτιμάτε τελικά, να κωλυσιεργείτε.

Η ομάδα που χτίσαμε σε αυτόν τον κύκλο των κλειδιών του Ενώχ, είναι η τελική. Είναι αυτή που θα σας βγάλει στην βιωματική αντίληψη, του τι σημαίνει πλήρης ενεργοποίηση του δυναμικού.

Και ξέρετε, θα σας προϊδεάσω κάπως, όταν συνειδητοποιήσετε περί τίνος πρόκειται, θα είσαστε πολύ ευχαριστημένοι, με όσα τελικά κάνατε, με όλα όσα είστε. Θα είστε πλήρως ικανοποιημένοι και **θα καταλάβετε ότι, αυτό που είστε, ήταν το σοφότερο που μπορούσατε να κάνετε.** Τότε θα νιώσετε, πλήρη ικανοποίηση. Τότε θα νοιώσετε πληρότητα. Και τότε θα πείτε, όπως έβλεπε -κατά τις Γραφές- ο Θεός τη δημιουργία του, ότι «ήταν καλή». Είδε και ήταν καλό, αυτό που έκανε.

Και είναι αστείο, ότι θα πρέπει κάποιος να ενεργοποιήσει όλο του το δυναμικό, να ενεργοποιήσει τους κωδικούς όλους, για να το καταλάβει, να το αποδεχτεί.

Γιατί φυσικά χρειάζεται μια πολύ, πάρα πολύ διευρυμένη αντίληψη και βαθιά σοφία για να συνειδητοποιήσετε την αξία, αυτού που είστε και να αποδεχτείτε τη ζωή σας και ότι έχετε κάνει. Ή πολύ σοφός θα πρέπει να είναι κάποιος, ή πολύ μωρός. Γι' αυτό και ο τρελός στην Ταρό, είναι το χαρτί μηδέν, που μπαίνει και στο τέλος και στην αρχή.

Ο λόγος που είμαι σήμερα εδώ, είναι για να σας δώσω όλα αυτά τα βοηθητικά στοιχεία γύρω από την ενεργοποίηση των κωδικών σας.

Κάθε φορά, πριν να ξεκινήσει η συνάντηση, θα παρακαλούσα να μοιράζεστε τις εμπειρίες που είχατε από την επανάληψη της σύνδεσης. Και αυτές, όπως υποψιάζεστε, θα πρέπει να τις έχετε καταγράψει. Μην χάσετε αυτή την ευκαιρία να καταγράφετε τις εμπειρίες αυτής της σύνδεσης. Είναι απόλυτα σημαντικές. Και κάθε φορά, πάνω στις εμπειρίες σας, θα λέμε μερικά λόγια, για να σας διαφωτίσω περισσότερο, ως προς το τι βιώσατε και στη συνέχεια θα ακολουθεί επικοινωνία με νεότερες πληροφορίες.

Στο σημείο αυτό, μπορείτε να θέσετε ερωτήσεις.

Συνεχίστε την επαφή, την εργασία με την Πυραμίδα. Χρησιμοποιείτε πάντοτε σαν βάση τη συγκεκριμένη Πυραμίδα του Ταινάρου. Μην εγκλωβίζετε -μιλάει τώρα ο Άλιστερ- **μην εγκλωβίζετε στα πεδία που σας αρέσουν. Εκεί υπάρχει θυμαπάτη. Έχετε κάθε φορά, αυτό που χρειάζεστε. Αλλά να θυμόσαστε, ότι υπάρχει πάντοτε και κάτι άλλο.**

Για τη συγκεκριμένη εργασία, χρησιμοποιείτε πάντοτε σαν βάση την Πυραμίδα του Ταινάρου και την ενεργοποίηση των κωδικών που υπάρχουν εκεί.

Καλό σας βράδυ. Άλιστερ.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Κλειδιά του Ενώχ VII
Συνάντηση 3^η - 08.12.2021

«Η Χρυσή Πρόθεση»

Ο Άλιστερ είναι εδώ. Μαζί του είναι ο Ζευς και ο Δάσκαλος Κουτχούμι. Σχηματίζουν ένα τρίγωνο που δημιουργεί παραλληλόγραμμο με το κέντρο του κύκλου μας. Η ομάδα δημιουργεί ένα νοητό κύκλο, το κέντρο του οποίου είναι η κορυφή ενός τετράπλευρου, ενός παραλληλόγραμμου. Είναι ορθογώνιο παραλληλόγραμμο. Σε αυτό το σημείο συνεχίζουμε με τον Άλιστερ.

Η θεώρηση των πραγμάτων διαφέρει από άτομο σε άτομο. Καθένας και καθεμία από εσάς, στην εργασία που κάνετε με την πυραμίδα, έχετε διαφορετικά αποτελέσματα. Γνωρίζετε ήδη ότι αυτό σχετίζεται με τη συνείδησή σας, τα θέματα που σας απασχολούν, το άνοιγμα που έχετε εκείνη την περίοδο που κάνετε μια άσκηση και τα λοιπά. Όμως, εξαρτάται και από έναν άλλο λόγο. Προχωράμε στο δεύτερο θεώρημα, που λέει **«ό,τι αγγίζει ο άνθρωπος με τον οποίο συνομιλεί ο θεός, γίνεται χρυσός»**. Και η συνομιλία έχει τη μορφή της εσωτερικής συζήτησης, η οποία θα πρέπει να γίνεται κατανοητή ως τέτοια. Δεν αναφέρομαι στις περιπτώσεις που τα βάζετε με τον εαυτό σας, στρέφεστε κατά του εαυτού σας, του μιλάτε άσχημα, τον βρίζετε, τον εξουθενώνετε, τον κρίνετε ανελέητα... Αυτή είναι μια ακραία περίπτωση που δεν εξυπηρετεί ως παράδειγμα τη συζήτησή μας. Αναφέρομαι σε εκείνες τις περιπτώσεις που εσείς μιλάτε ακατάπαυστα χωρίς να σας ακούει κανένας, βλέπετε ότι αδικείτε, σκέπτεστε σενάρια, δίνετε απαντήσεις, αλλά σε τί πνεύμα; Σε πνεύμα κακίας; Θυμού, οργής; Ή σε πνεύμα συλλογικής ευθύνης;

Σε αυτήν την κατεύθυνση σκεπτόμενοι, μπορείτε να καταλήξετε για το πότε συνομιλείτε με το Θεό. Και ίσως τα λόγια μου δεν φαίνονται αρκετά ξεκάθαρα τώρα, αυτήν την ώρα και στιγμή, αλλά αν πάρετε λίγο χρόνο να σκεφτείτε, να διαλογιστείτε πάνω σ' αυτά που σας είπα, θα καταλάβετε ότι η πρακτική μαγεία και η αλημεία είναι όψεις του ασυνείδητου που ενισχύονται, παράγοντας έργο, την κρίσιμη στιγμή που η μάζα παραπαίει και χρειάζονται εκείνοι που θα αναλάβουν την ευθύνη της διαχείρισης του κόσμου τούτου. Μη σας τρομάζω...είναι μεγάλες φράσεις. Υπάρχει ένας πολύ βαθύς ειρμός σε αυτά που παρέθεσα. **Μαγεία είναι να κοιτάς το Θεό στα μάτια και να γελάς**, την ώρα που, όπως είχε ειπωθεί παλαιότερα, επίσης, **εντελέχεια είναι να κοιτάς τον εαυτό σου στα μάτια και να γελάς**.

Ποθείτε πρακτικά αποτελέσματα κάνοντας μαγικές πράξεις. Ποιο είναι το μυστικό; Τα έχουμε συζητήσει όλα αυτά παλαιότερα. Ποιο είναι το μυστικό της μαγείας; Είναι **η πράξη**. Η πράξη, η ενεργοποιημένη από **πρόθεση**. Αυτή η πρόθεση γίνεται δίκοπο μαχαίρι, επειδή ακριβώς, όπως προανέφερα, λειτουργεί, ενεργοποιείται το ασυνείδητο. Πολύ συχνά μιλήσαμε για το θέλημα, πολύ συχνά αναφερθήκαμε στις προθέσεις, όχι μόνο εγώ, αλλά όλοι –και πρόσφατα Ο Ζευς

στο δικό του κύκλο. Η πρόθεση μετρά. Όχι για λόγους ηθικής, αλλά για τεχνικούς λόγους. Είναι θέμα τεχνικό. Χωρίς πρόθεση δεν υπάρχει μαγεία. Η συνομιλία, όμως, που προανέφερα με το Θεό, υφίσταται. Είναι εξίσου δύσκολο να ξεκαθαρίσει το θολό τοπίο γύρω από αυτήν την συνομιλία, επίσης επειδή εμπλέκεται το βαθύ ασυνείδητο, Αλλά η συνομιλία είναι διαρκής, συνειδητή ή ασυνείδητη –κυρίως ασυνείδητη για τους πολλούς—είναι διαρκής. Αυτό που η Άννα απέφυγε να ερμηνεύσει, εκούσια, γιατί πίστευε ότι δεν είναι της στιγμής, σε σχέση με το κεφάλι και το σώμα του Προδρόμου, που είδε ενωμένα, είναι ότι αυτή η ένωση των δύο αποκομμένων μερών συμβολίζει ακριβώς αυτήν την συνομιλία, η οποία, στην προκειμένη περίπτωση πέρασε σε συνειδητό επίπεδο. Και αυτός είναι ένας στόχος για όλους. Ο στόχος δεν είναι η επίτευξη της συνομιλίας. Γιατί αυτή υπάρχει. Αλλά είναι η συνειδητοποίηση και η βίωση, πάντα συνειδητά, αυτής της συνομιλίας.

Τι είπα στο δεύτερο θεώρημά μου; Είπα πως ό,τι αγγίζει ο άνθρωπος που συνομιλεί με το Θεό, γίνεται χρυσός. Αυτός, άλλωστε ήταν ο στόχος παραδοσιακά της Αλχημείας: να μετατρέψει το μόλυβδο σε χρυσό. Αυτό που μπορείτε να δείτε, εύκολα πια για εσάς, είναι το τι σημαίνει ο χρυσός, τι υποδηλώνει πάνω στο δέντρο της ζωής. Πού αντιστοιχεί. Τίφαρετ. Ο υιός. Ο Χριστός, ο Λόγος, το Παιδί. Ο πρακτικός μάγος και αλχημιστής ήλπιζε ότι θα κατορθώσει τη μεταστοιχείωση στο φυσικό πεδίο. Η ανθρωπότητα δεν είναι σε θέση να πράξει κάτι τέτοιο. Οι επιστήμονες μπορούν να προχωρήσουν στη μεταστοιχείωση πολλών στοιχείων, πολλών υλικών, αλλά η ανθρωπότητα δεν είναι σε θέση να παράγει χρυσό με φυσικό τρόπο άλλον πέραν της ενσάρκωσης. Ο τρόπος που παράγετε χρυσό, μεταστοιχείωνετε το μόλυβδο σε χρυσό είναι η ενσάρκωση.

Ρέουν προς όλες τις κατευθύνσεις τα ρευστά που παράγετε με την πρόθεσή σας. Φτάνουν μακριά, αγγίζουν τα πάντα σχεδόν, επηρεάζουν τα πάντα, συντάσσονται με ανάλογες, με παρεμφερείς δονήσεις και σχηματίζουν σκεπτομορφές και εγρηγορότα τα οποία, τελικά, γυρίζουν πίσω για να σας συναντήσουν. Αν ο μόλυβδος είναι η ασυνείδητη, ανεξέλεγκτη πρόθεση, τι είναι ο χρυσός; Είναι **η συνειδητή και καθαρή θέληση** εφαρμοσμένη στη γη. Φιλοσοφικά και συμβολικά μιλώντας, ο χρυσός, το χρυσάφι είναι η καθαρή θέληση. Αυτή είναι που συνδέεται με τη συνομιλία του ανθρώπου με το Θεό.

Αν τα βάλετε όλα αυτά μαζί κάτω και τα αντιστοιχήσετε σε προσωπικές σας εμπειρίες και επιγνώσεις θα δείτε ότι σχηματίζεται ένα τρίγωνο. Τρίγωνο, τετράγωνο. Είναι το τετράγωνο της μαθητείας και το τρίγωνο της σοφίας.

Υπάρχει το ερώτημα από μέλος της ομάδας: «θα περίμενα ότι ο χρυσός είναι το αποτέλεσμα της καθαρής πρόθεσης και όχι η ίδια η πρόθεση ως αποτέλεσμα κάθαρσης. Όταν ο αλχημιστής λέγεται ότι μεταστοιχείωνε το μόλυβδο σε χρυσό, δημιουργούσε κάτι πρακτικό, ένα υλικό αξίας που μπορούσε να χρησιμοποιηθεί, φυσικά, και τότε και τώρα, τον έκανε πλούσιο, του έδινε ισχύ, αγαθά, άνεση, ευμάρεια. Μια καθαρή πρόθεση τι μπορεί να σου δώσει; Δεν είναι κάτι αρκετά πρακτικό.

Μια καθαρή πρόθεση –απαντώ—μπορεί να βοηθήσει να βιώσεις, να νιώσεις τον πλούτο, την άνεση, την ευμάρεια, το κύρος και την ισχύ. Και ακόμα

περισσότερα. Μπορεί να σε κάνει να νιώσεις πλήρης, ευτυχισμένος και τα λοιπά και τα λοιπά... Γιατί έχοντας την πρόθεση «εξαγοράζεις» και χαλκό και ασήμι και μολύβι, μαγγάνιο, τα πάντα. Με το χρυσό μπορείς να έχεις ό,τι θέλεις. Η καθαρή πρόθεση, η χρυσή πρόθεση σου δίνει τη δυνατότητα, δικαιωματικά να έχεις τα πάντα. Αυτό είναι ένα μάθημα υψηλής μαγείας το οποίο δεν υπάρχουν αρκετά αυτιά για να ακούσουν και να δεχθούν. Οι υπόλοιπες χρήσεις αφορούν κατώτερα πεδία και εγκλωβίζουν εκεί. Αυτό σημαίνει ότι εκείνος που δεν έχει επιτύχει τη **χρυσή πρόθεση** θα παραμείνει εγκλωβισμένος στο πεδίο των προθέσεων του μέχρι να συνειδητοποιήσει το λάθος που κάνει. Και πάλι, θα πω, δεν είναι ηθικό λάθος, είναι τεχνικό λάθος.

Ερχόμενοι πίσω στο θέμα της πυραμίδας και της εργασίας με αυτήν, θα σας ζητήσω μέχρι την επόμενη συνάντηση να ανατρέξετε σε όσα ειπώθηκαν για την πυραμίδα στο Ταίναρο. Δεν τελείωσε η εργασία, ακόμα δεν έχουμε ξεκινήσει. Χρειάζεται να θυμόμαστε τα βασικά, όλοι-όλες, ώστε να προχωρήσουμε σε επόμενη συνάντηση σε πιο συγκεκριμένη εργασία με την πέτρα. Το πρώτο που θα μας απασχολήσει θα είναι η πέτρα. Ο αργός λίθος. Τον οποίο μπορείτε να φανταστείτε ότι βρίσκεται οπουδήποτε. Θα σας υποδειχθεί ο δικός σας αργός λίθος. Βλέπετε, όμως, μέχρι να φτάσουμε σε αυτό το σημείο και σε ό,τι άλλο έπεται, χρειάζεται να έχουμε βάσεις και σε αυτήν, την τρίτη συνάντηση, δεν μπορούσα να αποφύγω να αναφερθώ στην πρόθεση. Κατέχοντας όλα αυτά για οποία μιλήσαμε μέχρι και σήμερα, βρίσκοντας μέσα σας την ουσία τους και τις δικές σας αληθινές επιγνώσεις γύρω από αυτά, θα είστε σε θέση να προχωρήσετε ακόμα βαθύτερα στην εργασία μας.

Δεν έχετε όλοι τον ίδιο ρυθμό, είναι φυσικό. Όλοι όμως και όλες θα κερδίσετε πολλά. Και εξαρτάται από εσάς τους ίδιους-τις ίδιες και το πόσο θα εμβαθύνετε στις επιγνώσεις σας αναφορικά με τα βασικά στοιχεία που σας δόθηκαν μέχρι σήμερα. Ιδιαίτερα σε αυτές τις τρεις πρώτες συναντήσεις. Δεν ζητώ να επαναλαμβάνετε την ενεργοποίηση επ' άπειρον. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας να διαλογιστεί στα βασικά, στις βάσεις της εργασίας και να αναλογιστεί τις επιγνώσεις του.

Ο Κουτχούμι, ο Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας που επίσης είναι παρών, ο Μέτατρον, ο Ενώχ και εγώ σας ευχόμαστε ένα καλό βράδυ.

[Σύντομη παύση]

Αν έχετε κάποια ερώτηση μπορείτε να την κάνετε τώρα.

Ερώτηση 1^η: Η χρυσή πρόθεση στην οποία αναφέρθηκε, αν κατάλαβα καλά, είναι πρόθεση που βγαίνει με τη συνομιλία με το Θεό; Δηλαδή η υψηλή πρόθεση και όχι οι προθέσεις του μικρόκοσμου του δικού μας; Και πώς μπορεί κανείς να είναι σίγουρος, όμως, ότι αυτό που ακούει, η πρόθεση που εκφράζει είναι από εκεί;

Απάντηση:

Η πρόθεση δημιουργείται από τη σύμπραξη Θεού και ανθρώπου. Είναι κατανοητό αυτό; Λογικά όχι, για εσάς. Γιατί έχετε μάθει και έχετε οδηγηθεί να σκέπτεστε ότι υπερισχύει το Θείο σχέδιο, το Θείο Θέλημα με το οποίο προσπαθείτε να ευθυγραμμιστείτε, αφήνοντας τα μικρά γήινα θελήματά σας του

γήινου Εγώ. Και όμως, πρόκειται για μια διαδικασία συνειρμού, συνειρμική διαδικασία που δημιουργείται από την ένωση των δύο άκρων. Ένα μέσο επίπεδο είναι αυτό που αρχίζει να συλλαμβάνει ο άνθρωπος αρχικά ως Θείο Θέλημα. Και να καθοδηγείται, όσο πιο συνειδητά προσπαθεί να ευθυγραμμίσει αυτά τα δύο θελήματα, τόσο καθοδηγείται σταδιακά σε όλο και πιο βαθιές επιγνώσεις, αληθινές επιγνώσεις γύρω από αυτό, γύρω από την πρόθεσή του. Και καθώς, όλο και περισσότερο ανυψώνεται η επίγνωσή του, τόσο πλησιάζει στο άνω άκρο και αρχίζει να συνειδητοποιεί τι πραγματικά συμβαίνει. Δεν τα έχουμε ξαναπεί αυτά. Είναι νέα ύλη και είναι σημαντική ύλη.

Εξαρχής η πρόθεση έρχεται ως μια σύμμειξη του ανώτερου και του κατώτερου θελήματος, για να τα θέσουμε έτσι. Της γης και του ουρανού. Καθώς ο άνθρωπος προσπαθεί να ευθυγραμμιστεί, να ευθυγραμμίσει καλύτερα τη θέλησή του με το Θείο Θέλημα, το αποκαλούμενο, ανυψώνεται σταδιακά. Αυτό μπορεί να πάρει πολλές ζωές ενίοτε, δεν είστε τώρα στην αρχή της αναζήτησης. Αυτό που αντιλαμβάνεστε τώρα και αυτά που σας λέγονται τώρα, δεν θα μπορούσατε να τα γνωρίζετε μερικές ζωές πριν. Τα ακούτε τώρα και είστε εδώ, γιατί είναι η ώρα να συμβεί, κάνετε την προεργασία. Έτσι, λοιπόν, πλησιάζει, διορθώνει το μέσο επίπεδο και φτάνει –συμβολικά περισσότερο, γιατί δεν είναι δυνατή η μέτρηση με δικούς σας όρους— στη χρυσή τομή. Εξ ου και η χρυσή πρόθεση. Η χρυσή τομή δεν είναι ούτε στο ένα άκρο ούτε στο άλλο. Χρησιμοποιώ συμβολικά τον όρο «χρυσή τομή» για να καταλάβετε σε ένα βαθμό, με κάποιο τρόπο, τις αναλογίες. Αυτό που αναφέρεται ως «χρυσή τομή» είπαμε ότι δεν είναι ούτε στο ένα άκρο ούτε στο άλλο. Πλησιάζει περισσότερο το ένα άκρο, το άνω άκρο, αλλά περιλαμβάνει και το κάτω. Τι συμβαίνει εδώ και γιατί αυτό θα μπορούσε, ίσως, να σας μπερδέψει σε σχέση με το παράδειγμα της χρυσής τομής; Όσο περισσότερο πλησιάζετε στο Θείο, τόσο μεγαλύτερο μέρος της γήινης πραγματικότητας και του ασυνείδητου εκφράζεται. Δεν μειώνεται, πραγματικά, αλλά καθαρίζει. Δεν θα φτάσετε να υλοποιείτε το Θείο Θέλημα, όπως λέτε, δουλεύοντας μόνο με την κεφαλή, αλλά πρέπει να πατάνε τα πόδια στη γη. Αυτό υποδηλώνει – και γι' αυτό το επεσήμανα—η ένωση της κεφαλής με το σώμα. Πού βρίσκεται η καρδιά, το Τίφαρετ; Πού βρίσκεται; Όσο προχωράτε προς τα άνω, τόσο ανθίζει η γήινη έκφραση, τόσο πληρέστερη γίνεται. Η συνειδησή σας, σκεφτείτε, ότι βρίσκεται στο σημείο εκείνο, που υποδηλώνει τη χρυσή τομή. Όσο πιο ψηλά πηγαίνετε, ωστόσο, όλο και περισσότερο μέρος του γήινου δυναμικού σας θα εκπληρώνετε. Όλο και πιο συνειδητά. Αυτή ήταν η απάντησή σου, Σ.

Κι εδώ θα κλείσουμε.

Καλό σας βράδυ.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Κλειδιά του Ενώχ VII
Συνάντηση 4^η - 12.01.2022

«Το Δέντρο της Ζωής»

Σας ευλογούμε και σας ευχαριστούμε που είσαστε εδώ. Χαιρόμαστε κάθε φορά να σας έχουμε κοντά μας. Η υπηρεσία αλλάζει χέρια. η υπηρεσία επεκτείνεται, προχωρά. Άλλοι φεύγουν, άλλοι μένουν... η αλυσίδα αντέχει.

Φανταστείτε μία άγκυρα και την αλυσίδα που τη συνδέει με το πλοίο. Καθώς κατεβαίνει στο νερό, άλλοι κρίκοι βρέχονται, άλλοι μένουν στεγνοί και ανάλογα με το βάθος πιο πολλοί βρέχονται, ή λιγότεροι, ανάλογα με το αν υπάρχει θαλασσοταραχή, άλλοι κρίκοι βρέχονται αλλά η αλυσίδα κρατάει γερά. Έτσι και στην αλυσίδα της ιεραρχίας συμβαίνει. Μόνο που εδώ οι κρίκοι σχηματίζουν τροχό. Κάποιοι κρίκοι κατεβαίνουν, βρέχονται στα ύδατα της εκδήλωσης και σιγά-σιγά επανέρχονται, στεγνώνουν, για να κάνουν στη συνέχεια έναν ακόμα κύκλο και να βυθιστούν και πάλι στα νερά. Ο ένας μετά τον άλλον... μεταλαμπαδεύετε τη φλόγα ο ένας στον άλλον και βέβαια, στην περίπτωση σας η εικόνα είναι πιο περίπλοκη από αυτήν μιας απλής αλυσίδας ενός πλοίου. Φανταστείτε ότι ο καθένας και η καθεμιά σας καθώς εργάζεστε μεταλαμπαδεύετε τη φλόγα σε άλλους και σε άλλους... Νέοι κρίκοι σχηματίζονται και οι πιο γεροί από αυτούς αναλαμβάνουν να δώσουν και σε άλλους, συνδέονται με άλλους. Πολλές άγκυρες. Και η αλυσίδα, καλά κρατεί.

Χαιρετίστε τους κρίκους που φεύγουν, τιμήστε τους και κρατήστε ανοιχτή την καρδιά σας για τους κρίκους που έρχονται, για να προσφέρουν υπηρεσία με τη σειρά τους. Είναι όμορφο να κρατάτε στο νου σας τη μεγάλη εικόνα της αλυσίδας της Ιεραρχίας.

Σαιν Ζερμαίν.

Ανοίξτε τα φτερά σας και πετάξτε! Οι αγαπημένοι σας είναι εδώ. Θα ήθελα όμως σήμερα, καθώς θα συνδεθείτε στην εργασία που θα γίνει, υπό την καθοδήγηση του Κρύων και του Άλιστερ, να κρατήσετε στην καρδιά σας τους αγαπημένους σας, όλους εκείνους που εργάστηκαν πριν από εσάς στο μονοπάτι. Όλους και όλες που προηγήθηκαν από εσάς, για να σας ανοίξουν το δρόμο. Χαιρετίστε σήμερα όλη την αλυσίδα της Υπηρεσίας. Τιμήστε τους πατέρες, μητέρες, αδελφούς, που ετοίμασαν το δρόμο για εσάς. Στη συνέχεια θα καταλάβετε πόσο σημαντικό είναι αυτό και πόσο θα σας βοηθήσει, εμπλουτίζοντας το δικό σας έργο. Καμιά καρδιά, κανένας νους όσων προηγήθηκαν, δεν πρέπει να μείνει αποκομμένος. Όλοι εργάστηκαν για εσάς και εσείς εργάζεστε για αυτούς. Εργαζόμαστε όλοι για όλους. Ανοίξτε την καρδιά σας λοιπόν. Κι έχοντας πει αυτά, ιδού ο Άλιστερ. Βρίσκεται ήδη εδώ και τον καλωσορίζω. Έχουμε δουλέψει τόσο πολύ μαζί... πατέρας και μητέρα, μάνα και κόρη, αδελφός και αδελφή... παίξαμε όλων των ειδών τους ρόλους μαζί, διδαχτήκαμε ο ένας από τον άλλον. Του δίνω το λόγο.

.....

Αδελφοί ψυχής είμαστε με τον Σαιν Ζερμαίν, τον λεγόμενο. Αδελφοί ψυχής. Σας καλωσορίζω κι εγώ με τη σειρά μου σήμερα. Τα αυτιά σας ανοιχτά, παρακαλώ! Θέλετε να μάθετε τι συμβαίνει; Θέλετε να μάθετε πώς θα εξελιχτεί η σημερινή συνάντηση;

Καταπιείτε. Κάντε μια κίνηση κατάποσης, σαν να καταπίνετε μια αόρατη μπουκιά, μια αόρατη ποσότητα νερού ίσως.

Ο Σαιν Ζερμαίν κι εγώ είμαστε εδώ για να σας πάμε στα βαθιά, εκεί που η αλυσίδα πιάνει τον πάτο, εκεί που η άγκυρα σκαλώνει στο βυθό. Σε όλα τα βάθη μπορούμε να φτάσουμε εμείς. Και μπορούμε να το κάνουμε αυτό, επειδή υπάρχουν οι κατάλληλοι κρίκοι. Αν δεν υπήρχαν αυτοί, η άγκυρα ποτέ δεν θα έφτανε στο βυθό -τουλάχιστον όχι συνδεδεμένη με το καράβι. Χάρη στους κρίκους, τον κάθε ένα κρίκο ξεχωριστά, μπορούμε να φτάσουμε σε όλα τα βάθη.

Το σκαρί είστε εσείς σήμερα. Κι εσείς είστε που θα αγκυροβολήσετε σε μεγαλύτερα βάθη. Εμείς, μέσα από εσάς. Και τα βάθη για τα οποία μιλήσαμε, θα τα φτάσετε μέσω όλων εκείνων, που ο Σαιν Ζερμαίν σας είπε μόλις να κρατήσετε στην καρδιά σας και να τιμήσετε. Θα κάνετε ένα ταξίδι πίσω, προς το βυθό. Δεν ανήκετε εκεί αλλά υπήρξαν κρίκοι εκεί και υπάρχουν άλλοι. Η μεγάλη γενεαλογία των Δασκάλων και των μαθητών τους, που κι αυτοί αναπτύχθηκαν πολύ, θα σας οδηγήσει τώρα στα βάθη. «Συγνώμη, να ρωτήσω κάτι», θα πει η Σ. γρήγορα-γρήγορα. «Όταν ήταν εκεί, στα βάθη, ήταν μεγάλοι δάσκαλοι;» Όλοι οι κρίκοι ανεβαίνουν και κατεβαίνουν, στεγνώνουν στον αέρα και τον ήλιο και βρέχονται πάλι μπαίνοντας μέσα στα νερά.

Δηλώστε την πρόθεσή σας παρακαλώ, τη γενεαλογία των Δασκάλων στους οποίους έχετε μαθητεύσει -σ' αυτή τη ζωή, είναι εντάξει, είναι αρκετοί ήδη- να σας οδηγήσει στο βυθό. Να σας δείξει τη διαδρομή προς το βυθό. Και επειδή πρόκειται για μια αλυσίδα, δείτε τον εαυτό σας να βυθίζεστε παράλληλα με την αλυσίδα αυτή. Κρατιέστε, την έχετε σαν οδηγό και βυθίζεστε στη θάλασσα. Φτάνετε μέχρι το μεγαλύτερο βάθος που είναι δυνατό. Εκεί, γίνεστε η άγκυρα.

Σας κρατούμε όλοι μαζί. Αυτό που βυθίζεται πραγματικά είναι η επίγνωσή σας. Γλιστρά και αγκιστρώνεται στο βυθό. Ένα βυθό σκοτεινό, γιατί δεν φτάνει εκεί το φως, είναι τόσο μεγάλη η απόσταση από την επιφάνεια.

[Παύση 2']

Δεν βρίσκεστε ακόμα στο ασυνείδητο. Εδώ όμως βρίσκεται η πύλη για να περάσετε εκεί. Έχετε γίνει άγκυρα οι ίδιες/οι ίδιοι. Νιώστε το βάρος... το βάρος σας πάνω στο βυθό. Μπορείτε να νιώσετε ακόμα και το τράβηγμα προς τα επάνω, καθώς το σκαρί πλέει στα κύματα, το κινούν πότε εδώ, πότε εκεί. Όμως έχετε αγκιστρωθεί γερά.

ΚΕΤΕΡ ΕΤΖ ΧΑΓΙΜ

ΚΕΤΕΡ ΕΤΖ ΧΑΓΙΜ

ΚΕΤΕΡ ΕΤΖ ΧΑΓΙΜ

Παραμένετε άγκυρα, ενωμένοι με την αλυσίδα της επίγνωσης. Και αν το καλοσκεφτείτε, αυτή η αλυσίδα μοιάζει με μια διπλή έλικα.

[Σύντομη παύση]

Αφήστε τον εαυτό σας να αντιληφθεί την ελαφρά κίνηση, το ελαφρύ τέντωμα της αλυσίδας, που τώρα φαίνεται στα μάτια σας μάλλον σαν διπλή έλικα και να νιώσει την ηλεκτρική ροή, την ενέργεια που διαρρέει την αλυσίδα αυτή, από τη μία άκρη έως την άλλη. Την ενέργεια της επίγνωσης. Είναι η δική σας επίγνωση, όπως κυλά επάνω στον ειρμό που έχουν σχηματίσει, όλοι εκείνοι που προηγήθηκαν από εσάς.

[Σύντομη παύση]

Τα μάτια σας, τοποθετημένα στα δύο άκρα της άγκυρας, λάμπουν. Αναγνωρίζετε το σκοτάδι γύρω σας και το φως των ματιών σας το διαπερνά. Φωτίζει γύρω από το σημείο που βρίσκεστε. Η μορφή που βρίσκεται εκεί, σας καλωσορίζει. Είναι αυτός/αυτή που θα σας οδηγήσει στην άλλη πλευρά.

[Σύντομη παύση]

Πάρτε μερικές βαθιές, αβίαστες αναπνοές, όσο γίνεται πιο χαλαρά. Αφήστε κάθε ένταση και διοχετεύστε την ενέργεια, που ρέει στην άγκυρα, σε αυτή τη μορφή, δίνοντάς της το χέρι.

[Σύντομη παύση]

Μην τρομάξετε. Θυμηθείτε ότι η ενέργεια που ρέει είναι η επίγνωσή σας πάνω στον ειρμό, στο κανάλι, στην τροχιά, που έχουν δημιουργήσει όλοι οι κρίκοι. Εάν νιώσετε φόβο, αν κάποιος σας σταματήσει, θυμηθείτε και πάλι ότι η επίγνωση που ρέει είναι δική σας. Σύμφωνα με το Νόμο της Αβλάβειας επιλέξτε να προχωρήσετε και αφεθείτε στη σφαίρα που ανοίγεται μπροστά σας. Κινηθείτε, ακολουθήστε την ενέργεια και πάρτε γι' αυτό δύο λεπτά.

[Παύση 5' και μοίρασμα εμπειριών]

ΚΕΤΕΡ ΕΤΖ ΧΑΓΙΜ

Το δέντρο της ζωής, το λεγόμενο, το οποίο αφορά τη βιολογική έλικα, τη διπλή έλικα του DNA και σ' αυτήν είναι καταγεγραμμένο, καταχωρημένο και το πάνω και το κάτω. Δεν θα μπορούσατε να βιώσετε το πάνω και το κάτω, αν δεν υπήρχε η διπλή έλικα. Θα σκεφτείτε «Μα, τότε δεν θα ζούσαμε!» Υπάρχουν μορφές ζωής απλούστερες, στις οποίες δεν ανήκετε βέβαια... Αυτό που προσπαθώ να σας πω είναι ότι η μορφολογία της διπλής έλικας είναι αυτή που σας δίνει τη δυνατότητα, μέσω των ενεργειακών αλληλεπιδράσεων των γονιδίων, να αντιλαμβάνεστε το πάνω και το κάτω, όχι στο χώρο αλλά ως Πνεύμα και Ύλη. Να αντιλαμβάνεστε τους δύο πόλους κάθε φορά. Αυτό δεν είναι τιμωρία, είναι ευλογία! Γιατί το πραγματικό πρόβλημα δεν είναι στο ότι αντιλαμβάνεστε δύο πόλους αλλά στο ότι τους θεωρείτε ξεχωριστούς. Δεν αντιλαμβάνεστε οι περισσότεροι την υποκείμενη ενότητά τους. Αυτό που ονομάζετε ασυνείδητο, είναι Αιθέρας. Είναι το στοιχείο του Αιθέρα, η αιθερική ουσία, από την οποία θα μπορούσατε να πείτε, ότι τρέφονται οι Ρίζες των τεσσάρων Στοιχείων. Ο Αιθέρας αγκαλιάζει, περικλείει τα υπόλοιπα στοιχεία και αυτές οι λεγόμενες ρίζες, αρχετυπικές ρίζες, των στοιχείων, είναι που καταλήγουν τελικά να δώσουν το Δέντρο της Ζωής, της Εκδήλωσης. Εξ ου και η εικόνα που έγινε αντιληπτή... η εικόνα που δείξαμε στην Άννα.

Θα περάσουμε τώρα σε μία άλλη αναλογία/αντιστοιχία αυτής της δομής με την οποία δουλέψατε τώρα. Θα περάσουμε στην πυραμίδα του Ταϊνάρου. Θυμηθείτε τι ειπώθηκε σε προηγούμενη συνάντησή μας. Θυμηθείτε ότι εγκαταστάθηκε μία χορδή, που περνά από την κορυφή της πυραμίδας και την ενώνει με τις

Πλειάδες και αυτή η ίνα, η χορδή, είναι μια διπλή έλικα -η δική σας διπλή έλικα. Σε ένα άλλο περιβάλλον τώρα, που σας είναι πιο οικείο, στο σπήλαιο του Ταινάρου, σταθείτε και πάλι μέσα στην πυραμίδα.

Εγώ βρίσκομαι απ' έξω, χτυπώ τη ράβδο μου τρεις φορές για να σταθείτε στην πυραμίδα, η οποία περιβάλλεται από λίθους. Γύρω από αυτήν υπάρχει ένας κύκλος από λίθους, που φέρουν σύμβολα. Πάρτε τη θέση σας μέσα στην πυραμίδα. Βρίσκεστε στο ένα άκρο της διπλής έλικας. Το άλλο άκρο καταλήγει ψηλά, στις Πλειάδες και η ενέργεια ρέει, καθοδικά στην προκειμένη περίπτωση. Η πυραμίδα δηλώνει προστασία. Είστε προστατευμένοι σε αυτήν. πάρτε χρόνο για άλλη μια φορά, να δείτε τα σύμβολα, τις γραμμές, που είναι χαραγμένες στα εσωτερικά τοιχώματα της πυραμίδας, ακόμα και στο πάτωμα. Αυτά τα σχήματα, τα διαγράμματα, συνδέονται με εσάς που βρίσκεστε στο κέντρο της πυραμίδας. Μοιάζουν με γραμμές που εξέρχονται από εσάς, απλώνονται στα τοιχώματα της πυραμίδας δημιουργώντας διάφορα σχήματα ή διαγράμματα και, μέσα από το πυραμίδιο, από την κεφαλή δηλαδή της πυραμίδας, συνδέονται σχηματίζοντας τη διπλή έλικα, που καταλήγει στο άλλο άκρο της, στις Πλειάδες.

.....

Εγώ Είμαι ο Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας.

Σας καλωσορίζω στον κόσμο μου. Μπορείτε να παρατηρήσετε τα διαγράμματα, τις γραμμές, στο εσωτερικό της πυραμίδας, να φωτίζονται και να φλέγονται. Εγώ είμαι ο ενεργειακός χώρος που σας περιβάλλει αυτή τη στιγμή. Η ενέργειά μου περιβάλλει την πυραμίδα. Αφήστε το θώρακά σας να ανοίξει, να διευρυνθεί και αναπνεύστε βαθιά.

ΚΕΤΕΡ ΕΤΖ ΧΑΓΙΜ

Ενώνω τον Θεό με τον Θεό.

[Σύντομη παύση]

Η πυραμίδα ανεβαίνει ακολουθώντας τη χορδή της διπλής έλικας, μέσα από τη δική μου ενέργεια. Σας περιβάλλω διαρκώς, τόσο εσάς όσο και τη χορδή, όσο και το άλλο άκρο. Η πυραμίδα φτάνει, πλέον, στο χώρο ανάμεσα στις Πλειάδες και συνδέεται, ταυτίζεται, με το αντίστοιχό της εκεί.

[Σύντομη παύση]

Η τριαδική μορφή έλαβε τέλος. Η Μονάδα κυριαρχεί. Η Μονάδα και το Επτά. Ένα και Επτά.

Οι δύο πυραμίδες ενώνονται και σχηματίζουν οκτάεδρο. Τα σχήματα, τα διαγράμματα της αρχικής γήινης πυραμίδας, συνδέονται με εκείνα της Πλειάδας πυραμίδας. Στέκεστε στο κέντρο του οκτάεδρου.

[Παύση 2']

Από τα πόδια σας, από τα κέντρα των πελμάτων, ρέει η ενέργεια σχηματίζοντας τις γραμμές που δημιουργούν το ένα άκρο της αλυσίδας, ενώ από το άλλο άκρο, της Πλειάδας πυραμίδας, άλλες γραμμές μέσα από τα τοιχώματα καταλήγουν στην κεφαλή σας, στο έβδομο ενεργειακό σας κέντρο. Κέντρο πελμάτων και πρώτο κέντρο. Κάθεστε οκλαδόν, στη στάση του λωτού. Κέντρο πελμάτων και

πρώτο κέντρο δίνουν τις ενέργειες που συνδέονται σχηματίζοντας το ένα άκρο, την ώρα που το έβδομο κέντρο σας παραλαμβάνει ενέργειες από τις γραμμές και τα διαγράμματα που σχηματίζει το Πλειάδιο άκρο.

Στη μέση, ανάμεσα στα δύο αυτά σημεία εισροής και εκροής, εμφανίζεται ο κρυσταλλοειδής πυρήνας. Ισχύς. Δώστε δέκα λεπτά τώρα στον εαυτό σας, να αναλάβει δυνάμεις του εδώ. Παρατηρήστε τα σχήματα, τη δομή που έχει σχηματιστεί και ιδιαίτερα τον κρυστάλλινο πυρήνα που είστε.

[Παύση 3']

Ο κρύσταλλος αυτός, ο κρυστάλλινος πυρήνας δηλαδή, είναι ένας μονήρης κρύσταλλος με έντεκα πλευρές. Στην επιφάνειά του φέρει εγχάρακτα σχέδια, που κάποτε θα δείτε, εφόσον το επιδιώξετε και θα τα αποκωδικοποιήσετε.

Έλεусις.

Η συνειδησή σας αργεί. Εργάζεται αλλά αργεί.

[Παύση 2']

Ελεύθερη πτώση.

Ως λίθος αργός πέφτετε στη Γη. Εκεί που θα πέσετε, εκεί που θα δείτε ότι κατευθύνεται ο κρύσταλλος, θα αναζητήσετε τον αργό λίθο, τον βράχο, της δύναμής σας και με το φυσικό σας σώμα θα πρέπει να τον επισκεφτείτε, να τον εντοπίσετε, για να λάβετε το πλήρες δυναμικό σας.

Όχι. Δεν θα πέσει μακριά. Ζητήστε να πέσει σε ένα σημείο, στο οποίο θα έχετε πρόσβαση με σχετική ευκολία.

[Παύση 3']

Εάν πραγματικά θέλετε το δυναμικό σας, θα πάτε εκεί και εγώ θα είμαι αυτός που θα ολοκληρώσω και τη γήινη σύνδεσή σας.

ΚΕΤΕΡ ΕΤΖ ΧΑΓΙΜ

Η βιολογία σας, το βιολογικό σας ρολόι, συγχρονίζεται εκ νέου, βάσει αυτού του συγκεκριμένου γεγονότος.

[Σύντομη παύση]

Και εδώ ολοκληρώνεται η συνάντησή μας.

Κρύων της Μαγνητικής Υπερσίας, Ηλίας, Άλιστερ και Σαιν Ζερμαίν

Άννα: Και έτσι είναι.

[Ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Κλειδιά του Ενώχ VII

Συνάντηση 5^η - 13.04.2022

«Το Κοινό Έβδομο Κέντρο»

Άννα: Κλείνουμε τα μάτια. παίρνουμε μερικές χαλαρές, βαθιές, αβίαστες αναπνοές. Αναπνέουμε αργά, αβίαστα, ρυθμικά και ενώνουμε την καρδιά μας με το σύμπαν. Ζητούμε από τον Θεό, το Πνεύμα, τον Δημιουργό, να απαντήσει στην προσευχή μας και να μας ενώσει με το Όλον, συνειδητά.

Από το κέντρο της καρδιάς μας, μία χρυσή ίνα μας συνδέει με το κέντρο του νοητού κύκλου που σχηματίζουμε, στο κέντρο του οποίου βρίσκεται ο Άλιστερ Κρόουλι και ο Κρύων. Ψηλά, πάνω από το κέντρο του κύκλου, σε ύψος δύο χιλιομέτρων περίπου -τόσο ψηλά- φαίνεται ο σχηματισμός των Πλειάδων, που δεν είναι βέβαια τα ίδια τα αστέρια αλλά ένας κόμβος που σχηματίζεται εκεί. Ένας κόμβος, σε σχηματισμό που μοιάζει με τις Πλειάδες. Από εκεί τροφοδοτείται ο άξονας, στο κέντρο του οποίου, μέσα στον κύκλο μας, στέκεται και ο Άλιστερ Κρόουλι. Αναμένετε οδηγίες.

Σχηματίζουμε επίσης έναν κύκλο μεταξύ μας, καθώς άλλες χρυσές ίνες μας συνδέουν καρδιά με καρδιά. Σχηματίζεται ένας χρυσός κύκλος. Και στο σημείο αυτό, οραματιζόμαστε μέσα μας όλα τα σύμβολα, τα διαγράμματα, που αντιληφθήκαμε ή νιώσαμε, όταν βρισκόμασταν μέσα στην πυραμίδα του Ταινάρου. Τότε, στις εργασίες που έγιναν κατά διαστήματα με την πυραμίδα του Ταινάρου, στα εσωτερικά τοιχώματα της πυραμίδας μπορούσαμε να δούμε διαγράμματα, σχέδια. Αυτά τα έχουμε ενσωματώσει. Είμαστε αυτά.

.....

Ακόμα και αν δεν έχετε μία σαφή εικόνα γι' αυτά τα σχήματα ή σύμβολα ή σχέδια, δεχτείτε ότι τα έχετε ενσωματώσει και αφήστε τα να λάμπουν μέσα στο αυρικό αυγό, μέσα στο ωοειδές που σχηματίζεται από τα ενεργειακά σας σώματα. Μιλά η Ένωση των Πλειάδων.

Καθώς είχατε εργαστεί στην τελευταία συνάντηση με το Δέντρο της Ζωής, το Κέτερ ετζ Χαγίμ, δεχτείτε ότι **όλα αυτά τα σχήματα των εσωτερικών τοιχωμάτων της πυραμίδας του Ταινάρου, καθώς ενσωματώθηκαν μέσα σας, σχηματίζουν τον κορμό του δέντρου.** Αφήστε τα να λάμπουν, παρατηρήστε τα, νιώστε τις ροές της ενέργειας μέσα τους, καθώς μία κεντρική ροή εισέρχεται από ψηλά, διακλαδίζεται και κατεβαίνει μέχρι τον πυρήνα της γης. Ακολούθως επιστρέφει προς τα επάνω, μέσα από αυτά τα περίεργα διαγράμματα και σχήματα. **Καθένα από αυτά είναι μία φλέβα χρυσού. Αισθανθείτε σαν να είστε εσείς που γεμίζετε με φως και τρέφεστε από αυτό.** Γεμίζετε και τρέφεστε από το φως και την ενέργεια που κυκλοφορεί σε αυτά τα σχήματα. Αφήστε τόσο το φυσικό σας σώμα, τον πυρήνα σας στο κέντρο, όσο και όλο το αυρικό αυγό, όλο το ωοειδές, να φωτιστεί και να τραφεί από αυτήν την ενέργεια. **Στην πραγματικότητα, αυτά τα σχήματα καταλαμβάνουν έναν τόσο μικρό χώρο, όσο ένας σπόρος. Βρίσκονται μέσα σας σαν ένας σπόρος, είναι όμως τόσο μεγάλη η ένταση, που ο**

σπόρος εκρήγνυται και αυτά αποτυπώνονται στο εσωτερικό του φωτεινού ωοειδούς. Βλέπετε λοιπόν πλέον όλα αυτά τα διαγράμματα και σχήματα να έχουν αποτυπωθεί στο φωτεινό αυγοειδές. Δώστε λίγα λεπτά στον εαυτό σας, για να νιώσει τη ροή της ενέργειας. Παρακολουθήστε παθητικά. Μη δημιουργείτε εσείς τη ροή, απλώς παρακολουθήστε τη.

[Σύντομη παύση]

ΕΛ Σαντάι

ΕΛ Σαντάι

ΕΛ Σαντάι

Ο Θεός

[Σύντομη παύση]

Επαναλάβετε εσωτερικά αυτή την κλήση, που είναι και η ονομασία ενός layer, μιας στιβάδας, της 12^{ης} θα μπορούσατε να πείτε. Αλλά επαναλάβετε τη μέσα στη ροή της ενέργειας. **Αφήστε τα σχήματα που έχουν αποτυπωθεί στο αυγοειδές, να αρχίσουν να δονούνται εκφέροντας αυτή την κλήση: ΕΛ Σαντάι.**

[Σύντομη παύση]

Συνειδητοποιείτε πιθανώς, ότι στην πραγματικότητα Είστε αυτές οι ροές, οι διακλαδώσεις αυτών των ροών, που μοιάζουν τώρα με ένα περίτεχνο είδος ριζών στο αυγοειδές σας. **Είστε αυτές οι ροές, που εκφωνούν «ΕΛ Σαντάι» και όλο το υπόλοιπο αυγοειδές που τις περιβάλλει και μέσα στο οποίο υπάρχουν, είναι εκδήλωσή τους.**

[Σύντομη παύση]

Τα κέντρα των πελμάτων διευρύνονται, ενεργοποιούνται. **Κάτω από τα πόδια σας βρίσκεται μία σφαίρα φωτός: το φωτεινό σώμα της Γης.** Με άλλα λόγια, συνδέστε με τις λεπτοφυέστερες δονήσεις της γήινης σφαίρας. Μπορείτε να αντιληφθείτε μάλιστα, ότι ανέρχονται μέσα από τα κέντρα των πελμάτων προς τα επάνω, μέσα από αυτά τα σχήματα, τα διαγράμματα, ανέρχονται φωτεινές ενέργειες της Γης. Περνούν μέσα από το έβδομο κέντρο και κατευθύνονται ψηλά, στο κέντρο των Πλειάδων... στον κόμβο των Πλειάδων. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας να απολαύσει τη δόνηση αυτή. **Ασκηθείτε στο να δέχεστε, να εισπνέετε με τα κέντρα των πελμάτων, αυτή τη φωτεινή ενέργεια, από το φωτεινό σώμα της Γης.** Μοιάζει να την εισπνέετε και μέσα από τις γραμμές να την αφήνετε να ανέβει ψηλότερα.

Η Γαία επεκτείνεται μέσα από εσάς, μέσα από αυτές τις διακλαδώσεις, μέχρι το κέντρο των Πλειάδων και εγκαθίσταται μία ζωντανή, πραγματική ροή.

[Σύντομη παύση]

Αποδεχτείτε τη Θεία, την ιερή μοίρα του Θηλυκού.

Σάνταλφον και...

Χόχμα Μίχα Χαλελού

Χόχμα Μίχα Χαλελού

Χόχμα Μίχα Χαλελού*[Σύντομη παύση]*

Αυτή η κλήση, που ανήκει στην 11^η στιβάδα τη λεγόμενη, ισορροπεί και συμπληρώνει την προηγούμενη «Ελ Σαντάι», που ήταν καθοδική. Ανταποκρίνεται, συμπληρώνει την κλήση «Ελ Σαντάι».

Τώρα λοιπόν μπορείτε να οραματιστείτε τη ροή της ενέργειας ταυτόχρονα να κατεβαίνει από ψηλά, από τα σχήματα, τα διαγράμματα, προς τη Γη δονούμενη σε «Ελ Σαντάι» και την ανοδική ροή, μέσα από τα ίδια σχήματα, δονούμενη ως «Χόχμα Μίχα Χαλελού». Πάρτε λίγα λεπτά γι' αυτό το ταξίδι.

[Παύση 2']

Μπορείτε ίσως ήδη να δείτε τα χρώματα της καθοδικής ροής του «Ελ Σαντάι» ως μπλε και της ανοδικής, του «Χόχμα Μίχα Χαλελού», ως κόκκινο.

[Σύντομη παύση]

Χρειάζεται να γειώσετε τώρα την ενέργεια του Μέτατρον. Κατεβαίνει από ψηλά μέσα από τις ροές «Ελ Σαντάι» και κατευθύνεται στον πυρήνα της Γης. Φροντίστε η σπονδυλική σας στήλη να είναι ευθειασμένη αρκετά. Έτσι η ροή είναι πιο εύκολη. Κατευθύνεται στον πυρήνα της γης και ταυτόχρονα η φωτεινή ενέργεια του Σάνταλφον ανεβαίνει μαζί με τις ροές του «Χόχμα Μίχα Χαλελού» μέσα από τα σχήματα προς τα επάνω.

[Σύντομη παύση]

Εξισορρόπηση.

Εσείς τώρα σχεδιάζετε να ανεβείτε αρκετά σκαλοπάτια ακόμα. **Ήδη νιώθετε το έβδομο κέντρο αφυπνισμένο, ενεργοποιημένο. Δηλώστε την πρόθεσή σας να ανοίξει ικανοποιητικά, ώστε να διευκολυνθεί η ροή της ενέργειας προς τα άνω.** Να ανοίξει, να διευρυνθεί αρκετά, πάντοτε αρμονικά, πάντοτε σε αρμονία με τα υπόλοιπα ενεργειακά σας κέντρα.

Για την ώρα, ψηλά, δύο χιλιόμετρα πάνω από τον κύκλο βρίσκεται ο κόμβος των Πλειάδων και μέχρι εκεί βλέπετε τη ροή. Μέχρι εκεί φτάνουν οι ροές. Υπάρχει λόγος γι' αυτό, μην προσπαθήσετε να ωθήσετε τις ροές ψηλότερα.

Το έβδομο κέντρο σας διευρύνεται και **αποφασίζετε από κοινού εσωτερικά -αυτό βλέπουμε- να δημιουργήσετε ένα κοινό τσάκρα κεφαλής.** Δημιουργείται και σταθεροποιείται ένα έβδομο ενεργειακό κέντρο, αρκετά ψηλότερα πάνω το κεφάλι του φυσικού σώματος, μια ομαδική δίνη. Και **αυτή η απόφαση ικανοποιεί απόλυτα το αίτημα για γείωση του Αρχαγγέλου Μέτατρον. Δημιουργεί την κατάλληλη βάση για γείωση, την κατάλληλη υποδοχή.**

Αναγνωρίζετε, αντιλαμβάνεστε, ότι δεν έχετε εργαστεί άλλη φορά με ένα κοινό έβδομο κέντρο. Πολλές φορές συνδεθήκατε αλλά είναι πρώτη φορά που λειτουργείτε με αυτόν τον τρόπο. Περιλαμβάνετε πολλά στην προσπάθεια αυτή. Η αύξηση και η μείωση του καθενός και της καθεμιάς σας ξεχωριστά, επιβραδύνεται από την αύξηση ή μείωση των υπολοίπων. Είναι ένα παράδειγμα προς μίμηση, θα μπορούσαμε να πούμε, οι ενέργειες που θα κινηθούν είναι

λεπτοφυείς αλλά **τώρα χρειάζεται συνειδητά να αποφασίσετε πια αν επιθυμείτε να συνεχιστεί η εργασία με το κοινό έβδομο κέντρο.**

Ο όγκος των ενεργειών και των πληροφοριών που θα διοχετευθούν μπορεί να είναι τεράστιος. Εδώ θα πρέπει να θυμίσουμε παλαιότερες εργασίες που κάνατε με ένα κοινό καρδιακό κέντρο. Η εμπειρία εκείνη είναι πολύτιμη και μπορεί να σας δώσει φτερά πλέον για την εργασία σε αυτό το επίπεδο. Παρακαλούμε να δηλώσετε φωναχτά, να ενημερώσετε τα μέλη του κύκλου φωναχτά τώρα, εάν επιθυμείτε να συνεχίσετε.

[Τα μέλη δηλώνουν τη συμφωνία τους]

Υπάρχουν κάποια σημεία στα οποία χρειάζεται προσοχή, όπως για παράδειγμα να φροντίσετε από εδώ και στο εξής να διατηρείτε το έβδομο κέντρο σας φωτεινό και καθαρό. Να το προστατεύετε από ακατάλληλες σκέψεις και από τυχόν εστίαση της προσοχής σας σε πεδία αμφιβόλου καθαρότητας. Η διεύρυνση του έβδομου κέντρου σας στην καθημερινότητά σας εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις ενασχολήσεις σας, από το πεδίο στο οποίο στρέφετε την προσοχή σας. Εάν η προσοχή σας είναι στραμμένη σε μικρά, καθημερινά, ασήμαντα πράγματα διαρκώς, το κέντρο συρρικνώνεται. Εάν η προσοχή σας είναι στραμμένη στα ανώτερα πεδία, στο πεδίο των ιδεών και σε πιο εξευγενισμένες ενασχολήσεις, το έβδομο κέντρο διευρύνεται. Και αυτό που διευρύνεται στην πραγματικότητα και εντείνεται, είναι η ροή της ενέργειας.

Θα χρειαστεί λοιπόν ο καθένας και η καθεμία σας να φροντίσετε το δικό σας έβδομο κέντρο και με αυτόν τον τρόπο θα διασφαλίσετε την υγεία και τη λαμπερότητα και την καθαρότητα του κοινού σας κέντρου.

Ακούγεται η ερώτηση «Η καρδιά τι ρόλο παίζει εδώ; Μπορούμε να έχουμε ένα κοινό έβδομο κέντρο, χωρίς να έχουμε ένα κοινό καρδιακό κέντρο;» Θα ακολουθήσει εργασία σε διάφορα επίπεδα και πεδία. Δεν είναι της παρούσης να τα αναλύσουμε τώρα και να εστιαστούμε στο καρδιακό κέντρο για την ώρα. Εκ των πραγμάτων, η καρδιά σας χρειάζεται να είναι ανοιχτή, γιατί αν δεν είναι ανοιχτή η καρδιά, δεν μπορεί να μείνει ανοιχτό το έβδομο κέντρο. Μπορεί ο νους σας να δουλεύει διαρκώς αλλά το έβδομο κέντρο ανοίγει, όταν υπάρχει και μία ανοιχτή καρδιά.

Εστιαστείτε σε αυτό λοιπόν για την ώρα. Δηλαδή, **παράλληλα με την φροντίδα της καθαρότητας του έβδομου κέντρου, να φροντίζετε και το άνοιγμα της καρδιάς.** Για το λόγο αυτό μπορείτε να οραματίζεστε ένα λουλούδι στην καρδιά, ένα ρόδο κόκκινο ή ένα λευκό λωτό, με ορθάνοιχτα πέταλα. Αυτή η εικόνα μερικές φορές επιβαρύνει τη συνείδηση. Σας κάνει να νιώθετε πιο βαριά, γιατί κατεβάζετε εκεί ενέργεια, που αν δεν τη μεταδώσετε, μπορεί να συμφορηθεί. Γι' αυτό θα πρέπει να νιώθετε διαρκώς και τις ροές της ενέργειας πάνω και κάτω:

Ελ Σαντάι -- Μέτατρον

Χόχμα Μίχα Χαλελού -- Σάνταλφον

Να νιώθετε δηλαδή διαρκώς, να θυμόσαστε τη ροή από τον κόμβο των Πλειάδων μέχρι τον πυρήνα της Γης και στη συνέχεια, από τη φωτεινή σφαίρα της Γης προς το κέντρο των Πλειάδων.

Δημιουργήσαμε λοιπόν σήμερα μαζί σας και με τη δική σας εσωτερική αλλά και εκπεφρασμένη πρόθεση, εκδηλωμένη πρόθεση, ένα μηχανισμό. Και αυτός ο

μηχανισμός θα φανεί στο μέλλον πολύ σημαντικός. Πριν κλείσουμε, θα προστεθεί το εξής: **μπορείτε να επισκεπτεστε το κοινό έβδομο κέντρο**. Το ότι θα χρειαστεί να διατηρείτε το δικό σας, προσωπικό έβδομο κέντρο ανοιχτό και καθαρό, δεν σημαίνει ότι δεν μπορείτε να βρεθείτε λίγο ψηλότερα στο κοινό έβδομο κέντρο. Εκεί θα έχετε μία ιδιαίτερη εποπτεία. Δεν θα σας επιτραπεί - ακόμα τουλάχιστον- η πρόσβαση στα δεδομένα των υπολοίπων αλλά θα έχετε πρόσβαση στα κοινά δεδομένα, στα δεδομένα της κοινής εργασίας. Αν η διαχείριση είναι σωστή, θα προχωρήσουμε περισσότερο.

Το κοινό ενεργειακό σας κέντρο της κεφαλής μοιάζει με ένα λωτό με χίλια πέταλα, μεγεθυμένο -γιατί είναι κοινός-, που λάμπει και αντανακλά το φως του Ήλιου πίσω, στην Πηγή. Άρα κλείνοντας τη σημερινή συνάντηση, σας προτείνουμε να οραματιστείτε, να **δείτε τον κοινό χιλιοπέταλο λωτό με τα λαμπερά του πέταλα, να αντανακλά το φως του Ήλιου στην Πηγή**. Δοκιμάστε το τώρα και αφήστε ανοιχτό τον εαυτό σας για να αντιληφθεί τι συμβαίνει. Θεωρήστε ότι ο Ήλιος είναι η Πηγή, φυσικά.

[Σύντομη παύση]

Είναι καλό να παραμείνετε σε διάσταση μεταξύ σας. Μη συγχρωτίζεστε... μην επιχειρήσετε να συγχρωτιστείτε. **Είναι καλό να παραμείνετε σε διάσταση, έτσι ώστε να μάθετε να διαχειρίζεστε αυτές τις λεπτοφυείς ροές**. Η εργασία τώρα μπαίνει σε ένα τελείως διαφορετικό επίπεδο.

Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας, Μέτατρον, Σάνταλφον και ο Ηλίας

Τα Κλειδιά του Ενώχ συνεχίζονται με την επίβλεψη του Άλιστερ Κρόουλι.

Και έτσι είναι

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Τα Κλειδιά του Ενώχ VII
Συνάντηση 6^η - 11.05.2022

«Η Φωνή και η Γη»

Παρακαλούμε να βλέπετε τον εαυτό σας στον καθρέφτη της Γης σαν φάλαινες, σαν κήτη μέσα στη θάλασσα. Αυτό το διάστημα θα εξυπηρετήσει καλύτερα την ενεργειακή σας ισορροπία -και εξισορρόπηση περαιτέρω- αυτός ο οραματισμός. Κρατήστε στο νου σας την εικόνα σας ως θαλάσσιο κήτη. Συγκεκριμένα, ως φάλαινες.

Μάλιστα, πάρτε τώρα λίγο χρόνο για να δείτε τον εαυτό σας με τη μορφή φάλαινας βαθιά μέσα στο νερό, να διασχίζετε τις θάλασσες.

Αναγκαστικά, πότε-πότε ανεβαίνετε για να πάρετε αναπνοή και ξεφυσάτε απ' τον φουσητήρα αέρα...νερό...

Μπορείτε να δείτε τα σταγονίδια να σχηματίζουν ένα ουράνιο τόξο κάτω από το φως του ήλιου.

Και πάλι βαθιά...

Κι όπως βυθίζεστε, αρχίστε το τραγούδι. Τραγουδήστε στη Γη, προς τη Γη, όπως κάνουν οι φάλαινες. Βιώστε το, νιώστε το με τη φαντασία σας, όσο πιο έντονα μπορείτε.

Καθώς εκπέμπετε τους ήχους στραμμένοι προς τον πυθμένα -στραμμένες ως φάλαινες- νιώθετε να ευθυγραμμίζεστε. Νιώθετε την ένταση να φτάνει στην ουρά, που κοιτάζει προς τον ήλιο.

Οι Πλειάδιοι αδελφοί κατεβαίνουν και σας οδηγούν.

Καθένας από εμάς χρειάζεται ένα γήινο σύνδεσμο και πάλι. Το τραγούδι προς τη Γη, σχηματίζει μία δίνη κατάλληλη να δεχτεί τις ενέργειές μας.

Αναπνοές.

Τα θαλάσσια ρεύματα σας κινούν, σας μετατοπίζουν ελαφρά αλλά, λόγω του μεγέθους σας, μπορείτε εύκολα να παραμείνετε σταθερές.

Και τώρα γυρίστε το κεφάλι προς το βορρά. Κοιτάζετε προς το βορρά, παράλληλα προς τους μεσημβρινούς. Αφήστε το ρεύμα να σας παρασύρει, μετατοπίζοντάς σας ελαφρά. Δηλαδή, μη κρατάτε μία άτεγκτη, σκληρή, απροσάρμοστη στάση αλλά με χάρη λικνιστείτε στο νερό, καθώς το κεφάλι σας είναι στραμμένο προς το βορρά.

Κινηθείτε προς το βόρειο πόλο... και μετά στραφείτε, κινηθείτε προς τα κάτω, στο νότιο πόλο και ξανά προς τα επάνω. Το τραγούδι της φάλαινας διαχωρίζει τα ύδατα, παράγει συγκεκριμένες συχνότητες που βοηθούνε τη Γη, οδηγούν στο «απόγειο» -στο δικό της «απόγειο».

Παραμένετε βαθιά στο νερό.

ΟΥΡΙΜ ΒΕ ΤΟΥΜΙΜ!*

ΟΥΡΙΜ ΒΕ ΤΟΥΜΙΜ!

ΟΥΡΙΜ ΒΕ ΤΟΥΜΙΜ!

Παραμένετε ως θαλάσσια κήτη και έτσι νιώθετε την ενέργεια αυτής της κλήσης, με αυτό τη μορφή.

ΑΛΕΦ ΕΤΖ ΑΝΤΟΝΑΪ*

ΑΛΕΦ ΕΤΖ ΑΝΤΟΝΑΪ

ΑΛΕΦ ΕΤΖ ΑΝΤΟΝΑΪ

Η Φωνή και η Γη.

Όταν αυτά διαχωριστούν, το σύστημα καταρρέει. Ο πυρήνας φτάνει στην επιφάνεια, οι πόλοι αντιστρέφονται / μεταστρέφονται και το σύστημα χάνει τη δυναμική του.

Η Φωνή και η Γη.

«Μόνο της φάλαινας η φωνή;» Ακούγεται μια ερώτηση.

Θα λέγαμε ναι, αλλά σε αυτήν προστίθενται πολλές άλλες φωνές ακόμα... πολλές άλλες φωνές.

Οι φάλαινες, αναπτυγμένες με τη νοημοσύνη των θηλαστικών, αποτελούν ένα συνδετικό κρίκο ανάμεσα στις υπάρξεις αυτής της εξελικτικής κλίμακας και τη Γη -τον πυρήνα της Γης. Το τραγούδι της φάλαινας αρχίζει μέσα από την καρδιά. Η καρδιά της και η μήτρα της συντονίζονται και δονούνται στον ίδιο ρυθμό.

Και τώρα ελάτε σιγά-σιγά στην επιφάνεια, βρείτε και πάλι την ανθρώπινη μορφή σας, δείτε τον εαυτό σας καθισμένο στη θέση που βρίσκεστε. Στρέψτε το κεφάλι προς το βορρά ελαφρά και αφήστε να βγει μέσα από σας ο ήχος της φάλαινας προς τον ουρανό. Κάντε το! Βγάλτε ένα φυσικό ήχο ελεύθερα.

ΕΧΕΓΙΕ ΑΣΕΡ ΕΧΕΓΙΕ*

ΕΧΕΓΙΕ ΑΣΕΡ ΕΧΕΓΙΕ

ΕΧΕΓΙΕ ΑΣΕΡ ΕΧΕΓΙΕ

Ο Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας έδωσε ορισμένες κατευθύνσεις με κάποιον αδρό τρόπο, περιέγραψε τις ιδιότητες των στιβάδων λέγοντας για τις στιβάδες τις λεγόμενες τέταρτη και Πέμπτη, που αντιστοιχούν στο όνομα Ουρίμ Βε Τουμίμ και Άλεφ Ετζ Αντονάι, ότι πρέπει να μείνουν για πάντα ενωμένες, δεν πρέπει να διαχωριστούν. Είναι οι θείες/ανθρώπινες στιβάδες μαζί με την έκτη. Είναι η κεντρική κρυσταλλική σας ενέργεια, αντιστοιχεί στο όνομα που είναι γραμμένο στον κρύσταλλό σας, στο σπήλαιο το λεγόμενο «της Δημιουργίας»

και ισούνται με τον αριθμό εννέα. Όσο για τη στιβάδα την έκτη, τη λεγόμενη Εχεγιέ Ασέρ Εχεγιέ, που σημαίνει «Είμαι αυτό που Είμαι», σας έδωσε την αντιστοιχισή με τον Ανώτερο Εαυτό και είπε ότι πρόκειται για τη στιβάδα Προσευχής και Επικοινωνίας.

Κι εμείς τώρα φαίνεται να πλέκουμε τις τρεις αυτές στιβάδες, που είναι οι θείες/ανθρώπινες στιβάδες, μεταξύ τους, να τις ρίχνουμε στα βάθη της θάλασσας, να ρίχνουμε εσάς στα βάθη της θάλασσας για να τις βιώσετε σαν φάλαινες και φαίνεται να αναμιγνύουμε πολλά.

Μιλά ο Αρχάγγελος Μέτατρον.

Θυμηθείτε, εσείς που εργασθήκατε με την πυραμίδα του Ταινάρου, αυτό που ειπώθηκε, ότι βρίσκονται εκεί οι κρύσταλλοί σας. Θυμηθείτε ότι πρόκειται για ένα υποθαλάσσιο σπήλαιο και αργότερα, στο δικό σας χρόνο, αναζητήστε τις αντιστοιχίες και τις αναλογίες, για να κατανοήσετε πώς συνδέεται ο πυρήνας της Γης με τον δικό της «απόγειο» εαυτό, μέσω μιας ιδιαίτερης νοημοσύνης, που εκφωνεί, που τραγουδά ένα συγκεκριμένο σκοπό, μια ιδιαίτερη δόνηση και που συνδέεται με άλλα μέλη της οικογένειάς της στην επιφάνεια της Γης, που αυτή τη στιγμή εργάζονται κάτω από ένα κοινό έβδομο κέντρο και με τις ροές, καθοδικές και ανοδικές, του Κέτερ Ετζ Χαγίμ, του Χόχμα Μίχα Χαλελού και του Ελ Σαντάϊ*, μεταφέροντας και συνδέοντας επιγνώσεις στον πυρήνα των Πλειάδων, που έχει χαρακτηριστεί σε εσάς παλαιότερα ως Ενδιάμεσος Νους.

Τα παίρνουμε όλα και τα βάζουμε σε μία νέα τάξη.

Κάθε φορά, στο διάστημα της εργασίας που κάνουμε, κάθε φορά που θα εκφωνείτε τα ονόματα της τέταρτης και της πέμπτης στιβάδας, θα το κάνετε σαν φάλαινες μέσα στη θάλασσα. Για να εκφωνήσετε το όνομα της έκτης στιβάδας Εχεγιέ Ασέρ Εχεγιέ, θα βγαίνετε από το νερό στον αέρα. Θα αναλαμβάνετε την ανθρώπινη μορφή σας και θα το κάνετε. Θα το κάνετε ως άνθρωποι που είστε. Κι έτσι θα δείτε καλύτερα την αντιστοιχία. Καλύτερα θα κατανοήσετε και σε βάθος τις αναλογίες στις οποίες κινούνται αυτές οι στιβάδες, που κινούνται οι ενέργειες σ' αυτές τις στιβάδες επίγνωσης.

Όπως καταλαβαίνετε, αρχίσαμε σταδιακά, με βάση την πυραμίδα του Ταινάρου, να χτίζουμε ένα οικοδόμημα με ρίζες, ροές, ήχους. Ένα οικοδόμημα στο οποίο προστίθενται σταδιακά όλες οι στιβάδες, προστίθενται όλα τα layers. **Από αυτή την εργασία θα προκύψει ένα διάγραμμα.** Θα το δείτε να σχηματίζεται μπροστά σας, καθώς προσθέτουμε τις ψηφίδες, καθώς βάζουμε τον ένα δομικό λίθο μετά τον άλλο. Η ολοκλήρωση αυτού του διαγράμματος θα έχει μια ιδιαίτερη σημασία για τον εαυτό σας, τόσο στο φυσικό πεδίο όσο και στο καθαρά ενεργειακό, εσωτερικό επίπεδο και θα είναι ένα διάγραμμα που θα αφορά όλους σας, όλους εσάς.

Δεν θα ξεπεραστεί ο Νους των Πλειάδων. Δεν θα ξεπεραστεί το σημείο που σας έχουμε δείξει. [Σημ.: αναφέρεται στον Ενδιάμεσο Νου] Θέτουμε αυτό το νοητό όριο, γιατί πρέπει να γίνει εντός αυτού του ορίου μια ολοκληρωμένη διαδικασία. Μετά θα δείτε ότι, για να εκπτυχθείτε ψηλότερα, και να μπορέσετε να ταξιδέψετε βαθύτερα στο σύμπαν με τον δικό μας τρόπο, με τον τρόπο που εμείς σας δείχνουμε τώρα, θα απαιτηθεί λίγη ενέργεια, πολύ πιο λίγη από αυτή που θα δαπανούσατε εσωτερικά, κάνοντας το ξεδίπλωμα νωρίτερα. Γιατί στην περίπτωση μας, δεν μιλούμε για μία φανταστική εικόνα απλώς, μια σκέψη απλή ότι, να τώρα στέλνω μια ακτίνα φωτός στο σύμπαν, ας πούμε στον γαλαξία της Ανδρομέδας. Δεν είναι αυτό. Μιλάμε για ενεργειακές ροές, για εντυπώματα και

ένα ολοκληρωμένο σύστημα. Αυτό το σύστημα θα ολοκληρώσει τη δομή σας, τη δική σας εσωτερική δομή, ώστε στη συνέχεια μπορεί κι εσείς οι ίδιοι αλλά ίσως άλλοι επίσης μετά από σας... Θα γίνει δυνατή η μετατόπιση της εργασίας σε άλλα πεδία. **Μια εργασία γίνεται δυνατή όταν αποφασίζετε να αποδεχτείτε την πρόσκληση/πρόκληση.**

Δείτε και πάλι τον εαυτό σας, σας τον αφήσατε την τελευταία φορά, ως ένα αυγοειδές. Σας ροές, την καθοδική ροή Μέτατρον – Ελ Σαντάι, την ανοδική ροή Σάνταλφον με το Χόχμα Μίχα Χαλελού. Δείτε το κοινό έβδομο κέντρο σας, τον χιλιόπεταλο λωτό λαμπερό να αντανακλά τις ακτίνες της Πηγής. Δείτε τις ροές να τον διαπερνούν και να φτάνουν ψηλά, στα δύο χιλιόμετρα όπως είπαμε, στον πυρήνα των Πλειάδων.

[Σύντομη παύση]

Δείτε τον εαυτό σας ως φάλαινα στο νερό ταυτόχρονα να εκπέμπει το τραγούδι της προς τη Γη κι εσάς με την ανθρώπινη μορφή σας μέσα στο αυγοειδές με τις ροές να εκφωνείτε ΕΧΕΓΙΕ ΑΣΕΡ ΕΧΕΓΙΕ – Είμαι αυτό που Είμαι.

Πάρτε δύο λεπτά -θα είναι αρκετά.

Οι φάλαινες συνδέονται με την ανθρώπινη μορφή σας, με μία χορδή που συνδέει την ουρά τους, την άκρη της ουράς, με το έκτο ενεργειακό σας κέντρο.

[Παύση 2]

Αν η ροή γίνεται σωστά, αν η εστίασή σας είναι καλή, τα κέντρα των πελμάτων θα πρέπει να έχουν πάρει φωτιά. Θα τα νιώσετε υπέρ-ενεργοποιημένα. Και θα μπορείτε επίσης να νιώσετε, μια λεπτή δόνηση να διαπερνά όλο σας το σώμα, όλο το αυρικό αυγό. Μια δόνηση που μπορείτε να τη νοιώσετε σε οποιοδήποτε μέρος του σώματός σας -στις παλάμες των χεριών πολύ πιο εύκολα ίσως. Αυτή η δόνηση είναι το αποτέλεσμα της μέχρι τώρα σύνδεσης.

Σύνδεση με τον πυρήνα. Τον κρυσταλλικό πυρήνα. Αυτό που δονείται είναι το όνομά σας στον κρύσταλλο.

Θα σας προτείναμε, να επαναλάβετε αυτή την άσκηση φυσικά όσες περισσότερες φορές μπορείτε αλλά ιδιαίτερα τρεις ημέρες... την τρίτη μέρα μετά την πανσέληνο του Wesak. Τότε θα έχετε τη μέγιστη πρόσληψη.

Εδώ ολοκληρώθηκε και η σημερινή μας συνάντηση.

Σας ευλογώ

Μέτατρον, Ηλίας, Πλειάδιοι, Πλειάδιος Εαυτός

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και ερωταπαντήσεις]

Ερώτηση1: Σαν φάλαινες λέμε και το Κέτερ Ετζ Χαγίμ ή στο αυγοειδές;

Άννα: Περίμενε να ρωτήσω... Λέει: «Το τραγούδι πείτε και οι φάλαινες αυτό θα το εκπέμπουν και θα επιστρέφει από τον πυρήνα ως Ουρίμ βε Τουμίμ κτλ.»

Άρα, νιώθουμε τον εαυτό μας να τραγουδάει το τραγούδι και θα μπορούσαμε να νιώσουμε το Ουρίμ Βε Τουμίμ και το Άλεφ Ετζ Αντονάϊ (να επιστρέφει από τη Γη) και μετά ανεβαίνουμε και λέμε το Εχεγιέ Ασέρ Εχεγιέ.

Ερώτηση 2: Δεν θυμάμαι την πυραμίδα του Ταινάρου.

Άννα: Μπορείς να βρεις την απομαγνητοφώνηση της επικοινωνίας που έγινε εκεί στην ιστοσελίδα, στα Ταινάρια 2021.

Ερώτηση 3: Την πυραμίδα δεν την κάναμε στη συνάντηση στις 6 Οκτωβρίου του 2021;

Άννα: Η αρχική σύνδεση με την πυραμίδα του Ταινάρου έγινε στο Ταίναρο. Τον Οκτώβρη ξεκίνησε ο κύκλος.

*Σημείωση: πρόκειται για ονόματα των στιβάδων του DNA που δόθηκαν από τον Κρύων της Μαγνητικής Υπηρεσίας μέσω του Lee Carol.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)