

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

Συνάντηση 1^η - 12.10.2014

«Η Πύλη της Μητέρας»

Άννα: Ας φέρουμε τα χέρια στην καρδιά σε στάση προσευχής, σε στάση γκασό. Εστιαζόμαστε στα ακροδάχτυλα μας, των μεσαίων δακτύλων, νιώθουμε την ενέργεια να συγκεντρώνεται εκεί, ανάμεσα στις παλάμες και ζητούμε από την Γκουάν Γιν, τη Μητέρα του Ελέους, να έλθει κοντά μας.

Στο όνομα του Υψίστου Θεού του Σύμπαντος, επικαλούμαι την Γκουάν Γιν, τη Μητέρα του Φωτός και του Ελέους. Την αδελφή, την θεραπεύτρια, τη φίλη. Ας έλθει στις καρδιές όλων μας.

Μπορείτε να αφήσετε αν θέλετε τα χέρια χαλαρά στα πόδια σας. Κατά την διάρκεια της συνάντησης, μη σταυρώνετε χέρια και πόδια. Φροντίστε να τα έχετε λυμένα.

.....

Ευλογίες! Να είστε ευλογημένοι/ευλογημένα, παιδιά του Αβαλοκιτεσβάρα, παιδιά της Γκουάν Γιν για την σημερινή σας παρουσία στον χώρο μας.

Παίρνοντας μερικές αναπνοές, χαλαρώστε και αφήστε την καρδιά σας συνειδητά να διευρυνθεί. Δεν μπορούμε να πάμε πουθενά, δεν μπορούμε να ξεκινήσουμε αυτό το ταξίδι με κλειστή καρδιά.

Σας βλέπω από ψηλά. Ο κύκλος σας έχει ανοίξει και άλλο. Δεν είστε μόνο εσείς αυτή την στιγμή, ανάμεσά σας κυκλοφορεί, διαχέεται, η δική μου ενέργεια και έχετε σχηματίσει μαζί της ένα στεφάνι.

Καθόμαστε ψηλά εγώ με την Άννα, και παρακολουθούμε τον κύκλο. Η ροή κινείται μπρος πίσω από σας, σχηματίζοντας ένα στεφάνι, πλέκεται ανάμεσα σας. Και πρέπει να καθίσουμε από έξω, ώστε να παρατηρούμε διαρκώς την ενέργειά σας, τις διακυμάνσεις της, ώστε να παρεμβαίνουμε την κατάλληλη στιγμή. Χρειάζεται να αποτυπωθεί στον νου της Άννας η εικόνα σας στις θέσεις σας, γι' αυτό θα πάρουμε δύο λεπτά, την ώρα που εσείς επιτρέπετε στον εαυτό σας, να συνδεθεί με όλους σ' αυτό το στεφάνι και στην ενέργεια να ρέει απρόσκοπτα και αβίαστα.

Κάθε σημείο σε αυτό το στεφάνι είναι ένα αστέρι. Βλέπουμε μπροστά μας ένα στεφάνι αποτελούμενο από πεντάκτινα, χρυσαφένια αστέρια, τα οποία τα συνδέει

η ενέργειά μου· και έτσι, έχετε σχηματίσει έναν αστερισμό.

Σημείο 1ο: Για να εισέλθετε στα Ακασικά αρχεία, χρειάζεται να περάσετε στο πεδίο της ψυχής, στην διάσταση του αστεριού της ψυχής.

Και αυτό κάνουμε τώρα, γιατί αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο σας βοηθούμε να προχωρήσετε. Ξέρετε ποιος; Σας βλέπουμε να έχετε κάνει ήδη το βήμα. Γι' αυτό καθόμαστε εμείς εδώ και παρακολουθούμε εσάς και βλέπουμε μέσα σας να λάμπει το αστέρι της ψυχής. Αυτό είναι κάτι παραπλήσιο με αυτό που σας έχει ειπωθεί, ότι αν θέλετε πραγματικά να βοηθήσετε κάποιον, να τον ενδυναμώσετε, τότε θα δείτε τον Θεό μέσα του. Πρέπει να βλέπετε, να θυμόσαστε τον Θεό που βρίσκεται μέσα του.

Και εμείς εδώ ψηλά, πάνω από αυτόν τον κύκλο, πάνω από το στεφάνι, βλέπουμε το αστέρι της ψυχής σας στον καθένα και την καθεμία από εσάς, με το όνομά σας το φυσικό και το πνευματικό. Αυτό που θέλω να κάνετε τώρα, είναι να δείτε και εσείς το αστέρι σας, να λάμπει. Όχι μακριά αλλά μέσα στην καρδιά σας.

Εσείς είσαστε το αστέρι και το αστέρι είναι η καρδιά σας. Καθώς εκτείνονται τα άκρα του, οι πέντε βραχίονες του αστεριού, οι οριζόντιοι βραχίονες, αγγίζουν τους αντίστοιχους των διπλανών σας, και έτσι οι οριζόντιοι βραχίονες σας σας δένουν περισσότερο μεταξύ σας. Οι υπόλοιποι τρεις βραχίονες, ένας προς τα πάνω και δύο προς τα κάτω, εκτείνονται στο άπειρο, στο Σύμπαν και δημιουργούν άλλες συνδέσεις στον ουρανό και τη Γη.

Η συλλογικότητα αυτή από μόνη της είναι μια υπηρεσία στο Σύμπαν. Γιατί αυτή την ώρα σας βοηθούμε μεν να συνδεθείτε με το πεδίο της ψυχής αλλά επειδή το κάνετε ομαδικά, λειτουργείτε ταυτόχρονα σαν αγωγός για να περάσουν μέσα από αυτό το κανάλι, μέσα από αυτόν τον κύκλο, και άλλοι πολλοί στο μέλλον.

Έτσι σήμερα εκτελείτε μια υπηρεσία. Και αυτό είναι πολύ σημαντικό και **είναι το 2^ο σημείο που θα ήθελα να τονίσω. Μόνο με υπηρεσία μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα ακασικά αρχεία.** Δεν επιτρέπεται η πρόσβαση σε άτομα που έχουν ιδιοτελή σκοπό. Ο σκοπός θα πρέπει να είναι καθαρός. Τα κίνητρα θα πρέπει να είναι καθαρά.

Οι επάνω, όρθιοι βραχίονες του αστεριού σας, αυτοί που αντιστοιχούν στο κεφάλι, εκτείνονται με χορδές ψηλά προς τον ουρανό, στο σημείο που στεκόμαστε εμείς, ψηλά πάνω από το κέντρο του κύκλου σας. Η Άννα κρατά αυτές τις χορδές και τις δίνει στα χέρια μου, έτσι ώστε προς τα επάνω να σχηματίσετε μία άτρακτο. Στέκομαι στο κέντρο του κύκλου, πολύ ψηλότερα από τα δικά σας αστέρια και κρατώ τις χορδές.

Οι χορδές που εκτείνονται από τους κάτω βραχίονες του αστεριού, που αντιστοιχούν στα πόδια σας κατευθύνονται στην Γη και στον πυρήνα της Γης. Το αστέρι της ψυχής συντελέσθηκε!

Ας δούμε πως θα προχωρήσουμε. Δεν έχουν ανοίξει αρκετά οι καρδιές όλων. Κάποιες είναι πολύ ανοιχτές, κάποιες ικανοποιητικά, μια δύο όχι ακόμα.

Δηλώστε την πρόθεσή σας, όπως ξέρετε να κάνετε, για να ανοίξει η καρδιά. Θα

σας βοηθούσε αν την οραματιζόσασταν σαν ένα κόκκινο εκατοντάφυλλο τριαντάφυλλο, με ορθάνοιχτα πέταλα, δεκτικό στην ενέργεια της ζωής, που πέφτει σαν δροσοσταλίδες επάνω. Βλέπω κόκκινα τριαντάφυλλα να ανθίζουν στις καρδιές όλων σας στον κύκλο.

Αυτή την στιγμή, χωρίς να το έχετε καταλάβει, έχετε συνδεθεί με ένα βαθύτερο πεδίο. Πολύ συχνά στην πρακτική σας κρατάτε τα χέρια στον κύκλο, κινείτε την ενέργεια οριζόντια και μετά κάθετα σε μορφή σταυρού, και βάζετε στο κέντρο ένα τριαντάφυλλο και σχηματίζετε έναν ρόδινο σταυρό, γείωσης. **Αυτή την στιγμή έχετε σχηματίσει ένα πεντάκτινο αστέρι με το ρόδο στο κέντρο. Βρίσκεστε στο πεδίο της ψυχής.** Θα περιμένατε ίσως κάτι φαντασμαγορικό σαν πρώτη επαφή, κάποιοι, με την ψυχή. Αυτό δεν έρχεται ακόμα. Κατευθύνεστε. Η φαντασμαγορία θα μείνει για άλλες στιγμές. Όταν δεν έχετε τι άλλο να κάνετε. Τώρα θέλουμε να είστε εστιασμένη στο αστέρι σας.

Καθώς εκτείνεστε προς τα επάνω, στο σημείο που στέκομαι και κρατώ τις χορδές όλων σας και προς τα κάτω στην Γη, δημιουργείτε ένα ατρακτοειδές σχήμα. Μέσα σε αυτή την άτρακτο, κινούνται πάμπολες ενέργειες. Σαν γαϊτανάκι αρχίζουν τα αστέρια σας να περιστρέφονται στον κύκλο. Ρέουν μαζί με την ενέργεια. Δεν καταλαβαίνετε γιατί πρέπει να συμβεί αυτό, αλλά θα χρησιμοποιήσω τον όρο, «κούρδισμα». **Ψυχικό κούρδισμα. Όχι τόσο με την έννοια του κούρδισματος αλλά με την έννοια της συσσώρευσης ενέργειας.** Όπως το ελατήριο στο ρολόι, σφίγγει για να συσσωρεύσει ενέργεια. Αφήστε τον εαυτό σας μαζί με τους άλλους να συσσωρεύσει στον κύκλο.

Και τώρα, μένετε στο σημείο που σταματάτε ξαφνικά. Σταματάτε τους στροβιλισμούς και στέκεστε εκεί που βρίσκεστε. Έχει δημιουργηθεί αρκετή ενέργεια στο κύκλο για να προχωρήσουμε.

Ένας, ένας θα πλησιάζετε εμένα και καθώς έρχεστε κοντά μου, πάνω στην χορδή, ταξιδεύετε πάνω στην χορδή που συνδέει εμένα με την Γη και καθώς πλησιάζετε θα σας οδηγώ στο εξώτερο διάστημα. Θα σας αφήνω να πετάξετε για λίγη ώρα για να μαζέψω και πάλι την ενέργειά σας μέσα στην άτρακτο. Χρησιμοποιούμε την ενέργεια της ομάδας για να μπορέσετε να εκτοξευτείτε πέρα από το αστέρι της ψυχής, στον χώρο του αιθέρα.

Τα χέρια μου λάμπουν την ώρα που κρατώ τις χορδές σας. Κινείται λαμπερό φως ανάμεσα στα χέρια μου και τις χορδές σας.

Θα συνεχίσουμε, με την Άννα να παραμένει εκτός κύκλου και θα ξεκινήσουμε κυριολεκτικά με το άτομο που βρίσκεται καθισμένο δεξιά της και κάθε ένας που ακούει το όνομά του, θα ταξιδεύει πάνω στην χορδή, μέχρι τα χέρια μου. Μέχρι το σημείο που στέκομαι εγώ, ψηλά πάνω από το στεφάνι των χορδών σας και εγώ θα σας ωθώ στο άπειρο. Στο ακασικό πεδίο.

Με αυτό τον τρόπο όλοι θα πάρετε δύο λεπτά τουλάχιστον για να εκτοξευτείτε σε αυτό τον χώρο στηριζόμενοι στην ενέργεια που δημιουργούν οι υπόλοιποι.

Θα παρακαλέσω, όσοι παραμένετε στον κύκλο περιμένοντας την σειρά σας, να προσπαθήσετε να βιώσετε όσο το δυνατόν περισσότερο το αστέρι σας. Μείνετε στο αστέρι, με το ρόδο στο κέντρο.

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

[Ξεκινάει η εργασία]

Θα παρακαλέσω όλοι στον κύκλο να μείνετε εστιασμένοι στο αστέρι σας. Μη προσπαθείτε τώρα να δείτε τα ακασικά αρχεία. Έτσι θα προσφέρετε υπηρεσία σε αυτούς που κινούνται εν τω μεταξύ.

[Συνεχίζεται η εργασία]

Όσοι επιστρέψετε κρατήστε την αίσθηση που είχατε πέρα από τα χέρια μου, στον χώρο όπου βγήκατε και αφήστε την να αφομοιωθεί και να γειωθεί στο αστέρι της ψυχής σας και μέσα από τις χορδές των ποδιών στο κέντρο της Γης. Δεν υπάρχει πραγματικά όριο στο αιθερικό πεδίο. Το όριο είναι η αγάπη.

[Συνεχίζεται η εργασία]

Σε αυτό το σημείο ας κουρδίσουμε και πάλι το ελατήριο. Ένα μέρος της ενέργειας που συσσωρεύτηκε, καταναλώθηκε. Και πάλι ενώ στέκεστε στο αστέρι σας, στο στεφάνι που έχει σχηματιστεί, αρχίζετε να περιστρέφεστε με την φορά του ρολογιού, δεξιόστροφα -όταν βλέπετε από ψηλά. Γυρίζετε γρήγορα, τρέχετε πάνω στον κύκλο με μεγάλη ταχύτητα και οι χορδές σας ακολουθούν. Λίγο ακόμα ... Κάντε το με την καρδιά σας ! Με ορθάνοιχτο το ρόδο της καρδιάς τρέχετε πάνω στον κύκλο. Στοπ! Αυτό είναι αρκετό. Στέκεστε στο σημείο που σταματήσατε. Εσωτερικά.

[Συνεχίζεται η εργασία]

Θυμηθείτε ότι στέκεστε στο αστέρι της ψυχής σας, εστιασμένοι στο ρόδο στην καρδιά και όσοι έχετε επιστρέψει γειώνετε την αίσθηση που είχατε μέχρι το κέντρο της Γης και ότι ενέργεια νοιώσατε. Οι υπόλοιποι απλά βιώνετε το αστέρι και το ρόδο

[Έγινε η εργασία και ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Θα χαρείτε αν σας πούμε ότι όλα έγιναν όπως έπρεπε. Κάνατε αυτό που έπρεπε να συμβεί, έπρεπε να γίνει. Η δουλειά αυτή θέλει κότσια. Δεν είναι εύκολο για τον καθένα να ανεβαίνει εδώ. Και αν δεν ήμουν να σας κρατήσω το χέρι και να σας εκτινάξω, δεν θα καταφέρνατε να μείτε σε αυτό το πεδίο. Θα μπορούσατε να πλησιάσετε με διάφορους τρόπους, και να συνδεθείτε με αντίστοιχα πεδία, δηλαδή με έμμεσο τρόπο να συνδεθείτε. Κάποιοι τα καταφέρνουν καλύτερα. Κάποιοι όχι τόσο, όπως είναι φυσικό. Η πρόσβασή σας στα ακασικά αρχεία, στο αιθερικό πεδίο, σχετίζεται και με την προηγούμενη εμπειρία σας και με το πόσο έχετε εργαστεί πάνω σε αυτό σε προηγούμενες ζωές και σε αυτή την ζωή.

Ο λόγος τώρα που είμαι εγώ εδώ, για να κάνουμε αυτή την δουλειά μαζί, όχι κάποιος άλλος, για παράδειγμα ο Δάσκαλος της Ιόχρου Φλόγας, ο Δάσκαλος Κουτχούμι, ο Δάσκαλος Μορύα, που είναι γύρω σας στον ενεργειακό κύκλο αυτή την στιγμή, είναι ότι εγώ μπορώ. Μπορώ να σας φέρω εδώ. Μπορώ να σας εκτινάξω, λόγω του ότι είμαι μέρος της Θηλυκής Αρχής.

Δεν μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα ακασικά αρχεία, αν δεν περάσετε μέσα από την Πύλη της Μητέρας. Αυτό είναι ένα πολύ σημαντικό στοιχείο που

χρειάζεται να γνωρίζετε.

Κάνοντας ειρήνη με την Μητέρα, κάνετε ειρήνη με την φύλακα της Πύλης. Άλλωστε είναι η Θηλυκή Αρχή μέσα σας αυτή που φυλά τα ακασικά αρχεία. Είναι η μεγάλη Ιέρεια της Ταρό, που στέκεται στην Πύλη. Είμαι Εγώ. Η Γκουάν Γιν. Κάθε φορά λοιπόν που σχεδιάζετε να διαβείτε αυτή την πύλη, χρειάζεται να θυμηθείτε ποιοι είστε, από πού έρχεστε και ποια έρχεστε να συναντήσετε.

Για να πλησιάσετε την Μεγάλη Ιέρεια, την φύλακα της Πύλης, χρειάζεται να έλθετε με ανοιχτή καρδιά· γιατί η Μητέρα ξέρει. Η ανοιχτή καρδιά είναι αυτή που θα σας οδηγήσει, θα σας επιτρέψει να εισέλθετε από την Πύλη.

Αυτό που έγινε σήμερα, ήταν η αρχή. Ήταν η εισαγωγή στην επικοινωνία σας με τα ακασικά πεδία. Και θέλω να κρατήσετε στην μνήμη σας βαθιά, την αίσθηση που είχατε· αυτή την μοναδική αίσθηση που είχε ο καθένας και η καθεμιά σας ερχόμενοι σε αυτό το πεδίο· την ώρα που σας εκτίνασσα και μπαίνατε στο πεδίο των ακασικών αρχείων. Γιατί στις επόμενες δύο συναντήσεις θα χρειαστεί να στηριχθείτε σε αυτή την αίσθηση και να την ανακαλέσετε, να την αναπαράγετε για να μπορέσετε να συνδεθείτε και πάλι.

Αυτό που κάναμε δηλαδή, ήταν να σας βοηθήσω να αποκτήσετε ένα αρχικό ξεκάθαρο βίωμα του ενεργειακού χώρου στον οποίο έρχεστε να εργαστείτε. Έτσι στην συνέχεια ανακλώντας αυτή την αίσθηση, υιοθετώντας και πάλι αυτή την ενεργειακή στάση, να μπορείτε με μεγαλύτερη ευκολία και χωρίς πάντα την δική μου συνειδητή διαμεσολάβηση να συνδέεστε με αυτό τον χώρο.

Δίνω την άδεια μου να εισέλθουν σε αυτό τον χώρο, μόνο όσοι σέβονται την θηλυκή ενέργεια. Κανένας άλλος δεν μπορεί να εισέλθει. Μπορεί να ακούτε πολλά για ανθρώπους που διαβάζουν τα ακασικά αρχεία. Αυτοί το μόνο που κάνουν, είναι να εμπλέκονται σε κατώτερα πεδία, που καθρεφτίζουν τρόπο τινά τα ακασικά, έτσι ώστε να παίρνουν μία γεύση από αυτά.

Διαβάζοντας το αρνητικό ενός φιλμ, θα μπορούσατε να καταλάβετε λίγα πράγματα για το τι απεικονίζει. Αυτό όμως είναι πολύ διαφορετικό από το να έχετε την ίδια την φωτογραφία μπροστά σας. Τόσο μεγάλη είναι η διαφορά.

Για τον λόγο αυτό ξαναλέω, ότι **θα πρέπει να θυμόσαστε, πριν εισέλθετε σε αυτά τα πεδία, να αποδώσετε τιμή στη Θηλυκή Αρχή.** Σε όποια μητέρα, φίλη, αδελφή, θεότητα έχετε στην καρδιά σας. Αυτή είναι η Πύλη.

Και τώρα θα προχωρήσουμε σε μία άλλη σύντομη εργασία, για να μπορέσετε να περάσετε έξω, γιατί ακόμα δεν έχετε γειωθεί επαρκώς.

Καλώ εδώ τον προφήτη Ηλία, στο κέντρο του κύκλου σας, ως σύμβολο της ηλιακής ενέργειας και της αρσενικής αρχής. Αυτή την στιγμή βρίσκεστε μέσα σε μία μεγάλη σπηλιά. Μια συμπαντική, αν θέλετε, σπηλιά των ακασικών αρχείων, του ακασικού πεδίου.

Ο Ηλίας στέκεται στην είσοδο της σπηλιάς. Δώστε του το χέρι και αφήστε τον να σας τραβήξει προς τα έξω, στο φως του ήλιου. Κάντε τρεις φορές τον σταυρό σας

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

και νιώστε τα πόδια σας να πατούνε στον βράχο... στο χώμα. Χέρι, χέρι με τον Ηλία κατεβείτε το βουνό μέχρι την πεδιάδα.

Βλέπετε είναι απαραίτητη η συνεργασία και της αρσενικής αρχής, προκειμένου να υπάρξει γείωση και ισορροπία. Περισσότερο ακόμα, προκειμένου να υπάρξει εκδήλωση.

Τόσο η θηλυκή αρχή, όσο και η αρσενική είναι Πύλες. Τις βλέπετε σαν πόλους, που οδηγεί η μία στην άλλη. Όσες φορές μπειτε από την μία θα βγείτε από την άλλη και τανάπαλι. Είναι δύο πύλες μέσα από τις οποίες περνάτε, για να βρεθείτε αντιμέτωποι με διάφορα καθρεφτίσματα.

Η πύλη από την οποία θα περάσετε στην γέννηση, θηλυκή ή αρσενική, δηλαδή το φύλο που αποκτάτε ερχόμενοι στην γήινη ζωή, είναι καθοριστικό για τον τρόπο με τον οποίο θα υλοποιηθούν τα καθρεφτίσματά σας.

Η βασική πολικότητα, η πρωταρχική πολικότητα, είναι αυτή της θηλυκής και αρσενικής αρχής. Αυτή στην συνέχεια αναπαράγεται στο κάθε τι. Συνεπώς ο τρόπος με τον οποίο γεννιέστε στην Γη, τροποποιεί και δημιουργεί όλα τα υπόλοιπα καθρεφτίσματα. Θα μπορούσατε να έχετε τελείως διαφορετικές εμπειρίες, αν ερχόσασταν με ένα άλλο φύλο. Αυτός είναι ένας λόγος, για τον οποίο άτομα των δύο φύλων δεν μπορούν να κατανοήσουν τις αντιδράσεις και τα βιώματα ατόμων διαφορετικού φύλου.

Οι γυναίκες δεν μπορούν να κατανοήσουν τον τρόπο που σκέφτονται και αντιδρούν οι άνδρες και τανάπαλι. Και αυτό γιατί αρχετυπικά κινούνται από διαφορετική ρίζα. Προέρχονται από διαφορετική πύλη και αυτή η πύλη διαφοροποιεί κάθε καθρέφτισμα.

Στο σημείο αυτό θα μπορούσε να ειπωθεί ότι υπάρχει το λεγόμενο τρίτο φύλο, ότι υπάρχουν άνθρωποι που έχουν αναμίξει τις δύο πολικότητες. Τι συμβαίνει σε αυτή την περίπτωση; Ότι απλά ήρθαν να κάνουν αυτό το κομμάτι του σχεδίου στην Γη;

Καθρεφτίζουν μία κατάσταση που υπάρχει επίσης στα εσωτερικά πεδία, που είναι η κατάσταση ανάμεσα στις δύο πύλες. Πρόκειται για περίπτωση βαθιάς εσωστρέφειας της ψυχής, που δεν αποφασίζει να βγει οριστικά από την μία ή την άλλη πύλη.

Βγαίνει με κάποια βασικά χαρακτηριστικά από την μία πύλη, αλλά ένα κομμάτι της ενέργειάς της βγαίνει και από την άλλη.

Το έργο που γίνεται σε αυτή την περίπτωση είναι προφανές.

Ο σκοπός είναι να συνενώσει τα άκρα. Να μεταφέρει την έννοια της ταύτισης σε όσους δεν μπορούν να την συλλάβουν. Πόσο έχουμε ξεφύγει από την αρχική συζήτηση;!

Η βασική πολικότητα... οι βασικές πολικότητες, είναι η θηλυκή και η αρσενική.

Οι εγγραφές στα ακασικά πεδία δημιουργούνται με έναν τρόπο συν(+) και πλην(-). Είναι η μητέρα που στέκεται στην πύλη αλλά οι εγγραφές περιλαμβάνουν και

τις δύο Αρχές, με τον ίδιο τρόπο που θα πρέπει το μαύρο να γράψει πάνω στο άσπρο, ή το άσπρο πάνω στο μαύρο. Για να χαραχτεί κάτι θα πρέπει να σκάψει το υλικό. Χρειάζεται λοιπόν να υπάρχει μια διαφοροποίηση για να γραφτεί οτιδήποτε. Να αποτυπωθεί οτιδήποτε. Από ένα απλό ανάγλυφο μέχρι ένα πολύ σύνθετο έργο τέχνης. Μια βασική διαφοροποίηση. Αυτή η βασική διαφοροποίηση σχετίζεται με την θηλυκή και την αρσενική αρχή.

Κατά συνέπεια, το σχέδιο της ζωής σας όπως βρίσκεται καταγεγραμμένο στα ακασικά αρχεία, έχει γραφτεί από το συν και πλην αυτών των δύο πόλων/πυλών. Είναι ένα περίπλοκο παιγνίδι των δύο πολικοτήτων. Μπορείτε να πείτε του γιν και του γιαγκ. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε όποια αντιστοιχία επιθυμείτε.

Φθάνοντας σε αυτό το σημείο θα πρέπει να καταλάβετε, ότι είστε οι μόνοι που δέχονται αυτές τις πληροφορίες αυτή την χρονική στιγμή και αν τις δουλέψετε αρκετά, θα μπορέσετε να πάτε ακόμα βαθύτερα στην κατανόηση του τι σημαίνει ακασικό αρχείο και στο πώς μπορείτε να τροποποιήσετε αυτά που είναι καταγεγραμμένα στα ακασικά αρχεία και το πώς μπορείτε να τα βιώσετε με άλλους τρόπους. **Πώς μπορείτε να γράψετε μέσα από το παιγνίδι της θηλυκής και της αρσενικής αρχής κάτι άλλο.**

Όταν για παράδειγμα μέσα στον διαλογισμό σας βλέπετε ένα βιβλίο και το ανοίγετε, έχει μία ιστορία. Διαβάζετε. Συνήθως δεν καταλαβαίνετε τι διαβάζετε. Δεν καταλαβαίνετε, γιατί εκείνη την ώρα δεν είστε αρκετά σε καλή επαφή ακόμα με τη θηλυκή και αρσενική ενέργεια. Για αυτό δεν μπορείτε να εστιάσετε σε αυτά που βλέπετε γραμμένα στο φύλο. Και προχωρώντας συχνά στον διαλογισμό σας, φθάνετε σε λευκές, άγραφες σελίδες του βιβλίου και τότε σας λέει κάποιος: «Γράψε». Παίρνετε μία πένα και γράφετε. Παίρνετε ένα σύμβολο φαλλικό, αρσενικό, και γράφετε πάνω στην θηλυκή επίπεδη άγραφη σελίδα. Και όλα αυτά δεν είναι παρά σύμβολα, γιατί βέβαια δεν υπάρχει κανενός είδος βιβλίο.

Αν βρισκόσασταν σε ένα πλανήτη που δεν γνωρίζει αυτή την μορφή αποθήκευσης της γνώσης αλλά κάποια άλλη, θα βλέπατε κάποια άλλη. Θα μπορούσατε για παράδειγμα, αντί για βιβλίο να δείτε ένα DVD και να οραματιστείτε ότι γράφετε στην επιφάνειά του με μία ακτίνα λέιζερ, που εκπέμπετε από το δάκτυλό σας. Ένα σωρό τέτοια πράγματα! Οραματίζετε ανάλογα με αυτά που σας είναι ποιο οικεία. Με τα σύμβολα που σας είναι ποιο οικεία.

Τα ακασικά πεδία, δεν έχουν την μορφή κρυστάλλων, δεν έχουν την μορφή βιβλίων. Παίρνουν την μορφή αυτού που τα κοιτά. Όχι την εξωτερική μορφή, αλλά την ενεργειακή μορφή, αυτού που τα κοιτά. Και αυτό θα πρέπει να σας είναι πολύ διαφωτιστικό, πολύ βοηθητικό. Και να σας οδηγήσει στο συμπέρασμα βέβαια, ότι **τα ακασικά αρχεία τροποποιούνται ανάλογα με αυτό που είστε. Με την εξέλιξη στην οποία έχετε φθάσει κάθε στιγμή.** Δεν πρόκειται για κάτι αμετάκλητο. **Πρόκειται για μία διαρκή αναδημιουργία** Τα ακασικά σας αρχεία επικαιροποιούνται διαρκώς. Αυτός είναι και ο λόγος που τα βλέπετε με διαφορετικό τρόπο, κάθε φορά που εισέρχεστε σε αυτά. Δεν σημαίνει ότι η επικαιροποίηση συμβαίνει κάθε λεπτό της ώρας. Γίνεται κάθε φορά που εσείς μπαίνετε σε ένα νέο πεδίο συνειδητότητας, κατακτάτε μια νέα επίγνωση. Κάθε φορά που εξελίσσεσθε. Κάθε φορά προχωράτε σε μία βαθύτερη, πληρέστερη εξισορρόπηση του συν και του πλην, του θηλυκού και του

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

αρσενικού, γιατί αυτή η εξισορρόπηση είναι που μπορεί να απαλείψει, να σβήσει κάποια στοιχεία και να εγγράψει άλλα. Και το κάρμα ακόμα, αυτό που ονομάζετε κάρμα, λειτουργεί με αυτό τον τρόπο. Γιατί βέβαια συνδέεται με τα ακασικά αρχεία.

Μαθαίνοντας να κινείστε κάθετα και οριζόντια στα πεδία, προσφέρετε ένα μεγάλο έργο. Κινείτε ανάλογα την ενέργεια, οριζόντια και κάθετα.

Σήμερα μάθατε να δουλεύετε με το σχήμα του αστεριού. Της πεντάλφα, όπως λέτε κάποιοι. Είναι το πεντάκτινο αστέρι, το σύμβολο του τέλειου ανθρώπου. Το σύμβολο της ψυχής.

Και αφού κάνατε το αρχικό πέρασμα, μπορείτε να ξεκουραστείτε, **μπορείτε αν θέλετε να επαναλάβετε την διαδικασία αυτή, παίρνοντας χρόνο -όχι περισσότερο από τρία, τέσσερα λεπτά της ώρας κάθε φορά που το κάνετε. Όχι περισσότερο.** Γιατί θα βγείτε από το πεδίο και θα χαθείτε. **Θα πέσετε στο αστρικό, γιατί δεν μπορεί να σας κρατήσει ακόμα η ενέργειά σας.** Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν κάνετε αρκετή πνευματική δουλειά, δεν πάτε βαθιά, **σημαίνει ότι δεν έχετε μάθει να εστιάζετε την θέλησή σας, ώστε να επιτυγχάνετε ένα συγκεκριμένο εσωτερικό αποτέλεσμα.** Χρειάζεται ένας βαθμός πειθαρχίας για αυτό τον σκοπό.

Και αφού σας καλωσορίσω στο ακασικό πεδίο κλείνω την πύλη, κλείνω την είσοδο της σπηλιάς, για να τα πούμε πάλι σε ένα μήνα.

Και έτσι είναι.

[Ακολουθήσε συζήτηση και μοίρασμα εμπειριών.]

[Απομαγνητοφώνηση: Ρέα Κουφάκη – Σοφία Χατζηπαπά]

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

Συνάντηση 2η - 23.11.2014

«Ο Μαγνήτης της Καρδιάς»

Άννα: Επικαλούμαι την Γκουάν Γιν, την μητέρα του ελέους, του φωτός, της ευσπλαχνίας και την παρακαλώ, την ζητώ να έρθει στον κύκλο. Βρίσκεται ήδη στον κύκλο, ανάμεσά μας η GUAN YIN. Ψηλή, λιγνή, μια φιλόλιγνη μορφή με τον τυπικό μανδύα, όπως τον δείχνουν στις εικόνες της, με κουκούλα, καλοσυνάτη και γλυκιά.

.....

Έρχομαι από πολύ μακριά για να παραστώ στην σημερινή συνάντηση. Από πολύ-πολύ μακριά. Κάθε φορά που με καλείτε θα με έχετε εδώ. Δεν χρειάζεται να ανησυχείτε για το ότι μπορεί να με καλέσετε, αλλά εγώ να μην έλθω, να μην απαντήσω. Κάθε φορά που κάποιος με καλεί τρέχω εκεί. Βρίσκομαι εκεί.

Ανοίξτε την καρδιά σας αγαπημένα μου παιδιά σαν ένα λουλούδι, ανοίξτε την διάπλατα σαν ένα κρίνο ορθάνοιχτο, έτοιμο να δεχτεί. Ένας λευκωπός, λευκογάλαζος κρίνος στην καρδιά, ανοίγει. Ανοίγει προς τα επάνω. Όσοι από εσάς μπορείτε να δείτε καθαρά μπορείτε να καταλάβετε ότι στα πόδια μου μπροστά υπάρχει ένα καζάνι. Ένα καζάνι που βράζει. Κοχλάζει! Κάνει φουσαλίδες, μπουρμπουλήθρες. Είναι γιατρικό! Είναι οι ενέργειες της φύσης, που μεταλλάσσονται σε θεραπευτικές ενέργειες με την δύναμη της φωτιάς. Αυτό το καζάνι βρίσκεται στην καρδιά όλων σας. Σε κάθε καρδιά υπάρχει ένα καζάνι. Δεν είναι ακριβώς το καζάνι της μάγισσας ή του μάγου, αλλά είναι το καζάνι της μετουσίωσης. Κάθε τι που ρίχνεται εδώ μεταλλάσσεται σε φως. Μετουσιώνεται, καθαρίζει ενδυναμώνεται. Απαραίτητο για αυτό είναι το πυρ.

Παλαιότερα σας είχε δοθεί ένας άλλος, ανάλογος συμβολισμός, μέσω της Άννας. Τότε, ο Ηλίας σας είχε δώσει το Ιερό δισκοπότηρο της καρδιάς που φλέγονταν. Ένα δισκοπότηρο που αντί για κρασί έχει φωτιά και μέσα σε αυτή την φωτιά η καρδιά σας. Είτε το ένα σύμβολο κρατήσετε, είτε το άλλο ένα και το αυτό.

Αφήστε την καρδιά σας να βράσει στην ενέργεια της φωτιάς. Αφήστε την καρδιά σας να πυρώσει, να πυρωθεί από την φωτιά. Είναι η φλόγα της επίγνωσης και της πίστης. Όπου υπάρχει πίστη αυτή η φλόγα καίει και αναπνέει. Η φωτιά έχει ένα κύκλο δικό της.

Και έχει την δική της αναπνοή. Ξέρετε ότι χρειάζεται να αναπνέει και η φωτιά. Αν δεν αναπνεύσει σβήνει. Χρειάζεται οξυγόνο για να διατηρηθεί. Η σωστή αναπνοή είναι ένας σοβαρός φυσικός παράγοντας για την διατήρηση της αναμμένης

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

φλόγας στην καρδιά. Εχθές σας ειπώθηκαν με διαφορετικό τρόπο αυτά τα λόγια αλλά σήμερα τα προσαρμόζω λίγο στο δικό μας κύκλο.

Βρίσκεστε εδώ για να μάθετε να διαβάζετε τα ακασικά αρχεία. Υποσχέθηκα ότι θα σας δείξω πως να επισκέπτεστε τα ακασικά αρχεία και να τα διαβάζετε. Η Άνοιξη αργεί να έλθει ακόμα. Δεν είστε έτοιμοι ακόμα. Αλλά φυσικά έρχεστε εδώ για να ετοιμαστείτε.

Αφήστε αυτό το καζάνι να βράζει στην καρδιά σας. Για λίγη ώρα εστιαστείτε εκεί. Μην αστειεύεστε! Δεν είναι αστεία αυτά τα πράγματα! Είναι πολύ σοβαρά. Θα παρακαλούσα να κρατήσετε την προσοχή σας, εστιασμένοι σε αυτό το καζάνι και την φωτιά που καίει από κάτω. Τίποτε άλλο! Μην κάνετε τίποτε άλλο για λίγο, μέχρι να σας δώσω το σύνθημα.

Πάρτε λίγα λεπτά για αυτό.

[Παύση για εκτέλεση της εργασίας]

Σε αυτό το καζάνι, βράζουν και μετουσιώνονται τα στοιχεία της φύσης στην αιθερική τους μορφή. Ο θάνατος επέρχεται όταν σβήσει η φωτιά. Έχετε ακούσει την έκφραση που λέει «πάγωσε η καρδιά μου», κρύωσε η καρδιά μου για αυτόν τον άνθρωπο, για αυτό το θέμα.

Σε αυτό το καζάνι λοιπόν, βρίσκονται τα στοιχεία της φύσης ήδη μεταλλαγμένα. Ήδη εξαυλωμένα, ήδη μεταρσιωμένα σε μία άλλη δόνηση. Αν πάρετε ένα δείγμα από αυτά δεν θα δείτε αυτό που ήταν αλλά, αυτό που είναι τώρα, το καινούργιο. Το καθαρό. Για αυτό συνιστούμε πάντοτε να στέκεστε στην καρδιά. Γιατί εκεί λαμβάνει χώρα αυτή η μεγάλη μετουσίωση και μετάλλαξη. Και εκεί πάντοτε υπάρχουν τα καθαρά στοιχεία. Μία διαδικασία που δεν μπορείτε να δείτε με το μικροσκόπιο αλλά με τα μάτια της ψυχής.

Για να φθάσετε σε αυτή την φωτιά και το καζάνι στην καρδιά, χρειάζεται να περάσετε από μία πύλη. Σε αυτή την πύλη βρίσκεται και την φυλά ο σκιώδης εαυτός. Κανένας άλλος εκτός από εσάς δεν έχει την εξουσιοδότηση να περάσει μέσα. Ο σκιώδης εαυτός εμποδίζει όλους τους άλλους. Όταν όμως και εσείς οι ίδιοι χάνετε την ενθύμηση αυτής της φλόγας που καίει στην καρδιά, δεν σας αναγνωρίζει ούτε εσάς, και σας κρατάει επίσης μακριά.

Είναι μία σκιά, είναι μία σκεπτομορφή αν θέλετε, που βάζετε εκεί για να φυλά αυτόν τον ιερό χώρο της μετουσίωσης στην καρδιά.

Και όταν πάψει να σας αναγνωρίζει, επειδή εσείς έχετε πάψει να θυμόσαστε, προσπαθεί να σας κρατήσει μακριά. Και τότε, όσο εσείς βρίσκεστε από έξω και τρομάζετε από αυτόν τον σκιώδη φύλακα, μιλάτε για τον ένοικο του κατωφλίου. Κάποιοι έχετε ακούσει και άλλες φορές αυτόν τον όρο. Είναι το εγώ, το κατώτερο εγώ, είναι οι φόβοι σας, είναι πολλά πράγματα ο ένοικος του κατωφλίου. Είναι αυτός ο σκιώδης εαυτός, στοιχειακός εαυτός, ντυμένος ήδη από εσάς με αρκετούς φόβους, γιατί έχετε ξεχάσει, που δεν σας επιτρέπει να περάσετε στην άλλη πλευρά. Όχι μόνο στην άλλη πλευρά του πέπλου, αλλά ουσιαστικά σε εκείνο τον χώρο της δικής σας καρδιάς που καίει η φλόγα. Η άσβεστη φλόγα. Είναι η άσβεστη λυχνία. Και είναι η ίδια λυχνία των πέντε από τις δέκα παρθένους, που

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

φρόντισαν να έχουν αρκετό λάδι για την ώρα που θα έλθει ο νυμφίος. Αυτό περιγράφεται σε ανάλογη παραβολή της χριστιανικής θρησκείας.

Γιατί βέβαια όλοι οι πολιτισμοί, τα πνευματικά μονοπάτια έχουν όλοι κάποιες αντίστοιχες παραστάσεις που θυμίζουν αυτή την φλόγα που καίει στην καρδιά, την φλόγα της πίστης.

Και τώρα θα αναρωτιέστε τι σχέση έχει αυτή η φλόγα με τα ακασικά αρχεία φυσικά. Μα είναι η φλόγα που μεταλλάσσει τα πάντα σε αιθέρα. Είναι ένας μυστικός μηχανισμός στο κέντρο της καρδιάς σας.

Γνωρίζεται ότι από τα πέντε στοιχεία, όπως τα ξέρετε στην Δύση, την φωτιά, το νερό την γη και τον αέρα, και τον αιθέρα, ο τελευταίος ο αιθέρας, είναι που περικλείει όλα τα άλλα. Έτσι όταν μιλούμε για μετάλλαξη και όταν σας λέω ότι αυτά τα στοιχεία βρίσκονται ήδη στην αιθερική τους μορφή, σημαίνει ότι έχουν αγγίξει το επίπεδο της ενότητας στο στοιχειακό πεδίο. Σαν στοιχεία έχουν αγγίξει το πεδίο της ενότητας. Με άλλα λόγια ο αιθέρας, **το αιθερικό πεδίο είναι το πεδίο της ενότητας στο στοιχειακό βασίλειο. Ανάλογο με αυτό που αναγνωρίζετε εσείς σαν συλλογικό εαυτό.** Σαν εκείνο το πνευματικό πεδίο στο οποίο είσατε όλοι ένα. Πέρα από τις διαφοροποιήσεις που έχετε στο φυσικό πεδίο. Εκεί αναγνωρίζετε ότι είσατε όλοι ένα. Μοιράζεστε τα πάντα, δεν υπάρχει διαχωρισμός. Αυτή η αντιστοιχία είναι στο αιθερικό πεδίο. Παρόλα αυτά, για να κατορθώσουν τα στοιχεία να φθάσουν εκεί, σε αυτή την ιερή κατάσταση της ενότητας, χρειάζεται να περάσουν από αρκετές μεταλλάξεις, μετουσιώσεις, χρειάζεται να αλλάξουν μορφή αρκετές φορές, να αναγνωρίσουν πρώτα την ενότητα που βρίσκεται στο δικό τους πεδίο. Το στοιχείο της φωτιάς, στο πεδίο της φωτιάς, το στοιχείο του νερού στο πεδίο του νερού, και αφού αναγνωρίσουν την ενότητα στο δικό τους πεδίο το στοιχειακό, αργότερα μπορούν να αναγνωρίσουν την ενότητα όλων των στοιχείων.

Αυτό σημαίνει, ότι **κάθε τι που βρίσκεται στον ιερό χώρο της καρδιάς, βρίσκεται εκεί επειδή ήδη αντιλαμβάνεται την ιερότητά του. Έχει καταφέρει να αντιληφθεί την ιερότητα της ύπαρξης του.** Για αυτό άλλωστε μαθαίνετε ότι, ότι υπάρχει στην καρδιά είναι ιερό. Ότι ακόμα, όπως σας είπε ο αδελφός Σαιν Ζερμέν, **την ιεροπρέπεια σας θα την βρείτε στην καρδιά.** Ό,τι ποιο ιερό, υπάρχει εκεί. Έτσι αυτά τα στοιχεία μεταλλάσσονται δημιουργώντας, προσθέτοντας αιθερική ουσία.

Καταλαβαίνετε ότι ήδη έχουμε μπει σε ένα κεφάλαιο που θα μπορούσε να τιτλοφορηθεί ως αλχημεία. **Θεϊκή Αλχημεία!** Αυτές οι μετουσιώσεις λαμβάνουν χώρα κατά σειρά. Πρώτα το στοιχείο του νερού, έπειτα του αέρα, έπειτα της γης, έπειτα της φωτιάς. Θα σκεφτείτε ότι η φωτιά καίει από κάτω. Άρα έχουμε ένα στοιχείο που μένει εκτός; Ναι. Το στοιχείο της φωτιάς πάντοτε θυσιάζεται, για να μπορέσουν να μεταλλαχθούν όλα τα υπόλοιπα πρώτα. Ένα μέρος του στοιχείου της φωτιάς λειτουργεί σαν μεταλλάκτης.

Ας δούμε όμως τι σημαίνει όλο αυτό για σας. Μέχρι τώρα μπαίνατε στην καρδιά για να συναντήσετε τον θεϊκό σας εαυτό. Μπαίνατε για να βρείτε το κέντρο σας. Αυτό που είστε πραγματικά. Να βρείτε την γαλήνη και την ενότητα. Να βρείτε το ιερό σας, το γλυκό σας σημείο. Από εδώ και στο εξής, **μπαίνοντας στην καρδιά μπορείτε να θυμόσαστε, ότι μπαίνετε σε ένα αλχημικό εργαστήριο, στο**

οποίο όχι μόνο είστε εσείς και ο ιερός σας Εαυτός, όχι μόνο είναι το πιο ιερό σημείο της ύπαρξης σας στην Γη αλλά εκεί διαρκώς μεταλλάσσεστε σε πνεύμα. Γίνεται διαρκής μετουσίωση της ύλης σε πνεύμα.

Στραφείτε λοιπόν προς την καρδιά σας, δείτε τον διάδρομο που βρίσκεται στρωμένος εκεί για σας, και ελάτε μπροστά στο κατώφλι. Καταρχήν χρειάζεται να επιθεωρήσετε τον χώρο του κατωφλίου. Πού βρίσκεται αυτή η σκιώδης μορφή; Είναι εκεί; Σας κρατά μακριά; Κάποιοι θα το δείτε. Θα το δείτε να συμβαίνει. Κάποιοι όχι. Και αυτό επειδή ήδη εργαστήκατε αρκετά για να διαλύσετε αυτή την μορφή.

Αυτός ο ένοικος του κατωφλίου είναι από τις πιο φοβερές, τρομερές μορφές, για τους αναζητητές του Πνεύματος. Τους τρομάζει. Τους κάνει να υποχωρήσουν, να φύγουν πίσω σε άτακτη υποχώρηση. Ποια είναι αυτή η τρομερή μορφή; Φανταστείτε: Ένας βασιλιάς που φεύγει για λίγο από το βασίλειό του, πάει μακριά σε άλλη γη σε άλλα μέρη. Αλλάζει μορφή με τα χρόνια, μακραίνουν τα μαλλιά του, τα γένια του. Παθαίνει αμνησία. Ξεχνά. Του λένε: «Ξέρεις, σε κείνο το βασίλειο υπάρχει φως, χαρά. Αξίζει να πας εκεί!» Παίρνει τον δρόμο μια και δυο στο μονοπάτι και φθάνει στην πύλη και ο φύλακας δεν τον αναγνωρίζει! «Σταμάτα», του λέει. «Για που το έβαλες; Γύφτε, ζητιάνε, τιποτένιε! Που θέλεις να μεις και στο μεγάλο βασίλειο!» Και ο βασιλιάς, έρμαιο της αμνησίας του, μένει πραγματικά σαν ζητιάνος, βρώμικος, ψεύτης, κλέφτης και δεν μπορεί να περάσει από την μεγάλη Πύλη. Και εδώ αγαπημένοι μου είναι το κύριο μήνυμα, αυτό που θέλω να σας πω σήμερα.

Χρειάζεται πρώτα εσείς να θυμηθείτε, να κάνετε τα πρώτα βήματα στην ενθύμηση της θετικότητας σας για να μπορέσετε στην συνέχεια να εισέλθετε στον ιερό χώρο. Αυτός, ο φύλακας του κατωφλίου, ο φοβερός και τρομερός είναι επιφορτισμένος με ένα ρόλο. Δεν είναι καμία τεράστια διάνοια! Είναι μια δική σας σκεπτομορφή. Τον βάλατε εκεί να φυλά και περιμένει να δει αυτόν που γνωρίζει. Αλλά δεν μπορεί να γνωρίσει τον ζητιάνο σαν βασιλιά. Πρώτα εσείς πρέπει να αναγνωρίσετε ότι είσαστε βασιλείς του δικού σας βασιλείου. Και τότε, όταν εσείς αναγνωρίσετε τον εαυτό σας ως τέτοιο, θα σας αναγνωρίσει και ο φύλακας. Θα σας αφήσει να εισέλθετε και δεν θα έχει πια λόγο να σας κρατά μακριά. Θα αναγνωρίσει τον βασιλιά που περίμενε όλα αυτά τα χρόνια... τους αιώνες.

Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι έχετε κάνει όλη αυτή την διαδικασία και έχετε αρχίσει να αναγνωρίζετε την θειότητά σας, την εσωτερική σας αξία, την υικότητά σας, το γεγονός δηλαδή ότι είσαστε υιοί και κόρες του Θεού και αυτό δεν μπορεί να αλλάξει με τίποτα. Τίποτα και κανένας δεν μπορεί να πάρει μακριά αυτή την ιερή σας ιδιότητα. **Πρώτα θα θυμηθείτε ότι είσαστε υιοί και κόρες του Θεού, του Ζώντος, του Υψίστου, του Δημιουργού και ότι έχετε δικαίωμα στο βασίλειο. Όταν εσείς το πιστέψετε, μπορείτε να εισέλθετε.** Γιατί αυτόν τον προγραμματισμό κάνατε. Έτσι προγραμματίσατε αυτή την μορφή φύλακα του κατωφλίου. Έτσι, για άλλη μια φορά υποθέτουμε ότι έχετε κάνει αυτή την διεργασία -και κάποιοι την έχετε όντως κάνει- και ο ένοικος του κατωφλίου τραβιέται στην άκρη και σας επιτρέπει να εισέλθετε.

Υιοί και κόρες του Θεού του Υψίστου, μπαίνετε λοιπόν στην αίθουσα του θρόνου. Έχετε μάθει, ότι μέσα στην καρδιά υπάρχει ένας θρόνος. Περάσατε από διάφορες δοκιμασίες, έχετε δει διάφορες μεγάλες μορφές να κάθονται εκεί. Τον Ιησού, τον

Δία, τον Μελχισεδέκ, Δασκάλους μεγάλους, αγαπημένους, τον Βούδα... Δειλά, δειλά κάποιοι αρχίζουν να βλέπουν τον εαυτό τους. Να διεκδικούν τον θρόνο τους. «Αν είμαι βασιλιάς πρέπει να πάω να καθίσω εγώ εκεί. Δική μου καρδιά είναι, εντέλει.» Προχωράτε και **κάθεστε στον θρόνο της καρδιάς σας**. Αυτό από μόνο του είναι ένα τεράστιο εσωτερικό βήμα. Από μόνο του είναι μία μύηση. Θεωρείται μύηση, το σημείο εκείνο στο οποίο αναγνωρίζει ο άνθρωπος, ότι αυτός πρέπει να καθίσει στον θρόνο της καρδιάς. Και μετά τι; Μετά, το βασίλειό σας, το φυσικό σας σώμα, τα εσωτερικά πεδία που σας ανήκουν, σας αναγνωρίζει το βασίλειό σας, ως βασιλέα και βασίλισσα. Σας αναγνωρίζουν ως κυρίαρχο. Ως κυρίαρχη οντότητα.

Από εκείνο το σημείο μπορείτε να ελέγξετε τις αλχημικές διαδικασίες· το καζάνι που βράζει. Εμπρός λοιπόν, φορέστε την ποδιά του μάγιστρα μαζί με το στέμμα σας και σταθείτε στο μεγάλο καζάνι! Αστειεύομαι! **Αυτή η αλχημική διεργασία συντελείται μέσα στο άρωμα του χρυσού**. Η αλχημική εργασία της καρδιάς σας, συντελείται μέσα στο χρυσό. Αν εσείς έχετε θυμηθεί να φορέσετε το χρυσό στέμμα σας, να κρατήσετε την χρυσή ράβδο, θα είναι αρκετό για να ενεργοποιήσετε, να εντείνετε αυτή την διαδικασία. Βλέπετε λοιπόν ότι σε όλους τους διαλογισμούς που έχετε κάνει μέχρι σήμερα, υπάρχει μία πολύ βαθιά αλήθεια πίσω από κάθε σύμβολο που χρησιμοποιήσατε. Με όσα σύμβολα δουλέψατε, ότι και αν κάνατε βρεθήκατε τελικά λιγότερο ή περισσότερο συνειδητά, να κινείτε αυτή την αλχημική διαδικασία. Και τώρα βρίσκομαι εγώ εδώ, για να σας μιλήσω για το φως. Για την μετάλλαξη την ίδια.

Πάμε πάλι από την αρχή.

Το μεγάλο καζάνι που βράζει βρίσκεται μπροστά στα πόδια μου. Και είναι το καζάνι της δικής σας καρδιάς, του καθενός και της καθεμιάς σας ξεχωριστά. Εποπτεύω αυτή την διαδικασία. Για όλους σας. Βρίσκομαι εδώ για αυτό.

Στο αιθερικό πεδίο, η μαγεία που συντελείται στο γήινο πεδίο είναι πολύ μικρή και περιορισμένη. Ουσιαστικά για να πείτε ότι ασκείτε μαγεία, θεουργία, χρειάζεται να δουλέψετε στο αιθερικό πεδίο. Και εδώ είναι που δουλεύουμε αυτή την στιγμή.

Σας δείχνω τον τρόπο να ασκείτε θεουργία. Δηλαδή, να μετουσιώνετε τις κατώτερες ενέργειες σε ανώτερες. Αυτό είναι το νόημα.

Εστιαζόμαστε και πάλι στο καζάνι που βράζει. Στέκομαι δίπλα, κατέχοντας και κρατώντας αρκετά χρυσά σύμβολα και η παρουσία του χρυσού επιταχύνει τον βρασμό. Δυναμώνει τον βρασμό. Γιατί **αυτός είναι ο ρόλος του χρυσού. Εντείνει την μετουσίωση**. Από μόνος του είναι ένα πολύ καθαρό στοιχείο. Αλλά εδώ δυναμώνει την μετουσίωση.

Ο ρόλος, το κίνητρο των αλχημιστών του Μεσαίωνα, ήταν να μετουσιώσουν τον μόλυβδο σε χρυσό, γιατί αυτό θα τους έδινε πλούτη. Μα δεν είχαν σκεφτεί όμως κάποιοι ακόμα, ότι ο χρυσός είναι από μόνος του ένα στοιχείο που εντείνει την μετουσίωση. Και αυτή είναι η εσωτερική έννοια του χρυσού.

Στέκομαι λοιπόν πάνω από το καζάνι και εποπτεύω την διαδικασία. Όπως σας είπα νωρίτερα, τα στοιχεία μετουσιώνονται εδώ και αυτά που βράζουν έχουν ήδη μετουσιωθεί. Αυτό που είναι απαραίτητο να κατανοήσετε στην συνέχεια, είναι η

σύνδεση αυτής της εικόνας με το αιθερικό πεδίο και τα ακασικά αρχεία.

Θα μπορούσατε να θεωρήσετε, για να το βάλω σε πολύ απλά λόγια, ότι η διαδικασία της μετουσίωσης των στοιχείων σε κάτι ανώτερο -δηλαδή για αυτά σε αιθέρα- υποδηλώνει και την άνοδο από μία δόνηση της συνείδησης τους σε μία ανώτερη δόνηση. Δεν σημαίνει ότι το στοιχείο της γης ή του νερού είναι κατώτερης αρνητικής ποιότητας, όμως όλα τείνουν να οδηγηθούν στο πεδίο της ενότητας. Έτσι λοιπόν μπορείτε να δείτε τώρα, ότι **ο αιθέρας αυτός καθαυτός είναι ένα ιδανικό πεδίο, στο οποίο τείνουν να φθάσουν μεταλλασσόμενα τα υπόλοιπα στοιχεία.** Όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω δικηγόρος... Τα μικρά στοιχειακά λένε: «Όταν μεγαλώσω θέλω να γίνω αιθέρας». Εσείς λέτε: «Όταν εξελιχθώ θα γίνω άγγελος στον ουρανό». Τα μικρά στοιχειακά σκέφτονται: «Όταν εξελιχθώ θα γίνω αιθέρας».

Άρα από μόνο του το αιθερικό πεδίο είναι, αποτελείται, από τα μετουσιωμένα στοιχεία, τα οποία φυσικά φέρουν την δική τους μνήμη. Καταλαβαίνετε λοιπόν, ότι **στον αιθέρα βρίσκεται η μνήμη όλων των στοιχείων που έχουν μετουσιωθεί, στον ένα ή στον άλλο βαθμό. Είναι από μόνος του, με άλλα λόγια μνήμη/συνείδηση.** Γιατί τα μικρά στοιχεία που πριν βίωναν τον διαχωρισμό, έχοντας μετουσιωθεί, έχουν αλλάξει δόνηση, έφθασαν στο πεδίο της ενότητας και εκεί κρατούν έναν ιδιαίτερο τύπο αντίληψης και διατηρούν την μνήμη τους. Άρα από μόνος του **ο αιθέρας είναι βαθιά συνδεδεμένος με την μνήμη.** Από εκεί έμεινε και η ιδέα ότι στον αιθέρα, την άκασα όπως λέγεται στα σανσκριτικά, στις γλώσσες της Ανατολής, είναι γραμμένα τα πάντα. Γιατί τα στοιχεία που έχουν μετουσιωθεί, έχουν μεταφέρει όλη τους την μνήμη. Αυτό συμβαίνει είτε το ξέρετε είτε όχι. Είτε κάνετε σωστά την δουλειά σας, είτε όχι.

Το καζάνι βράζει. Μετουσιώνει διαρκώς. Αν η φωτιά καίει καλά, η μετουσίωση γίνεται θαυμάσια. Αν η καύση είναι ελλιπής, δεν έχει αρκετό «οξυγόνο», σε εισαγωγικά, αν η φωτιά δεν είναι αρκετή η φλόγα της Ζωής, η μετουσίωση είναι πιο αργή. Κατά συνέπεια, από το δυναμικό που έχετε κατεβάσει στην Γη μένει περισσότερο πίσω για μετουσίωση. Όλοι σας ερχόμενοι στη Γη δεσμεύετε ένα μέρος ενεργειακού δυναμικού. Ένα μέρος αυτού του δυναμικού μεταφράζεται σε ύλη. Δεσμεύετε ένα μέρος ύλης. Και όχι μόνο. Και σε αυτό το πεδίο, το γήινο, ανήκει αυτό που λέτε προσωπικότητα, με τα συναισθήματα και τις σκέψεις σας. Όλο αυτό είναι δικό σας κομμάτι δυναμικού. Αν η δική σας φλόγα δεν καίει αρκετά καλά, δεν καίει επαρκώς, αργείτε να μετουσιώσετε το δυναμικό που σας δόθηκε.

Έρχεστε στην Γη για να πάρετε εμπειρίες. Αλλά ποιος σας είπε ότι είστε τα αφεντικά και έρχεστε να εκμεταλλευτείτε τα κατώτερα βασίλεια του φυσικού πεδίου; Αντίθετα έρχεστε στην Γη για να πάρετε εμπειρίες αλλά να προσφέρετε και υπηρεσία. Και ένα μέρος αυτής της υπηρεσίας περιλαμβάνει την μετουσίωση των στοιχείων. Αυτά τα στοιχεία βρίσκονται στο ίδιο σας το σώμα, στην τροφή που λαμβάνετε, στον αέρα που αναπνέετε, στις ενέργειες που ανταλλάσσετε που μετουσιώνονται στο καζάνι της καρδιάς σας. «Η αγάπη είναι το παν», θα πείτε, «δεν αρκεί αυτή;» Φυσικά! Γιατί η ίδια η αγάπη, έχει την δύναμη να κάνει αυτή την φωτιά να καίει εντονότερα. Είναι ένα είδος μηχανισμού αυτό που σας περιγράφω -ενεργειακού μηχανισμού. Έτσι λοιπόν μετουσιώνετε. Μετατρέπετε την Ύλη σε Πνεύμα βοηθώντας την να μεταλλαχθεί, βοηθώντας τα μικρά στοιχειακά

να μεταλλαχθούν σε αιθέρα.

Για πείτε μου τώρα, εσείς που ξέρετε. Όσοι από εσάς ξέρετε. Έχει ειπωθεί ότι μεσσίας είναι αυτός που μετατρέπει, μετουσιώνει την ύλη σε φως. Τι σχέση έχει αυτή η μεσσιανική ενέργεια με την διαδικασία που σας περιγράφω; Μήπως ταυτίζεται; Μήπως είναι αυτή η Χριστική ενέργεια; Και βέβαια είναι! Βλέπετε την σύνδεση που υπάρχει;

Έτσι λοιπόν, μέχρι τώρα σας βοήθησα να κατανοήσετε την διαδικασία της μετουσίωσης των στοιχείων σε αιθέρα, και το τι περιλαμβάνει σε ένα βαθμό το αιθερικό πεδίο, το οποίο είναι από μόνο του μνήμη.

Δεν θα βρείτε κάπου, σε ένα βιβλίο, γραμμένη την ιστορία σας. Η ιστορία σας είναι διάχυτη στον αιθέρα. Το να ψάχνετε να βρείτε την ιστορία σας σε συγκεκριμένα ντουλάπια ενός αιθερικού φορεαμού, μιας αιθερικής ντουλάπας, είναι αστείο. Είναι σαν να ψάχνετε την Άννα, τον Παναγιώτη, την Δήμητρα, την Μαρία, μέσα στο Όλον, όταν πια έχετε μεταβεί στο πεδίο της απόλυτης ενότητας. Είναι μια πολύ γήινη σκέψη αυτή, που δεν μπορεί να σταθεί στο πεδίο της ενότητας. Παρόλα αυτά, είστε έτοιμοι -και έχετε κάθε λόγο να το κάνετε- να προσπαθήσετε δηλαδή να εντοπίσετε δικά σας στοιχεία.

Αυτή η τεχνική λέγεται εντοπισμός όψεων. Εντοπισμός όψεων ή πτυχών, που συνδέονται με τον πυρήνα των ενσαρκώσεών σας. Θα χρησιμοποιήσω άλλη μία παρομοίωση λέγοντας σας, ζητώντας σας, να δείτε το εξής παράδειγμα: αν έχετε ένα κουτάκι καρφίτσες και πέσουν στο πάτωμα, πώς θα τις μαζέψετε; Θα πάτε να τις σκουπίσετε, θα τις μαζέψετε μια, μια με το χέρι, ή μήπως θα ήταν καλύτερα να πάρετε έναν μαγνήτη και να τον περάσετε πάνω από το πάτωμα για να τις ελκύσει σε σας; Φανταστείτε ότι οι μνήμες που καταγράφονται στον ακασικό χώρο είναι τόσο χύμα, όσο μια χούφτα καρφίτσες πεσμένες στο πάτωμα. Ή μια χούφτα ρινίσματα σιδήρου σκορπισμένα σε μια μεγάλη επιφάνεια. **Ο τρόπος για να τα μαζέψετε και να σχηματίσετε μία εικόνα, είναι ο μαγνήτης.**

Δεν είναι λάθος... δεν ήταν καθόλου λάθος, όσα έλεγε ο Δάσκαλος Ελ Μόρια στην Έλενα Ρέιχ, όταν της μιλούσε για τον Κοσμικό Μαγνήτη της καρδιάς. **Η καρδιά είναι μαγνήτης!** Λειτουργεί ως μαγνήτης. Και επίσης **το ακασικό πεδίο, για να μην το αναλύω περισσότερο, μπορεί να μαγνητιστεί.** Για να το θέσω καλύτερα, το όμοιο έλκει το όμοιο. Λειτουργεί λίγο διαφορετικά από τους πόλους του μαγνήτη.

Δηλαδή, εσείς μπορείτε να ελκύσετε τις δικές σας εμπειρίες εύκολα. Μέσω της πρόθεσης καταρχήν. Το μαγνητικό πεδίο υπάρχει διάχυτο στο σώμα σας, εξ ου και η μεγάλη αύρα. Η ευρύτερη αύρα. Ο κύριος μαγνήτης όμως βρίσκεται στην καρδιά. Και είναι η θέληση της καρδιάς, της δικής σας, που ελκύει καταστάσεις, πρόσωπα, πληροφορίες, γνώση,. Δηλαδή **το Θέλημα αυτό καθαυτό λειτουργεί μέσω της καρδιάς, μέσω του μαγνήτη της καρδιάς.** Για αυτό λέγεται επίσης «το θέλημα της καρδιάς.» Έτσι λοιπόν το Θέλημα, μέσω της καρδιάς έλκει όλα τα απαιτούμενα.

Έχουμε λοιπόν ένα άπειρο σύμπαν αιθέρα, έχουμε μία καρδιά, την δική σας καρδιά, έχουμε πάρα πολλές μνήμες και στοιχεία διάσπαρτα στον αιθέρα και τον μαγνήτη της καρδιάς σας. Έχουμε επίσης και ένα καζάνι που βράζει και διαρκώς

μετουσιώνει και βοηθά όλο και περισσότερα στοιχειακά να έλθουν στο πεδίο της ενότητας του αιθέρα. Όχι μόνον οι άνθρωποι, αλλά κάθε ζωντανή ύπαρξη, λειτουργεί με ανάλογο τρόπο. Και τα ζώα κάνουν την δική τους μετουσίωση. Έχουν το δικό τους καζάνι που βράζει, σε ένα άλλο επίπεδο. Κάνουν μια ανάλογη εργασία. Τα φυτά όχι. Δουλεύουν πάνω στην μετουσίωση, αλλά με τον αέρα και το νερό και το φως.

Πάρτε μερικές βαθιές αναπνοές, εστιαστείτε και πάλι στο καζάνι της καρδιάς σας και θα συνεχίσουμε.

Συχνά σας έχουμε οδηγήσει σε διαλογισμούς, φέρνοντας σας εικόνες μιας βιβλιοθήκης, ενός μπαούλου, ενός τόπου δηλαδή όπου φυλάσσονται μνήμες. Μιας σπηλιάς με κρυστάλλους στους οποίους είναι χαραγμένες πληροφορίες και ούτω καθεξής. Τι σχέση έχουν αυτές οι εικόνες, με τα ακασικά αρχεία αυτά κάθε αυτά; Υπάρχουν όντως με αυτή τη μορφή; Και βέβαια όχι. **Πρόκειται όμως για εικόνες που σας βοηθούν συνειρμικά να συνδεθείτε με αυτό το πεδίο.** Επειδή ακριβώς και εσείς είστε πάνω στο δικό σας μονοπάτι εξέλιξης, και δεν έχετε φθάσει ακόμα σε εκείνο το επίπεδο της ενότητας των πάντων, στο πεδίο που βιώνετε την ενότητα διαρκώς, δίχως διαχωρισμό, δεν σας είναι εύκολο να αντιληφθείτε τις ενέργειες που υπάρχουν διάχυτες στον αιθέρα από την άλλη πλευρά του πέπλου· σε αυτό που λέτε Πνεύμα.

Ο Κρύων μίλησε κάποτε για την σούπα του Πνεύματος. Δεν μπορείτε να ξεχωρίσετε στοιχεία συγκεκριμένα μέσα σε αυτή τη σούπα. Δεν είστε συνειδησιακά εκεί. Έτσι, λειτουργούμε με σύμβολα. Συμβολικά, πηγαίνετε σε ένα χώρο, με την πρόθεση να διαβάσετε τις ενέργειες που υπάρχουν εκεί για σας. Είπαμε ότι το Θέλημα είναι μαγνήτης. Λειτουργεί μαγνητικά μέσω της καρδιάς. Μαγνήτης της καρδιάς. Άρα η πρόθεση σας είναι αυτή που οδηγεί τον μαγνήτη της καρδιάς, να συλλέξει αυτά τα στοιχεία. Και επειδή φυσικά δεν θα μπορούσατε να τα διαβάσετε, πείτε ότι έχετε στα χέρια σας, η καρδιά σας έχει συλλέξει μια κούπα του αιθέρα. Τι μπορείτε να καταλάβετε από εκεί; Και πάλι με σύμβολα, μεταφράζεται αυτή η ενέργεια. **Η λειτουργία μου ως βοηθός του Υψίστου, είναι να βοηθώ ακριβώς την ανθρωπότητα να έλθει σε επικοινωνία με αυτή την όψη, των αιθερικών πεδίων.** Είναι μία εργασία που ανέλαβα εδώ και κάποια χρόνια, αρκετά χρόνια και την κάνω ιδιαίτερα γνωστή τώρα. Συλλέγετε πληροφορίες και τις φέρνετε στην Γη. Αυτή είναι μία διαδικασία αρκετά ασυνείδητη για σας. Βρίσκομαι κοντά σας για να σας βοηθήσω λοιπόν να πατήσετε ποιο στέρεα το πόδι σας σε αυτό το αιθερικό πεδίο.

Το αιθερικό πεδίο είναι το πεδίο της ενέργειας. Όπως σας εξηγήθηκε στο Αβαλοκιτεσβάρα Ρέικι, στην διάρκεια της εκπαίδευσης, στο οποίο μάθατε πως να δουλεύετε με το αιθερικό σας σώμα.. σας εξηγήθηκε λοιπόν ότι το αιθερικό σώμα, μπορεί να χρησιμεύσει στην θεραπεία των άλλων, γιατί είναι ενεργειακό σώμα. **Δεν μπορείτε να θεραπεύσετε κάποιον μέσω του αστρικού σώματος. Μπορείτε όμως μέσω του αιθερικού.** Αυτό το αιθερικό επίπεδο όμως είναι ένα από τα κατώτερα υποπεδία του ευρύτερου αιθερικού πεδίου. Το κατώτερο. Δηλαδή, όταν σας μιλώ για την μετουσίωση που κάνει η καρδιά σας, δεν αναφέρομαι σε αυτό το αιθερικό πεδία που χρησιμοποιείτε για την θεραπεία. **Αναφέρομαι στο ανώτερο αιθερικό πεδίο, εκεί που δεν έχετε φθάσει ποτέ.** Με την μέχρι τώρα εργασία σας και την άσκηση που κάναμε την

προηγούμενη φορά, φθάσατε περίπου μέχρι το μέσο αιθερικό πεδίο. Όχι περισσότερο. Υπάρχουν ενεργειακοί μεταφραστές, στα εσωτερικά πεδία, που σας βοηθούν να φθάσετε πιο βαθιά. Μη ξεχνάτε, πως όλα τα πεδία είναι μέρη αυτού του ευρύτερου αιθερικού πεδίου. Και αυτό είναι δικό σας, όπως κάθε τι άλλο. Αλλά πρόκειται για κάποια επίπεδα του ευρύτερου εαυτού σας στα οποία δεν έχετε ακόμα εισέλθει, συνειδητά τουλάχιστον.

Για την μετάφραση των ενεργειών του αιθερικού πεδίου σε δικές σας γνώσεις, σε δικές σας αντιστοιχίες, λαμβάνονται υπόψιν μερικά πράγματα: Ο οδηγός, θα πρέπει να σας πει την αλήθεια. Ένα το κρατούμενο, Δεν μπορεί να πει ψέματα. Δεν είναι εκεί για να πει ψέματα. Είναι για να βοηθήσει την μετάφραση. Η αλήθεια θα ειπωθεί με κάθε τρόπο. **Το στοίχημα, το μεγάλο στοίχημα, είναι να ειπωθεί η αλήθεια με έναν τρόπο κατανοητό για εσάς.**

Όπως είπαμε, οι μνήμες είναι μνήμες και του δικού σας σώματος, της δικής σας προσωπικότητας. Είναι μνήμες που σας αφορούν και προφανώς συγκεκριμένες μνήμες. Γιατί λοιπόν είναι δύσκολο να ειπωθεί η αλήθεια και με τρόπο που να κατανοήσετε εσείς; Αφού είναι δικές σας μνήμες, μνήμες του χώρου στον οποίο ζήσατε σε άλλες εποχές ίσως. Είναι δύσκολο, γιατί ζητάτε συνήθως να μάθετε πράγματα από εποχές στις οποίες ίσχυε μία άλλη αντίληψη. Και δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσο δύσκολο είναι για έναν οδηγό, να σας μεταφέρει πληροφορίες από μία εποχή. Τόσο παλιά όσο ο μεσαιώνας. Όχι παραπέρα. Απλά και μόνο όσο ο μεσαιώνας! Γιατί η αντίληψη των ανθρώπων τότε ήταν πολύ διαφορετική, από ότι η δική σας σήμερα, Αυτό που τώρα κοιτάτε προς τα πίσω και το κατακρίνετε, τότε ήταν ανεκτό. Σε ένα μεγάλο βαθμό ήταν αρεστό, ήταν κατάλληλο και το κάνατε επειδή το βρήκατε κατάλληλο. Ήταν άλλο το νοητικό set up, στο οποίο λειτουργούσατε τότε και άλλο τώρα. Δεν θα ήτανε λοιπόν ορθό να μεταφερθεί μία πληροφορία, μία εικόνα, χωρίς να μπορέσετε εσείς να είστε στην ίδια αντίληψη. Θα ήταν ψευδές. Εντελώς ψευδές. Αυτό που κάνει κάτι αληθινό, δεν είναι η φωτογραφική ακρίβεια της πράξης αλλά είναι όλο το ενεργειακό set up στο οποίο βρισκόσαστε τότε. Γιατί ο καθένας αντιμετωπίζει την πραγματικότητά του με ένα μοναδικό τρόπο. Μέσα από την μοναδικότητα της δικής του εμπειρίας στη Γη. Της δικής του, μοναδικής σοφίας. Ελάτε όμως τώρα, στην γνώση που έχετε τώρα, στον τρόπο που βλέπετε τα πράγματα στην σημερινή κοινωνία και σκεφτείτε πόσο δύσκολο είναι και με όλη την δουλειά που έχετε κάνει εσωτερικά για να σπάσετε, να διαλύσετε τους φραγμούς, τις περιοριστικές πεποιθήσεις, και πάλι πόσο δύσκολο είναι να αλλάξετε αντίληψη και να δείτε, να μπειτε σε εκείνο το ενεργειακό set up. Αυτό είναι πιο εύκολο να γίνει σε περιπτώσεις ύπνου. Πιο εύκολο και πιο ακριβές. Είναι πιο δύσκολο να γίνει ωστόσο, όταν είστε συνειδητοί. Έτσι λοιπόν **οι όροι που πρέπει να τηρούνται, είναι βέβαια να ειπωθεί η αλήθεια οπωσδήποτε, αλλά και το να προσπαθήσει ο οδηγός, γιατί πάντα υπάρχει οδηγός σε αυτή τη δουλειά, ποτέ δεν είστε μόνοι -δεν μπορείτε να είστε μόνοι. Χρειάζεται να περάσει τόσα, όσα μπορείτε να κατανοήσετε.**

Το έναυσμα συνήθως δίνεται από ένα ερώτημα. Ρωτάτε κάτι: «Τι γίνεται με αυτή την ιστορία; Τι πρέπει να ξέρω; Τι συνέβη; Γιατί; Τι καρμική κατάσταση υπάρχει ανάμεσα σε μένα και τον τάδε;» Άλλο αυτό. Το κάρμα. Θα σκεφτείτε «Μα αν είναι όλα διάχυτα τα στοιχεία, πώς λειτουργεί αυτό το κάρμα; Πού τα μαζεύω εγώ, για να τα φέρω και να κάνω άλλη μια ενσάρκωση;»

Ο μαγνήτης της καρδιάς... Το θέλημα της ψυχής σας, μέσα από τον μαγνήτη της καρδιάς. Αυτό είναι που συλλέγει τα καρμικά στοιχεία. Θα αναρωτηθείτε ακόμα, «Εντάξει έρχομαι για να δουλέψω με μερικά καρμικά θέματα και τα καθαρίζω και στην συνέχεια βγαίνουν άλλα, πόσα επιτέλους; Μας λένε ότι έχουμε τελειώσει από το κάρμα! Δεν έχουμε άλλο κάρμα και εγώ βρίσκομαι όλο σε νέα καρμικά θέματα. Τα δημιουργώ τώρα; Τι είναι αυτό; Φέρνω στοιχεία από το συλλογικό; Τι συμβαίνει;» Θα το θέσω ως εξής: Στο αρχικό πλάνο ενσάρκωσής σας έρχεστε για να απαλείψετε ένα συγκεκριμένο κομμάτι εγγραφών. Να ισορροπήσετε, να ηρεμήσετε, ένα συγκεκριμένο ποσό εγγραφών. Όταν ολοκληρώσετε αυτή την δουλειά, φυσικά προχωράτε σε άλλα, τα οποία δεν είχατε συμπεριλάβει στο αρχικό σας σχέδιο και σε άλλα... και σε άλλα...

Ο άνθρωπος όμως που έχει φθάσει στο επίπεδο να απαλείψει αρκετά πράγματα και να ελευθερωθεί εντελώς από κάθε καρμικό αίτιο, βρίσκεται παράλληλα σε δύο δονήσεις. Παράλληλα. Εργάζεται και στην Γη και στα εσωτερικά πεδία. Γιατί ακριβώς αυτή η απαλοιφή των δονήσεων, των «αρνητικών» σε εισαγωγικά, θα πω των ανισόρροπων δονήσεων, καθιστά δυνατό για αυτόν να λειτουργεί σε πολλές διαστάσεις ταυτόχρονα. Με αυτόν τον τρόπο, καθώς μαθαίνει να λειτουργεί σε εσωτερικές διαστάσεις, δημιουργεί άλλες εγγραφές. Λίγες εξωτερικά, περισσότερες εσωτερικά. Σκεφθείτε σας παρακαλώ, θυμηθείτε, στο εσωτερικό σας μονοπάτι πόσες φορές παραβιάσατε νόμους.

Πόσες φορές συμπεριφερθήκατε εγωιστικά, πόσες φορές είδατε το κακό στους άλλους, πόσες φορές μπήκατε στον πειρασμό να χρησιμοποιήσετε την ενέργειά σας για να κάνετε αυτό που θέλετε εσείς; Για όλους αυτούς τους λόγους, αναδημιουργούνται εγγραφές διαρκώς, τις οποίες και χρειάζεται να απαλείψετε. Επιπλέον, συνεχίζετε... εφόσον βρίσκεστε σε ένα φυσικό σώμα, συνεχίζετε να μεταλλάσσετε δυναμικό. Δεν είναι ακριβές το να πει κάποιος ότι «Εγώ έχω τελειώσει με το κάρμα μου». Ούτε είναι ακριβές, το να πει κάποιος ότι «Τελείωσα τώρα και το μόνο που έχω να κάνω είναι να μεταλλάσσω, να μετουσιώνω, το δυναμικό που φέρνω σε αυτή την ενσάρκωση στο φυσικό πεδίο κλπ. Αυτό το δυναμικό που μου ανατέθηκε, χρειάζεται να μετουσιώσω αυτή την ουσία σε φως και τελειώσαμε. Δεν χρειάζεται να ξανακατέβω στην Γη, είμαι ένας προφήτης, ένας άγιος, ένας αναληφθείς δάσκαλος.» Αφού γελάσουμε πρώτα, θα συνεχίσουμε λέγοντας ότι δεν ισχύει.

Οι εγγραφές γίνονται με κάθε τι που κάνετε. Υπάρχουν πάρα πολλά πράγματα να ειπωθούνε πάνω σε αυτό, που δεν χωρούν σε μία σειρά. Πάρα πολλά. Για παράδειγμα, «Τι είναι αυτό ακριβώς που καταγράφεται; Αυτά τα στοιχεία που μετουσιώνουμε, καταγράφουν την εμπειρία που έχουν στο φυσικό μας σώμα; Τι γίνεται με τα συναισθήματα και τις σκέψεις μας; Αυτά πώς καταγράφονται; Μπορείς να πεις ότι δημιουργώ κάρμα, επειδή περπατώ στον δρόμο με το φυσικό μου σώμα; Επειδή έχω πατήσει ένα μυρμήγκι κατά λάθος, χωρίς να το δω, δημιουργώ κάρμα; Και τι γίνεται με τις προθέσεις μου; Μπορεί να περπατάω στον δρόμο και λόγω των σκέψεων μου να έχω δημιουργήσει ένα τεράστιο κάρμα ή να περπατάω και να σκέφτομαι φως. Να είμαι εστιασμένη στο φως. Τι γίνεται;»

Όλα καταγράφονται. Και αυτό γιατί -εσείς που έχετε μελετήσει λίγο περισσότερο για τα στοιχεία της ύλης και τις βαθύτερες αντιστοιχίες τους, ξέρετε ήδη ότι κάθε

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

στοιχείο αντιστοιχεί και σε ένα πεδίο, σε ένα σώμα σας. Το νοητικό, το αστρικό, δηλαδή το νερό αντιστοιχεί στο συναίσθημα και το αστρικό πεδίο. Η γη στο υλικό, φυσικό σώμα. Κάθε στοιχείο έχει την δική του αναλογία, έχει το δικό του συμβολισμό και συσχετισμό, άρα με την μετουσίωση που γίνεται, μεταφέρονται όλα στο αιθερικό πεδίο. Και οι προθέσεις. Όλα! Βλέπετε λοιπόν πόσο βαθιά είναι αυτή η δουλειά.

[Ακολουθήσε διάλειμμα]

Άννα: Να τη πάλι στο κέντρο, φορά πέπλο ή σκουφάκι, ψηλή, λιγνή... είναι πάλι εκεί.

.....

Και μετά από αυτό το μικρό διάλλειμα επιστρέφουμε στα δικά μας.

Αφήστε τον εαυτό σας να σωπάσει και εξωτερικά και εσωτερικά.

Φέρτε πάλι μπροστά στην εικόνα του καζανιού που βράζει. Στέκομαι στο κέντρο του κύκλου σας και το καζάνι μπροστά από τα πόδια μου.

Ήδη η κουβέντα που κάναμε νωρίτερα έπιασε τόπο, ήδη οι μικροί σας φίλοι, τα στοιχειακά, έχουν αρχίσει να συγκεντρώνονται γύρω σας, περιμένοντας σαν μικρά παιδιά να ακούσουν και να μάθουν την διαδικασία της μετουσίωσής τους.

Ξέρετε βέβαια ότι δεν είστε μονάχα εσείς που ακούτε, και δεν είναι μόνο οι άγγελοι και τα πνεύματα των ανώτερων πεδίων που ακούν, αλλά είναι και τα ίδια τα στοιχειακά. Και αυτές οι μικρές ευλογημένες υπάρξεις συγκεντρώνονται γύρω σας, ιδιαίτερα όταν είναι ένα θέμα που μπορούν να καταλάβουν, γιατί τους αφορά. Δεν τα καταλαβαίνουν όλα, γιατί πρόκειται για άλλο πεδίο. Αλλά όπως εσείς προσπαθείτε να κατανοήσετε τι συμβαίνει στα ανώτερα πεδία, το ίδιο συμβαίνει και σε αυτές τις περιπτώσεις, στα στοιχειακά που προσπαθούν να καταλάβουν, πώς γίνεται η δική τους ανάληψη. Έτσι υπάρχουν γύρω σας συγκεντρωμένες πολλές εκφράσεις της φύσης, της εκδήλωσης. Μας κοιτούν στο στόμα και περιμένουν να ακούσουν.

Ας συνεχίσουμε. Το αιθερικό πεδίο είναι ευρύ, όσο και ο άνθρωπος. Όσο και η ανθρωπίνη μνήμη, και ακόμα παραπέρα. Η μετουσίωση ξεκίνησε αρκετά πριν από την κάθοδο του ανθρώπινου είδους στη Γη. **Από την πρώτη στιγμή που δημιουργήθηκε ζωή, ο πρωταρχικός τύπος ζωής, ξεκίνησε η μετουσίωση. Αυτό που τροποποιείται είναι η συνείδηση των μεταλλακτών. Η συνείδηση των υπάρξεων, των οντοτήτων που μετουσιώνουν.** Η Χριστική ενέργεια και συνείδηση, που νωρίτερα σας θύμισα την σύνδεση της με την έννοια του Μεσσία, ως αυτού που μεταλλάσσει την ύλη σε φως, μετουσιώνει την ύλη σε φως, είναι σημείο-κλειδί. **Η Χριστική συνείδηση είναι ένα επίπεδο συνειδητότητας κλειδί... κεντρικό. Γιατί από αυτό το σημείο μπορείτε να μετουσιώσετε τα πάντα.** Σε αυτό το επίπεδο ολοκληρώνετε η εξέλιξη της συνειδητότητας σας, όσον αφορά την σχέση σας με το φυσικό πεδίο. Και από αυτό το σημείο και έπειτα περνάτε στην σχέση με τα ανώτερα πνευματικά πεδία. Έτσι είναι ένα κομβικό

σημείο συνείδησης στο οποίο ολοκληρώνεται ένας μεγάλος κύκλος.

Ας δούμε τώρα πως μπορούμε να σας βοηθήσουμε να προσεγγίσετε καλύτερα τα ακασικά αρχεία, αυτά καθαυτά. Αφού σας είπα νωρίτερα ότι δεν υπάρχει μια ντουλάπα, μια βιβλιοθήκη, μία δεξαμενή στην οποία μπορείτε να βρείτε μαζεμένα όλα αυτά τα στοιχεία μνήμης, τώρα θα πρέπει να βρούμε ένα τρόπο για να βοηθηθείτε στην δική σας αναζήτηση. Θα επαναλάβω αυτό που ανέφερα νωρίτερα, ότι ο μηχανισμός με τον οποίον μπορείτε να μαγνητίσετε αυτές τις μνήμες είναι η καρδιά. Το θέλημα της καρδιάς λειτουργεί μέσα από τον μαγνήτη της καρδιάς και εφελκύει τις πληροφορίες που χρειάζεσθε.

Το θέλημα ωστόσο δεν είναι θέμα του νοητικού σας πεδίου. Είναι θέμα του πνευματικού πεδίου. Όταν μιλώ για θέλημα και θέλημα της καρδιάς, το Αληθινό σας θέλημα με άλλα λόγια, δεν μιλώ για την επιθυμία σας. Συνεπώς αυτός που αγγίζει τα ακασικά, το ακασικό πεδίο και έρχεται έχοντας στο νου του το πώς θα ικανοποιήσει την ζωώδη επιθυμία του, την υλιστική επιθυμία του, δεν θα καταφέρει πολλά πράγματα. Όπως είχα πει και στην προηγούμενη συνάντηση, η προσέγγιση αυτού του πεδίου χρειάζεται να γίνεται με σεβασμό. Άπειρο σεβασμό. Ακόμα περισσότερο, **χρειάζεται να γίνεται με σεβασμό προς την Θηλυκή Αρχή.**

Η προσέγγιση του ακασικού πεδίου, της άκασα, γίνεται μέσω της Θηλυκής Αρχής, της θηλυκής ενέργειας. Είναι η μεγάλη μήτρα στην οποία διαμορφώνεται η επόμενη ενσάρκωσή σας, σε ένα αρχετυπικό επίπεδο, στο επίπεδο εκείνο που συλλέγετε το υλικό, το δυναμικό για την επόμενη ενσάρκωσή σας. Για αυτό χαρακτηρίζω τον αιθέρα σαν μήτρα. Μια μεγάλη μήτρα. Είναι αυτός στον οποίο περνούν όλα τα στοιχεία της φύσης μεταλλασσόμενα, μετουσιωνόμενα και μέσα από αυτόν αναγεννώνται. Παίρνουν μια νέα μορφή, ενδύονται με νέο δυναμικό, με νέους συσχετισμούς και επαναγεννώνται. **Άρα το αιθερικό πεδίο είναι μία μήτρα εξ ου και η σύνδεσή του με την θηλυκή αρχή.**

Κάθε σπηλιά συμβολίζει για την ακρίβεια αυτή την μεγάλη μήτρα. Κάθε σπηλαιώδης χώρος κάθε χώρος που μπορεί να θυμίζει μήτρα. Στην Γη... ο πιο κατάλληλος χώρος στην μορφολογία της Γης είναι τα σπηλαιώματα, φανερά και κρυφά. Για αυτό σας έχει ειπωθεί για το σπήλαιο των κρυστάλλων, το σπήλαιο της δημιουργίας, στο οποίο μπορείτε να βρείτε τους κρυστάλλους σας που έχουν γραμμένες όλες τις πληροφορίες. Με τον ίδιο τρόπο που στο φυσικό πεδίο οι κρύσταλλοι μπορούν -κάποιοι από αυτούς- να φορτιστούν, να μαγνητιστούν και να φορτιστούν ιδιαίτερα με ενέργεια, συνεπώς να κρατήσουν πάνω τους μια συγκεκριμένη ενέργεια, με ένα ανάλογο τρόπο μία αιθερική μορφή φορτίζεται.

Συχνά στα σπήλαια βρίσκεστε μπροστά σε μορφές που μοιάζουν ανθρώπινες. Μπορεί να έχει πάρει χιλιάδες και εκατομμύρια χρόνια για να σχηματιστεί ένας σταλαγμίτης, εκατομμύρια χρόνια, και ωστόσο σε αυτόν βλέπετε την μορφή ενός ανθρώπου ή ενός ζώου. Ενός ζωντανού πλάσματος. Σε αυτή την περίπτωση, το ίδιο το στοιχειακό βασίλειο, αναπλάθει μόνο του μια εικόνα που υπάρχει στο αιθερικό πεδίο. Φανταστείτε σε αυτή την αναλογία, τι συμβαίνει σε αυτό το σπήλαιο της δημιουργίας, το σπήλαιο των ακασικών αρχείων και πόσο σχετικό είναι με αυτό που συμβαίνει στην μήτρα της μητέρας. Στην οποία το αρχικό κύτταρο το ζυγωτό, αρχίζει να πολλαπλασιάζεται και να δημιουργεί ένα φυσικό σώμα με μία συγκεκριμένη μορφή. Τίποτα δεν είναι τυχαίο.

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις εργάζεται σκληρά το στοιχειακό βασίλειο. Εργάζεται για να υποδομήσει την μορφή και να την οικοδομήσει πάνω στην πληροφορία που εμπεριέχει ο σπόρος της μορφής, η οποία φυσικά προέρχεται από το αιθερικό πεδίο.

Οι Σαμάνοι, πολλά χρόνια πριν, από πολλά χρόνια και αιώνες ως χιλιάδες χρόνια πριν, γιατί πρόκειται για μια πολύ μακρά παράδοση, είχαν αναπτύξει ιδιαίτερες τελετές και τυπικά για την σύνδεσή τους με το αιθερικό πεδίο. Και ήταν μέσω αυτού του πεδίου που μπορούσαν να αλλάζουν μορφή. Εδώ σας δίνω ένα πολύ συγκεκριμένο υπαινιγμό, τον οποίο δεν θα αναλύσω ωστόσο.

Μέσω του αιθερικού πεδίου, του ακασικού πεδίου, μπορείτε να αλλάξετε μορφή. Γιατί θα ήθελα να φανταστείτε το πώς μπορεί ένας βράχος, ένας σταλαγμίτης να παίρνει την μορφή ενός ζώου, που από μόνος του δεν είναι ζωντανός με την έννοια του ζώου ή του ανθρώπου. Πόσο μάλλον εσείς μπορείτε να το κάνετε. Ας κλείσουμε αυτή την παρένθεση και ας προχωρήσουμε.

Κάθε φορά που επιθυμείτε πραγματικά να συνδεθείτε με την άκασα, θα το κάνετε μέσω της μεγάλης Ιέρειας. Αυτής που φέρει κάλυμμα στην κεφαλή και είναι κρυμμένο το πρόσωπό της.

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ, γιατί η Μεγάλη Ιέρεια έχει καλυμμένο το πρόσωπό της; Γιατί δεν εκπροσωπεί τον εαυτό της αλλά τον Θεό στον οποίο ιερουργεί και για αυτόν τον λόγο, δεν έχει μορφή δική της να δείξει. Η μορφή της Μεγάλης Ιέρειας είναι ο Δημιουργός και όλα όσα αυτός δημιουργεί. Το καλυμμένο πρόσωπο σημαίνει όχι ότι κάτι σας κρύβει, όχι πάντα τουλάχιστον... σημαίνει ότι δεν έχει μορφή, αλλά είναι αυτή μέσα στην οποία δημιουργούνται όλες οι μορφές· μέσα στην οποία υπάρχει όλο το δυναμικό και αρχίζει να μορφοποιείται. Επειδή όμως είναι δυναμικό και υπό μορφοποίηση, δεν έχει να σας δείξει μία συγκεκριμένη μορφή δική της. Ας προχωρήσουμε.

Η πόρτα... **η Πύλη και τα Ακασικά αρχεία είναι η Μεγάλη Ιέρεια.** Και θα πρέπει να δείχνετε πολύ μεγάλο σεβασμό σε αυτήν. Είναι Μητέρα κάθε μορφής. Όχι μιας συγκεκριμένης μορφής αλλά κάθε μορφής- και ας μην έχει η ίδια μορφή.

Μπορείτε λοιπόν να βοηθήσετε τον εαυτό σας στην εικονοπλασία του, στην εικονοπλαστική διαδικασία του και να χρησιμοποιήσετε μία κάρτα ταρό με τη μορφή της Μεγάλης Ιέρειας. Θα μπορούσατε ακόμα να χρησιμοποιήσετε την δική μου εικόνα, αυτή που είναι στην διάθεσή σας, με τον ίδιο τρόπο κατά περίπτωση. Όχι πάντα.

Εγώ είμαι η Γκουάν Γιν. Ξέρετε πράγματα για μένα. Όχι πολλά, αλλά γνωρίζετε. Για να μπορέσετε να πάτε βαθιά, πρέπει να ξεπεράσετε την μορφή που γνωρίζετε. Είναι οικία μορφή. Για αυτό και είναι πιο κατάλληλη η εικόνα της Μεγάλης Ιέρειας. Της καλυμμένης με το πέπλο. Γιατί δεν γνωρίζετε την μορφή της. Φέρτε λοιπόν μπροστά σας την εικόνα της Μεγάλης Ιέρειας, της δεύτερης κάρτας. Εάν δεν γνωρίζετε μία τέτοια εικόνα μπορείτε απλά να οραματιστείτε μία ιέρεια με πέπλο που καλύπτει το πρόσωπο, εντελώς, να στέκεται ανάμεσα σε δύο κολώνες (μία λευκή, μία μαύρη) ακίνητη.

Σε αυτό το σημείο βγάζετε τα υποδήματά σας. Οραματίζετε ότι βγάζετε τα

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

παπούτσια σας. Τα έχετε βγάλει και στο φυσικό πεδίο αλλά και εσωτερικά τα αφαιρείτε.

Καθώς στέκεστε μπροστά σε αυτή την μορφή, που είναι πια μεγάλη, μιάμιση φορά σαν ένας άνθρωπος, σκύβετε ελαφρά και περνάτε μέσα από την καρδιά ανοίγοντας την κάρτα, την εικόνα σαν μία διπλή πόρτα.

Φέρνετε τα χέρια μπροστά, σαν να ανοίγετε μία δίφυλλη. Αυτό το κάνετε εσωτερικά και περνάτε στην άλλη πλευρά. Στο σημείο αυτό αφήστε τον εαυτό σας να πέσει. Κενό. Περνάτε σε ένα χώρο που δεν έχει πάτο. Αφεθείτε ελεύθερα να πέσετε. Αφήστε την ενέργεια την ίδια να σας σταματήσει. Όσο πιο κάτω φθάσετε τόσο καλύτερα για σας. Τόσο πιο βαθιά θα πάτε. Μη φοβηθείτε.

«Πέφτω που;» Ρωτάτε. «Είναι κενό; Δεν υπάρχει τίποτα;» Υπάρχει άπειρο δυναμικό αλλά δεν μπορείτε να το συλλάβετε!

Καθώς πέφτετε... και πέφτετε... και πέφτετε, σε ένα πηγάδι δίχως πάτο -αυτή είναι η αίσθηση, μεγάλο πηγάδι, δίχως πάτο- αφήστε την καρδιά σας να λειτουργήσει ως μαγνήτης. Λέγοντας εσωτερικά: «Δηλώνω την πρόθεσή μου, ο μαγνήτης της καρδιάς μου να ελκύσει όλες τις αιθερικές εγγραφές, σύμφωνα με το αληθινό μου θέλημα.»

Σε κάποιο σημείο απλά σταματάτε. Βρίσκεστε περιτριγυρισμένοι από μορφές, αρκετά χαοτικές. Δεν έχετε λόγο να τις φοβηθείτε. Δηλώστε την πρόθεσή σας, να καθρεφτίσετε τον εαυτό σας στον καθρέφτη του σύμπαντος.

Ξαφνικά αρχίζει κίνηση γύρω σας και αρχίζουν τα πάντα να μορφοποιούνται σιγά, σιγά σε γαλαξίες, νεφελώματα. Αρχίζει να εμφανίζεται μπροστά σας το σύμπαν. Η πρώτη εικόνα που θα δείτε εμπεριέχει την απάντηση.

Εδώ θα σταματήσω, για να σας αφήσω να επαναλάβετε από το σημείο της πτώσης και της δήλωσης, να ελκύσετε όλα τα στοιχεία, τα απαιτούμενα στοιχεία, τις απαιτούμενες εγγραφές σύμφωνα με το αληθινό θέλημα της καρδιάς σας. Πάρτε λίγα λεπτά για την εργασία.

[Παύση για εκτέλεση της εργασίας]

Βρίσκεστε μπροστά στον καθρέφτη του γαλαξία... στον καθρέφτη του σύμπαντος. Μπροστά σας έρχεται ένας γαλαξίας -σπειροειδής γαλαξίας. Στο κέντρο λάμπει ο ήλιος του γαλαξία. Από το σημείο που στέκεστε, μεταφέρετε την ενέργειά σας σε αυτή την καρδιά του γαλαξία. Γύρω σας κινούνται άπειρα αστέρια, αναρίθμητα, με τα δικά τους συστήματα και τους πλανήτες.

Ο γαλαξίας έχει βραχίονες αστρικής ύλης, που περιστρέφονται. Τεράστιες κλίμακες... και όμως είναι δικός σας. Ο δικός σας Γαλαξίας. Εδώ βρίσκεται το δικό σας δυναμικό. Εδώ βρίσκονται οι δικές σας εγγραφές. Να σας πω κάτι; **Αν βρίσκεστε σε αυτόν τον συγκεκριμένο Γαλαξία, στον οποίο ανήκει η Γη, είναι επειδή αυτό είναι το αιθερικό δυναμικό σας.** Αυτό είναι μία πολύ σπουδαία δήλωση. Αλλά προτιμώ τώρα, να σας βοηθήσω να το δείτε εσωτερικά. Από μέσα προς τα έξω. Έτσι στέκεστε στο κέντρο του δικού σας, ολόδικού σας Γαλαξία. Κάτι ανάλογο με το να σταθείτε στην καρδιά του ηλιακού σας

συστήματος. Αυτό που μένει, είναι να αρχίσετε να αναγνωρίζετε αστερισμούς, νεφελώματα, σχηματισμούς. Να αρχίσετε να κάνετε συνδέσεις, ανάμεσα σε όλα αυτά τα στοιχεία του αιθερικού δυναμικού που έχετε συλλέξει. Εσείς βρίσκεστε στο κέντρο, στην καρδιά του Γαλαξία και γύρω σας περιστρέφονται, γύρω από την καρδιά του Γαλαξία, που είναι η δική σας καρδιά, ο δικός σας μαγνήτης και γύρω περιστρέφεται όλο το δυναμικό. Όλο το δυναμικό που έχετε συλλέξει!

Και έχετε πολύ δουλειά ήδη από σήμερα και πέρα, για να ξεδιαλύνετε αυτό το δυναμικό. Για να αρχίσετε να κάνετε συνδέσεις ανάμεσα στα στοιχεία του βλέποντας αστερισμούς, σχήματα, χρώματα. Και αυτά τα σχήματα θα είναι η αντίληψη που έχετε για το δυναμικό σας, για τις αιθερικές εγγραφές σας, όσο βρίσκεστε στην καρδιά. Εάν φύγετε από την καρδιά και σταθείτε σε ένα στοιχείο από όλα αυτά, τότε θα αρχίσετε να βλέπετε νέες συνδέσεις. Όπως ακριβώς, άλλα βλέπετε στον Ουρανό, όταν στέκεστε στην Γη ή στον μικρό σας Ήλιο, άλλα βλέπετε από το μικρό σας ηλιακό σύστημα και άλλα θα βλέπατε αν στεκόσασταν στο κέντρο του Γαλαξία. Οι διαφορές θα ήταν τεραστίου μεγέθους. Και όμως κάνοντας αυτές τις συνδέσεις, στον δικό σας αστερισμό, θα δείτε πολλά. Διαβάζοντας τις εικόνες που σχηματίζονται και χρησιμοποιώντας όλες τις γνωστές σας αντιστοιχίες, θα κατανοήσετε πάρα πολλά για αυτό το θέμα ακριβώς, στο οποίο αναφέρετε το θέλημά σας -το Αληθινό σας Θέλημα.

Μπορείτε να δοκιμάσετε να κάνετε το ίδιο και με ένα απλό θέλημα της καρδιάς σας. Ένα απλό, εξωτερικό, ψεύτικο θέλημα. Σας προκαλώ να το κάνετε. Θα είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα εμπειρία για σας. Στην συνέχεια, αφού δείτε τις συνδέσεις, τις γραμμές που συνδέονται δημιουργώντας σχήματα στον ουρανό σας, θα τις καταγράψετε. Απλοϊκό αλλά αληθινό. **Η ελληνική γραφή ανήκει στο αιθερικό πεδίο. Μέσω αυτής της γραφής μπορείτε να αποτυπώσετε την πραγματικότητα του αιθερικού πεδίου.** Είναι αλήθεια! Αφήστε τον εαυτό σας να γράψει, έστω με τα γράμματα που γνωρίζετε. Γράψτε κρατώντας στο νου σας αυτές τις εικόνες που δημιουργήθηκαν μπροστά σας. Σας προσκαλώ να το κάνετε. Θα γράφετε και θα γράφετε και θα γράφετε και θα είναι αλήθεια. Θα είναι αληθινά.

Δεν είναι ο παραδοσιακός τρόπος ανάγνωσης των αιθερικών ακασικών αρχείων. Δεν μοιάζει με κάτι άλλο από όσα έχετε κάνει, και αυτό γιατί φυσικά δεν είναι μία στιγμή όπως οι προηγούμενες. Δεν πρόκειται για ψεύτικους συνειρμούς αλλά για βαθιές κοσμικές αλήθειες. Με αυτό τον τρόπο επίσης καταλαβαίνετε τι σημαίνει αυτό το σύμπαν. Τι σημαίνουν αυτές οι διατάξεις των αστεριών. Τι σημαίνει το ότι είστε στην μικρή Γη, σε μια γωνιά του μεγάλου Γαλαξία σας, την ώρα που υπάρχουν δισεκατομμύρια, αμέτρητοι άλλοι Γαλαξίες και άλλοι τόσοι δημιουργούνται από νέα νεφελώματα, τεράστια. Τι σημαίνουν όλα αυτά;

Για σκεφτείτε! Δεν είστε στο κέντρο του Γαλαξία. Δεν βρίσκεστε στο κέντρο σας. Βλέπετε τις μνήμες σας από ένα μικρό σημείο στην περιφέρεια του Γαλαξία σας. Τι σημαίνει αυτό για την στάση όλη σας της ύπαρξης; Σημαίνει ότι αποφασίσατε να δείτε τον εαυτό σας από μία οπτική γωνία έξω από το κέντρο, σε ένα συγκεκριμένο μικρό σημείο, σε κάποιο βραχίονα του Γαλαξία. Βλέπετε το δυναμικό σας από ένα απόκεντρο σημείο. Τι αντίληψη θέλετε να έχετε για τον εαυτό σας; Γιατί το κάνατε αυτό; Γιατί αποφασίσατε να σταθείτε σε αυτό το απόκεντρο σημείο; Τι σας προσφέρει; Μπορείτε να δείτε όλα όσα σας προσφέρει

και να βρείτε ακόμα περισσότερους λόγους, για να ισχυριστείτε ότι ήταν εντελώς χαζή απόφαση. Και όμως! Δεν μπορείτε να έχετε αντίληψη του αιθερικού σας δυναμικού, πλήρη αντίληψη, αν δεν το δείτε ταυτόχρονα από όλες τις γωνίες. Αυτό που κάνετε είναι να στέκεστε σε διάφορα σημεία και να αποκτάτε αντίληψη του συνόλου, από κάθε ξεχωριστή οπτική γωνία. Αυτό μέσα στο χρόνο είναι ένα πολύ μακρινό ταξίδι. Την άλλη στιγμή μπορείτε να βρεθείτε στην απέναντι πλευρά του Γαλαξία -του δικού σας γαλαξία. Αφήστε τα πράγματα όπως είναι, μη τα κρίνετε. Δεν είναι λάθος. Απλά σας εξηγώ πως λειτουργεί το Σύμπαν.

Και τώρα επιτρέψτε στον εαυτό σας να ξεκουραστεί. Σταθείτε το κέντρο του Γαλαξία σας. Στην καρδιά του Γαλαξία σας. Δείτε την μεγάλη εικόνα 360°, γύρω σας. Σταθείτε στην καρδιά, την δική σας καρδιά, δίπλα μου, στο κέντρο του κύκλου, μπροστά από το καζάνι που βράζει και ελάτε πάλι στην θέση σας στον κύκλο και γράψτε.. Μπορείτε να επαναλάβετε αυτή την διαδικασία στο σπίτι, γιατί την έχουμε κάνει ήδη μαζί και κάθε φορά που μπαίνετε στο κέντρο του Γαλαξία, να γράφετε.

Θα πούμε και άλλα για την χρήση της γραφής -της Ελληνικής γραφής. **Η ελληνική γραφή**, θα προσθέσω μόνο και θα κλείσω, **εκφράζει την αλήθεια των ακασικών πεδίων, του αιθερικού πεδίου**. Είναι η «γραφή» που χρησιμοποιούμε σε εισαγωγικά, για τις εγγραφές.

Ρώτησε η Άννα νωρίτερα εσωτερικά: «Ωραία, η ελληνική γραφή είναι αυτή που είναι αλλά προήλθε από άλλη, προήλθε από την φοινικική. Έχει στοιχεία κοινά με άλλες. Τι συμβαίνει; Είναι και οι άλλες γραφές κατάλληλες;» Όχι. Δεν μιλάμε για την εξέλιξη, για το τι συνέβη από την αρχή της εφεύρεσης της γραφής. Μιλάμε για την ολοκληρωμένη γλώσσα, που δημιουργήθηκε σε μία φάση της ιστορίας του πλανήτη και αυτό είναι.

Σας αφήνω να ξεκουραστείτε, να αφομοιώσετε τις ενέργειες που λάβατε και να αρχίσετε να επεξεργάζεστε το αιθερικό δυναμικό που έχετε ήδη λάβει, σε αυτό το εσωτερικό σας ταξίδι.

Για σιγουριά κρατήστε την γραμμή σύνδεσης μαζί μου ανοικτή. Μπορείτε κάθε τόσο να με οραματίζεστε αν θέλετε βοήθεια σε αυτή την ερμηνεία, μπροστά στο καζάνι που βράζει.

Είμαι παρούσα.

Και έτσι είναι.

[Ακολουθήσε συζήτηση και μοίρασμα εμπειριών.]

[Απομαγνητοφώνηση: Σοφία Χατζηπαπά]

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

Συνάντηση 3η - 07.12.2014

«Τεχνικές Ανάγνωσης των Ακασικών Αρχείων»

Άννα: Με πολύ αγάπη και εμπιστοσύνη, πολύ εμπιστοσύνη επικαλούμαι την μητέρα Γκουάν Γιν, τον Βούδα του Ελέους, της Συμπόνιας και της συγχώρεσης. Επικαλούμαι την Μεγάλη Ιέρεια- Μητέρα Γκουάν Γιν, για να μας οδηγήσει βαθύτερα στα μυστήρια της Άκασα. Αμήν.

.....

Ευλογείτε!

Είμαι μαζί σας και σήμερα θα χορέψουμε τον χορό των πέπλων. Των εννέα πέπλων.

Κάποιοι μπορείτε να με δείτε να στροβιλίζομαι στο κέντρο του κύκλου, χορεύοντας με τα πέπλα σε όμορφα χρώματα. Βυσσινί, βαθύ μωβ, μενεξεδί, σε αποχρώσεις του βιολετί. Στροβιλίζομαι με τα πέπλα και δημιουργώ μια δίνη που σας τυλίγει. Σας συμπαρασύρει στον στροβιλισμό μου.

Αφεθείτε. Ο στροβιλισμός είναι βαθύς. Ξεκινά από το δικό σας πεδίο και καταλήγει στο πεδίο της Άκασα. Του αιθέρα. Τόσο βαθύς και διαρκής. Στροβιλιστείτε μαζί μου και επιμηκυνθείτε τόσο, ώστε και εσείς μαζί μου να αγγίζετε και τα δύο αυτά πεδία, διαπερνώντας πολλά άλλα. Ψηλώνετε καθώς στροβιλίζεστε μαζί μου σε ένα γαϊτανάκι χρωμάτων στις αποχρώσεις του βιολετί.

Θυμηθείτε να αναπνέετε βαθιά χαλαρά, ρυθμικά. Βιολετί παντού. Και μέσα σας και έξω σας. Βιολετί σε όλες τις αποχρώσεις. Μωβ!

Συνεχίστε να στροβιλίζεστε μαζί μου. Θα νοιώσετε απέραντη ευλογία, όσο το κάνετε αυτό. Κάθε πέπλο και ένα ακασικό πεδίο.

«Μα είναι τόσο εύκολο μητέρα του ελέους να περάσουμε στα ακασικά πεδία;» Πολύ πρακτικά, όποτε θέλετε να συνδεθείτε με τα ακασικά πεδία, ελάτε να στροβιλιστούμε μαζί.

Συνεχίζω να στροβιλίζομαι στο κέντρο του κύκλου. Με όλα μου τα πέπλα σε αποχρώσεις του βιολετί. Και εσείς μαζί μου. Ψηλώνετε μαζί μου, έτσι ώστε να πατάτε στην Γη και στο άλλο άκρο να φθάνετε στην άκασα.

Η Άκασα είθισται να συμβολίζεται με μαύρο χρώμα. Όχι γιατί είναι κενό, όχι γιατί

δεν υπάρχει τίποτε να ειπωθεί αλλά γιατί είναι τα πάντα εκεί.

Χρησιμοποιήστε για την δική σας σύνδεση, το βαθύ μωβ. Βαθύ βυσσινί μωβ. Ας είναι αυτός ο τρόπος με τον οποίο θα περνάτε στο ακασικό πεδίο. Αν διαλέξετε άλλες αποχρώσεις του μωβ, πάλι θα συνδεθείτε με την άκασα αλλά σε διαφορετικά υποπεδία.

Χρειάζεται μεγάλη εξάσκηση για τον μαθητή, για να καταφέρει να συντονίζεται με συγκεκριμένα πεδία, να ξέρει τι μπορεί να περιμένει σε κάθε τέτοιο πεδίο και να χρησιμοποιεί τις γνώσεις που θα λαμβάνει. Κάποια άλλη φορά, σε κάποιον άλλο κύκλο που θα γίνει, μην αμφιβάλλετε, θα αναφερθούμε και στα υποπεδία αναλυτικά. Δεν ξέρετε να χειρίζεστε καλά τις ενέργειες που λαμβάνετε, για αυτό χρειάζεται πρώτα να εξασκηθείτε σε αυτό το κομμάτι, πάνω σε αδρές γνώσεις και στην συνέχεια να περάσουμε σε λεπτομέρειες. Ειδάλλως απλά θα μπερδευτείτε τόσο, που δεν θα βγάζετε νόημα και τελικά θα τα εγκαταλείψετε όλα. Δηλαδή τα πράγματα δεν είναι τόσο απλά, όσο «πατάω ένα κουμπί» ή τουλάχιστον δεν είναι τόσο απλά αυτή την στιγμή.

Συνεχίστε να στροβιλιζέσθε μαζί μου στο κέντρο του κύκλου. Μπερδευτείτε στα πέπλα μου, προσεγγίστε ιδιαίτερα το βαθύ βυσσινί. Αφήστε το να σας τυλίξει καθώς στροβιλιζόμαστε μαζί. Δεν υπάρχει ένας συγκεκριμένος χώρος στην άκασα. **Η άκασα είναι ο χώρος!** Είναι ο χώρος που φιλοξενεί τα πάντα. Όσα βλέπετε και όσα δεν βλέπετε.

Έτσι τα πέπλα διαπερνούν τον χώρο, κινούνται στον χώρο για αυτούς που μπορούν να τα δουν και η κίνησή τους μοιάζει πάρα πού με αυτή που κάνει το Σέλας. Έχετε δει ποτέ το πέπλο του Σέλαος; Με παρόμοιο τρόπο μπορείτε να παρακολουθήσετε τα πέπλα της άκασα. Τυλιχθείτε στο βαθύ βυσσινί. Αφήστε να σας σκεπάσει καλά. Άμμος. Μέσα σε αυτό το πέπλο μπορείτε να δείτε τα αστέρια σαν άμμο. Το Σύμπαν δεν είναι παρά μία χούφτα άμμος. Χρειάζεται να δείτε πάρα, πάρα, πάρα πολύ βαθιά σε αυτό, για να αντιληφθείτε τις αποστάσεις, τις τεράστιες αποστάσεις για τα δικά σας δεδομένα. Όλο το Σύμπαν θα μπορούσε να χωρέσει πραγματικά σε μια γροθιά. Μια χούφτα άμμο.

Το πέπλο σας έχει τυλίξει. Το βαθύ βυσσινί πέπλο σας τύλιξε και δεν βλέπετε παρά βαθύ βυσσινί. Αφήστε το βαθύ βυσσινί να σας διαπεράσει επίσης. Το σώμα σας γεμίζει βαθύ βυσσινί. Η αύρα σας γίνεται βαθύ βυσσινί. Και έτσι όπως δεν είστε πια μία μορφή αλλά ένα αυγοειδές σχήμα αποτελούμενο από βαθύ βυσσινί χρώμα και δόνηση, βουτήξτε το χέρι σας στην καρδιά, στο κέντρο της καρδιάς και γεμίστε την χούφτα σας με ό,τι βρείτε εκεί. Το αιθερικό σας χέρι! Κρατήστε το μπροστά σας και επιτρέψτε στον εαυτό σας να αντιληφθεί. Παθητικά όχι ενεργητικά, μην το προβάλλετε εσείς. Αφήστε τον εαυτό σας να αντιληφθεί, τι υπάρχει στην παλάμη σας. Τι ανασύρατε;

Δυναμώστε την εμπιστοσύνη σας, αφήστε τον εαυτό σας να σας δείξει. Σε ένα άλλο επίπεδο τα πράγματα είναι πιο απλά. Θα μπορούσατε για παράδειγμα να καταλάβετε, να αναγνώσετε τα ακασικά αρχεία, απλά διαβάζοντας το όνομα κάποιου. «Μα τότε Μητέρα γιατί μας κάνεις τέτοια παιχνίδια και γιατί μας βάζεις να στροβιλιζόμαστε με το βαθύ βυσσινί και με σένα; Γιατί μας οδηγείς σε τέτοια ταξίδια νοερά;» Γιατί, πώς θα γνωρίζετε τι διαβάζετε, αν δεν συνδεθείτε πρώτα με την ενέργεια; **Χρειάζεται πρώτα να έχετε αντίληψη της δόνησης στην**

οποία μπαίνετε και στην συνέχεια να αναγνωρίσετε αυτό που θα διαβάσετε εξωτερικά. Σας προσκαλώ σήμερα να διαβάσετε το όνομά σας. Και αυτό θα κάνετε, τελειώνοντας το σημερινό τρίτο μάθημα και τελευταίο του κύκλου. Μέχρι εκείνη την ώρα χρειάζεται να συντονιστείτε πολύ βαθιά με τα ακασικά πεδία.

Βαθύ βυssινί λοιπόν το πέπλο. Κάθε πέπλο και ένα άλλο υποπεδίο της άκασα. Αυτό που βγάλατε από την καρδιά σας βυθίζοντας το χέρι σας εκεί, κρατήστε το μπροστά σας. Τι είναι; Είναι σύμβολο, είναι μία έννοια, μία εικόνα μιας άλλης πραγματικότητας, κάτι που δεν μπορείτε να ερμηνεύσετε ή να δείτε καθαρά; **Φάτε το.** Με όποια μορφή και αν το έχετε μπροστά σας. Καταπιείτε το. Μήπως αυτό σας θυμίζει κάτι; Μήπως σας θυμίζει την «Αποκάλυψη»; Το βιβλίο της Αποκάλυψης, τον Ιωάννη, που αναγκάστηκε να φάει το βιβλίο; Μμ μπορεί! Καταπιείτε το, μπορείτε να το κάνετε σκόνη και να το πιείτε με ένα ποτήρι νερό. Και αφήστε το να διαχυθεί παντού στο σώμα σας. Να πάει στα κύτταρα σας, να αναπνέει με το σώμα σας. Να εκπνέετε και να εισπνέετε από τους πόρους του σώματος σας στην αύρα. **Αυτό θα πει συντονίζομαι. Συντονίζομαι με μία γνώση, συντονίζομαι με μια πληροφορία.**

Δεν είναι αρκετό το να συντονιστείτε νοητικά, φυσικά. Κάνοντας το αυτό απλά θα ερμηνεύετε κάποιες ελάχιστες πληροφορίες σύμφωνα με τις νοητικές σας γνώσεις. Με αυτόν τον τρόπο είστε η πληροφορία. Γιατί φυσικά είστε αυτό που τρώτε.

Ο αποσυμβολισμός της πράξης της βρώσης είναι απλός. Μπορεί με την σειρά του να σας θυμίζει μία άλλη πράξη βρώσης και πόσης. Μία άλλη περίπτωση στην οποία τρώτε και πίνετε, μεταλαμβάνοντας κάποιες ενέργειες. Υπάρχει μία βαθιά σύνδεση και με εκείνη την τελετουργία, με κάθε τελετουργία που σχετίζεται με την βρώση και την πόση.

Παρόλα αυτά εδώ θα συγκεντρωθούμε, θα επικεντρωθούμε στον δικό σας συντονισμό. Μείνετε στην ενέργεια που φάγατε και ήπιατε. Αφήστε την να σας περιβάλει, να κυκλοφορήσει μέσα σας και γίνετε αυτή η ενέργεια.

[Παύση]

Το επόμενο βήμα είναι να πάρετε ένα φύλλο χαρτί και να γράψετε. Αφήστε για λίγο το χαρτί σας στην άκρη για να συνδεθείτε και πάλι πριν προχωρήσουμε. Μπείτε και πάλι στην ενέργεια, την νέα ενέργεια που κυκλοφορεί μέσα σας, την πληροφορία.

Νιώθετε ότι έχει γεμίσει το σώμα, τα κύτταρα, την αύρα σας. Ζητήστε της τώρα να συγκεντρωθεί στην καρδιά. Αφήστε την να ανέβει στο κέντρο του λαιμού. Νοιώθετε την ενεργειακή σφαίρα να ενεργοποιεί το κέντρο του λαιμού. Κάποιοι μπορεί να νοιώθετε ταυτόχρονα και την ενεργοποίηση του πίσω κέντρου του άλτα μαγιόρ. Αυτή είναι η σύνδεση.

Και τώρα γράψτε.

Υπάρχει πιθανότητα να έχετε συλλάβει κάτι συμβολικό. Να βρίσκεστε να γράφετε κάτι συμβολικό. Επιχειρήστε να το αποκωδικοποιήσετε. Απλά γράψτε ότι λέξεις έρχονται. Δεν πρόκειται για διαυλισμό. Πρόκειται για αποκωδικοποίηση. Είναι μία

άλλη διαδικασία.

Όταν μοιραστείτε την εμπειρία σας, θα διαπιστώσετε ότι ο καθένας και η καθεμιά σας, έχετε λάβει διαφορετικού είδους απάντηση... Αυτό έχει να κάνει με τον τρόπο που εστιάζετε. Έχει να κάνει συγκεκριμένα με την εστίαση της καρδιάς σας. Αν η καρδιά σας είναι στραμμένη στα καθημερινά, τέτοιες πληροφορίες θα λάβετε, που σχετίζονται με τα καθημερινά. Μη ξεχνάτε, ότι βυθίσατε το χέρι σας στην καρδιά και ανασύρατε υλικό από εκεί.

«Αν βύθιζα το χέρι μου σε ένα άλλο τσάκρα θα έπαιρνα άλλο υλικό;» Το ίδιο πράγμα, με άλλα λόγια. Δεν έχει μεγάλη διαφορά. Το ίδιο θέμα με μία άλλη προσέγγιση, από μια άλλη οπτική γωνία.

Το επόμενο βήμα που θα ζητήσω να κάνετε, είναι να θέσετε ένα σαφές ερώτημα στον εαυτό σας.

Ελάτε και πάλι στον χώρο που βρίσκεστε τυλιγμένοι με το βυσσινί πέπλο. Το βαθύ βυσσινί μωβ πέπλο. Σε αυτό τον χώρο που είστε βαθύ βυσσινί. Ένα κουκούλι, ένα αυγό όλο βαθύ βυσσινί, μέσα έξω. Δεν υπάρχει μορφή, δεν υπάρχει προσδιορισμός. Διατυπώστε το ερώτημα.

Και πάλι βυθίστε το χέρι στην καρδιά και δείτε στο χέρι σας τι έχετε ανασύρει. Τραβήξτε το και δείτε τι υπάρχει εκεί. Κάποιοι ίσως ήδη να έχετε συλλάβει μία απάντηση. Είναι εντάξει. Παρόλα αυτά ολοκληρώστε την διαδικασία.

Τι έχετε συλλάβει στο χέρι σας; Έχει μια συγκεκριμένη μορφή; Διαλύστε το σε ένα ποτήρι νερό οραματικά και πιείτε το ή φάτε το. Αφήστε την ενέργεια να σας γεμίσει. Γεμίζει το σώμα, τα κύτταρα, τα όργανα. Εισπνέετε και εκπνέετε από τους πόρους του δέρματος. Γεμίζει την αύρα. Είστε η πληροφορία.

Γράψτε! Γράφω σημαίνει συνειδητοποιώ. Για αυτό τον λόγο οι ενέργειες στην άκασα είναι διάχυτες και χρειάζεται να μορφοποιηθούν, καθώς τις παίρνετε εσείς. Υπάρχουν αλλά δεν είναι σαφώς διατυπωμένες. Δεν έχουν πάρει μορφή. **Διατυπώνω ίσον μορφοποιώ.** Βάζω σε έναν τύπο, άρα ο τύπος σχετίζεται με τον λόγο, προφορικό ή γραπτό και την λογική. Μπορεί να είναι μία συγκεκριμένη λογική, γιατί κάθε τύπος βασίζεται σε μια συγκεκριμένη λογική.

Πηγαίνοντας στα ακασικά αρχεία δεν πρόκειται να βρείτε βιβλιοθήκες, μπορείτε όμως να τις βλέπετε έτσι αν σας εξυπηρετεί, για να νιώθετε την ασφάλεια, ότι υπάρχει κάτι τόσο οργανωμένο και γραμμικό όσο και στην Γη, όπως και τα πράγματα στην Γη. Αλλά δεν είναι έτσι. Εσείς είστε που ανασύρετε το υλικό και το διατυπώνετε, το εκδηλώνετε και το εκφράζετε. Το σχεδιάζετε. Παίρνετε την ενέργεια και λέτε: αν $a+1=11$, τότε $a=10$. Αυτή είναι μια πολύ πιο βαθιά εργασία, από οτιδήποτε άλλο νομίζετε ότι μπορείτε να κάνετε με τα ακασικά αρχεία.

«Μπορούμε να δούμε συλλογικά; Μπορούμε να ρωτήσουμε για συλλογικά θέματα;» Ναι, αλλά όχι ακόμα.

Με τον τρόπο που σας έδειξα μέχρι τώρα εξασκηθείτε ξανά και ξανά σε προσωπικά σας θέματα. Περιμένετε να δείτε πως εξελίσσετε το κάθε θέμα. Να δείτε την απάντηση, να δείτε και την υλοποίηση του και τελικά τον βαθμό επιτυχίας στην

αποκωδικοποίηση της ενέργειας.

Μην ξεχνάτε ότι βυθίζετε το χέρι στην καρδιά. Βασικό βήμα αυτό! Ότι και να λέει ο νους σας, είναι περιορισμένο. Είναι λιγότερο, πολύ λιγότερο από αυτό που υπάρχει εκεί έξω. Αυτός είναι ο λόγος που σας ζητώ να αφήσετε τον νου και να εστιάσετε στην καρδιά. Άλλωστε ο νους μπορεί να μιλήσει οποιαδήποτε στιγμή. Δεν χρειάζεται να το κάνετε την ώρα που ασκείστε στην ανάγνωση των ακασικών αρχείων. Καταλαβαίνετε λοιπόν, πως **όταν μιλάμε για ανάγνωση των ακασικών αρχείων εννοούμε ουσιαστικά την διατύπωση της ενέργειας που υπάρχει εκεί.**

Εσείς οι ίδιοι, το σώμα σας, είναι μία διατύπωση του ευρύτερου, του αληθινού, θεϊκού Εαυτού σας. Εξ ου και ο λόγος σαρξ εγένετο. **Ο Λόγος είναι το επόμενο βήμα. Είναι η εκφορά των στοιχείων της άκασα.** Έτσι λοιπόν, με τον ίδιο τρόπο που εσείς είστε η διατύπωση του αληθινού Εαυτού σας, του πνευματικού θεϊκού Εαυτού σας, **κάθε τι αποτελεί μία διατύπωση.** Και πάνω σε αυτή την βάση θα χρειαστεί να κατανοήσετε το θέμα της ανάγνωσης των ακασικών αρχείων όπως σας διδάσκω.

Και τώρα μπορείτε να πάρετε λίγο χρόνο για να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας πριν συνεχίσουμε.

[Ακολούθησε συζήτηση και μοίρασμα εμπειριών]

Βρεθήκατε σήμερα να κάνετε μερικά πράγματα που δεν γνωρίζατε, μια τεχνική που δεν είχατε χρησιμοποιήσει ποτέ ξανά... Τέτοιου είδους τεχνικές υπάρχουν πολλές. Υπάρχουν πολλές τεχνικές να προσεγγίσετε τα ακασικά αρχεία.

Αυτή που χρησιμοποιήσαμε σήμερα λέγεται **«Ανάγνωση μέσω της καρδιάς»**. Σε αυτή την ανάγνωση θα προχωρήσουμε λίγο περισσότερο και θα σας προσθέσω ότι, όπως βάλατε το χέρι μέσα στην καρδιά και βγάλατε κάτι, μπορείτε να το κάνετε με κάθε τσάκρα. Αναφερθήκαμε στιγμιαία σε αυτό και είπαμε ότι είναι το ίδιο πράγμα σε άλλο επίπεδο. Από μία άλλη οπτική γωνία. Μπορείτε να κάνετε το ίδιο περνώντας από ένα-ένα τσάκρα ξεχωριστά και να συνθέσετε τις απαντήσεις που θα πάρετε σε μία.

Δηλαδή, θέτετε το ερώτημα και στην συνέχεια βυθίζετε το χέρι σας στο τσάκρα της βάσης, ανασύρετε, βλέπετε τι είναι, τρώτε και πίνετε... στο δεύτερο, στο τρίτο και ούτω καθεξής. Μόνο που χρειάζεται να είναι κάποιος ιδιαίτερα ισορροπημένος για να το κάνει αυτό. Η καρδιά, που είναι τέταρτο τσάκρα και βρίσκεται στο κέντρο όλων, έχει από φύσεως μία θέση ισορροπημένη. Έτσι αυτό που θα πάρετε θα έλθει με τον πλέον ισορροπημένο τρόπο. Ακόμα και όταν η καρδιά σας είναι κλειστή, θα έλθει κάτι πιο ισορροπημένο από οτιδήποτε άλλο. Θα άξιζε όμως τον κόπο να δοκιμάσετε κάποια στιγμή, αφού κάνετε ένα καθαρισμό τσάκρα, να επαναλάβετε αυτή την άσκηση, ανασύροντας ενέργεια από κάθε τσάκρα ξεχωριστά και να χρησιμοποιήσετε όλες τις πληροφορίες που θα λάβετε, τις απαντήσεις, τις διατυπώσεις, για να συνθέσετε μία ολοκληρωμένη απάντηση για εσάς. Δεν θα το κάνουμε αυτό τώρα, γιατί έχουμε κάτι άλλο στο πρόγραμμα.

Υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να έχουν πρόσβαση στα ακασικά αρχεία, είτε γιατί θέλουν να διερευνήσουν παλαιότερες ζωές, προηγούμενες ενσαρκώσεις, είτε γιατί θα ήθελαν να μάθουν για επόμενες ενσαρκώσεις. Ξέρετε πολύ καλά ήδη ότι εσείς είστε οι δημιουργοί στην Γη. Εσείς αποφασίζετε τα σενάρια που θα παίξετε. Με μία έννοια τίποτε δεν έχει γίνει ακόμα και με μία άλλη έννοια έχουν ολοκληρωθεί τα πάντα. **Από την στιγμή που αρχίζετε να αναζητάτε πληροφορίες για το πριν και το μετά, είναι δεδομένο ότι βρίσκεστε σε ένα κατώτερο πεδίο.** Κατώτερο πεδίο από αυτό της ενότητας, κατώτερο πεδίο από αυτό της διαχείρισης της διάστασης του χρόνου. Δηλαδή βλέπετε τα πράγματα μέσα από τον χρόνο.

Τα ακασικά αρχεία υπάρχουν για να δίνουν πληροφορίες για όλα όσα συμβαίνουν μέσα στο χρόνο. Τα ίδια είναι εκτός χρόνου. Βρίσκονται πέρα από την διάσταση του χρόνου ή, τέλος πάντων, την συμπεριλαμβάνουν, δεν υπόκεινται σε αυτή. Για παράδειγμα εμείς που βρισκόμαστε σε κάποια άλλα πεδία, λεπτοφυέστερα, αντιμετωπίζουμε τις πληροφορίες που υπάρχουν στα ακασικά αρχεία θεωρητικά. Είναι λίγο δύσκολο να βάλω σε λόγια, το πώς μπορεί μια οντότητα στο δικό μου πεδίο, να διαχειριστεί τα ακασικά αρχεία, όταν αυτή η ίδια βιώνει την πραγματικότητα έξω από τον χρόνο και τις δεσμεύσεις του χρόνου. Δεν είναι καθόλου σίγουρο ότι θα μπορέσετε να το κατανοήσετε.

Έξω από τον χρόνο δεν βλέπεις παρά ένα αυγό. Για αυτό και το ακασικό πεδίο και το τάττβα της άκασα, το στοιχείο της άκασα, έχει σαν σύμβολο ένα αυγό. Όχι μόνο γιατί αναφέρεται στην θηλυκή Αρχή και είναι ένα αιδοϊκό σύμβολο αλλά γιατί είναι το αυγό της άκασα, πλήρες δυναμικού και, όπως το βλέπουμε εμείς, ήδη εκπληρωμένου δυναμικού. Ο σπόρος είναι σπόρος. Ο σπόρος πέφτει στο χώμα και ξαναγίνεται σπόρος. Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι τα ακασικά αρχεία, είναι απλά σπόροι που εμπεριέχουν όλα τα προηγούμενα και όλα τα επόμενα.

Ξέρω ότι αυτού του είδους προσδιορισμοί σας μπερδεύουνε. Μπορείτε να τους κατανοήσετε ελαφρά αλλά δεν ξέρετε την πρακτική σημασία που έχουν. Η πρακτική σημασία τους έγκειται, στο ότι όταν εσείς αφήνετε τον νου σας να ταξιδεύει σε αυτές τις έννοιες διευρύνεστε και αρχίζετε να ανεβάζετε την δόνησή σας. Διευρύνετε την αντίληψή σας. Παύετε να μένετε περιορισμένοι στα καθημερινά. Αυτή είναι η χαρά των φιλοσόφων. Και άλλωστε δεν πρόκειται για απλή φιλοσοφία.

Στην συνέχεια θα προχωρήσουμε σε μία **άσκηση ανάγνωσης ακασικών αρχείων του παρελθόντος.**

Σταθείτε με την σπονδυλική στήλη ευθυγραμμισμένη, τα χέρια να ξεκουράζονται στους μηρούς, παλάμες προς τα επάνω, πόδια λυμένα, το κεφάλι ελαφρά κλείνει προς τα εμπρός.

Το άλτα μαγιόρ, διευρύνεται καθώς το κεφάλι κλείνει ελαφρά προς τα εμπρός.

Εξακολουθείτε να βρίσκεστε τυλιγμένοι στο μωβ. Όχι βαθύ βυσσινί, αλλά μωβ. Βαθύ μωβ.

Εστιάζετε την προσοχή σας στο άλτα μαγιόρ. Αυτό το κέντρο δεν στροβιλίζεται

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

όπως τα υπόλοιπα αλλά ανοίγει και κλείνει με μια μεμβράνη που μοιάζει με στόμα, για αυτό και λέγεται «στόμα του Θεού». Μπορείτε να δείτε δύο μεμβράνες που ενώνονται κλείνοντας. Σαν μία δίφυλλη πόρτα. Εστιάζετε την προσοχή σας στο άλτα μαγιόρ. Ζητήστε να ανοίξει αρκετά ώστε να δεχτεί το φως της άκασα. Πρόθεσή σας είναι να λάβετε πληροφορίες για κάποια παρελθοντολογική ενσάρκωση. Ήδη μπορεί να νοιώθετε το ρεύμα ενέργειας του ακασικού πεδίου να εισρέει από το άλτα μαγιόρ. Από εκεί κατευθύνεται στο τρίτο μάτι και από αυτό προβάλλεται μπροστά σας σαν μία κινηματογραφική ταινία. Δεν είναι απαραίτητο βέβαια να έχει την ταχύτητα μιας κινηματογραφικής ταινίας. Πάρτε λίγο χρόνο για να αφήσετε να συμβεί η ροή και να αντιληφθείτε τι βλέπετε μπροστά σας, με τα εσωτερικά σας μάτια, πάνω σε μία κινηματογραφική οθόνη. Θα μπορούσατε να μη χρησιμοποιήσετε οθόνη αλλά να δείτε κάτι εσωτερικά. Έχετε πέντε λεπτά για την άσκηση.

[Παύση 2']

Αν δυσκολεύεστε να δείτε να αντιληφθείτε κάτι, κάντε λίγη υπομονή και θα έλθει. Γιατί στην ουσία σας βοηθώ αυτή την ώρα να δείτε, σας βοηθώ να συντονιστείτε σε αυτό.

[Παύση 2']

Αφήστε την εικόνα στο τρίτο σας μάτι να διαλυθεί. Και τώρα ανοίξτε τα μάτια, αφήστε τα ανοιχτά για ένα λεπτό τουλάχιστον και επιτρέψτε σε όση ενέργεια δεν εκφράστηκε σε εικόνα, να γειωθεί μέσα από την σπονδυλική στήλη και τα πόδια στην Γη. Αλλιώς θα σας δημιουργήσει αίσθημα ναυτίας. Δεν είναι εύκολο να μείνετε για πολύ ώρα συνδεδεμένοι με το άλτα μαγιόρ, πόσο μάλλον να φέρνετε ενέργεια από εκεί.

Συνειδητοποιείτε ίσως, ότι αυτός είναι άλλος ένας τρόπος με τον οποίο μπορείτε να πάρετε πληροφορίες από την άκασα. **Δεν σας συνιστώ να τον χρησιμοποιείτε συχνά. Προκαλεί νοητική κόπωση.** Χρειάζεται πολύ εξάσκηση και εξισορρόπηση, για να κατορθώσετε να είστε για πολύ ώρα συνδεδεμένοι.

Πάρτε και πάλι την ίδια στάση. Σπονδυλική στήλη ευθυγραμμισμένη, τα πόδια λυμένα ή οκλαδόν, το κεφάλι ελαφρά γερμένο προς τα εμπρός. Ελαφρά το πολύ δεν βοηθά, δυσκολεύει.

Είστε δώδεκα άτομα, θα ζητήσετε πληροφορία για προηγούμενη ζωή ενός άλλου μέλους της ομάδας.

Η Α. με τον Σ., ο Λ. με τη Λ., ο Β. με την Ι., η Χ. με την Ευ., ο 2ος Β. με τη Ρ., η Α. με την

Θα ζητήσετε να δείτε μία προηγούμενη ζωή του άλλου ατόμου. Η στάση όπως είπαμε με ελαφρά το κεφάλι προς τα εμπρός.

Με ανάλογο με τον προηγούμενο τρόπο, εστιάζετε στο άλτα μαγιόρ, δηλώνετε την πρόθεσή σας να λάβετε πληροφορίες για προηγούμενη ζωή του ατόμου με το οποίο συνδεθήκατε σε αυτή την άσκηση, βλέπετε το στόμα να ανοίγει και την ενέργεια της άκασα να ρέει, το γεμίζει και στην συνέχεια κατευθύνεται στο τρίτο

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

μάτι. Φωτίζει και μέσα από αυτό σαν προβολέα, διαμορφώνει μια εικόνα μπροστά σας. Ας μην είναι μπροστά ακριβώς στα μάτια σας η οθόνη ή ο χώρος που θα λαμβάνει χώρα αυτό. Βρίσκεται τουλάχιστον δύο μέτρα μπροστά σας.

Αφήστε να υπάρξει αρκετό περιθώριο. Να υπάρχει χώρος, βάθος. Προσθέστε εσωτερικά: «Δηλώνω την πρόθεσή μου να λάβω πληροφορίες για κάποια προηγούμενη ζωή του ή της τάδε, σύμφωνα με τον Νόμο της Αβλάβειας.» Είναι σημαντικό να χρησιμοποιείτε αυτόν τον νόμο, όταν προσεγγίζετε την άκασα. Και για σας τους ίδιους.

Αφήνετε και πάλι την εικόνα να διαλυθεί, η μηχανή προβολής παύει να προβάλλει, το άλτα μαγιόρ κλείνει.

Σηκωθείτε από την θέση σας και κάντε μερικά βήματα με την πρόθεση να γειωθεί η περίσσια ενέργεια.

[Έγινε σύντομη διακοπή, για να κινηθούν όλοι και ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]

.....

Τυλίξτε τον εαυτό σας σε βαθύ μπλε. Για άλλη μία φορά, αν θέλετε στροβιλισθείτε μαζί μου, και πιάστε ένα βαθύ μπλε πέπλο και τυλιχθείτε με αυτό.

Έχουμε και λέμε: **Βαθύ μωβ, ζωές του παρελθόντος. Βαθύ βυσσινί, προσωπικές πληροφορίες και τρέχουσες πληροφορίες. Και βαθύ μπλε, μελλοντικές πληροφορίες, για μελλοντικές ενσαρκώσεις.**

Με τον ίδιο τρόπο που κάνατε προηγουμένως, σταθείτε με την σπονδυλική στήλη ευθυγραμμισμένη, το κεφάλι ελαφρώς γερμένο προς τα εμπρός, τυλιγμένοι στο βαθύ μπλε.

Καλέστε την ενέργεια του Αρχαγγέλου Μέτατρον, της Παρουσίας. Του Αρχαγγέλου της Παρουσίας. Δηλώστε την πρόθεσή σας να ανοίξει το άλτα μαγιόρ. Επιτρέψτε στην ενέργεια της άκασα και το βαθύ μπλε να εισρεύσει, νοιώστε το άλτα μαγιόρ να γεμίζει ενέργεια και δείτε την να διοχετεύεται προς το άζνα. Σαν προβολέας το άζνα προβάλλει σκηνές μιας μελλοντικής σας ενσάρκωσης.

Οι σκηνές βρίσκονται πέρα από ένα-δύο μέτρα από σας. Τα δύο μέτρα είναι πολύ κατάλληλα. Πάρτε οκτώ λεπτά για την άσκηση. Αν αργείτε να δείτε κάτι, περιμένετε και θα έλθω. Συνδεθείτε μαζί μου. Περνώ από έναν-έναν, μία-μία και σας διευκολύνω να δείτε.

[Παύση 8']

Αφήστε την εικόνα να διαλυθεί, καθώς ο προβολέας σταματάει την προβολή. Το άλτα μαγιόρ κλείνει και, για άλλη μια φορά, σηκωθείτε και κάντε μερικά βήματα στον χώρο.

[Έγινε παύση για εκτέλεση της εργασίας και ακολουθήσε μοίρασμα εμπειριών]

Άννα: Θα κάνουμε το κλείσιμο.

.....

Ας μπουν τα πράγματα στην θέση τους! **Είστε εσείς και τίποτε άλλο.** Εσύ, εσύ, εσύ, ο καθένας και η καθεμιά ξεχωριστά είστε, που υπάρχουνε πραγματικά. Όλα τα υπόλοιπα είναι σενάρια, όπως σωστά καταλαβαίνετε, τα οποία θα πρέπει να επεξεργαστείτε ανάλογα. Όχι όμως με την γήινη κατανόησή σας. Δεν μπορείτε να αρνηθείτε ένα τέτοιο σενάριο ή να το αποδεχθείτε με την γήινη σημερινή κατανόησή σας. Αλλά όταν εργαστείτε αρκετά με τα ακασικά αρχεία, όταν εσείς αποδεσμευτείτε από τις γήινες επιθυμίες και όλα αυτά που νομίζετε αληθινά, τότε θα μπορέσετε να αποφασίσετε πραγματικά.

Ωστόσο δόθηκαν αυτές οι απαντήσεις, σε ένα υποθετικό ερώτημα, «Ποια θα είναι η επόμενη ενσάρκωσή μου, ή κάποια από τις επόμενες ενσαρκώσεις μου;», για να δείτε ότι έχετε την πρόσβαση. Αυτά που είδατε είναι αληθινά και ισχύουν όπως τα είδατε. Σας το διαβεβαιώνει η Γκουάν Γιν.

Μπορείτε να κάνετε πάρα πολλά με τις τεχνικές που δουλέψαμε μαζί και κυρίως με την τελευταία, μέσω του άλτα μαγιόρ και του άζνα. Μόνο **θα πρέπει να είστε ιδιαίτερα προσεκτικοί και να μην το παρακάνετε. Πολύ καλή γειώση πριν και μετά. Κίνηση και περπάτημα.** Γιατί η ενέργεια που έρχεται χρειάζεται με κάποιο τρόπο να διοχετευτεί και να γειωθεί. Μην την αφήνετε να λιμνάζει.

Η συμμετοχή σας είναι συγκινητική και χαίρομαι να βλέπω, ότι υπάρχουν άνθρωποι που είναι διατεθειμένοι να εργαστούν και σε αυτό το πεδίο. Χαίρομαι πάρα πολύ -πάρα πολύ!- για την δουλειά που μπορέσαμε να κάνουμε μαζί και σας ευχαριστώ. Με αυτόν τον τρόπο μου δώσατε την ευκαιρία να γειώσω μια νέα πραγματικότητα και να σας δείξω πώς μπορείτε στ' αλήθεια να έχετε μια επαφή και να λαμβάνετε πληροφορίες από τα ακασικά πεδία.

Στην συνέχεια σε άλλη σειρά συναντήσεων, θα πούμε περισσότερα.

Η Μητέρα του Ελέους σας ευλογεί.

Γκουάν Γιν.

[Ακολούθησε συζήτηση και μοίρασμα εμπειριών.]

[Απομαγνητοφώνηση: Σοφία Χατζηπαπά]

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

1η Συμπληρωματική Συνάντηση - 15.02.2015

«Στο Συλλογικό Ακασικό Πεδίο»

Άννα: Είμαστε δώδεκα άτομα. Πριν ξεκινήσουμε, θα οραματιστούμε εσωτερικά έναν κύκλο, θα κρατήσουμε νοερά το χέρι ο ένας του άλλου και θα πούμε από την καρδιά μας, σιωπηλά, στο κάθε μέλος του κύκλου «Σ' αγαπώ πολύ».

Ας πάρουμε λίγα λεπτά για αυτό. «Σ' αγαπώ και σε αποδέχομαι όπως είσαι».

Αν δεν μπορείτε να θυμηθείτε ποιοι είναι, για τα παιδιά ειδικά στο skype, θα πω ότι δεξιά από μένα, ο κύκλος πάει με την Σούλα, την Κατερίνα, τον Βασίλη, την Σοφία, Χρυσάνθη, Ευαγγελία, Ιωσηφίνα, Μαριλώρα, και skype, Ευαγγελία, Σοφία Χ, και Σταύρος. Και τελειώνοντας, θα πούμε το ίδιο και στον εαυτό μας, «Σ' αγαπώ πολύ και σε δέχομαι όπως είσαι.»

.....

Κάθε φορά έτσι να ξεκινάτε, παιδιά μου. Λέγοντας ο ένας στον άλλον πόσο πολύ αγαπάτε και αποδέχεστε τους φίλους και τους αδελφούς σας/τις αδελφές σας στην ομάδα -και τον εαυτό σας ακόμα. Στο περιθώριο των συναντήσεων μας, γίνονται πολλά πράγματα. Στο περιθώριο των κεντρικών συναντήσεων, όπου έρχεται ένας δάσκαλος ή ένας άγγελος, μία οντότητα από την άλλη πλευρά να μιλήσει, ή περισσότερες, μαζεύονται πάρα πολλές άλλες οντότητες. Το έχετε ακούσει, αλλά θα ήθελα να σας το θυμίσω.

Μαζεύονται πολλές οντότητες, άλλες για να δουν, να χαζέψουν αν θέλετε,- γίνεται και αυτό την δική μας πλευρά, όπως και στην δική σας,- άλλες για να μάθουν, να εκπαιδευτούν, να παρακολουθήσουν τις αντιδράσεις σας, να βάλουν την ενέργειά τους, να συμπαρασύρουν μαζί σας την ενέργεια για τον σκοπό που πρέπει να εκτελεστεί. Άλλοι εποπτεύουν, από τα ανώτερα πεδία για να δουν πως θα ήταν καταλληλότερο να προχωρήσετε στην συνέχεια. Υπάρχει λοιπόν ένας ευρύς κύκλος ενδιαφερομένων γύρω από σας.

Αυτό που κάνουμε όλοι όταν βρισκόμαστε γύρω από μία ομάδα, είναι να κοιταζόμαστε... να κοιτάμε ο ένας τον άλλον στα μάτια. Αντίστοιχα με τα μάτια που έχετε εσείς, κοιτάμε ο ένας τον άλλο κατάματα, ο ένας την ψυχή του άλλου και δηλώνουμε τον λόγο για τον οποίο βρισκόμαστε στην συνάντηση. Αυτός είναι ένας τρόπος για να δυναμώσει πάρα πολύ η ενέργεια μιας συνάντησης.

Και επειδή σήμερα, σε αυτή την συμπληρωματική συνάντηση του κύκλου των

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

ακασικών αρχείων, θα ήθελα να σας δώσω και άλλα πράγματα, ας ξεκινήσουμε, με το να μοιραστείτε και να κάνετε όπως κάνουμε.

Και, έτσι όπως είστε στον κύκλο, σταθείτε στο κέντρο σας, στον άξονά σας. Σε αυτόν τον χρυσό άξονα, που συνδέει τον ουρανό με την Γη, τον Ήλιο με τον πυρήνα της Γης. Που διαπερνά τα τσάκρα και κινείται κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης. Σταθείτε σε αυτόν τον άξονα στο ύψος της καρδιάς. Νοερά συνεχίζετε να κρατάτε τα χέρια των υπολοίπων. Κοιτάξτε τους εσωτερικά στα μάτια, δηλώνοντας την πρόθεσή σας, να μοιραστείτε με τα υπόλοιπα μέλη, τον λόγο της παρουσίας σας εδώ. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να τον καταλάβετε εσείς.

Πηγαίνετε λοιπόν στην καρδιά σας και αναρωτηθείτε γιατί είστε εδώ σήμερα και στην συνέχεια κοιτάξτε εσωτερικά κάθε μέλος της ομάδας στα μάτια και ενημερώστε τους για τον λόγο που βρίσκεστε εδώ. Στην σιωπή, εσωτερικά.

Ήδη οι πιο ευαίσθητοι μπορούν να νοιώσουν την ένταση που δημιουργείται. Μπορείτε να νιώσετε, πόσο εντείνεται η ενέργεια. Πόσο έχει πυκνώσει ξαφνικά. **Αυτή, παιδιά μου είναι που λέτε ψυχική ενέργεια. Και είναι η ενέργεια που κινείται με την πρόθεση σας. Κινείται με την εστίασή σας. Γιατί όπως έχετε ακούσει να λέγεται, η ενέργεια ακολουθεί την σκέψη.** Και εσείς τώρα δεν κάνατε απλά μια σκέψη αλλά, ακόμα περισσότερο, διατυπώσατε την πρόθεσή σας. Κάνοντας το αυτό, είναι σαν να έχετε ήδη δημιουργήσει αυτό που είχατε να κάνετε.

Ούτως ή άλλως, ακόμα και αν δεν κάνατε αυτή την άσκηση, θα ωφελούσασταν. Το μήνυμα θα μεταδίδονταν. Ο λόγος που θέλησα να τραβήξω την προσοχή σας σε αυτό είναι για να μάθετε, για να κατανοήσετε, πόσο πιο δυνατές θα ήταν οι τεχνικές που χρησιμοποιείτε για την θεραπεία, για την ενδυνάμωση, το καθάρισμα, οτιδήποτε, αν καθόσασταν με το άτομο ή τα άτομα, με τα οποία θα δουλεύατε και κάνατε αυτή την δήλωση.

Τώρα η ενέργεια έχει πυκνώσει τόσο, ώστε σχεδόν κόβεται με το μαχαίρι. Αυτή η ενέργεια είναι που χρησιμοποιείται στα εσωτερικά πεδία, για να πάτε ψηλότερα. Είναι η κινητήριος δύναμή σας και είναι επίσης η ενέργεια της θεραπείας. Διαμορφώνεται ανάλογα με το πώς εσείς την κατευθύνετε.

Θα ρωτήσει κάποιος, «Είναι πράνα;» Όχι ακριβώς. Η πράνα είναι μια δόνηση που αφορά περισσότερο το φυσικό σώμα. Είναι ένα κομμάτι του μεγάλου ρεύματος. Αλλά τώρα δεν δουλεύουμε με την πράνα. Είναι η ενέργεια της λίμπιντο; Σε ένα βαθμό, ναι. Μπορείτε να πείτε, ότι αυτή η ενέργεια που συλλέξατε τώρα, συνδέεται και με την λίμπιντο, μόνο που παίρνει άλλη κατεύθυνση. Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσο ισχυρή είναι.

Σε ένα μάθημα του Κύκλου των Ακασικών Αρχείων, για την ανάγνωση των ακασικών αρχείων, είναι πολύ σημαντικό να δώσουμε στους ανθρώπους να καταλάβουν, ότι είναι απαραίτητο να μάθουν πρώτα από όλα, να συγκεντρώνουν την απαραίτητη ενέργεια. Δηλαδή τα «καύσιμα» που θα βοηθήσουν τον πύραυλό τους να φθάσει στην Σελήνη. Ο καθένας και η καθεμία σας έχετε την δική σας ενέργεια. Κυμαίνεται, δεν είναι ποτέ σταθερή και σας βοηθά να διαχειριστείτε τις καθημερινές ανάγκες. Αυτή η ενέργεια όμως, όπως μπορείτε τώρα να νιώσετε,

είναι πολύ διαφορετική από τούτη εδώ. Πολύ πιο αραιή, σχεδόν ανύπαρκτη σε σχέση με αυτή την ενέργεια που συγκεντρώσαμε εδώ τώρα.

Αν θυμόσαστε, ήδη από την πρώτη φορά δεν μπορούσατε να σταθείτε ενεργειακά μόνοι σας και χρειάστηκε με ενδιάμεσο την Άννα να σας τραβήξω επάνω. Και πολύ συχνά στις πρακτικές σας θέλετε να πάτε βαθύτερα, υψηλότερα αλλά δεν έχετε το δυναμικό να το κάνετε. Ένας λόγος είναι ότι δεν έχει δοθεί η άδεια σε όλους τελικά. Ένας άλλος λόγος είναι που δεν διαθέτετε την ανάλογη ενέργεια. Τα καύσιμα, αν θέλετε.

Ένας τρόπος για να συγκεντρώσετε ενέργεια είναι η Πραναγιάμα, Είναι οι αναπνευστικές ασκήσεις. Ένας άλλος τρόπος είναι η διαχείριση της σεξουαλικότητάς σας, η Τάντρα. Ένας άλλος τρόπος είναι η αποχή, όπως η νηστεία και ένας άλλος τρόπος είναι αυτός που σας δείξαμε μόλις τώρα.

Αναρωτιέστε γιατί αυτά λέγονται τώρα και δεν ειπώθηκαν από το πρώτο μάθημα, την πρώτη συνάντηση. Κάθε πράγμα στον καιρό του!

Για να δούμε λοιπόν πώς θα προχωρήσουμε στο επόμενο θέμα. Η Άννα κάθεται και συντονίζομαι μαζί της και αυτή μαζί μου και σας μεταφέρει πληροφορίες. Δεν μπορείτε να συντονιστείτε ακριβώς με την Άννα, γιατί αυτή την στιγμή το κανάλι είναι ανοιχτό και υπάρχει εκεί η Γκουάν Γιν. Η προσωπικότητα έκανε στην άκρη, στον βαθμό που ήταν κατάλληλο.

Τι συμβαίνει σε μία ομάδα όμως, η οποία θέλει να προχωρήσει στην εργασία των Ακασικών Αρχείων; Αν τα μέλη της, το καθένα ατομικά, δυσκολεύονται να μπουκνέ στα δικά τους αρχεία, πόσο πιθανό είναι να καταφέρουν να προχωρήσουν περισσότερο ατομικά στα συλλογικά ακασικά αρχεία ή σε ένα ανώτερο πεδίο των ακασικών αρχείων;

Δόθηκαν αρκετοί μήνες, δόθηκε αρκετό διάστημα χρονικό, για να δουλέψετε με τις ασκήσεις και τις τεχνικές, που σας έδωσα κατά την διάρκεια του κύκλου. Κάποιοι το έκαναν, κάποιοι όχι. Παρόλα αυτά έχετε όλη την εμπειρία και την ενθύμηση. Έχει μέσα σας καταγραφεί η διαδικασία. Δεν περιμένω ωστόσο από εσάς να ξεκινήσετε την άσκηση την άλλη στιγμή, να καταφέρετε να φθάσετε πραγματικά τόσο ψηλά, ώστε να διεισδύσετε στο κοσμικό αυγό της Άκασα, το συλλογικό αυγό.

Δεν μπορείτε να το κάνετε, γιατί δεν έχετε αναπτύξει αρκετά τις τεχνικές για να συλλέξετε ενέργεια. Έτσι, για άλλη μια φορά είμαι παρούσα, για να σας καθοδηγήσω μέσω της Άννας αλλά σήμερα θα δουλέψουμε συλλογικά. Όχι ο καθένας για να δει κάτι που αφορά τον ίδιο, όχι η καθεμιά σας για να μπει σε ένα ιδιαίτερο πεδίο των δικών σας ακασικών αρχείων αλλά όλη η ομάδα ως ένα, σαν ένα άτομο, θα διεισδύσει σε αυτό το πεδίο. Στο Συλλογικό Ακασικό Πεδίο.

Αυτό σημαίνει, ότι **χρειάζεται να ρίξετε τα τείχη ανάμεσά σας, στον ανώτερο δυνατό βαθμό.** Χωρίς κρίση ανάμεσά σας. Με αγάπη, συντροφικότητα, δέσμευση στο έργο και αφοσίωση και ειλικρίνεια. Και χαρά. Είναι απαραίτητη η χαρά! Εφόσον σας ενδιαφέρει αυτό το έργο, χρειάζεται τώρα να συντονιστείτε, όλες, όλοι μαζί.

Ξυπνήστε αν βρίσκεστε σε λήθαργο, εσωτερικά, στραφείτε προς την πλευρά της Άννας, που δεν είναι τώρα πια η Άννα αλλά βλέπετε την δική μου μορφή και με την δική μου μορφή συνδεθείτε.

«Γιατί σήμερα δεν στέκεται στο κέντρο του κύκλου η Γκουάν Γιν αλλά μας λέει να στραφούμε προς την πλευρά του αγωγού της;» Για να γίνει καλύτερη και πιο συγκεκριμένη η σύνδεση παιδιά μου.

Βλέπετε την δική μου μορφή, νιώθετε τη δική μου μορφή, νιώθετε την δική μου ενέργεια. Απαλό ροζ, χρυσαφί, μενεξεδί, απαλό γαλάζιο. Λίγο πράσινο... πολύ πράσινο... Πάλι μενεξεδί. Όλα αυτά τα χρώματα και άλλα πολλά στροβιλίζονται.

«Μητέρα του ελέους είσαι εσύ!», σας ακούω να λέτε. Με την δική μου μορφή, που βλέπετε πολύ μεγαλύτερη σε μέγεθος από την ανθρώπινη, συνδέεστε και ταυτίζεστε μαζί μου.

Θυμόσαστε τα πέπλα; Τα πέπλα με τα οποία στροβιλιζόμουν την προηγούμενη φορά; Τώρα είμαστε όλοι μαζί, όλες μαζί, γύρω από τον άξονα της Άννας. Γύρω από αυτόν τον άξονα δημιουργώ έναν άλλο ευρύτερο άξονα, με την δική μου ενέργεια και ταυτίζεστε με αυτόν. Έτσι θα αρχίσουμε να στροβιλιζόμαστε. Ένα γαϊτανάκι με πέπλα όλων των χρωμάτων που σας ανέφερα μερικά, μπλε, γαλάζιο, πράσινο, μενεξεδί, βιολετί, ροζ απαλό, βυσσινί, ιώχρουν. Πέπλα. Πέπλα που κινούνται σαν το βόρειο σέλας και εσείς ανάμεσα τους. Στροβιλιζόμαστε όλοι μαζί.

Ενωθείτε σε έναν άξονα. Ευθυγραμμιστείτε στον άξονά μου. Καθώς στροβιλιζόμαστε, τα πάντα καθαρίζουν. Απομακρύνονται σκέψεις συναισθήματα, ανησυχίες.

Ο στροβιλισμός σας μοιάζει περισσότερο με αυτόν του Δερβίση, παρά με οτιδήποτε άλλο. Μόνο που είστε τυλιγμένοι σε πολύχρωμα πέπλα. Όλοι στον ίδιο άξονα! Συνεχίζουμε τον στροβιλισμό με την φορά του ρολογιού. Δεν μπορείτε όλοι να ταυτιστείτε με την φορά εύκολα, αλλά είναι απαραίτητο να κινηθούμε ως ένα.

Καθώς κινούμαστε, επαναλάβετε άλλη μια φορά τον λόγο για τον οποίο βρίσκεστε εδώ, σήμερα. Κοινοποιήστε τον εσωτερικά σε όλους/όλες στον άξονα. Χρειάζεται να συγκεντρωθεί περισσότερη ενέργεια, δεν είναι αρκετή ακόμα.

Στριφογυρίζουμε και σιγά, σιγά αρχίζει η εικόνα να χάνεται. Η αίσθηση του ίδιου του άξονα και των κυματισμών των πέπλων και των ξεχωριστών ενεργειών χάνεται. Υπάρχει ένας ενεργειακός χώρος, κοινός. Σχεδόν κενός, επίσης. Εδώ **ορίζουμε τέσσερα σημεία του ορίζοντα**. Μπροστά η Ανατολή, πίσω η Δύση, μπροστά ο Ραφαήλ, πίσω ο Γαβριήλ, δεξιά ο Μιχαήλ, αριστερά ο Ουριήλ.

Στο κενό αυτό, στον χώρο τον κενό, ανάμεσα στα τέσσερα σημεία δημιουργείται ένα σημείο πύκνωσης, εστίασης, που στροβιλίζεται. Αυτό το σημείο καθώς στροβιλίζεται μπροστά στα μάτια σας... Τώρα δεν είστε η Άννα, ο Βασίλης, η Κατερίνα, η Ευαγγελία, η Σοφία. Δεν είσαστε άτομα, είσαστε ένα. Σε αυτό το σημείο που αρχίζει να στροβιλίζεται, αρχίζετε να βλέπετε τον Γαλαξία. Τον βλέπετε να ανοίγεται μπροστά, στην μέση, μπροστά στα μάτια σας, μπροστά στα μάτια μας και να στροβιλίζεται με την σειρά του αργά, με περισσή μεγαλοπρέπεια. Αστράφτει, είναι γεμάτος φως. Περίπου στην άκρη ενός από τους βραχίονες,

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

εστιάζουμε περισσότερο το βλέμμα μας. Σε ένα μικρό, μικρό αστέρι. Πλησιάζουμε, κάνουμε ζουμ στο αστέρι και βλέπουμε τους πλανήτες που περιστρέφονται γύρω του. Κάνουμε ζουμ στην Γη, και την παρακολουθούμε από μία απόσταση περίπου σαν αυτή της Σελήνης.

Εστιάζουμε καλύτερα ακόμα στην περιοχή της Ευρώπης και στην Ελλάδα. Βλέπετε την Ελλάδα από ψηλά. Στέκεστε περίπου στο ύψος του διαστημικού σταθμού σας. Την βλέπετε σαν να βλέπετε έναν άτλαντα. Γύρω, γύρω φωτιές, σπίθες, ενέργεια. Δεν είναι καθαρή, κάτι γίνεται. Απλώστε το χέρι και απομακρύνετε την θολούρα, για να δείτε καθαρά την εικόνα. Έτσι ώστε να φύγουν όλα τα σύννεφα και κάθε τι που θολώνει την εικόνα σας.

Δεδομένου ότι εργαζόμαστε στο συλλογικό ακασικό πεδίο της Γης, η μορφή που έχουν τα πράγματα είναι ελαφρώς διαφορετική από αυτή που βλέπουν τα μάτια. Δεν το έχετε αντιληφθεί ίσως όλοι αλλά η Ελλάδα που βλέπετε δεν έχει το καφέ - πράσινο χρώμα της Γης αλλά περισσότερο λευκό. Έχει ένα λευκωπό χρώμα. Στον πάτο της θάλασσας, ψάρια. Πολλά. Νεκρά.

Δεν θα σας δείξω άλλα εγώ. Θυμόσαστε ότι είμαστε ένα, θυμόσαστε ότι είμαστε ευθυγραμμισμένοι στο άξονα μου και έχουμε εστιαστεί μέσα από το σημείο πύκνωσης και στροβιλισμού στο Γαλαξία, στο ηλιακό Σύστημα, στη Γη, την Ελλάδα.

Πάρτε χρόνο να κοιτάξετε εσείς. Αυτό που βλέπετε, αφορά την επόμενη τριακονταετία.

Αν θέλετε, μπορείτε να δείτε μέσα τις πόλεις. Να περπατήσετε και να δείτε.

[Παύση για εκτέλεση της εργασίας]

Εφόσον έχετε ολοκληρώσει την περιήγησή σας, τραβηχτείτε και πάλι, σταθείτε μακριά ώστε να δείτε όλη την Ελλάδα από ψηλά και πιο μακριά ώστε να δείτε την Γη.

Η εικόνα αρχίζει να στροβιλίζεται, να περιστρέφεται. Μπορείτε να προλάβετε ίσως να δείτε τον Γαλαξία και το σημείο πάλι βρίσκεται μπροστά σας. Το σημείο πύκνωσης του στροβιλισμού. Έχετε δυο λεπτά χρόνο. Νιώστε τον άξονα και τον εαυτό σας να γυρίζει γύρω από αυτόν μέσα στα πέπλα. Και, καθώς ελαττώνετε ταχύτητα, επιστρέφετε ο καθένας / η καθεμιά στην θέση σας, στον δικό σας άξονα.

[Παύση 2']

Νιώθετε τον άξονα, τον ατομικό σας άξονα, να σας συνδέει προς τα επάνω με τον Ήλιο και προς τα κάτω με τον πυρήνα της Γης.

Πάρτε χρόνο για να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας και θα συνεχίσουμε.

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών και απαντήθηκαν ερωτήσεις]

.....

Η ενέργεια συνεχίζει να βρίσκεται στο χώρο. Περιλαμβάνει πολλούς, όχι μόνο εσάς αλλά και εμάς. Βρισκόμαστε σε επαφή με μία νέα δυναμική. Και εμείς και εσείς. Το ταξίδι που κάνατε, θα μπορούσατε δυνητικά να το είχατε κάνει μόνοι, αν είχατε φροντίσει να συλλέξετε ενέργεια, όπως σας είπα εξ αρχής. Όχι δεν είναι απαραίτητο να κάνετε την δουλειά αυτή ομαδικά. Όμως πόσο διατεθειμένοι είσαστε, να επιδείξετε την αφοσίωση και την δέσμευση που χρειάζεται και να συγκεντρώσετε ενέργεια με τους τρόπους που σας είχα αναφέρει νωρίτερα, για να κάνετε μία εσωτερική, προσωπική, δική σας βουτιά στο συλλογικό;

Υπάρχει ένα μεγάλο ερωτηματικό, πάνω από το κεφάλι της Άννας που το βλέπουμε και θα γελούσατε αν μπορούσατε να το δείτε και εσείς. Ένα μεγάλο ερωτηματικό! «Τι είναι όλα αυτά; Γιατί πρέπει να πάμε με τόσο κόπο πίσω, σε αυτό το συλλογικό πεδίο της Άκασα; Όλοι εκείνοι οι προφήτες που είδαν και άκουσαν πώς είχαν φθάσει; Δεν δούλευαν ομαδικά. Εμείς τώρα, μετά από τόση εργασία, προσωπική και ομαδική, χρειάζεται να ανεβάσουμε τόσο πολύ την ενέργεια μας για κάτι τέτοιο;» Τα πράγματα είναι σχετικά. **Οι προφήτες έβλεπαν και άκουγαν σε μεγαλύτερο βαθμό, συμβολικά. Εσείς αυτή την στιγμή δεν είδατε κάτι συμβολικό. Εδώ υπάρχει μία μεγάλη διαφορά.** Είδατε πραγματικό τόπο. Είδατε πραγματικά γεγονότα. Μπήκατε στο φυσικό πεδίο, όπως θα διαμορφωθεί με τη δυναμική που υπάρχει. Είναι πολύ πιο εύκολο να συλλάβετε κάτι συμβολικά, από το να το συλλάβετε με πραγματικούς όρους.

Δεν σημαίνει ότι είναι προτιμότερο το ένα ή το άλλο. Μπορεί να προτιμάτε να δείτε κάτι ξεκάθαρα, όταν χρειάζεστε συγκεκριμένες απαντήσεις. Είσατε στον δρόμο της μαθητείας ακόμα και έτσι διδάσκεστε διάφορους τρόπους.

Θα ήτανε λοιπόν πολύ εύκολο στην ατομική σας προσπάθεια, να δείτε πράγματα συμβολικά αλλά όχι, δεν θα μπορούσατε να τα δείτε ξεκάθαρα. Αυτός άλλωστε είναι και ο λόγος, που πολλοί προφήτες σύμβολα έβλεπαν και μετέφεραν και όχι πραγματικά γεγονότα. Αυτό που κάνετε από την άλλη πλευρά, δεν είναι προφητεία. **Παρότι θα έλεγε κανείς ότι η προφητεία συνεπάγεται την ανάγνωση των ακασικών αρχείων, όχι, είναι κάτι πολύ διαφορετικό. Είναι ανάγνωση δυναμικής, σε συλλογικό επίπεδο.** Ακριβώς αυτή η ένωση που έγινε, είναι το κλειδί.

Δεν έχετε μάθει να δουλεύετε ομαδικά, πρακτικά. Και ως Έλληνες δεν έχετε μάθει να δουλεύετε ομαδικά, επαρκώς αλλά και στην εσωτερική σας εργασία δεν έχετε μάθει να δουλεύετε ομαδικά και μάλιστα με αυτόν τον τρόπο. Θα ρωτήσετε, όπως ήδη ρωτάει η Άννα: «Μα είμαστε εδώ για να φθάσουμε σε ανώτερα επίπεδα εξατομίκευσης. Γιατί να δουλέψουμε ομαδικά και να χαθούμε στο συλλογικό μιας ομάδας;»

Πρώτον, μπορώντας να το κάνετε άνετα, επιβεβαιώνετε και το επίπεδο της εξατομίκευσής σας. **Αν δεν φοβόσαστε να ταυτιστείτε με την ομάδα, δεν φοβόσαστε ότι θα χάσετε την ταυτότητά σας, σημαίνει ότι βρίσκεστε σε ένα υψηλό επίπεδο επίγνωσης και εξατομίκευσης.** Και άλλωστε, αυτός είναι ο τρόπος που θα λειτουργεί στο μέλλον η ανθρωπότητα. **Ο λόγος για τον οποίον φθάνετε σε υψηλά επίπεδα εξατομίκευσης, δεν είναι για να οδηγηθείτε οριστικά στην χωριστικότητα αλλά για να βάλετε τελικά και**

πάλι, όλο αυτό το δυναμικό, όλη αυτή την ποιότητα, μαζί, σε ένα νέο συλλογικό.

Η εμπειρία που είχατε σε αυτή την άσκηση ήτανε μοναδική για σας. Δεν θα ξανά έχετε άλλη τέτοια εμπειρία -σύντομα τουλάχιστον. Δεν θα σας δοθεί σύντομα μια άλλη τέτοια ευκαιρία, πέραν από αυτό τον κύκλο. Και αυτό γιατί θέλει πολύ μεγάλη προσοχή, κατά πρώτον. Χρειάζεται πάρα πολύ καλή φύλαξη, ενεργειακή, γιατί πάντα υπάρχουν ορισμένες όψεις του εαυτού σας που μπορεί να σας βάλουν τρικλοποδιά. Χρειάζεται λοιπόν και εμείς να επενδύσουμε πολύ ενέργεια στο να διαφυλάξουμε τον κύκλο, να φυλάξουμε τις ενέργειές σας, τις πύλες σας και να κρατήσουμε ισορροπία και να κρατήσουμε το κέντρο, τον άξονα, ακλόνητο.

Αυτό που βιώσατε σήμερα, είναι κάτι που θα κληθεί να κάνει η ανθρωπότητα και οι εργάτες του φωτός, σε μερικά χρόνια από σήμερα. Πρόκειται για μία νέα δυναμική που έρχεται στον κόσμο των ιδεών, των ανθρώπων, στο εσωτερικό μονοπάτι, στο πνευματικό μονοπάτι. Είναι σαν να είχε το Πνεύμα ένα χαρτί, ένα κρυφό χαρτί, έναν κρυφό άσσο στο μανίκι του και σας τον παρουσιάζει.

Έχετε ταξιδέψει ο καθένας και η καθεμιά πάρα πολλές φορές στα εσωτερικά πεδία, βλέποντας ο καθένας κάτι διαφορετικό. **Η μεγάλη πρόκληση, είναι να εργαστείτε σαν συλλογικό, να κατανοήσετε μαζί, και ακόμα να αποφασίσετε μαζί.**

Στο συγκεκριμένο κύκλο, αυτό που ένα μέλος το βίωσε σαν θλίψη και πίκρα, στους υπόλοιπους, στα υπόλοιπα ίχνη του συνόλου, βιώθηκε σαν μια αδρή αίσθηση θλίψης, ματαιότητας, ματαιώσης. Εκτός της οπτικής, μοιραστήκατε επίσης τις ενέργειές σας και την αντίληψή σας. Και παρόλα αυτά είδατε, ότι στο τέλος καθένας / καθεμιά είχατε να πείτε κάτι διαφορετικό. Πολύ διαφορετικό έως λιγότερο διαφορετικό από τους άλλους. **Για μία τέτοια εργασία χρειάζεται να υπάρχει ένας κοινός βηματισμός.** Όταν αποφασίσετε να προχωρήσετε σοβαρά σε αυτή την εργασία σας, σε αυτόν τον τρόπο εργασίας, **θα πρέπει να έχετε επιτύχει κάποια βασικά επιτεύγματα, όπως η α-πάθεια.**

Ο συναισθηματισμός... γιατί ρωτάει η Άννα: «Χωράει συναισθηματισμός σε αυτό το πεδίο;», ο συναισθηματισμός υπάρχει πάντοτε, γιατί είναι μέρος της προσωπικότητάς σας. Δεν σας ζητήσαμε να βγείτε από την προσωπικότητά σας. Αυτό που συνέβη, είναι ότι όλοι σας γίνετε δια μέσου εμού και της Άννας, κανάλι. Ενώ ταυτόχρονα περάσατε μέσα από τον άξονά μας, παράλληλα ανοίξατε, ώστε να γίνετε κανάλι αυτής της ενέργειας και ο καθένας / η καθεμιά αντιλήφθηκε πράγματα στο βαθμό που επέτρεψε η προσωπικότητα. Όπως γίνεται πάντοτε, με κάθε κανάλι. Δεν μπορείτε να την αφαιρέσετε δια παντός την προσωπικότητα και ιδιαίτερα τον συναισθηματισμό σας. **Όσο εσείς εργάζεστε όμως για να είστε ποιο συνειδητοί, τόσο περισσότερα θα επιτυγχάνετε. Και όσο μπορείτε να εργάζεστε ελεύθεροι από τον πόθο του αποτελέσματος, τόσο περισσότερα θα επιτυγχάνετε.**

Ας προχωρήσουμε!

Σ.Σ, οι κρύσταλλοι που είδες ήταν ενεργοποιημένες ψυχές. Τα νεκρά ψάρια ήταν ένα γεγονός που θα συμβεί. Ένα από τα γεγονότα που συμβαίνουν κατά διαστήματα στην Γη. [Σημ.: απαντάει σε ερωτήματα που είχαν γίνει νωρίτερα]

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

Βγείτε από το δράμα και θυμηθείτε πως είσαστε οι δημιουργοί και στην Γη και στον ουρανό. Μη θυμώνετε με αυτά που ακούτε, με αυτά που σας λέω. Νιώθω θυμό! Νιώθω διαμαρτυρία από κάποιους!

Είστε!

Είναι σαν να αποφασίζετε... σαν να βλέπετε την πόρτα μπροστά σας κλειστή, να βλέπετε έναν τοίχο, να θέλετε να βρεθείτε στην άλλη μεριά... Παίρνετε φόρα, χτυπάτε το κεφάλι σας στον τοίχο και στην συνέχεια θυμώνετε, γιατί επιπλέον του εγωισμού υπάρχει και ο πόνος, και τα βάζετε με τον τοίχο και τα βάζετε με το σύμπαν που έβαλε μπροστά τον τοίχο.

Σας προειδοποιώ, ότι αυτές οι ταχτικές δεν εξυπηρετούν στο σενάριο σας. Όταν βλέπετε έναν τοίχο, μπορείτε απλά να αλλάξετε κατεύθυνση και να πάτε από την πόρτα. Ανάλογα, όταν εργάζεστε στα εσωτερικά πεδία και βλέπετε τον τοίχο της προσωπικότητας, απλά χρειάζεται να πάτε από έναν άλλο δρόμο, που να παρακάμψει ή να αντιμετωπίζει δεόντως αυτό το θέμα.

Συνεχίζουμε. Ας είναι η σπονδυλική σας στήλη τεντωμένη, το κεφάλι ελαφρά ριγμένο μπρος.

Χαίρομαι πάρα πολύ, κάθε φορά που είμαι μαζί σας. Χαίρομαι πάρα πολύ και δεν θέλω καν να τελειώσει αυτή η ώρα και θέλω να βάλω άφθονη ενέργεια και άφθονες πληροφορίες για εσάς. Αναρωτιέμαι αν νιώθετε το ίδιο στην καρδιά σας και αν μπορείτε να αποθησαυρίσετε στην καρδιά σας αυτές τις πληροφορίες. Να τις φυλάξετε στην καρδιά σας και να τις χρησιμοποιήσετε, όπως θα χρησιμοποιούσατε μια συμβουλή της μητέρας σας. Πώς θα ήταν μια συμβουλή της μητέρας, όταν αυτή έχει φύγει από καιρό; Πολύτιμη! Με τέτοιο τρόπο θέλω παιδιά μου, να λαμβάνετε τις πληροφορίες που σας δίνω. Στην καρδιά.

Βρίσκομαι στο κέντρο του κύκλου πάνω στον λωτό μου, με αυτήν την μορφή που έχετε συνηθίσει να με βλέπετε και με άφθονο πράσινο αυτή την φορά. Σμαραγδί.

Κρατώ στα χέρια μου μπροστά ένα σεντόνι, ένα πέπλο πολύ λεπτό, γαλανό... διάφανο. Θα ζητήσω να περάσετε ένας-ένας από μπροστά μου, για να σας τυλίξω με το πέπλο. Είναι το πέπλο, δώρο μου για σας. Καθένας και κάθε μια σας θα πάρουν από ένα τέτοιο πέπλο. Ελάτε λοιπόν μια-μια με την σειρά: η Σ.... Τυλίξτε το επάνω σας, καλυφθείτε ολόκληρες καθώς το παίρνετε, η Κ., ο Β., η Ο., η Σ., η Χ., η Ε., η Ι., η Μ., η άλλη Ε., η άλλη Σ., η Άννα, ο Σ., και ένας-ένας / μία-μία, όσοι θα εργαστούν μαζί μας σε άλλη χρονική στιγμή, ακούγοντας αυτή την επικοινωνία, έρχονται και παίρνουν το δικό τους πέπλο.

Σας είχα εξηγήσει από την αρχή, ότι τα πέπλα μου είναι πολλά. Εσείς για την ώρα θα πάρετε αυτό, το ένα. Αυτό το πέπλο θα σας συντροφεύει από εδώ και πέρα σε ό,τι κάνετε. Τυλιχθείτε με αυτό, καλυφθείτε με αυτό. Θέλετε να το δείτε σαν προστασία, θέλετε να το δείτε σαν απόκρυψη, σαν ένα κουκούλι μέσα στο οποίο εκεί μπορεί η χρυσαλίδα να γίνει πεταλούδα; Είναι μία διάσταση! Μία επιπλέον διάσταση. Θα ακολουθήσουν και άλλα στο μέλλον καθώς είναι πιθανό, όταν διαπιστώσω ότι είναι κατάλληλο και πάλι, να σας καλέσω για άλλη μία συνάντηση. Σε άλλη μια συνάντηση εργασίας για τα ακασικά αρχεία. Όταν και αν το κρίνω κατάλληλο.

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

Ας δούμε τι μπορείτε να κάνετε με αυτό το πέπλο. Το χρώμα του είναι βυσσινί-μωβ. Και αφού έχετε τυλιχθεί, θα διαπιστώσετε ότι μπορείτε να δείτε προς τα έξω, γιατί είναι ανάλαφρο πολύ, διάφανο.

Παράλληλα όμως, βλέπετε και κάτι άλλο. Μοιάζει σαν να φοράτε ένα ζευγάρι μαγικά γυαλιά -ή όχι τόσο μαγικά, πολύ επιστημονικά ίσως, πολύ σύγχρονα- με τα οποία μπορεί να δείτε ταυτόχρονα και κάτι άλλο. Αυτό θα σας επιβεβαιώσει πάρα πολύ, θα σας δώσει βαθιά, αληθινή επιβεβαίωση της δύναμης που έχετε, να κοιτάζετε εσωτερικά. Βλέπετε κάτι; Αυτό το πέπλο δημιουργεί σαν αίσθηση, ένα δεύτερο επίπεδο μπροστά από τα μάτια σας. Πέρα από το ανοιχτό πεδίο του πραγματικού, φυσικού πεδίου, της φυσικής διάστασης. Αν εστιάσετε πέρα από αυτό, σχεδόν εξαφανίζεται και βλέπετε μονάχα το φυσικό πεδίο. Αν εστιάσετε λίγο κοντύτερα, στο ένα μέτρο για παράδειγμα, θα δείτε κάτι άλλο.

Ας ξεκινήσουμε κάνοντας την προσπάθεια να εστιάσετε σε απόσταση ενός μέτρου από τα μάτια σας, εσωτερικά.

Τι αντιλαμβάνεστε / βλέπετε / ακούτε / νοιώθετε; Πάρτε λίγο χρόνο.

[Παύση]

Αυτές οι εγγραφές είναι δικές σας. Πρόκειται για εγγραφές και νέες και παλαιές. Είναι οι εγγραφές, είναι τα εντυπώματα των ακασικών αρχείων που είναι ενεργοποιημένα αυτό το διάστημα. Αν θέλετε να δείτε λοιπόν τα ακασικά αρχεία που έχουν ενεργοποιηθεί αυτή την περίοδο, κοιτάξτε μέσα από αυτό το πέπλο. Κοιτάξτε στο πέπλο, σε απόσταση ενός περίπου μέτρου. Βυσσινί-μωβ, λεπτεπίλεπτο.

Όταν αντιληφθείτε τι υπάρχει εκεί, όταν αντιληφθείτε τα εντυπώματα, τα σύμβολα, φέρτε την εικόνα που βλέπετε πιο μπροστά, πιο κοντά σας, σε απόσταση περίπου εξήντα εκατοστών από τα μάτια σας και αφήστε να σχηματιστεί στην προηγούμενη θέση μια άλλη εικόνα. Είναι τα εντυπώματα, οι ακασικές εγγραφές, που θα ενεργοποιηθούν στη συνέχεια. Μετά από ένα πεντάμηνο. Κάθε φορά μπορείτε να βλέπετε πέντε, έξη μήνες πιο πέρα, μεταφέροντας την εικόνα εξήντα εκατοστά μπροστά σας και αφήνοντας μία άλλη να αναδυθεί.

Δεν θα σας διδάξω σήμερα τον τρόπο να βλέπετε πιο μακριά. Χρειάζεται να πάρετε χρόνο για να εξασκηθείτε καταρχήν σε αυτή. Πρόκειται για μία συνδημιουργία της ψυχής σας και της προσωπικότητάς σας με το Πνεύμα. Τα εντυπώματα δεν αλλάζουν, μπορεί να αλλάξει όμως η σειρά με την οποία θα τα διαχειριστείτε.

Βλέπετε σύμβολα σε αυτή την περίπτωση. Σύμβολα που αντικατοπτρίζουν το ενεργειακό δυναμικό που θα εκφράσετε. Και αυτός είναι ένας πολύ εύκολος τρόπος για σας, «πρόβλεψης» σε εισαγωγικά, που θα σας βοηθήσει πολύ στην εσωτερική εργασία σας. Αφορά εσάς τους ίδιους / ίδιες. Κανέναν άλλον. Είναι το δικό σας πέπλο.

Και αφού περάσω από τον καθένα και την καθεμιά σας και φυσήξω και ρίξω λίγη χρυσόσκονη πάνω στο πέπλο σας, θα αποσυρθώ, ευχαριστώντας βαθιά, με πολύ αγάπη, για την παρουσία σας σήμερα.

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

Και εγώ και όσοι βρίσκονται μαζί μου στην δική μου πλευρά του πέπλου, σας ευχαριστούμε που μας τιμήσατε με την παρουσία σας.

Να είστε ευλογημένοι και ευλογημένες.

[Ακολουθήσε συζήτηση και απαντήθηκαν ερωτήσεις]

[Απομαγνητοφώνηση: Σοφία Χατζηπαπά]

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

2η Συμπληρωματική Συνάντηση - 12.07.2015

«Τα Ακασικά Αρχεία των Επτά Συχνοτήτων»

Άννα: Ας πάρουμε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές, όπως κάνουμε συνήθως και ας επικαλεστούμε τη Μητέρα του Ελέους, την Γκουάν Γιν.

.....

Ευλογημένοι! Έχετε την ευλογία μου.

Η σημερινή συνάντησή μας αρχίζει. Παρακαλώ όλους/όλες να αφιερώσετε αυτή τη λίγη ώρα που θα βρίσκεστε εδώ, στην εσωτερική εργασία μας. Να αποφασίσετε να αδειάσετε το νου πολύ συνειδητά, να εξαλείψετε κάθε επιθυμία για ναι ή όχι, για οτιδήποτε. Να ανοίξετε την καρδιά και να μείνετε δεκτικοί στις ενέργειες που σας φέρνω. Ζητάτε παρηγοριά, συγχώρεση, έλεος. Μακάρι οι ελεήμονες, ότι αυτοί τον Θεό όψονται. Εσείς σε τι βαθμό δείχνετε έλεος στον εαυτό σας; Βρίσκεστε σε ένα μεταίχμιο. Είναι πάρα πολλά αυτά που παίζονται τώρα.

Αγαπημένοι/αγαπημένες εργάτες και εργάτριες του Φωτός, πού πήγαν οι γνώσεις σας; Πού πήγαν οι ενθυμώσεις σας; Πού είναι η ενθύμηση της Εγώ Ειμί Παρουσίας; Σας θυμίζω μοναχά το γεγονός ότι εσείς, αυτό που οφείλετε να κάνετε, είναι να αγαπάτε τον εαυτό σας. Με αβλάβεια, χωρίς να στρέψετε εναντίον οποιουδήποτε άλλου, να αγαπάτε αυτό που είστε. Το μεγαλύτερο μέρος του προβλήματος που εμφανίστηκε σ' αυτές τις χρονικές συγκυρίες των τελευταίων ετών, οφείλεται στο ότι εσείς δεν αγαπούσατε αρκετά τον εαυτό σας. Δεν αγαπούσατε αρκετά και δεν εκτιμούσατε αρκετά αυτό που είστε. Και αυτό καθρεφτίστηκε, βρήκε την αντανάκλασή του, στους πρόθυμους να καθρεφτίσουν εσάς.

Δεν δικαιούστε τώρα πια να μιλάτε για ανεπάρκεια, για φόβο, για ανασφάλεια. Αλλά είναι περισσότερο τα συλλογικά ρεύματα αυτά που σας συγκλονίζουν, σας ταράζουν, σας βγάζουν από το κέντρο σας. Όταν νιώθετε ένα τέτοιο ρεύμα να εισρέει στην αύρα σας, συν-χωρέστε το, εξισορροπήστε το. Μην το αφήσετε να φύγει και να κατευθυνθεί σε άλλους. Κρατήστε το και με γενναιότητα και συνέπεια, σύμφωνα με τον Νόμο της Αβλάβειας, διαχειριστείτε το. Είστε ικανοί γι' αυτό.

Πολλοί από εσάς, οι περισσότεροι, πίστευαν ότι ήρθαν σ' αυτόν τον κόσμο, σ' αυτήν την ενσάρκωση, για να επιτύχουν κάτι θαυμάσιο. Για να κάνουν ένα έργο, που θα αφήσει εντυπώματα φωτός σε όλη την ανθρωπότητα. **Για κάποιο λόγο δεν μπορείτε να θυμηθείτε ότι τώρα είναι αυτή η περίοδος που πράττετε τα θαυμάσια.** Ότι τώρα είναι το ζενίθ του έργου που ήρθατε να κάνετε. Τώρα βρίσκεται το έργο σας στο αποκορύφωμά του. Η δική σας πεποίθηση ότι όλα θα πάνε καλά, σύμφωνα με το Νόμο της Αβλάβειας για όλους, η

δική σας πεποίθηση στη δύναμη της συνδημιουργίας με το Πνεύμα, στην αγάπη, στην αγάπη που συνδέει εσάς και τον Ύψιστο Θεό του σύμπαντος με όλα τα πλάσματα, η δική σας πεποίθηση, λειτουργεί τώρα σαν ένας φάρος φωτός σε όλη την οικουμένη. Αυτός ο λαός, ο μικρούτσικος και τόσο μεγάλος, λάμπει. **ΤΩΡΑ Λάμπετε!** Γιατί αλήθεια... γιατί αλήθεια περιμένετε να λάμπετε σε άλλες συνθήκες; Δεν σας έχει ειπωθεί εδώ και χρόνια, ότι ο φάρος βρίσκεται στα τρικυμισμένα νερά; Στους κάβους, στ' ακρωτήρια όπου λυσσομανούν τα κύματα; **Τώρα**, το έργο σας βρίσκεται στον κολοφώνα του, στο ζενίθ, στο αποκορύφωμά του! Και πρέπει να είστε χαρούμενοι και χαρούμενες γι' αυτό! Γιατί δίνετε το δικαίωμα σε κάποιους, να πουν: «Κοίτα! Κοιτάξτε τη μικρή Ελλάδα!».

Τι είναι σωστό και τι λάθος; Ποια απόφαση είναι σωστή και ποια λάθος; Η σωστή απόφαση είναι αυτή που στηρίζεται στην αγάπη για τον Εαυτό. Στην Αλήθεια σας. Κινηθείτε προς τα εκεί. Μην αναρωτηθείτε στιγμή «μήπως είναι λάθος αυτό; Μήπως με βγάλει σε λάθος δρόμο; Μήπως είναι βαριές οι συνέπειες και δεν θα τ' αντέξω;». Πιο βαριές θα είναι οι συνέπειες, αν δεν είστε εσείς ο εαυτός σας και αν οι αποφάσεις και οι κινήσεις σας δεν στηρίζονται στην αγάπη, την πραγματική, αληθινή αγάπη και αποδοχή του Εαυτού αλλά στηρίζονται στο φόβο, στην ανησυχία, σε πράγματα που δεν ανήκουν στην αληθινή σας φύση. Οι συνέπειες θα είναι βαριές, για εκείνους που αποφάσισαν να μην εκφράσουν την αλήθεια τους, όχι γιατί κάποιος θα τους τιμωρήσει αλλά γιατί αυτό που θα λάβουν πίσω από το σύμπαν, θα είναι αυτή ακριβώς η έλλειψη αλήθειας. Ξέρετε, γνωρίζετε πολύ καλά τι σας λέω. Εδώ και χρόνια εκπαιδευσάσταν γι' αυτή τη στιγμή. Θα κάνετε τώρα πίσω; Θα υποκύψετε τώρα στο φόβο και την ανησυχία; Ή έχοντας δυναμώσει τα φτερά σας από την τόσο καλή εκπαίδευση που προσφέρατε στον εαυτό σας, θα τ' ανοίξετε και θα πετάξετε ψηλά, ελεύθεροι; Γνωρίζω την απάντηση, είναι: **«Όχι, θα πετάξω! Θα πετάξω ψηλά!»**.

Θυμηθείτε τα λόγια μου. Οι ώρες που έρχονται είναι δύσκολες και θα γίνουν δυσκολότερες, αν εσείς δεν εκφράσετε την αλήθεια σας, το αληθινό σας Θέλω. Αν υποκύψετε στο φόβο και την αδυναμία, που θέλουν να σας επιβάλουν. Μη φοβάστε! Γεννηθήκατε και θα πεθάνετε ελεύθεροι. Και μ' αυτά τα λόγια κλείνω τη σύντομη εισαγωγή, η οποία ήταν αναπόφευκτη, ήταν απαραίτητη, γιατί η παρούσα περίοδος τραβά πάρα πολλή από την ενέργειά σας.

Έχοντας δώσει λοιπόν αυτές τις επιβεβαιώσεις, σας ζητώ τώρα, έτσι ελεύθεροι και ελεύθερες όπως είστε συνειδησιακά, να αφήσετε τα πάντα να φύγουν από πάνω σας. Κάθε ανησυχία και φόβο, ακόμα και κάθε διάθεση επιβεβαίωσης του γεγονότος ότι έχετε δίκιο. Σαν βρέφη αφήστε τον εαυτό σας στα χέρια μου. Κι εγώ, να, όπως κάθομαι εδώ, θα σας πάρω στην αγκαλιά μου. Αφήστε να πάρω τον καθένα / την καθεμιά σας ξεχωριστά, σαν ένα βρέφος στην αγκαλιά μου.

[Παύση 1']

Μείνετε στην αγκαλιά της Μητέρας. Και όταν νιώσετε ότι ο νους σας έχει αδειάσει πια, όταν νιώσετε ότι στέκεστε στο Τώρα, χωρίς προσδιορισμούς και ανάγκες, θα μπορέσουμε να ξεκινήσουμε.

[Παύση 1']

Είμαστε εδώ για να μιλήσουμε για τα ακασικά πεδία, σε μία ακόμα

συμπληρωματική, συνάντηση. Είναι πιθανό να ακολουθήσουν μία ή δύο ακόμα τέτοιες συμπληρωματικές συναντήσεις. Είναι πολύ χρήσιμο να αφήνουμε να περάσει ο καιρός από τη μία συνάντηση στην άλλη, έτσι ώστε οι ενέργειες να αφομοιωθούν, να γειωθούν, να εντυπωθούν βαθιά μέσα σας. Ξέρω πολύ καλά ότι δεν έχετε επαναλάβει τις ασκήσεις που είχανε δοθεί. Είναι εντάξει, το αποτέλεσμα που θέλαμε το έχουμε. Αφήστε με τώρα, καθώς σας κρατώ στην αγκαλιά μου – εξακολουθώ να σας κρατώ σαν ένα βρέφος, σαν το Θείο βρέφος- αφήστε με να σας κοιτάξω στα μάτια και αφήστε επίσης τον εαυτό σας να με κοιτάξει βαθιά στα μάτια. Όπως κοιτά η μητέρα το παιδί και το παιδί τη μάνα. Γύρω μας έχει ήδη σχηματιστεί ένας μεγάλος κύκλος οντοτήτων συμπαντικού βεληνεκούς και αν αφήσετε το μάτι σας, το βλέμμα σας θα ταξιδέψει πολύ μακριά μέσα στο σύμπαν και δεν θα πάψει να συναντά οντότητες από αυτές που έχουν μαζευτεί γύρω μας.

Αρχίζουμε.

Οι συχνότητες είναι επτά. Τα Ακασικά πεδία είναι όσα και οι συχνότητες - οι βασικές συχνότητες.

Η Άκασα θερμαίνεται από το ίδιο το γεγονός της ύπαρξης. Η φλόγα της καρδιάς κάθε όντος είναι αυτή που ζεσταίνει την ουσία της Άκασα. Στο μεταίχμιο κάθε πεδίου, εκεί που κάθε πεδίο της Άκασα μεταπίπτει σε ένα άλλο, υπάρχουν πύλες που φυλάσσονται από οντότητες μέσου βεληνεκούς. Οντότητες που βρίσκονται σχετικά κοντά στην εκδήλωση, στο φυσικό πεδίο. Άνθρωποι/θεότητες –άνθρωποι που αναγνωρίστηκαν σαν θεότητες-, οντότητες που έχουν σαν στόχο να προφυλάξουν τον μυσούμενο από εντάσεις ενεργειακές, που δεν μπορεί να αντέξει, δεν μπορεί να «σηκώσει» το βάρος τους.

Το γεγονός ότι υπάρχουν επτά κύρια τέτοια πεδία/συχνότητες, δεν σημαίνει ότι υπάγονται στο ορατό φάσμα, ότι αντιστοιχίζονται στα χρώματα του ορατού φάσματος. Αντίθετα, βρίσκονται σε περιοχές εκτός του ορατού φάσματος. Αυτός είναι ο λόγος που δεν μπορείτε να δείτε με τα φυσικά σας μάτια τα Ακασικά πεδία. Μπορείτε όμως να έχετε αντιστοιχίες συμβόλων, που είναι ορατά στα δικά σας μάτια. Ο νους σας διαιρείται επίσης σε επτά μεγάλα πεδία. Κανένας εκ των άνωθεν ή εκ των κάτωθεν δεν μπορεί να μετακινηθεί μέσα από τα πεδία της Άκασα, χωρίς να συμβουλευθεί τους φύλακες των πυλών. Αυτή τη στιγμή δεν μιλώ για τον σκιώδη εαυτό, για τον οποίο είχαμε μιλήσει σε προηγούμενη συνάντηση. Μιλώ για οντότητες που τους έχει ανατεθεί η φύλαξη της πύλης του συλλογικού ακασικού πεδίου.

Μέσα από τις ασκήσεις που κάναμε, μάθατε με έναν τρόπο να εκμαιεύετε απαντήσεις από το αιθερικό πεδίο, από τα ακασικά αρχεία. Μάθατε διαχειριζόμενοι τα σύμβολα και με τη βοήθεια τη δική μου να εισέρχεστε και να ψαρεύετε, να έλκετε προς τα έξω, πληροφορίες.

Τώρα θα περάσουμε σε ένα άλλο στάδιο. Σ' αυτό το στάδιο η συνειδήσή σας γίνεται έτοιμη να περάσει σταδιακά τις επτά θύρες. Όμως δεν μπορείτε να το κάνετε άμεσα αυτή τη στιγμή. Πάλι με τη δική μου ενέργεια σαν προπομπό, θα ετοιμαστεί ο δρόμος, θα ωριμάσουν οι συνθήκες, ώστε να κινηθείτε προς εκείνα τα πεδία. Το γεγονός ότι κάποιοι από εσάς «ανοίγουν» κατά τη διάρκεια της άσκησης και τους είναι εύκολο, με τη βοήθειά μου, να εισέλθουν σε αυτά τα πεδία, δεν σημαίνει ότι θα μπορείτε να το κάνετε στη συνέχεια μόνοι σας –όχι όλοι

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

και όλες. Αλλά θα πρέπει να συλλέγετε συνειδητά, να συγκεντρώνετε συνειδητά την ενέργειά σας, να με καλείτε σε βοήθεια και, όταν έρθω, να σας βοηθήσω να κάνετε και πάλι το πέραςμα. Αυτό συμβαίνει επειδή η ενέργειά σας δεν είναι αρκετά ανεβασμένη συνήθως, για να κάνετε αυτό το πέραςμα, για να διαβείτε μία πύλη. Αν θέλετε να ανεβάσετε αρκετά την ενέργειά σας, θα πρέπει να εξασκηθείτε στην άνοδο, στη διαχείριση, της κουνταλίνι. Έχετε ήδη αρκετές τεχνικές στα χέρια σας αλλά, λόγω των συνθηκών, δεν μπορείτε να τις χρησιμοποιήσετε ακόμα.

Για την ευκολία τη δική σας, θα ζητήσω να εικονοποιήσετε αυτές τις πύλες, να τις κρατήσετε στο νου σας σαν πύλες, όπως αυτές που γνωρίζετε στη γη. Είναι πύλες που βρίσκονται γύρω από ένα κέντρο. Δηλαδή, δεν οδηγεί η μία στην άλλη αλλά βρίσκονται παρατεταγμένες σε κύκλο, γύρω από ένα κέντρο, από μία εστία. Αυτή η εστία είναι ο βωμός στην καρδιά. Είναι το καζάνι που βράζει, όπως είχαμε πει. Αυτό στο οποίο μετουσιώνονται και βρίσκονται μέσα του μετουσιωμένα όλα τα στοιχεία της ύλης. Η καρδιά είναι το δικό σας κέντρο ύπαρξης. Ας δούμε, πώς θα μπορέσουμε να προχωρήσουμε μέσα από αυτές τις πύλες.

Στο ενεργειακό κέντρο της κορώνας αφήστε να φανεί ο λωτός, ο χιλιοπέταλος λωτός.

Αναπνεύστε αρμονικά, αβίαστα, αφήνοντας την ενέργεια να κυκλοφορήσει παντού στο σώμα σας, με την προσοχή εστιασμένη στον χιλιοπέταλο λωτό. Ανοίγει και κλείνει απαλά.

Καθώς συνεχίζετε να αναπνέετε, συντονίστε την αναπνοή σας με το απαλό ανοιγόκλεισμα του λωτού της κεφαλής. Ο λωτός αναδεύεται, αναδεύονται τα πέτάλά του, κλείνοντας και ανοίγοντας απαλά, καθώς αναπνέει μαζί με εσάς.

Καθώς εισπνέετε χαλαρά, ρυθμικά, εκτός από τον αέρα που λαμβάνετε από τη μύτη, νιώθετε ένα φωτεινό ρεύμα ενέργειας να εισέρχεται από το έβδομο κέντρο και αυτό μοιράζεται σε όλο το σώμα. Το ρεύμα ενέργειας καταλήγει στην καρδιά, εκεί που συσσωρεύεται και η ενέργεια του αέρα στους πνεύμονες και μαζί μοιράζονται σε όλο το σώμα.

Εισπνοή, παύση για μοίρασμα παντού, εκπνοή.

Και τώρα, παρακολουθήστε την ενέργεια που κατεβαίνει κατά την εισπνοή από το έβδομο κέντρο, να φτάνει μέχρι το δεύτερο κέντρο σας.

Τρεις εισπνοές - εκπνοές.

Η καρδιά ανοίγει σαν ένα μεγάλο λουλούδι. Ένας άλλος λωτός, χρυσαφένιος. Στο τρίτο μάτι, στο ύψος του έκτου κέντρου, δημιουργείται μία χοάνη. Μέσα από αυτή περνάει η ενέργεια του έβδομου κέντρου, καθώς κατεβαίνει και ανεβαίνει.

Πάρτε μερικές αναπνοές ακόμα, οραματιζόμενοι τώρα την ενέργεια της καρδιάς κατά την εκπνοή να ανεβαίνει προς το έβδομο κέντρο, μέσα από τη χοάνη του έκτου.

Ο συγκερασμός των ενεργειών του έβδομου και του τέταρτου κέντρου γίνεται στο έκτο. Και καθώς κινείται η ενέργεια και καθώς στο έκτο συναντώνται

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

οι ενέργειες του τέταρτου και του έβδομου, δημιουργείται ο διπλός λοβός του έκτου τσάκρα. Καρδιά και κορώνα μαζί σχηματίζουν το διπλό λοβό του έκτου τσάκρα.

Επαναλαμβάνω: κατά την εισπνοή και εκπνοή, για το συγκερασμό της ενέργειας, εισπνέετε το φωτεινό ρεύμα ενέργειας από το έβδομο κέντρο, το κατεβάζετε μέχρι την καρδιά και μέχρι το δεύτερο κέντρο. Κατά την εκπνοή τα ανεβάζετε προς τα επάνω και κατά τη διάρκεια αυτής της ακολουθίας, η ενέργεια μόνη της συγκεντρώνεται στο ύψος του έκτου τσάκρα. Δημιουργεί εκεί έναν πυρήνα. Αυτός ο διπλός λοβός μπορεί να σας θυμίζει πολύ το σύμβολο του απείρου ή ένα οκτάρι.

Και τώρα συνεχίστε να αναπνέετε αβίαστα, χαλαρά, παρακολουθώντας την ενέργεια που κινείται να κυκλοφορεί σ' αυτόν το λοβό, στο σύμβολο του απείρου. Δηλαδή, δεν εστιάζετε τόσο στην κίνηση προς τα επάνω και κάτω αλλά στο λοβό, στην κίνηση μέσα στο σύμβολο του απείρου.

[Παύση 1']

Το τσάκρα της κορώνας, της κεφαλής, είναι ορθάνοιχτο. Η καρδιά επίσης έχει χαλαρώσει, έχει ανοίξει, έχει διαπλατυνθεί. Το έβδομο και το τέταρτο τσάκρα διευρύνθηκαν. Το έκτο συνεχίζει να διευρύνεται στροβιλιζόμενο. Δεν είναι εύκολο να νιώσετε τη ροή της ενέργειας καθώς κυκλοφορεί αλλά αυτή τη στιγμή είναι αρκετό να νιώσετε τον διπλό λοβό, το σύμβολο του απείρου, να στροβιλίζεται –και να στροβιλίζεται με ταχύτητα.

Καθώς στροβιλίζεται, σχηματίζει έναν κύκλο περιφερειακά, με το σταθερό κέντρο στη μέση. Πάνω σ' αυτόν τον κύκλο, στην περίμετρο αυτού του κύκλου, είναι που ανοίγουν και εμφανίζονται οι πύλες. Εφτά πύλες.

Μείνετε εκεί, στον κύκλο αυτό, χωρίς να παρακολουθείτε πια τη ροή της ενέργειας. Η μία πύλη άνοιξε και σας υποδέχεται. Στη θύρα, στην είσοδο, στέκεται ένας δράκος μπλε χρώματος. Προχωρήστε προς το μέρος του. Σας κοιτά, θα λέγατε, κατάπληκτος. Λέτε να χρειάζεται κάποιο σύνθημα ή παρασύνθημα; Όχι. Απλά, προχωρήστε. Περάστε μέσα από το μπλε του δράκου, για να βγείτε στην άλλη πλευρά του κατωφλίου/της πύλης.

Μπλε ίντιγκο

Μείνετε σ' αυτό το χώρο. Η συμφωνία ήταν ο δράκος να κλείσει πίσω σας την πόρτα και έτσι έκανε. Ο χώρος αυτός είναι μόνο δικός σας.

Αναρωτιέστε τι να κάνετε εδώ. Δεν σας έχω μιλήσει για κάποιο οδηγό ούτε σας έχω δώσει στοιχεία για το τι μπορεί να υπάρχει σ' αυτόν το χώρο. Μπείτε βαθύτερα στο μπλε ίντιγκο –ένα γυαλιστερό μπλε ίντιγκο- και αφεθείτε στο ενεργειακό ρεύμα που κυκλοφορεί, να σας παρασύρει. Η πρόθεση είναι να φτάσετε στο σημείο που είναι κατάλληλο, για να κατανοήσετε το χώρο στον οποίο έχετε μπει.

Ίσως κάποιοι ήδη να νιώθετε ότι, όσο βρίσκεστε σ' αυτόν το χώρο, είναι ιδιαίτερα ενεργοποιημένο το δεύτερο κέντρο. **Σ' αυτό το χώρο μπορείτε να πάρετε πληροφορίες για ενσαρκώσεις σας, για τις δύο τρεις τελευταίες**

ενσαρκώσεις σας στο φυσικό πεδίο. Είναι επίσης ο χώρος ο οποίος βρίσκεται πιο κοντά στο Εγώ, στην Εγώ Ειμί Παρουσία. Όσο πιο βαθιά μπαίνετε σ' αυτό, τόσο περισσότερο νιώθετε την ενέργεια να κινείται στο δεύτερο κέντρο.

Υπάρχει ένα σημείο που χρειάζεται προσοχή. Σ' αυτό το χώρο δεν θα δείτε παθητικά κάποιες εικόνες αλλά θα διερευνήσετε αυτό που υπάρχει πολύ βαθιά μέσα σας. Μέσα απ' αυτό το κέντρο, εισέρχεστε στα Ακασικά πεδία χρησιμοποιώντας τη θέλησή σας και με το Θέλημά σας διερευνάται. Υπάρχουν λεπτές αποχρώσεις αυτής της εργασίας, που δεν είναι εύκολο να μεταφερθούν με τη γλώσσα, με το λεξιλόγιό σας. Εδώ, σ' αυτό το χώρο, αναζητήστε αυτό που σας λέει το Θέλημά σας και θα έχετε την απάντηση για τις ενσαρκώσεις που αναζητάτε. Φαίνεται περίεργο... Όχι, δεν το δημιουργείτε εσείς αλλά μέσω του Θελήματος εισέρχεστε και κάνετε τη σύνδεση. Πάρτε λίγο χρόνο για να δείτε.

[Παύση 2']

Σ' αυτό το χώρο αντιλαμβάνεστε με το Θέλημά σας. Για πρώτη φορά στη ζωή σας, ακούτε μία τέτοια δήλωση. Μια δήλωση που δεν έχει ξαναγίνει, ότι **το Θέλημα μπορεί να αντιλαμβάνεται**. Περίεργο, ε; Συμβαίνει! Είναι ένα από τα πολύ βαθιά μυστικά των εσωτερικών πεδίων. Ένα από αυτά τα μυστικά που μπορούν να τα δεχτούν και να εισέλθουν σε αυτά, μόνο όσοι μπορούν να αντιληφθούν το αληθινό τους Θέλημα. Και τότε κατανοούν ότι, αυτό που νόμιζαν σαν κάτι τετελεσμένο, είναι ένα είδος νοημοσύνης, που αντιλαμβάνεται. Έτσι, **αυτό που λέτε «Θέλημα του Θεού στην Καρδιά», θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι η θεία νοημοσύνη που αντιλαμβάνεται**. Αντιλαμβάνεται τη δική της πραγματικότητα. Αντιλαμβάνεται αυτό που είναι. Γι' αυτό **σ' αυτό το πεδίο το συγκεκριμένο με το Θέλημα αντιλαμβάνεστε αυτό που είστε. Και σ' αυτό που είστε περιλαμβάνονται και όσα υπήρξατε αλλά και όσα θα υπάρξετε ποτέ. Πρόκειται για ένα από τα πλέον ιερά πεδία.**

Η ενέργεια έχει ανέβει πια κι εγώ συνεχίζω να σας κρατώ στην αγκαλιά μου. Παραμένετε εκεί. Μη βγείτε από το μπλε ίντιγκο. Είναι ένας θαυμάσιος χώρος για να βρείτε ακόμα βαθύτερα το Θέλημά σας. Σ' αυτόν το χώρο συν-δημιουργείτε με το Πνεύμα –χωρίς υπερβολή. Είναι ο εσωτερικός χώρος στον οποίο συνδημιουργείτε με το Πνεύμα, όλα όσα είστε.

«Μα εμείς ήρθαμε για να διαβάσουμε τα ακασικά αρχεία», θα πείτε. Λοιπόν; Όλα όσα είστε τα προσεγγίζετε μέσω του Θελήματος.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να κάνουμε μία διακοπή. Μη βγείτε από τον μπλε ίντιγκο χώρο αλλά ανοίξτε τα μάτια και μοιραστείτε όσα είστε.

[Τα μέλη μοιράστηκαν τις εμπειρίες τους.]

Άννα: Ας επιστρέψουμε. Είμαστε στο ίντιγκο. Κλείνουμε τα μάτια, για να δεχτούμε την καθοδήγηση της Γκουάν Γιν. Εστιαζόμαστε και πάλι στο τρίτο μάτι, στο σύμβολο του απείρου που περιστρέφεται. Δημιουργεί έναν κύκλο, μπαίνουμε στο κέντρο και απ' το κέντρο κοιτάζοντας προς τα έξω υπάρχουν επτά πύλες στον

κύκλο παρατεταγμένες. Έχουμε μπει από την πρώτη, μέσα από τον μπλε δράκο, στο ίντιγκο –μπλε ίντιγκο.

.....

Αγαπημένοι μου / αγαπημένες μου πάρτε χρόνο για να συντονιστείτε και πάλι. Δεν ήθελα να βγείτε εντελώς από αυτή τη δόνηση και σας κράτησα όσο μπορούσα καλύτερα εκεί. Μπορείτε να συνεχίσετε απ' το σημείο που είστε. Βλέπετε, η ενεργειακή δαπάνη για να μπειτε και να βγείτε σ' αυτό το χώρο είναι μεγάλη. Να λαμβάνετε πάντα υπόψη σας την ενεργειακή δαπάνη. Μπορεί η ενέργεια να μη χάνεται αλλά να μετατρέπεται, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι δεν καταναλώνετε ενέργεια.

Ευθυγραμμίστε τη σπονδυλική σας στήλη. Παραμένετε στο μπλε ίντιγκο. Σ' αυτό το χώρο τώρα γίνεται μία τροποποίηση. Στο απόλυτο μπλε ίντιγκο κατεβαίνει από ψηλά μία χρυσή ακτίνα και διαπερνά όλο το χώρο, από επάνω προς τα κάτω. Εσείς μπορεί για τη δική σας ευκολία να νιώθετε ότι πατάτε σε ένα σταθερό πάτωμα/έδαφος αλλά είστε σε έναν αχανή χώρο και η χρυσαφένια ακτίνα τον διαπερνά ολόκληρο. Κρατηθείτε από τη χρυσαφένια ακτίνα και κινηθείτε επάνω και κάτω. Χρησιμοποιήστε τη σαν ένα σταθερό σημείο αναφοράς, έναν σταθερό άξονα, μέσα στον αχανή ίντιγκο χώρο.

Κατευθυνθείτε προς τα κάτω. Όσο πάει.

Και μετά προς τα επάνω. Γλιστράτε πάνω στον άξονα. Τον ακολουθείτε πάνω, ψηλά, μέσα στο άπειρο.

Όλο αυτό το πεδίο είναι ο χώρος που βρίσκεστε. Η κατανόησή σας αρχίζει εδώ. Αρχίζει απ' αυτόν τον άξονα. Κάθε τι προκύπτει σε σχέση με αυτόν τον άξονα. Αυτός ο άξονας έχει συγκεκριμένες συντεταγμένες. «Σε σχέση με τι» θα αναρωτηθείτε, «αφού το μπλε ίντιγκο πεδίο είναι άπειρο;». Οι συντεταγμένες του έχουν σχέση με το κέντρο του κύκλου, εκεί όπου στεκόσασταν για να περάσετε μέσα από την πύλη. Στον χώρο τον άπειρο που βρίσκεται, δεν υπάρχουν άλλα σημεία αναφοράς για να ορίσετε συντεταγμένες. Οι συντεταγμένες του ορίζονται σε σχέση με το κέντρο του κύκλου.

Πάρτε μερικές βαθιές, αβίαστες αναπνοές, κινούμενοι πάνω στον άξονα πάνω-κάτω.

Καθώς στέκεστε πάνω στον άξονα, δώστε νοερά το χέρι στο δράκο, για να σας βγάλει από το μοβ ίντιγκο πεδίο. Χρειάζεστε τη βοήθειά του για να βγείτε έξω. Σας δίνει το μπροστινό του πόδι-χέρι, στηρίζεστε και περνάτε έξω από την πύλη.

Ο άξονας που τοποθετήσαμε είναι ένα σημείο αναφοράς για εσάς. Τώρα κατοχυρώσατε τη θέση σας σ' αυτό το πεδίο. Τη συνειδητή σας είσοδο σ' αυτό το πεδίο, της Άκασα. Τι σημαίνει αυτό. Την επόμενη φορά που θα εισέλθετε, θα έχετε έτοιμο ένα σταθερό άξονα, πάνω στον οποίο θα μπορέσετε να κινηθείτε, για να διαβάσετε περισσότερες ενσαρκώσεις. Στο άπειρο χωρίς σημεία αναφοράς δεν μπορείτε να έχετε αντίληψη των ενσαρκώσεών σας, γιατί δεν υπάρχουν δεδομένα

–δεν υπάρχουν συντεταγμένες. Έτσι, σας έρχονται τυχαία εικόνες από διάφορες ενσαρκώσεις, χωρίς να μπορείτε να καταλάβετε περί τίνος πρόκειται. Αυτό που κάνει τη διαφορά είναι η δημιουργία ενός άξονα σαν σταθερό σημείο αναφοράς – και αυτό κάναμε.

Θα προχωρήσουμε σε άλλη μία πύλη σήμερα.

Στέκεστε στο κέντρο του κύκλου και **ήρθε η ώρα να διαβείτε την επόμενη πύλη**, προς τα αριστερά.

Κοιτάζετε προς την πύλη. Ένας ιόχρους δράκος βρίσκεται εκεί. Ένας μοβ δράκος. Ακονίζει τα νύχια του και σας κοιτά. Συνειδητοποιείτε το καθρέφτισμα; Φαίνεται να είναι ένας πολύ σκληρός δράκος αυτός. Το χρώμα του σας αρέσει, το αγαπάτε. Νιώθετε όμορφα με το μοβ αλλά τι γίνεται με αυτόν τον δράκο, που φαίνεται αγριεμένος, καχύποπτος; Περάστε, παιδιά της ιόχρου φλόγας. Είναι δικαίωμά σας να περάσετε την πύλη. Αν εσείς είσαστε έτοιμοι και έτοιμες, ο δράκος απλά θα γίνει διάφανος και διαπερατός, όπως ο μπλε. Αν όχι, θα κάνετε γκελ. Δεν θα μπορέσετε να περάσετε. Μην προβάλετε τον εαυτό σας μέσα από την πύλη, απλά προχωρήστε προς τον δράκο.

Υπάρχει ένα μυστικό. Για όσους ή όσες δυσκολεύονται να περάσουν, ο τρόπος είναι να γίνετε εσείς το ιώδες, να δείτε τον εαυτό σας ως το ιόχρου πεδίο. Τότε το πέρασμα θα είναι τόσο εύκολο, όσο το να περάσει ένα ρεύμα αέρα μέσα από μια πόρτα.

[Παύση 1']

Το χρώμα βέβαια, ιώδες. Πολύ κοντά στο μπλε ίντιγκο αλλά ξεκάθαρα μενεξεδί. Ναι. Είναι ένα ακόμα ακασικό πεδίο. Ένα ακόμα πεδίο της Άκασα. Αν είδατε ενσαρκώσεις σας περνώντας την πρώτη πύλη, εδώ τι θα κάνετε; **Εδώ θα δείτε τις συνδέσεις σας με αυτούς που αγαπάτε· με όλες τις οντότητες με τις οποίες σας συνδέουν ιδιαίτερες σχέσεις. Είναι, αν θέλετε, το πεδίο των σχέσεων.** Κι εδώ, όπως και στο προηγούμενο πεδίο, το λόγο έχει η Θέληση. Με ανάλογο τρόπο, διαβάζοντας το Θέλημά σας, αυτό που ξυπνά μέσα από την καρδιά την ώρα που στέκεστε εδώ, μπορείτε να πάρετε πληροφορίες για τις σχέσεις σας. Χρησιμοποιείτε πρώτα τον πατέρα και τη μητέρα και θα επανέλθουμε.

[Παύση 3']

Μη δισπιστείτε γι' αυτά που αντιλαμβάνεστε. Συχνά δισπιστείτε απέναντι στον εαυτό σας και αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να μην προσλαμβάνετε αυτό που είναι ήδη εκεί. Σε όλους, σε όλες σας, κάτι δείχνουμε. Δηλώστε την πρόθεσή σας να το αποδεχτείτε, να το παραλάβετε. Μην το σπρώχνετε, μην το διώχνετε. Η δική σας άρνηση να δείτε λόγω φόβου, ανησυχίας, ανασφάλειας, είναι αυτή που δεν σας αφήνει να δείτε. «Και πώς θα ξεπεράσουμε αυτό το φόβο, Μητέρα Γκουάν Γιν;» Με αγάπη, παιδιά μου. Αγαπήστε. Μόνο με αγάπη. Αγάπη και άνοιγμα καρδιάς.

Και αφού πήρατε κάποιες πληροφορίες για τις σχέσεις σας με τους γονείς, τη μητέρα και τον πατέρα, σύμφωνα με τα όσα είναι καταγεγραμμένα στην Άκασα, τώρα μπορείτε να προσθέσετε αδελφό, αδελφή... αδέλφια.

[Παύση 3']

Σ' αυτό το χώρο μπορείτε να αναζητήσετε πληροφορίες για τη σύνδεσή σας για τις οντότητες που σας συνοδεύουν στις ενσαρκώσεις σας. Τα μέλη της οικογένειάς σας, που ενσαρκώνεστε ξανά και ξανά μαζί.

Βάλτε τώρα τον εαυτό σας σε έναν νέο άξονα, όπως πριν. Οραματίζεστε το ιώδες πεδίο της Άκασα και μία χρυσή ακτίνα να κατεβαίνει από ψηλά και να διατρέχει όλο το χώρο, από πάνω μέχρι κάτω. Σταθείτε σ' αυτήν και κινηθείτε γλιστρώντας προς τα κάτω, όσο πιο μακριά μπορείτε και προς τα επάνω. Κινείστε ελεύθερα πάνω-κάτω στον άξονα.

Κρατήστε για λίγο τη χρυσή ακτίνα και αναρωτηθείτε, πόσες οντότητες τάχα χωράνε, πόσες δικές σας, αγαπημένες οντότητες, χωράνε σ' αυτόν τον άπειρο χώρο. Χμ; Απλώστε το χέρι στον δράκο στο κατώφλι. Απλώνει το δικό του μπροστινό πόδι με ένα μεγάλο νύχι, τόσο μεγάλο ώστε μπορείτε να πιαστείτε από αυτό. Από το νύχι του πιάνεστε και βγαίνετε προς τα έξω, στο κέντρο του κύκλου.

Τώρα θα σας ζητήσω να κατεβείτε από το κέντρο του κύκλου, στον άξονα που συνδέει το έβδομο κέντρο και την καρδιά και το δεύτερο κέντρο, να κατεβείτε στο ύψος της καρδιάς και πάλι. Εκεί αναπνέετε αργά, αβίαστα, ρυθμικά και παρακολουθείτε την ενέργεια που κινείται πάνω-κάτω, τον ποταμό της ενέργειας που εισρέει από το έβδομο τσάκρα, φτάνει στην καρδιά μαζί με την ενέργεια του αέρα, προχωρά στο δεύτερο και διαμοιράζεται σε όλο το σώμα.

Με τρεις βαθιές αναπνοές επιστρέφετε στο σημείο που κάθεστε.

Οι επόμενες δύο συναντήσεις, που θα ανακοινωθούν όταν έρθει η κατάλληλη στιγμή, θα αφορούν την επίσκεψη και σύνδεση με τους υπόλοιπους πέντε χώρους. Πάρτε χρόνο να μοιραστείτε τις εμπειρίες σας και θα πούμε δυο λόγια πριν κλείσουμε τη σημερινή επικοινωνία και πάλι.

[Τα μέλη μοιράστηκαν τις εμπειρίες τους.]

Θα ήθελα πριν κλείσουμε, να τονίσω ορισμένα πράγματα. Να τραβήξω την προσοχή σας σε ορισμένα σημεία. Αυτή η τεχνική δίνεται για πρώτη φορά και είναι χρήσιμη σε αυτούς που θέλουν να έρθουν σε επαφή με την αλήθεια. **Μπορείτε να τη χρησιμοποιήσετε για τον εαυτό σας μόνο.** Όταν πρόκειται να αναζητήσετε πληροφορίες για άλλους ανθρώπους, θα το κάνετε με διαφορετικό τρόπο. Ο τρόπος που σας παρουσιάζω τώρα, είναι μόνο για τον εαυτό σας. Και ο άλλος τρόπος δεν απέχει πολύ αλλά θα πρέπει να γίνουν διαφορετικές ενεργειακές ρυθμίσεις των τσάκρα και να συντονιστείτε με άλλα υποπεδία του νου και της Άκασα.

Μπορείτε πραγματικά να επαναλάβετε τις ασκήσεις που έχουμε ήδη κάνει μαζί, καλώντας με και δεχόμενοι τη βοήθειά μου για τη σύνδεσή σας. Σε τρεις – τέσσερις μήνες, ίσως και παραπάνω, θα έχουμε άλλη μία συνάντηση. Μέχρι τότε, θα ήταν καλό να εργαστείτε στα πεδία που σας έχω ανοίξει. Δεν χρειάζεται να επαναλάβετε αυστηρά την αναζήτηση πληροφοριών για τους γονείς και τ' αδέρφια ή των συγκεκριμένων προηγούμενων τριών ζωών, που σας οδήγησα να εξετάσετε κατ' αρχήν. Μπορείτε να επεκτείνετε την αναζήτησή σας και σε άλλες ζωές και σε

Η Guan Yin για τα Ακασικά Αρχεία

άλλες οντότητες με τις οποίες ενσαρκώνεστε στη Γη. Ο λόγος που δίνεται αυτή η τεχνική, είναι για να μπορέσετε να κατανοήσετε πια πλήρως, τα σημεία που χρειάζονται εξισορρόπηση στο ενεργειακό σας δυναμικό. Οι πληροφορίες που παίρνετε, όπως σωστά ειπώθηκε, έχουν να κάνουν με αυτό που είναι κατάλληλο για εσάς. Όταν το αποδεχτείτε και το αφομοιώσετε και το εξισορροπήσετε, το επεξεργαστείτε κατάλληλα, θα έρθει κάτι άλλο.

Η Ελλάδα βρίσκεται σε ένα δύσκολο σημείο της ιστορίας της σαν χώρα. Εργάζεται σκληρά για να αποφύγει ένα πολύ δυσάρεστο γεγονός, από την άλλη όμως έρχεται βοήθεια χωρίς να το περιμένετε. Ζητούμε να είσαστε φερέγγυοι πρώτα απ' όλα με τον εαυτό σας, με τα διδάγματά σας, τις διδασκαλίες σας προς τους άλλους. Μέσα από τη διαδικασία που σας έδειξα, μέσα από τα πεδία που σας βοήθησα να ανοίξετε, μπορείτε να δείτε περισσότερα πράγματα, ακόμα και σε σχέση με τις δυσκολίες που βιώνει ο τόπος στην παρούσα περίοδο. Βέβαια, μπορείτε να εξετάσετε μόνο τις σχέσεις σας με άτομα και ενσαρκώσεις σας. Θα άξιζε τον κόπο να αναζητήσετε στοιχεία που σχετίζονται με την τρέχουσα κατάσταση. Σας δίνεται ένα βοήθημα, για να επεξεργαστείτε καλύτερα τα πράγματα για την τρέχουσα πραγματικότητά σας.

Θα ήθελα τώρα να σας αφήσω εν ειρήνη. Συνεχίστε ό,τι κάνετε.

Να είστε ήρεμοι, απλοί, λογικοί. Να έχετε το φως του Θεού στα πόδια σας να σας φωτίζει· και την αγάπη του στην καρδιά σας να σας εξυπηρετεί και να σας γαληνεύει· και το χαμόγελο του ήλιου στα μαλλιά σας, να σας ομορφαίνει τη μέρα.

Νάμαστε!

[Απομαγνητοφώνηση: Σοφία Χατζηπαπά]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)