

Διαχείριση του Χθόνιου Σώματος

Συνάντηση 1^η - 21.09.2017

«Το Σύμβολο-Κλειδί του Χθόνιου Σώματος»

Ευθυγραμμίστε την σπονδυλική σας στήλη. Πάρτε θέση ενεργειακά. Θυμηθείτε ότι βρίσκεστε σε μία συνάντηση στην οποία είναι παρόντες/παρούσες όλοι και όλες.

Γιατί βέβαια, όταν αναφερόμαστε στην διαχείριση των σωμάτων σας, δεν μπορούμε να αφήσουμε έξω τίποτα. Περιλαμβάνονται όλα όσα είστε εσείς οι ίδιοι / οι ίδιες. Θυμηθείτε λοιπόν ότι βρίσκεστε εδώ, σήμερα, στην συνάντηση «Διαχείριση του Χθόνιου Σώματος», με τον Δία και την Αθηνά. Είναι η πρώτη συνάντηση μιας σειράς συναντήσεων, ο ρυθμός των οποίων δεν θα είναι σταθερός. Δηλαδή θα ακολουθήσουν και άλλες συναντήσεις, που θα ορίζονται κατά περίπτωση.

Σας μιλάει ο Δίας. Η Αθηνά είναι παρούσα. Παρών είναι ο δάσκαλος που αποκαλείτε Σαιν Ζερμαίν επίσης, όχι τυχαία.

Σας αφήνω δύο λεπτά, για να εφαρμόσετε ό,τι ξέρετε, ώστε να συγκεντρώσετε την ενέργειά σας εδώ και να την εστιάσετε στην εργασία που θα κάνουμε.

[Παύση 2']

Στο κέντρο του κύκλου καίει η φλόγα της Εστίας. Έχετε ξεχάσει πια να διαβάζετε τους ύμνους μας... αλλά είναι εντάξει. Μπορείτε και να μη το κάνετε. Αρκεί να είστε σε θέση να εστιάζετε επαρκώς σε εμένα / σε εμάς.

Η φλόγα της Εστίας καίει διαρκώς. Η Αθηνά βρίσκεται πάνω από αυτήν, κρατώντας την ασπίδα και το δόρυ της. Ετοιμοπόλεμη! Μάλιστα κάνει το ένα πόδι μπροστά, για να είναι έτοιμη να πάρει φόρα, να τρέξει σε μία κίνηση προς τα εμπρός.

Εσείς τι πιστεύετε, η Αθηνά διαχειρίζεται το χθόνιο σώμα; Πού ανήκει η Αθηνά; Ανήκει στην Γη ή στον ουρανό;

Η Αθηνά έχει μία πολύ καλή πρόσφυση στο χθόνιο πεδίο. Αυτή την πρόσφυση την απέκτησε χάρη στον Ήφαιστο. Τι λέει ο μύθος, για το παιδί που γεννήθηκε από τον Ήφαιστο και την Αθηνά; Για τον Ερυχθόνιο; Μια οντότητα οφιοειδή - και είθισται και για αυτό τον λόγο να θεωρείτε τους όφεις σαν σοφά όντα. Πιστεύετε ότι οι όφεις είναι σοφοί. Συμβολίζουν την σοφία. Συμβολίζουν το πυρ αλλά και την σοφία. Δηλαδή εκπροσωπούν τόσο την ενέργεια του Ηφαίστου την πύρινη, όσο και την σοφία της Αθηνάς.

Κρατάτε στα χέρια σας μία μεγάλη παράδοση. Δεν μπορείτε να αναπνεύσετε χωρίς αυτήν. Όλοι οι μύθοι που έχουν ποτίσει την πραγματικότητα αυτού του τόπου, που έχουν ακουστεί στους αιθέρες αυτού του τόπου, τον έχουν ενεργοποιήσει βαθιά. Και αν οι κάτοικοι αυτού του τόπου θέλουν πραγματικά να καταφέρουν κάτι, θα πρέπει να γίνουν μέτοχοι της σοφίας αυτών των μύθων, γιατί κυλούν στο αίμα τους. Γιατί ενεργοποιούν το νερό που πίνουν, γιατί ακόμα αυτές οι ιστορίες αντηχούν στα λαγκάδια. Και οι πέτρες που τις έχουν ακούσει, τις κρατούν στην μνήμη τους. Τις φέρουν καταγεγραμμένες μέσα τους.

Ανήκετε... **έχοντας γεννηθεί εδώ, καταγόμενοι από αυτά τα μέρη, ανήκετε στον τόπο αυτό. Βρίσκοντας τα νοήματα με τα οποία έχει εμποτισθεί, βρίσκετε το δικό σας δυναμικό,** ακόμα και αν σκεφθείτε πως όλα αυτά που έχουν ειπωθεί, **όλοι οι μύθοι, τελικά έχουν δημιουργήσει μια μεγάλη σκεπτομορφή, ένα εγρηγορός. Αυτό είναι το εγρηγορός του τόπου.** Μέσα από αυτό μπορείτε να ξεκλειδώσετε το δυναμικό σας.

Τα λέω αυτά, όχι επειδή αύριο ξεκινάει ένας ιδιαίτερος κύκλος μάθησης - γιατί ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς θα πρέπει να γίνει από εσάς- τα λέω τώρα. γιατί σχετίζονται με όσα αναφέρουμε για τον μύθο του Ερυχθόνιου. Κι εξακολουθώ να χρησιμοποιώ την λέξη «μύθος» και όχι «ιστορία αληθινή», γιατί οι συμβολισμοί είναι πολλοί. Και αυτός ο μύθος περιλαμβάνει τις πραγματικότητες πολλών πεδίων ταυτόχρονα.

Είστε λοιπόν μπροστά στον Ερυχθόνιο. Είστε μπροστά σε έναν όφι. Σοφό όπως η Αθηνά, πύρινο όπως ο Ήφαιστος. Σε έναν κύκλο εργασίας που αφορά την διαχείριση του πύρινου σώματος. Πιστεύω ότι ήδη έχετε συμπληρώσει τις τελίτσες του νοήματος. **Δεν μπορεί να υπάρξει η διαχείριση του πύρινος σώματος χωρίς την οφιοειδή ενέργεια. Δεν μπορεί να υπάρξει διαχείριση του χθόνιου σώματος χωρίς την Αθηνά και χωρίς τον Ήφαιστο,** που με το σφυρί και το αμόνι του σφυρηλατεί.

Ο Ήφαιστος είναι επίσης παρών και επιθυμεί να πει δυο λόγια ο ίδιος. Κάτι που θα γίνει την κατάλληλη στιγμή. Για την ώρα παίρνουμε χρόνο ακόμα για να διευθετήσουμε τις ενέργειές σας, γύρω από τον κεντρικό άξονα στον οποίο βρίσκεται η Αθηνά, κάτω από το πυρ της Εστίας,

Έχετε ακούσει πολλές ιστορίες για τους Τιτάνες και για το γεγονός ότι κάποιοι από τους Ολύμπιους επίσης εμφανίζονται με οφιοειδή άκρα... η Αθηνά... εγώ ιδιαίτερα ως Μειλίχιος Ζευς. Από τέτοιες ιστορίες που απεικονίζονται στην αρχαία τέχνη, μπορείτε να κατανοήσετε αρκετά πράγματα, βάσει του νόμου των αντιστοιχιών.

Καταλαβαίνω, ότι μέχρι τώρα έχω πει μεν αρκετά αλλά δεν σας πηγαίνω ακόμα βαθιά. Παίρνουμε χρόνο. Χρειάζεστε χρόνο. Φοβηθήκατε αρκετά, την τελευταία φορά που ήρθατε σε βαθιά επαφή με το χθόνιο σώμα σας και φάνηκε να σας κυριεύει. Χρειάζεστε τώρα χρόνο για να ξεπεράσετε αυτό το άγχος.

Βήμα 1ο : Η οφιοειδής ενέργεια και μορφή, είναι η πλέον κατάλληλη για εκείνον που θέλει να διαχειριστεί το χθόνιο σώμα του. Ευρισκόμενοι, όπως

σας δείξαμε τις τελευταίες ημέρες, μέσα στον ευρύ άξονα, στον οποίο πλέον ζείτε και κινήστε διαρκώς, έχετε την διαρκή επίγνωση πως όλα τα πεδία είναι ένα και όλα σας τα σώματα είναι ένα και ο παρατηρητής μπορεί να κινείται και να εστιάζεται σε οποιοδήποτε από αυτά. Σήμερα, σε αυτή την γνώση, την πληροφορία, προσθέτουμε ότι ο παρατηρητής... Θα καταλάβετε την χρησιμότητα, καθώς για την ώρα σας είναι δύσκολο να εστιαστείτε στα σώματά σας... δίνουμε τις πληροφορίες σιγά-σιγά, για να έχετε την ευκαιρία μόνοι σας να κάνετε κάποιες προσπάθειες αναζήτησης, έτσι ώστε, μέσω της εμπειρίας που αποκτάτε, να μαθαίνετε γρηγορότερα... Σας είναι δύσκολο να εστιαστείτε σε συγκεκριμένους φορείς μέσα στον άξονα, αν δεν χρησιμοποιήσετε συγκεκριμένα σύμβολα/κλειδιά, και εδώ σας λέμε τώρα, ότι **το σύμβολο-κλειδί για το χθόνιο σώμα είναι ο όφις**. Όταν ο παρατηρητής μέσα στον άξονα αποφασίσει να συνδεθεί με το χθόνιο σώμα του, εστιάζεται στην μορφή του όφι. Παίρνει την μορφή του όφι. Και με αυτή την μορφή κινείται πλέον μέσα στο χθόνιο πεδίο.

Ο όφις όμως, σαν σύμβολο, είναι σχεδόν αποκλειστικά χθόνιος. **Όταν γίνεται θεόμορφος, όταν αποκτά την κεφαλή και τον κορμό ενός θεού, τότε συνδέει τόσο το ουράνιο σώμα, όσο και το γήινο. Συνδέει τα δύο αυτά μεταξύ τους και τότε έχει την σύνδεση της σοφίας, της Θείας Σοφίας, με το χθόνιο πεδίο.** Ή του Δημιουργού Νου/Διός, με το χθόνιο πεδίο... με τον Μειλίχιο Ζευ. Υπάρχουν και άλλα παραδείγματα, στα οποία δεν θα αναφερθούμε τώρα. Έχετε λοιπόν το πρώτο βήμα, το πρώτο στοιχείο. Καθώς βρίσκεστε μέσα στον άξονα, ο τρόπος για να περάσετε, να εστιαστείτε στο χθόνιο σώμα σας και πεδίο, είναι να ταυτιστείτε με την μορφή του όφεως, διατυπώνοντας με πολύ σαφήνεια την πρόθεσή σας:

«Λαμβάνω την μορφή του όφι, για να διαχειριστώ το χθόνιο σώμα».

Θέλει πολύ δουλειά για τον μνημένο αυτού του πεδίου -εννοώ το πεδίο στο οποίο βρίσκεστε τώρα, μέσα στον άξονα. Θέλει πολύ δουλειά για να κατορθώσει, εντός του άξονα, να διαθέτει επίγνωση ταυτόχρονα του χθόνιου και του ουράνιου. Όταν ήσασταν έξω από τον άξονα, πριν μπείτε μέσα σε αυτόν για να μείνετε εδώ, έπρεπε επίσης να κάνετε πολύ δουλειά για να συλλάβετε την ένωση και των δύο άκρων. Τότε ήταν πολύ πιο δύσκολο όμως για σας, γιατί δεν είχατε την προστασία του άξονα. Τώρα έχετε κερδίσει αυτή την εξισορρόπηση και μπορείτε να διδαχθείτε τρόπους για να κάνετε διάφορες συνδέσεις, να μεταβαίνετε από το ένα πεδίο στο άλλο και να στηρίζετε με τον τρόπο αυτό το έργο που κάνουμε. Το έργο που γίνεται εδώ.

Η οφιοειδής μορφή κρύβει κάποιους κινδύνους, όταν η ψυχή δεν είναι έτοιμη για να κάνει αυτή τη βαθιά βουτιά. Και είναι οι κίνδυνοι που κρύβει, που έχουν παρερμηνευτεί από τους ανθρώπους και τους έχουν κάνει να φοβούνται τον όφι, ξεχνώντας και αγνοώντας ότι είναι αυτοί που φέρουν την ευθύνη της διαχείρισης και όχι ο όφις. Ξεχνώντας και αγνοώντας ότι, φοβούμενοι, παραδίδουν την δύναμή τους. Παραδίδουν τα πρωτοτόκια.

Θα ήταν καλό τώρα να πάρετε την μορφή του όφι, αν δεν το έχετε ήδη κάνει. Οραματιστείτε τον εαυτό σας σαν ένα μικρό παρατηρητή, μέσα στον μεγάλο ευρύ άξονα, να παίρνει την μορφή του φιδιού.

Κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης αρχίζει η μεταμόρφωση. Καθώς παίρνετε την μορφή του όφεως, παρατηρήστε το ενεργειακό σας σώμα που μεταμορφώνεται, διαβάστε τις ενέργειες, νιώστε τι συμβαίνει. Τι μορφή αποκτάτε τελικά; Πώς νοιώθετε τα ενεργειακά σας κέντρα; Νοιώθετε ότι κάποιο είναι περισσότερο διευρυμένο ίσως από τα άλλα;

Με αυτό το σώμα, κατεβείτε χαμηλά στον άξονα κατά μήκος της χορδής του Ηφαίστου. Κατευθυνθείτε στο χαμηλότερο δυνατό πεδίο. Κινηθείτε σε αυτό. Θυμηθείτε ότι βρίσκεστε κατά μήκος της χορδής του Ηφαίστου. Της πύρινης χορδής.

Πάρτε ένα-δύο λεπτά, για να μείνετε στον χώρο αυτό και να δείτε τι γίνεται και στην συνέχεια κάντε ένα διάλλειμα 10 λεπτών, για να μοιραστείτε εν τάχει την εμπειρία σας.

[Παύση για εκτέλεση της εργασίας και μοίρασμα εμπειριών]

Η φωτιά που μπορείτε να βγάζετε από το στόμα σας *[Σημ.: αναφέρεται σε κάποια εμπειρία που αναφέρθηκε]*, καταστρέφει το χθόνιο. Το διαλύει, το μετουσιώνει. Το θέμα είναι λίγο περίπλοκο, καθώς σε αυτή την ομάδα προέρχεστε από διαφορετικά υπόβαθρα. Δεν έχετε ένα κοινό μυητικό υπόβαθρο. Συνεπώς θα περιοριστούμε σε πράγματα που μπορούν να ειπωθούν σε όλους και όλες.

Το πρώτο βήμα λοιπόν είναι, στην διαχείριση του χθόνιου σώματος, ότι γίνεστε το σύμβολο-κλειδί του χθόνιου σώματος. Δεν ωφελεί να το βλέπετε μπροστά σας· βλέποντας το μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε μεν αλλά ποτέ δεν θα καταφέρετε να κάνετε την υπέρβαση, εκείνο το μικρό ή μεγάλο άλμα για να γίνετε αυτό. Όταν γίνετε αυτό, έχετε την δύναμή του στα χέρια σας.

Πρώτο βήμα, παίρνετε την μορφή του συμβόλου-κλειδιού του χθόνιου σώματος, που είναι ο όφης.

Δεύτερο, χρησιμοποιείτε την φωτιά. Η φωτιά είναι ένας τρόπος μετουσίωσης, μεταστοιχείωσης. Είναι χαρακτηριστικό του χθόνιου πεδίου το στοιχείο πυρός, γιατί μετουσιώνει και μεταστοιχείώνει· επεξεργάζεται όλο το χθόνιο υλικό.

Τα ενεργειακά κέντρα που νοιώσατε να διευρύνονται ιδιαίτερα, είναι αυτά με τα οποία μπορείτε να σταθείτε σε αυτό το πεδίο. Θα μπορούσαμε να δώσουμε πολλές ερμηνείες αλλά δεν θα το κάνουμε τώρα, για το τι συνέβη κατά περίπτωση. Ούτε χρειάζεται να δίνετε έμφαση στα κέντρα με τα οποία δουλεύετε. Πάντως είναι καλό να παρατηρείτε.

Επίσης, ανάλογα με το κέντρο που ενεργοποιείται περισσότερο, μπορείτε να διαπιστώσετε, σε ποιο βαθμό σε αυτή την κατάβασή σας εμπλέκεται το νοητικό και το θυμικό. Όσοι από εσάς νοιώσατε ιδιαίτερα να ενεργοποιείται το τρίτο κέντρο, είχατε περάσει από μία επίσης έντονη

δραστηριοποίηση του νοητικού σώματος. Εάν νοιώθατε ιδιαίτερα το δεύτερο κέντρο, θα είχε εμπλακεί περισσότερο το θυμικό.

Έτσι, ξέρετε πώς μπορείτε να μπειτε στο χθόνιο σώμα και τι πρέπει να κάνετε για να βοηθήσετε την μετουσίωση όσων συναντάτε. Αλλά είναι στα αλήθεια όλα αυτά εχθρικά; Είναι εχθρικά τελικά; Είστε εσείς! Η μετουσίωση είναι απαραίτητη αλλά δεν παύετε να είστε εσείς.

Κατά την διδασκαλία των Ελευσινίων θα δοθούν περισσότερες πληροφορίες που αφορούν αυτό το πεδίο σε σχέση με την εργασία των μυημένων.

Εδώ θα μπορούσαμε να πούμε, ότι αυτό το χθόνιο πεδίο έχει προφανώς κάποια σχέση με τον Άδη. Είναι ο μικρός σας Άδης, που όμως δεν γνωρίζετε ούτε μπορείτε να διαχειριστείτε ως τέτοιον, γιατί χρειάζεται η κλείδα των μυημένων. Είναι αρκετό το να μπορείτε να διαχειριστείτε ό,τι αντιλαμβάνεστε γύρω από αυτό. Όσα βλέπετε -αν βλέπετε κάτι. Πέρα από αυτό, **το χθόνιο σώμα σας συμβολίζει επίσης το χώρο, που ονομάζεται ασυνείδητο.** Και σε αυτή την περίπτωση μπορείτε να θεωρήσετε ότι, **εκτός από τα τρομακτικά στοιχεία που βλέπετε εκεί, υπάρχουν επίσης μεγάλοι θησαυροί. Και ως είθισται, τους θησαυρούς τους φυλάει ένας δράκος.** Έχετε εδώ ένα σημαντικό υπαινιγμό, για τον χαμένο θησαυρό που ίσως ψάχνετε. Στην προκειμένη περίπτωση, καθώς γίνεστε όφεις, θα ανακαλύψετε τελικά ότι είστε και ο δράκος. Ο ίδιος ο φύλακας του θησαυρού.

Για να φτάσει όμως ο ήρωας του παραμυθιού στον δράκο, περνά από διάφορες δοκιμασίες... επίπεδα δοκιμασίας, και αυτά είναι που, σοφοί ως όφεις, θα χρειαστεί να διαχειριστείτε μετουσιώνοντας τα με την φλόγα σας, μέχρι που θα συνειδητοποιήσετε, ότι το τελικό μεγάλο εμπόδιο είστε εσείς. Και είναι ένα εμπόδιο που σε κάποιες άλλες φιλοσοφίες, σε κάποια άλλα συστήματα ονομάζεται ακόμα και «Ένοικος στο κατώφλι». Αυτός είστε εσείς.

Η αλήθεια είναι, ότι **για να φθάσετε στο ουράνιο σώμα χρειάζεται να διαχειριστείτε το χθόνιο πρώτα** και να καταφέρετε να νικήσετε και να περάσετε από τον Ένοικο του Κατωφλίου, που δεν είναι μόνο το μικρό γήινο εγώ αλλά, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να εμφανίζεται και σε πολύ βαθύτερα επίπεδα.

Αυτός ο δράκος/Ένοικος του Κατωφλίου ξεπερνιέται, νικιέται, όταν συνειδητοποιήσετε ότι αυτός είστε εσείς. Και τότε μπορείτε να περάσετε από την πύλη και να φθάσετε σε άλλα πεδία.

Τι σας δείχνω ουσιαστικά σήμερα με την βοήθεια της Αθηνάς και του Ερυχθόνα και του Ηφαίστου; Σας δείχνω ότι, για μπορέσετε να αναπτύξετε το ουράνιο, χρειάζεται πρώτα να διαχειριστείτε το χθόνιο επαρκώς, και **είναι μέσα από το χθόνιο που θα φθάσετε στο ουράνιο.** Αυτό είναι ένα σημαντικό κλειδί επίσης. Τα άκρα συναντώνται. Τελικά, κύκλος! Ή όπως σας αρέσει να λέτε, δυο πόρτες έχει η ζωή. κ.λ.π., κ.λ.π. Και οι δύο πόρτες, τόσο του χθόνιου όσο και του ουράνιου, θα σας οδηγήσουν στο ίδιο σημείο. Αλλά εκεί μπορείτε να φθάσετε ταχύτερα μέσω του χθόνιου γιατί συνήθως,

ακόμα και ο μυημένος, ακόμα και εκείνος που έχει λάβει κάποιες μυήσεις, δεν έχει αναπτύξει αρκετά το ουράνιο σώμα.

Το χθόνιο σώμα είναι εκεί σαν μία σταθερή βάση, σαν ένα κεκτημένο σας. Ένα μονοπάτι βέβαιο που μπορεί να σας οδηγήσει στον θησαυρό. Το ουράνιο σώμα είναι ένα σώμα που πρέπει να αναπτύξετε, για να φθάσετε στον θησαυρό.

Θα ρωτήσετε: «Μπορούμε να φθάσουμε στον θησαυρό χωρίς να αναπτύξουμε το ουράνιο σώμα;» Όχι. Η αλήθεια είναι πως όχι. Μπορεί να φθάσετε σε εκείνο το σημείο αλλά για να μπορέσετε να τον πάρετε στα χέρια σας, θα χρειαστεί να κλείσετε τον κύκλο. Είναι ο κύκλος που κάνει τα πάντα να κινούνται μαζί του.

«Και ο θησαυρός τελικά ποιος είναι; Είναι η μέλλουσα ζωή; Είναι η νήσος των Μακάρων; Τα Ολύμπια Πεδία;» Μένει να το δείτε. Αλλά πιστεύετε στα αλήθεια, ότι ο θησαυρός είναι ένα νέο πεδίο; Είναι μάλλον μία νέα κατάσταση, στην οποία φθάνετε ολοκληρώνοντας τον κύκλο.

Το χθόνιο πεδίο είναι ένα κεκτημένο σας. Μπορεί να μη σας αρέσει, μπορεί να σας δυσκολεύει απίστευτα αλλά το έχετε κερδίσει. Έχετε περάσει από αυτό. Είναι οι μνήμες σας και το δυναμικό σας, ελαφρύ ή βαρύ. Είναι εκεί! Μένει να το αναγνωρίσετε!

Μέσα στον άξονα είστε ασφαλείς. Μέρα με την μέρα κερδίζετε περισσότερη εμπιστοσύνη εκεί. Μένετε περισσότερο στην ουσία σας . Θα γίνουν πολλές επισκέψεις στο χθόνιο σώμα και ξεκινήσατε μία σήμερα.

Το επόμενο διάστημα -το βλέπετε να έρχεται... την εργασία να έρχεται- μη ξεχνάτε να γίνεστε όφεις και να επισκέπτεστε συχνά το χθόνιο πεδίο. Και μη ξεχνάτε, ότι **κύριος του χθόνιου πεδίου είναι πάντα ο Πλούτων. Ο Χθόνιος Ζεύς. Και μη ξεχνάτε, ότι μπορεί να σας οδηγήσει σε αυτό το πεδίο η Εκάτη.** Αυτή θα είναι η οδηγός σας και αυτή να καλείτε, κάθε φορά που χρειάζεστε μια εξυπηρέτηση, ένα χέρι βοήθειας, μία καθοδήγηση. Αυτές οι δύο οντότητες ιδιαίτερα συμβολίζουν την συνείδηση, την συνειδητότητα του χθόνιου πεδίου.

Έχοντας πει αυτά κάνω στην άκρη για ερωτήσεις.

Ερωτήσεις:

Ερώτηση 1: Μέλος ρώτησε αν αντιλαμβάνεται σωστά ότι ο δράκος που είδε σε όνειρο μπορεί να λειτουργήσει για την ίδια ως όχημα για να μπαίνει και να εργάζεται στο χθόνιο σώμα.

Απάντηση:

Είσαι αυτό που ζητάς να είσαι. Μπορείς να γίνεις τα πάντα. Ο ρόλος σου στην εργασία που κάνουμε, είναι να γίνεσαι κάθε στιγμή αυτό που χρειάζεται για το έργο. το Έργο που γίνεται μέσα σε σένα και μπορεί να επηρεάσει τα πάντα. Ο δράκος είναι ένα ον που υπάρχει στη συνείδησή σου

και με τους τρόπους που ανέφερες αλλά και άλλους το έχεις αντιληφθεί. Μην αγνοείς τη σύνδεση με τον όφι.

Ερώτηση 1 (συνέχεια): Άλλο ο όφης άλλο ο δράκος;

Απάντηση:

Ναι. Εναλλαγή. Χρειάζεται εναλλαγή. Το σύμβολο-κλειδί είναι ο όφης.

Ερώτηση 2: Η συγκεκριμένη διδασκαλία που δίνεται τώρα αφορά τη συγκεκριμένη μας ενσάρκωση; Ο καθένας μας θεωρώ ότι έχει κάνει αμέτρητες ενσαρκώσεις. Κάθε φορά, σε κάθε ενσάρκωση, είναι σαν να κλείνει ένας κύκλος και πηγαίνουμε σε ένα επόμενο επίπεδο; Δηλαδή με λίγα λόγια, σε προηγούμενες ενσαρκώσεις δεν έχουμε φθάσει σε αυτό το επίπεδο που αναφέρεται, του ουράνιου πεδίου;

Ερώτηση 3: Τόσες ενσαρκώσεις και τόση, τέλος πάντων δουλειά, κατάφερε μόνο την κατάκτηση του χθόνιου σώματος, το οποίο είναι επιφορτισμένο με προβλήματα, άγνοια κ.τ.λ.; Αυτό είναι που έχουμε καταφέρει; Γιατί αναφέρθηκε πριν, ότι «αυτό έχετε κατακτήσει». Δηλαδή όλη η δουλειά που έχει γίνει είναι ότι κατακτήσαμε το χθόνιο και αυτό δεν το καταλαβαίνουμε;

Άννα: (για την 3^η ερώτηση): Αυτό μπορώ να σου το απαντήσω άμεσα... Αυτό που κατάλαβα την ώρα που μετέφερα, είναι ότι απευθύνεται σε όλη την ανθρωπότητα. Αφορά το ευρύ σύνολο. Ξέρω βέβαια, θα μου πεις «Μα απευθύνεται στην ομάδα». Πάντως εκείνη την ώρα δεν είχα την αίσθηση ότι αφορά εμάς τους ίδιους. Θα ρωτήσω όμως...

[Σύντομη παύση για σύνδεση]

...Υπάρχει ένας σχολιασμός εσωτερικά...*[γελώντας]* Δεν ξέρω ποιος σχολιάζει. «Τώρα τι να απαντήσουμε; Με τις γυναίκες δεν ξέρεις ποτέ τι να απαντήσεις, ό,τι και να απαντήσεις, πάλι θα βρεθείς εκτεθειμένος», κάτι τέτοιο. *[γέλια]* Λέω: τώρα, δεν είναι απάντηση αυτή! Λέει: «Όχι, όχι! Να το πεις! Πες το εσύ», μου λέει, «Πες το εσύ!». *[πειρακτικά]*

Ευ.: Τότε αυτή η απάντηση δεν είναι για στον Α. που είναι άντρας, μόνο για τη Σ.... *[γέλια]*

Σ.: Δηλαδή, για να κάνω ένα σχόλιο σ' αυτό, είμαστε που είμαστε στο χθόνιο, να μη ρωτάμε κιόλας! *[ξεκαρδιστικά γέλια]* Δηλαδή, μας χώνουν στον γη, μας λένε οφιοειδή, μας ζώνουνε τα φίδια, μας τη λένε κι από πάνω! Θα φύγω σ' άλλο οικοσύστημα, δεν γίνεται! *[περισσότερα γέλια]*

Άννα: Λοιπόν, για να συγκεντρωθούμε τώρα, να πάρουμε την απάντηση...

[σύντομη παύση για σύνδεση]

Λέει: «Άμα της πεις για την προ-νόησης εποχή, θα ησυχάσει», μου λέει. *[ξεκαρδιστικά γέλια]*

Σ.: Με είπε και προ-νόησης;! *[κι άλλα γέλια]*

Άννα: Καλό ήταν αυτό!. Λοιπόν, ωραία... τι κάνουμε; Ποιες ήταν οι ερωτήσεις;

[Επαναλήφθηκαν οι ερωτήσεις]

Απάντηση:

Το ουράνιο σώμα και το χθόνιο είναι ένα. Αυτό δεν καταλαβαίνετε. Σας είναι δύσκολο να το καταλάβετε, επειδή ακριβώς βρίσκεστε στον γραμμικό σας κόσμο. Στον τρισδιάστατο κόσμο της Γης.

Έκανα πολλούς υπαινιγμούς για το γεγονός ότι και από το χθόνιο και από το ουράνιο καταλήγετε σε ένα σημείο και επέμεινα ότι το χθόνιο το κατέχετε. Είναι κατοχυρωμένο. Για να κατανοήσετε το σημείο που βρίσκεστε, σκεφτείτε ότι διαθέτετε ένα σώμα, ένα γήινο σώμα. **Το φυσικό σας σώμα είναι χθόνιο. Δεν είναι υποχθόνιο, είναι χθόνιο και αυτή είναι η πραγματικότητα που ζείτε και εκδηλώνετε.** Δεν συμβαίνει το ίδιο με το ουράνιο. Εάν συνέβαινε το ίδιο, θα το βιώνατε με ανάλογο τρόπο. Δεν θα είχατε ξαφνικά να περνάτε από ουράνιους τοίχους, όπως κάνετε στο φυσικό πεδίο, αλλά θα ήταν μια απτή πραγματικότητα για εσάς. Εκεί τείνετε. **Διαχειριζόμενοι το χθόνιο που γνωρίζετε, γεννάτε το ουράνιο. Το χτίζετε. Δεν μπορεί να χτιστεί το ουράνιο σώμα σας χωρίς το χθόνιο.**

Εσείς πιστεύετε, ότι πρώτα υπήρχε το ουράνιο σώμα, το ουράνιο πεδίο, και μετά δημιουργήθηκε η Γη και η ζωή στην Γη. Τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Υπήρχε μια ανώτερη κατάσταση συνείδησης, ενέργειας, ύπαρξης αλλά χρειάστηκε να μπει στο καθοδικό τόξο, ώστε να εμφανιστεί η εκδήλωση και στην συνέχεια μπαίνετε στο ανοδικό τόξο, κινούμενοι προς τα άνω. Τι δεν καταλαβαίνετε από αυτό; Πρώτα δημιουργήθηκε η χθόνια βάση, για να μπορέσετε να πατήσετε και να προχωρήσετε, να αναπτύξετε την συνείδησή σας προς τα άνω.

Αυτό δεν σημαίνει, ότι βρίσκεστε εδώ επειδή δεν τα έχετε καταφέρει καλά. Σημαίνει ότι μπορεί σε πολλές ζωές -αρκετές τουλάχιστον- να έχετε αναπτύξει ανώτερη συνειδητότητα και να έχετε δομήσει ουράνιο σώμα αλλά οι λόγοι που σας φέρνουν στην γήινη εμπειρία, είναι ποικίλοι. Ο κύριος λόγος για τον οποίο μπορεί να έρχεστε και να ξαναέρχεστε, δεν είναι μόνο αυτό που λέτε «κάρμα» ή ανάγκη εξισορρόπησης αλλά είναι ανάγκη σε επίπεδο ψυχής να αποκτήσετε ολοκληρωμένη εμπειρία αυτής της εξελικτικής πορείας, παρακολουθώντας τη και συμμετέχοντας σε αυτή, από διάφορα πόστα. Έτσι δημιουργείτε για τον εαυτό σας μια πληρέστερη εικόνα, σφαιρική εικόνα της πραγματικότητας και αυτή την σφαιρική εικόνα μεταδίδετε στον Θείο Νου, με την σειρά σας. Τα πράγματα λοιπόν είναι λίγο ποιο περίπλοκα, ανάλογα βέβαια από το επίπεδο από το οποίο τα βλέπετε.

Το χθόνιο είναι η βάση σας. Ακόμα και αν προτιμάτε να λέτε, ότι προέρχετε από τον τάδε ή τον δείνα γαλαξία, και σε αυτή την περίπτωση ακόμα υπάρχει μια χθόνια βάση στο φυσικό πεδίο. Δεν μπορεί να υπάρξει κάτι στο φυσικό πεδίο που δεν υπάρχει στο Ουράνιο και τανάπαλιν.

Ερώτηση 4: Το Χριστικό λεγόμενο πεδίο, το οποίο μας έχει πει είναι ένα διευρυμένο πεδίο, το οποίο ουσιαστικά ενώνει το γήινο με το ουράνιο, σε αυτήν εδώ την εργασία, σε αυτήν την κατάσταση, το πεδίο αυτό της Χριστικής λεγόμενης ποιότητας/συνείδησης που το τοποθετεί;

Άννα: Λέει «Κλειδιά του Ενώχ»... Είχε αναφέρει εκεί κάτι για το χριστικό πεδίο; ... Μου δείχνει το κέντρο ενός σταυρού, που είναι το κέντρο της καρδιάς. Εγώ βλέποντάς το αυτό -γιατί μου το έδειξε σαν εικόνα- καταλαβαίνω ότι ενώνει, όντως. Είναι στον χώρο της καρδιάς. Αυτό είναι γήινο, έτσι όπως το καταλαβαίνω. Είναι αυτό που ενώνει τα δύο, το πάνω και το κάτω, στην καρδιά. Η καρδιά είναι το τέταρτο κέντρο, με τρία επάνω και τρία κάτω.

Λέει ότι το 2^ο μέρος αυτού του κύκλου θα γίνει γύρω στα Χριστούγεννα... τον Δεκέμβρη.

Ευχαριστούμε

[Απομαγνητοφώνηση: Σοφία Χατζηπαπά]

Διαχείριση του Χθόνιου Σώματος

Συνάντηση 2^η - 21.12.2017

«Επιθυμία και Χθόνιο Σώμα»

Αναμόρφωση, συμπόρευση.

Αναμορφώνετε το χθόνιο σώμα σας, για να καταστεί ικανό να συμπορευτεί με τις νέες ανακαλύψεις σας. Το αναμορφώνετε, προκειμένου να μπορέσει να δεχτεί περισσότερες ενέργειες. Και αυτός είναι ο λόγος που ζητήθηκε να είναι τώρα η στιγμή του δεύτερου μαθήματος, της δεύτερης συνάντησης, έτσι ώστε να ετοιμασείτε κατάλληλα για τις ενέργειες που θα παραλάβετε μέσω της εργασίας της Αιγύπτου.

Θα ζητήσουμε για άλλη μια φορά, να εισέλθετε στον ομαδικό άξονα στο κέντρο του κύκλου. Αυτός ο κύκλος είναι επί του παρόντος πολύ ισχυρός. Εισέρχεστε στο κάθετο άξονα και καθώς ευθυγραμμίζετε με αυτόν, αντιλαμβάνεστε ότι αυτό που φαινόταν σαν μια χορδή, είναι κάτι πολύ ευρύ. Είναι ένας φαρδύς σωλήνας που χωράει όλους σας. Στο κέντρο του, η χορδή του Ηφαίστου. Ευθυγραμμίζετε με τη χορδή. Καθώς γίνεστε ένα με τη κόκκινη χορδή του Ηφαίστου, μετασχηματίζεστε σε όφι. Κατεβαίνετε προς τα κάτω, εκεί που καίει το φως της Εστίας και κινούμενοι κυματοειδώς όπως ένας όφης, εισέρχεστε στο χθόνιο πεδίο.

Στο χθόνιο πεδίο σας παραλαμβάνουν οι μορφές του παρελθόντος. Ο Μειλίχιος Ζευς, ο Ήφαιστος, η Αθηνά, παραστέκονται. Πολλές μορφές του παρελθόντος σας περιστοιχίζουν. Κάποιες από αυτές επίσης οφιοειδής. Νιώθετε, ο όφης που είστε να μεγαλώνει. Αποκτά μάζα, αποκτά όγκο, μυς, γίνεται τρανός. Ως όφης κουλουριαστείτε και σηκώστε το κορμό, στηριζόμενοι στις μια, δύο σπείρες του κάτω μέρους του σώματός σας. «Η μορφή μου εδώ, είναι αυτή» πείτε. Κινηθείτε για άλλη μια φορά βαθιά στη γη. Μέσα από τούνελ. Δείτε τον εαυτό σας, να έρπει μέσα από τούνελ της γης. Συναντάτε πέτρες, συναντάτε ρίζες, στρώματα νερού, άλλων υλικών. Νιώθετε τη ζέστη, που αυξάνεται διαρκώς.

Και καθώς κινείστε προς τα κάτω, **σε κάποιο σημείο σταματάει η επιθυμία**. Συνεχίστε να κινείστε προς τα κάτω με την οφιοειδή σας μορφή μέσα από σήραγγες, μέχρις ότου να νιώσετε, την παύση της επιθυμίας να το κάνετε. Εκεί γίνεστε φως. Και πάλι μέσω των σηράγγων επιστρέφετε στο κεντρικό άξονα, στο σημείο όπου είχατε σταθεί αρχικά ως όφης ανάμεσά μας.

Εκεί όπου περατώνεται η κίνηση της επιθυμίας, τελειώνει το χθόνιο σώμα. Τελειώνει η κίνησή του, η επέκτασή του. Αυτή η δήλωση είναι ένας σοβαρός υπαινιγμός γύρω από άλλες σχετικές πληροφορίες που δόθηκαν σε ένα άλλο κύκλο. **Και ο ρόλος σας είναι, κατεβαίνοντας στο χθόνιο σώμα να εξαντλήσετε την επιθυμία. Εξαντλώντας την, γίνεστε φως.**

Στη προκειμένη περίπτωση μιλάμε για την επιθυμία για κίνηση στο χθόνιο σώμα αλλά εκεί περατώνεται και κάθε άλλη επιθυμία. Στο χθόνιο σώμα είναι που εξαντλείτε όλες τις μορφές και την επιθυμία της μορφής.

Εξαντλώντας το χθόνιο σώμα, **εξαντλώντας την επιθυμία, δημιουργείτε φως και το φως αυτό ανέρχεται στο Ουράνιο σώμα.** Συνεπώς, με ένα τρόπο το χθόνιο σώμα είναι υπεύθυνο για τη δημιουργία του ουράνιου. Η δική του λειτουργία υποστηρίζει την ανάπτυξη και λειτουργία του ουράνιου σώματος και το ουράνιο σώμα τρέφεται από το χθόνιο. Και όσες περισσότερες επιθυμίες εισέλθουν στο χθόνιο και κινηθούν σε αυτό, δηλαδή να εκδηλωθούν σε αυτό μέχρι να περατωθούν, τόσο περισσότερο φως δημιουργείται για τη στήριξη του ουράνιου σώματος.

Βλέπετε, τα πράγματα αντίστροφα τώρα. Και τώρα κατανοείτε βέβαια περισσότερο, τι σχέση μπορεί να έχει το ουράνιο με το χθόνιο και ποιος μπορεί να είναι ο λόγος αλήθεια που, την ώρα που εσείς επιδιώκετε το ουράνιο και πραγματικά στέκεστε συντονισμένοι με το ουράνιο, φαίνεται από την άλλη πλευρά να βυθίζεστε στο χθόνιο και στα προβλήματα που σας δημιουργεί. Φυσικά στο γήινο σώμα, που είναι το ενδιαμέσο, εδρεύει το συναίσθημα, **το θυμοειδές** και αυτό συνδέεται με την επιθυμία αλλά **δεν κάνει τίποτα άλλο παρά να μεσολαβεί ανάμεσα στα δύο να μετουσιώνει και να τροφοδοτεί αμφότερα τα σώματα.**

Έτσι, η επιθυμία που εκφράζεται στο θυμικό σώμα, εδρεύει στο γήινο αλλά τείνει να εξελιχτεί στο χθόνιο και εκεί έχετε την κατηγορία των επιθυμιών που ονομάζετε κατώτερες. Το ίδιο το θυμικό εκφράζει ενέργειες και δημιουργεί επιθυμίες, που αφορούν το Ουράνιο σώμα και κατευθύνονται εκεί. Και εσείς θεωρείτε σοφά ή μωρά -θα το καταλάβετε καθ' οδόν- ότι αυτές οι ανώτερες επιθυμίες είναι που τρέφουν το ουράνιο σώμα. Όμως ήδη σας έδειξα ότι τα πράγματα έχουν αλλιώς. Και θα μπορούσατε τώρα να σκεφτείτε κάλλιστα, ότι **οι ονομαζόμενες ανώτερες επιθυμίες είναι αυτές που προκύπτουν κατά τη διαδικασία της μεταμόρφωσης των κατώτερων επιθυμιών σε φως μέσα στο χθόνιο σώμα.** Δηλαδή, με κάθε τρόπο η ροή της επιθυμίας κινείται καθοδικά και αφού εξαντληθεί εκεί, μετουσιώνεται σε φως που ανεβαίνει στο γήινο σώμα πάλι, εκφράζεται ως ανώτερη επιθυμία και συνεχίζει το δρόμο της στο Ουράνιο πεδίο.

Και έχετε τις περιπτώσεις ανθρώπων, που φαίνονται να διαθέτουν πολύ ισχυρή επιθυμία και προς τα κάτω και προς τα άνω. Φαίνεται να προσπαθούν να σκαρφαλώσουν, να ανέβουν στο ουράνιο σώμα ενώ την άλλη στιγμή τους τραβάει προς τα κάτω η κατώτερη φύση, η κατώτερη επιθυμία τους. Σε αυτή τη περίπτωση είναι αρκετό να ειπωθεί, ότι έχουν να εξαντλήσουν πολύ κατώτερη επιθυμία ή ότι είναι φορτωμένοι με τόσα καρμικά γεγονότα, που οφείλουν να παράγουν επιθυμία για μετουσίωση στο χθόνιο σώμα προκειμένου να ανέβουν ψηλότερα. Να φέρουν την ενέργεια αυτή στο ανοδικό τόξο, του ουράνιου σώματος.

Η άλλη απάντηση είναι, ότι έχουν πολλά να πουν και να κάνουν και το ενεργειακό τους δυναμικό, αφού έχει ανέβει ήδη πολύ ψηλά, οφείλει και πάλι να κατέβει προς τα κάτω, να κλείσει τον επάνω κύκλο και να κατέβει χαμηλότερα προς τον χθόνιο, κινούμενη η ενέργεια διαρκώς επάνω και κάτω. Και αυτός είναι ο λόγος που ποτέ δεν στερείστε επιθυμιών ανώτερων

ή κατώτερων αλλά αλλάζουν οι αναλογίες, ανάλογα με το έργο που έχετε να επιτελέσετε.

Είναι αναμενόμενο λοιπόν ότι το ερχόμενο διάστημα, γειώνοντας ενέργειες ισχυρές, θα χρειαστεί να παράγετε κατώτερες επιθυμίες, για να μπορέσετε να τις μεταφέρετε στο χθόνιο για γείωση και παραγωγή φωτός. Αυτή είναι η διαδικασία. Χρειάζεται κατά συνέπεια να είστε σε θέση κάθε στιγμή, να διατηρείτε την ισορροπία του καθοδικού τόξου και του ανοδικού, του κάτω κύκλου και του επάνω, να διατηρείτε την ενέργεια σε ροή, ώστε να μη λιμνάζει και άρα να δημιουργεί συμφόρηση σε κανένα σημείο.

Έτσι καλείστε τώρα, να χρησιμοποιήσετε την οφιοειδή σας μορφή στην εργασία της Αιγύπτου, φτάνοντας στο Ασουάν και ακόμα πιο κάτω, στο Αμπού Σίμπελ, ώστε να μπορέσετε να κατεβάσετε τις ενέργειες που θα έχετε παραλάβει και με την οφιοειδή σας μορφή να τις εισάγετε βαθιά στο χθόνιο σώμα. Όταν αυτή την εργασία την κάνετε συνειδητά, αυτό που διαφορετικά αποκαλείτε κατώτερες επιθυμίες εμφανίζεται σαν μια απλή ενεργειακή ροή, που όταν φτάσει στο σημείο να εξαντληθεί, δημιουργεί φως. **Στο σημείο της εκτόνωσής της εκρήγνυται σε λάμψη.**

Σε ένα άλλο επίπεδο, αυτός είναι και ο σπινθήρας που δημιουργείται κατά τη συνεύρεση ενός ζευγαριού την ώρα της γενετήσιας πράξης. Αυτή η μικρή έκρηξη οφείλεται στην εκτόνωση της κατώτερης επιθυμίας, που τελικά όμως -το αντιλαμβάνεστε ξεκάθαρα- συμβαίνει για να δημιουργηθεί μια νέα ζωή. **Είναι μια πράξη δημιουργίας που βάζει την ενέργεια στο ανοδικό τόξο.**

Έχοντας πει αυτά, σας προσκαλώ να επιστρέψετε στη βάση σας στο κέντρο της χορδής. Η μέγιστη ευχαρίστηση για εμάς είναι όταν συλλαμβάνετε την αλήθεια που σχετίζεται περισσότερο με την αρμονία και το κάλλος που αυτή επιφέρει, παρά με οτιδήποτε άλλο.

Ηθικό δίδαγμα; **Την ώρα της γενετήσιας πράξης είναι η κατώτερη επιθυμία αυτή που δίνει τη δυνατότητα για δημιουργία στη Γη.** Αυτή που γειώνει τη δημιουργική σας ενέργεια βαθιά στην ύλη και με τρόπο που δημιουργεί μια νέα ζωή.

Τι γνώμη έχετε για το χθόνιο πεδίο τώρα; Πόσο πιο ιερό φαίνεται τώρα στα μάτια σας;

Αλλά κατανοείτε; Κατανοείτε τι καλείστε να κάνετε τώρα στην εργασία της Αιγύπτου, τις δύο τελευταίες ημέρες της παραμονής σας εκεί; Είναι δημιουργική η εργασία που θα κάνετε εκεί. Όταν ο όφισ πάει τόσο βαθιά ώστε να εκτονώσει την ενέργεια μέσα από τη «κατώτερη» -σε εισαγωγικά καταλαβαίνετε πλέον- επιθυμία, τότε στην έκρηξη φωτός που δημιουργείται, εισάγεται ένα νέο πνεύμα. **Αυτή είναι η διαδικασία της γείωσης για κάθε είδους ενέργεια που φτάνει στο φυσικό πεδίο.** Λαμβάνοντας την οφιοειδή μορφή μπορείτε εσείς να το κάνετε πράξη.

Το ερώτημα τώρα είναι, τι θα παράγετε, τι θα δημιουργηθεί από την εκτόνωση της ενέργειας εκεί. **Θα σχηματίσετε ένα αυγό με όλα όσα συμβολίζει για εσάς ο Ζεύς.** Σε ένα ωοειδές σχήμα θα συμπεριλάβετε, θα

φτιάξετε με το αιθερικό σας σώμα, στο αιθερικό πεδίο, θα το πλάσετε με τα αιθερικά σας χέρια, θα συμπεριλάβετε όλα εκείνα τα οποία συμβολίζει για εσάς ο Ζευς.

Εκεί θα κατευθύνετε την ενέργεια. Εκεί θα εκτονωθεί η ενέργεια, σε αυτό το αυγό, στη μέση της ερήμου, στη Νουβία. Ως όφιος θα βυθιστείτε μέσα στην άμμο και εκεί που θα πάψει η επιθυμία, θα την αφήσετε να καταλήξει μέσα στο αυγό, διοχετεύοντας ουσιαστικά την ενέργεια που θα έχετε παραλάβει εκεί για τη γονιμοποίησή του. Είναι αρκετά δίκαιο αυτό; Με αυτό τον τρόπο εξασφαλίζετε την ισορροπία, εξασφαλίζετε τη δική σας ισορροπημένη έκφραση και τα καλύτερα αποτελέσματα που μπορείτε να έχετε από την ενεργειακή σας εργασία.

Φτάνετε λοιπόν στα νότια της Αιγύπτου, για να μπείτε βαθιά στο χθόνιο σώμα. Αλλά όχι σε μια διαδικασία θανάτου. Θα το κάνετε σε μια διαδικασία δημιουργίας. Ο Άνουβις, που κατέχει ιδιαίτερους χώρους σε εκείνα τα μέρη όπως και σε πολλά άλλα της Αιγύπτου, σαν άλλος κέρβερους θα σας οδηγήσει και θα δείτε την αλήθεια για αυτόν.

Και τώρα μπορείτε να θέσετε τις ερωτήσεις που ίσως έχετε.

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1: Και οι ανώτερες επιθυμίες και οι κατώτερες μετουσιώνονται μέσω του χθόνιου και γίνεται παραγωγή φωτός / λάμψης / ενέργειας;

Ερώτηση 2: Τι συμβαίνει με τις κατώτερες επιθυμίες, τις διεστραμμένες επιθυμίες, όπως η παιδεραστία ή η επιθυμία να βλάπτεις, να προκαλεις πόνο;

Άννα: Εγώ θα προσέθετα και την ερώτηση, όλοι αυτοί ο άνθρωποι με τις κατώτερες επιθυμίες, που δεν φαίνεται να δημιουργούν κάτι ανώτερο... τι γίνεται με αυτούς;

Απάντηση:

Παράγουν φως. Οι κατώτερες επιθυμίες μπαίνοντας στο χθόνιο παράγουν φως. Τελεία. Υπάρχουν διαφορετικές συνθήκες γείωσης, είναι πιο έντονες οι ενέργειες, που πρέπει να εκτονωθούν, πηγαίνουν βαθύτερα για να εκτονωθούν αλλά παράγουν επίσης φως. Δεν υπάρχει διαχωρισμός ως προς αυτό.

Θα μπορούσατε να θεωρήσετε όμως, **ότι οι ανώτερες επιθυμίες παράγουν φως επίσης στο κατώτερο σώμα.** Πρέπει να το εξηγήσουμε. Τα σενάρια είναι πολλά αλλά είναι ένα που αξίζει να αναπτυχθεί αυτή τη στιγμή. Οι επιθυμίες που ανέρχονται, οι ανερχόμενες στο ουράνιο σώμα, παράγουν φως επίσης εκεί και εκεί συμμετέχουν στη δόμηση της μορφής, στη δημιουργία της ύλης. Άρα οι ανώτερες επιθυμίες, φτάνοντας στο ουράνιο σώμα, παράγουν φως επίσης και συμμετέχουν στη δημιουργία της ύλης, άρα μορφής. Είναι οι ανερχόμενες επιθυμίες που συμμετέχουν. Αυτή η δημιουργία που αναφέρουμε, της ύλης ως σκέψη

και δράση και ροή, αρχίζει να γειώνεται να κατεβαίνει στα πεδία και να διαμορφώνει πάλι τις επιθυμίες. Όταν μιλήσαμε για το ουράνιο σώμα, εξηγήθηκε ότι δεν είναι ανεπτυγμένο για όλη την ανθρωπότητα. Λίγοι έχουν πραγματικά αναπτυγμένο ουράνιο σώμα αν και αυτό είναι ο εξελικτικός σκοπός.

Η ανθρωπότητα στην πλειονότητά της... στην πλειοψηφία της, δεν συμμετέχει σε αυτή τη διαδικασία. Υπάρχουν ανώτερες επιθυμίες αλλά αυτό που εσείς τώρα αντιλαμβάνεστε σαν μια διαρκή ροή, που συμβαίνει με ευκολία, **στην πλειονότητα των ανθρώπων το ανοδικό τόξο δεν φτάνει αρκετά ψηλά και υπάρχει συσσώρευση στα χαμηλότερα επίπεδα, στο χθόνιο.** Συμφόρηση, γιατί δεν μπορούν να προωθηθούν προς το ουράνιο σώμα και να το αναπτύξουν στη πραγματικότητα. **Οι ζωώδεις όπως αναφέρατε επιθυμίες, της κατώτερης μορφής, έρχονται εν μέρει σαν αποτέλεσμα αυτής της συμφόρησης.** Και εκεί αντιλαμβάνεστε ότι υπάρχει πολύ δουλειά να γίνει στο χθόνιο σώμα για την ενεργειακή αποσυμφόρηση, ώστε να ξεμπερδευτούν τα νήματα των επιθυμιών και να μπορέσουν τελικά να εκτονωθούν, ως κατώτερες επιθυμίες μεν αλλά ηπιότερης μορφής.

Θα παρακαλούσαμε να κρατήσετε την οφιοειδή σας μορφή.

Ερώτηση 3: Σχετικά με εμπειρία που είχε ένα μέλος στο Κωρύκειο Άντρο.

Ερώτηση 4: Ερώτηση για τυχόν ωφέλεια της Τάντρα Γιόγκα στα εσωτερικά πεδία, λόγω της ανόδου της σεξουαλικής ενέργειας από τα κατώτερα στα ανώτερα κέντρα.

Απάντηση:

Αυτό που κάνουν οι οπαδοί της Τάντρα Γιόγκα, είναι να κινούν την ενέργεια στο σώμα τους. Αλλά εγώ θα ήθελα να σας ρωτήσω, προβλέπεται η δημιουργία του ουράνιου σώματος; Ποια είναι η πρόθεση;

Η ενέργεια κινείται ανάμεσα στα κέντρα του σώματος αλλά όχι, δεν ανεβαίνει στο ουράνιο σώμα. Δεν σημαίνει πως αυτοί οι άνθρωποι δεν έχουν αναπτύξει το ουράνιο σώμα αλλά τη συγκεκριμένη ενεργειακή ροή τη περιορίζουν στο γήινο σώμα. Θα μπορούσατε εδώ να παρατηρήσετε, ότι μπορεί να μην αναγνωρίζουν ένα χθόνιο σώμα και ένα ουράνιο επίσης, ωστόσο η εργασία με τα ενεργειακά κέντρα μέσω των αντιστοιχιών υποδηλώνει αυτά τα δύο. Είναι ξεκάθαρο ωστόσο, ότι αυτή η εργασία δεν αφορά το ουράνιο σώμα. Υπάρχουν αποτελέσματα που περιορίζονται στη συγκεκριμένη πραγματικότητα.

Υπάρχει άλλη ερώτηση;

Ερώτηση 5: Πότε ουσιαστικά ξεκινά η ανάπτυξη του ουράνιου σώματος; Δηλαδή η παλινδρόμηση μεταξύ γήινου- χθόνιου, γήινου-χθόνιου και από κάποιο σημείο πότε αρχίζει και δημιουργείται το Ουράνιο σώμα που συμμετέχει στην αέναη κίνηση του απείρου μέσω του Ουράνιου σώματος.

Απάντηση:

Συγκεκριμένες μυητικές διαδικασίες μπορούν να οδηγήσουν στην ανάπτυξη του ουράνιου σώματος. Ωστόσο για την πλειονότητα των ανθρώπων αυτή η ανάπτυξη κρατάει πάρα πολύ καιρό και χρειάζεται να διαχειριστούν πρώτα πάρα πολύ καλά, στο βαθμό που είναι αυτό δυνατόν, τη μετουσίωση των κατώτερων επιθυμιών και να επιτρέψουν σε αυτές να μπουκνέ στο ανοδικό τόξο, για να φτάσει να δομηθεί το ουράνιο σώμα.

Άννα: Ρωτάω για την Κ., για το Κωρύκειο άντρο αλλά μου λέει: «Η Σ. κάτι περιμένει, κάτι που δεν απαντήθηκε.» Υπάρχει κάποια άλλη ερώτηση; Και ποια από τις δύο Σ. θέλει να ρωτήσει κάτι;

Ερώτηση 6: Είναι από άλλη ομάδα αλλά, τώρα που το είπε, ήθελα να σου πω, όταν είχες πάει στο Κωρύκειο και είχες κάτσει 3 βράδια, έφερες πολύ μεγάλο πακέτο από αυτό το χθόνιο σώμα, για διαχείριση στην ομάδα; Ρωτάω. Δεν ξέρω γιατί αλλά το είδα μπροστά στα μάτια μου πολύ έντονα. Όταν είχες πάει εκεί, έγινε κάτι πολύ δυνατό σε σχέση με αυτό. Ήταν σαν να ανέβαζες πακέτα.

Άννα: Αυτό ήταν το καλοκαίρι του '11...

Ερώτηση 6: Ερώτηση μέλους για εμπειρία που είχε στο Κωρύκειο Άντρο.

Απάντηση:

Αυτό που συμβαίνει είναι μια διαδικασία αφομοίωσης. Η Κ. είδε τον εαυτό της εκεί, στο Κωρύκειο Άντρο, γιατί προσπαθεί ακόμα να αφομοιώσει τις εκεί εμπειρίες. Δεν τις έχει επεξεργαστεί πλήρως. Και όταν μιλώ για τις εκεί εμπειρίες, εννοώ όλο το πακέτο των εμπειριών εκείνου του ταξιδιού. Από εκεί υπάρχουν ενέργειες να προχωρήσουν στο χθόνιο σώμα και να παράγουν φως ακόμα. Θα πρέπει να τις διαχειριστεί και να τις κατεβάσει.

Άννα: Για τη δική μου περίπτωση στο Κωρύκειο, μου λέει ότι εκεί συνέβη ένα είδος ενεργοποίησης κινδύνων για μένα. Ενεργοποίησα κινδύνους για μένα. Μου λέει ότι πέρασα από κάποιους κινδύνους εκείνη την περίοδο -δεν θυμάμαι τι μπορεί να εννοεί. Και ναι, προφανώς είχαν σχέση με το χθόνιο σώμα και προφανώς είχαν σχέση και με την ομάδα. Ναι, Σ.

Ερώτηση 5: Τίθεται θέμα ισορροπίας των πεδίων; Δηλαδή σε μια έξαρση βίας εξισορροπούνται οι ενέργειες σε κάποια άλλα πεδία; Π.χ. είχαμε ακούσει ότι έγινε ο Β΄ παγκόσμιος πόλεμος γιατί υπήρχε πολύς πόνος στο Πνεύμα. Τώρα πρόσφατα το έμαθα και με έχει καταπλήξει. Ο πόνος του Πνεύματος που διαχωρίζεται από τη πηγή για να έλθει εδώ. Χρειάζεται να γίνεται εξισορρόπηση του ενός πεδίου στο άλλο;

Απάντηση:

Η ερώτησή σου είναι σαφής και η αντίληψή σου είναι σωστή. Η εξασφάλιση ισορροπίας είναι ένα ζητούμενο. Και καθώς θα προχωρήσετε στη διαχείριση των πεδίων ή όταν ολοκληρωθεί η διδασκαλία για τη διαχείριση του χθόνιου σώματος, θα προχωρήσετε στα επόμενα σώματα. Καθώς προχωράτε, θα διαπιστώσετε την αναγκαιότητα αυτής της ισορροπίας. Αυτό όμως τι σημαίνει; Αν το δει κάποιος σε στενά πλαίσια, μπορεί να καταλήξει στο συμπέρασμα, ότι μία περίοδος ισορροπίας στη γη

συνεπάγεται αναταραχή στα ανώτερα πεδία. Δεν είναι ακριβώς έτσι. Ο πόνος για τον οποίο έγινε αναφορά στη συγκεκριμένη περίπτωση, δεν είναι ο πόνος του ιδίου του Πνεύματος, αλλά του πνευματικού σώματος του ανθρώπου, της ψυχής που μπαίνει στην ύλη σε ενσάρκωση. Με άλλα λόγια, ενώ αναφερόμαστε όντως στο πόνο του αποχωρισμού από τη Πηγή, αυτός ο πόνος είναι σωματοποιημένος στο φυσικό σώμα των ανθρώπων και η εξισορρόπηση για την οποία έγινε λόγος αφορά αυτό. Δεν υπάρχει ένας πόνος διάχυτος εκεί πάνω, βάσει του οποίου μπορείτε να δικαιολογήσετε οποιαδήποτε τριβή ή ταραχή στο γήινο πεδίο. **Όλα αυτά τα φέρετε στο δικό σας πνευματικό σώμα. Δεν μιλώ για το ουράνιο σώμα! Μιλώ για τις εγγραφές που φέρνετε στο φυσικό πεδίο. Είναι σωματοποιημένες εγγραφές.** Και έτσι είναι.

Ερώτηση 7: Έτσι όπως περιγράψαμε την ροή της επιθυμίας και το σχήμα του απείρου που σχηματίζει καθώς ρέει, μου ήλθε στο μυαλό ο Έρωτας. Ο θεός για τους αρχαίους. Η επιθυμία κινεί τον κόσμο. Ο έρωτας τι ρόλο παίζει σε όλο αυτό;

Απάντηση:

Η επιθυμία είναι η καταγραφή του έρωτα στο φυσικό πεδίο. Στο γήινο και το χθόνιο πεδίο. Ο έρωτας είναι ουράνιος. Αποτυπώνεται σε αυτά τα πεδία ως επιθυμία και είναι μέσω αυτής της επιθυμίας που κινείται το σύμπαν. Μέσω αυτής της επιθυμίας διεκπεραιώνεται η ροή της ενέργειας από επάνω προς τα κάτω και τανάπαλιν. Είναι η επιθυμία του κέντρου προς ένα από τους δύο πόλους και των πόλων προς το κέντρο. Για την ακρίβεια, είναι η επιθυμία του ενός πόλου προς τον άλλο αλλά διέρχονται από το κέντρο και τελικά είναι το κέντρο που τους ισορροπεί και μπορεί να εκφράσει αμφότερους και να στηρίξει αμφότερους. Με αυτή την έννοια, πραγματικά ο Έρωτας είναι δημιουργός και αρχή των πάντων, γιατί χωρίς αυτόν δεν θα μπορούσε να υπάρξει ροή. Συνείδηση και ροή.

Άννα: Λέει: «**Ο Έρωτας είναι ο Ανώτερος Εαυτός στην ύλη!**» Όμως στην ύλη είπαμε πως γίνεται επιθυμία. Πώς είναι ο Ανώτερος Εαυτός στην ύλη; Κάτι έχω χάσει; Μου λέει: «**Η ύλη. Ροές. Έρωτας.**» Είναι σαν ο Έρωτας να είναι η ενέργεια της ζωής μέσα στην ύλη.

«Ο έρωτας είναι η φωνή του Θεού στην ύλη!», μου λέει.

Διαχείριση του Χθόνιου Σώματος

Συνάντηση 3^η - 28.04.2018

«Το Σώμα της Εμπειρίας»

Σας καλωσορίζουμε. Αφήστε μας να καθίσουμε δίπλα σας. Να πάρουμε και εμείς ανθρώπινη μορφή, να μικρύνουμε, στο δικό σας μέγεθος και να καθίσουμε ανάμεσά σας. Έτσι, σαν να είμαστε μια παρέα του ουρανού στην Γη.

Όμως δεν είναι αυτοί οι θεοί που συνηθίσατε, έτσι δεν είναι; **Για τον άνθρωπο, η εικόνα του θεού αλλάζει, ανάλογα με το σώμα από το οποίο την ορά.** Αν οράτε το Θείο, αν θεάσθε το Θείο από το χθόνιο σώμα, θα το δείτε με μορφή φυσική, πολύ κοντά στα φυσικά μεγέθη. Θα θεοποιήσετε τις μορφές αλλά σε κάθε περίπτωση θα μοιάζουν πάρα, πέρα πολύ με εσάς.

Αν θεαθείτε το Θείο από το γήινο σώμα, θα το δείτε να παίρνει μια ηρωική μορφή μεγαλύτερων διαστάσεων, θα έχει χαρακτηριστικά ανθρώπινα, χαρακτηριστικά του ανθρώπινου θυμοειδούς και δύναμη. Και αν τέλος θεαθείτε το Θείο από το ουράνιο Πεδίο, χμ... εδώ θα σταματήσω! Αυτό το δουλεύετε σε έναν άλλο κύκλο.

Είμαστε λοιπόν μαζί σας, με την μορφή που θα είχαμε όταν μας βλέπετε από το χθόνιο σώμα σας. Και κάποιοι εξ ημών έχουμε την οφιοειδή μορφή, για την οποία μιλήσαμε παλαιότερα.

Στο κέντρο ταυτόχρονα βρίσκεται ο άξονας στήριξης της ομάδας, ένας άξονας που αποτελείται από μία λαμπερή στήλη φωτός, μέσα από το κέντρο της οποίας διέρχεται η κόκκινη χορδή του Ηφαίστου και εσείς καλείστε να κάνετε ένα βήμα εμπρός και να ευθυγραμμιστείτε με αυτόν.

Είχαμε υποσχεθεί, ότι θα μιλήσουμε για το χθόνιο σώμα και θα σας δείξουμε πώς μπορείτε να το διαχειρίζεστε. Αν όμως σας ρωτήσω τώρα: «Καλά μου παιδιά, καλά μου κορίτσια και αγόρια τι μάθατε σε αυτές τις δύο συναντήσεις; Μάθατε να διαχειρίζεστε το Χθόνιο σώμα;» Θα πείτε: «Όχι! Δεν μας είπες τίποτα, για το πώς μπορούμε να το διαχειριστούμε. Μας είπες δύο πράγματα, δύο οδηγίες. Αλλά μετά τι; Το χθόνιο σώμα είναι πανίσχυρο, είναι τόσο περίπλοκο!»

Αν όμως αναλογιστείτε το ταξίδι που κάνατε αυτή την περίοδο, μέσα από το χθόνιο σώμα σας, θα δείτε ότι έχετε κατανοήσει πολλά και ότι έχετε γίνει σχεδόν experts, στην διαχείριση του. Γιατί ένα θέμα είναι αυτό που λέμε, ένα άλλο αυτό που καταλαβαίνετε από όσα ακούτε να λέμε, και ένα τρίτο αυτό που εμπειράστε. Και την εμπειρία την παίρνετε καθ' όλη την διάρκεια της περιόδου διδασκαλίας.

Έχει συμβεί λοιπόν να έχετε έρθει σε επαφή με το χθόνιο σώμα σας πολλές φορές, όλη αυτή την περίοδο και εξακολουθείτε να έρχεστε. Και μάλιστα λόγω των εργασιών που κάνετε, έχετε ανέβει από το χθόνιο στο ουράνιο. Έχετε δει την αλλαγή και την είδατε στον εαυτό σας.

Σκοπεύω λοιπόν να επαναλάβω την ερώτηση: «Καλά μου παιδιά, καλά μου κορίτσια και αγόρια, τελικά μάθατε να διαχειρίζεστε το χθόνιο σώμα σας; Τι έχετε μάθει μέχρι σήμερα, σε όλη αυτή την περίοδο που διανύσατε;» Αλλά αυτή την ερώτηση δεν είστε έτοιμοι και έτοιμες να την απαντήσετε ακόμα! Θα είστε, όταν πάρετε χρόνο για να καταγράψετε τις επιγνώσεις που αποκομίσατε, σε ένα φύλλο χαρτί. Τίτλος: «Όλα όσα γνωρίζω για το χθόνιο σώμα μου». Όχι αυτά που γνωρίζετε από διάφορες παραδόσεις και διδασκαλίες τρίτων αλλά όσα γνωρίζετε από την δική σας εμπειρία. Περιμένω από εσάς αυτό και αυτό θα γίνει βάση διδασκαλίας.

Μην ανησυχείτε, ξέρουμε όλοι μας πολύ καλά, ότι έχετε τεράστιες εμπειρίες με το χθόνιο σώμα σας. Το ζητούμενο είναι απλώς να συνειδητοποιήσετε αυτά που βιώσατε και επίσης **να συνειδητοποιήσετε, ότι αυτά που βιώσατε δεν είναι προσωπική υπόθεση. Ούτε καν απλώς ομαδική αλλά είναι συλλογική.** Ότι όπως τα βιώσατε, εσείς τα βιώνουν εκατομμύρια εκατομμυρίων άνθρωποι. Πόσο εύκολο σας είναι όμως, να πάρετε τα βιώματά σας και να τα βάλετε σε λόγια. Να γράψετε για αυτά ερμηνεύοντας τα, στο επίπεδο που βρίσκεστε. Μπορείτε να το κάνετε!

Για να δούμε, αν έχουμε κάτι άλλο να προσθέσουμε, σε όλη την σοφία που έχετε αποκομίσει μέχρι σήμερα πάνω στο γήινο, στο χθόνιο σώμα. Το πρόβλημα είναι ότι -εντάξει, δεν είναι ακριβώς πρόβλημα, αλλά γίνεται σε ορισμένες περιπτώσεις- είναι λοιπόν ότι, από την στιγμή που είστε ενιαίες υπάρξεις, είναι δύσκολο να διαχωρίσετε έστω και θεωρητικά κάποια κομμάτια της συνειδητότητας σας και να τα κατηγοριοποιήσετε και να τα αναλύσετε και να τα επεξεργαστείτε, και ούτω καθεξής. Συνεπώς είναι δύσκολο να το κάνετε επίσης αναφορικά με το χθόνιο σώμα. Και η αλήθεια είναι, ότι **ποτέ δεν εμπλέκεται μόνο ένα σώμα σε μία εμπειρία.** Αυτό είναι ένα μικρό «μυστικό» σε εισαγωγικά. Ποτέ δεν εμπλέκεται μόνο ένα σώμα σε μία εμπειρία. **Εμπλέκονται όλα. Αλλά προβάλλετε περισσότερο, φαίνεται περισσότερο, αυτό που σηκώνει το κύριο βάρος.** Αυτό στο οποίο αναπτύσσεται η μεγαλύτερη ένταση. Και τότε λέμε και λέτε: «Να, είναι το χθόνιο σώμα ή είναι το γήινο ή είναι το ουράνιο». Σε όλες τις περιπτώσεις ωστόσο, όλα τα σώματα εμπλέκονται.

Σε τι θα ωφελούσε, το να γνωρίζετε απλώς ποιο σώμα αφορά κάθε εμπειρία ιδιαίτερα; Θα σκεφθείτε, «Μα θα βοηθούσε στο να την διαχειριστούμε, γιατί αν μία εμπειρία αφορά το χθόνιο σώμα, πώς θα θελήσουμε ποτέ να χρησιμοποιήσουμε εργαλεία του ουράνιου σώματος, ή του γήινου». Εδώ υπάρχει και κάτι άλλο. Κάτι που ήδη γνωρίζετε σε ένα βαθμό, από άλλες παραδόσεις και διδασκαλίες. **Κάθε σώμα περιέχει και όλα τα υπόλοιπα. Αυτό σημαίνει, ότι το χθόνιο κρύβει μέσα του και ένα αντίστοιχο γήινο, ένα αντίστοιχο ουράνιο.** Το γήινο περικλείει μέσα του χθόνιο, γήινο, ουράνιο. Το ουράνιο επίσης.

Αυτός είναι ένας γραμμικός τρόπος για να διατυπώσουμε μια κβαντική αλήθεια. Μια κβαντική πραγματικότητα. Και μέσα από αυτόν τον κβαντικό

τρόπο μπορείτε να δουλέψετε χρησιμοποιώντας εκείνο το περιβόητο σύστημα αντιστοιχιών, για το οποίο τόσες φορές έχουμε μιλήσει. Δουλεύοντας για παράδειγμα με το ουράνιο σώμα του χθόνιου σώματος, επηρεάζετε και δουλεύετε με το ουράνιο, μόνο που το κάνετε εμμέσως και μέσα από την θέαση του χθόνιου σώματος. Στην πράξη όλο αυτό τι μπορεί να σας προσφέρει; Τι διαφορά κάνει στην πράξη;

Θα χρησιμοποιήσουμε ένα παράδειγμα. Βρίσκεστε σε ένα σημείο ,από όπου μπορείτε να κοιτάζετε τον ήλιο να δύει. Κοιτάτε την δύση του Ηλίου. Όμορφα χρώματα, μαγικά! Εκείνη την στιγμή η εστίασή σας βρίσκεται στην δύση του Ηλίου. Γνωρίζετε πολύ καλά, ότι ο Ήλιος που δύει, την επόμενη ημέρα θα ανατείλει. **Γνωρίζετε** και άλλα: ότι είναι η Γη που γυρίζει και ο Ήλιος μια χαρά στέκεται εκεί και δεν κουνιέται καθόλου. Αλλά όταν παρακολουθείτε την δύση του ηλίου **νιώθετε ότι είναι μια υπέροχη πραγματικότητα**, ότι ο ήλιος βυθίζεται στην θάλασσα. Και τον κοιτάτε λεπτό με το λεπτό, πώς αρχίζει να κρύβεται πίσω από τον ορίζοντα. **Ξέρετε** ότι θα ανατείλει πάλι. Ξέρετε την πραγματικότητα, αλλά **απολαμβάνετε την εμπειρία** εκείνης **της στιγμής σαν να ήταν αληθινή**. Για σας δεν έχει καμία διαφορά το αν ο ήλιος είναι σταθερός και γυρίζει η Γη γύρω του. Εκείνη την ώρα ο ήλιος τρέχει να κρυφτεί πίσω από τον ορίζοντα και βάφει τα πάντα με πανέμορφα χρώματα. Και **εσείς βυθίζεστε** σε μια ρομαντική διάθεση και **αναπολείτε. Βυθίζεστε σε μία εμπειρία!**

Με ανάλογο τρόπο, **όταν θεάσθε οτιδήποτε μέσα από ένα συγκεκριμένο σώμα, βυθίζεστε στην εμπειρία αυτού του σώματος**. Δεν ξεχνάτε την αλήθεια, εφόσον έχετε γνωρίσει μια ευρύτερη αλήθεια. Δεν την ξεχνάτε, ξέρετε ότι υπάρχει εκεί σαν μία θεωρία. **Η εμπειρία όμως την ώρα που την βιώνετε είναι πανίσχυρη** και αφήνεστε σε αυτή, γιατί συχνά είναι και όμορφη. Απολαμβάνετε τον μύθο σας! Για να το συνδέσω με άλλες περιγραφές, **απολαμβάνετε το σενάριο σας**.

Θα είχε, ξέρετε, πολύ ενδιαφέρον **να καταγράψετε τον μύθο σας, τον μύθο της δικής σας ζωής**. Πώς το βρίσκετε; Τον μύθο αυτού που βιώνετε. Και είναι μύθος, είναι σενάριο! Γιατί βιώνετε, πέρα από τη μεγάλη συμπαντική αλήθεια που είτε γνωρίζετε, είτε δεν γνωρίζετε, είτε γνωρίζετε μερικώς ... Ποιος είναι ο μύθος σας;

Αυτό δεν θα ήταν απλώς μια αυτοβιογραφία! Θα ήταν συμβολογραφία! Θα αναγνωρίζατε την γήινη εμπειρία σας ως σύνολο ζωής, με τον συμβολικό της χαρακτήρα και θα την αποτυπώνατε ως μύθο. Γιατί τι άλλο τάχα είναι οι **μύθοι**; Δεν είναι απλές φαντασιοπληξίες αλλά, **είναι η σύνδεση πραγματικών εμπειριών με τα σύμβολα και τα αρχέτυπα με τα οποία συνδέονται και η έκφραση των γήινων εμπειριών μέσω συμβόλων και αρχετύπων**. Σε αυτή την δήλωση υπάρχει μια μεγάλη αλήθεια που πολύ θα σας βοηθήσει να κατανοήσετε, όχι μόνο την μυθολογία σας αλλά και την γήινη εμπειρία σας.

Έτσι λοιπόν τις καλοκαιρινές βραδιές, τα καλοκαιρινά απογεύματα, που θα ρεμβάζετε, αρχίστε αυτή την εργασία. Καταγράψτε τον δικό σας μύθο. Ένα είναι σίγουρο, ότι εκεί θα βρείτε πολλές περισσότερες αλήθειες από ότι θα μπορούσατε ποτέ να είχατε φανταστεί.

Με το παράδειγμα της δύσης του Ήλιου έγινε καλύτερα κατανοητό λοιπόν, το τι σημαίνει «βιώνω μία εμπειρία μέσα από ένα σώμα». Ανάλογα με αυτή την εμπειρία θα μπορούσατε να βιώσετε άλλες στο γήινο σώμα, στο συναισθηματικό δηλαδή, και στο ουράνιο νοητικό-πνευματικό. Ποιος μπορεί να πει ποια από αυτές τις εμπειρίες είναι αληθινή; Θα σκεφτεί κάποιος, ότι η πιο αληθινή εμπειρία είναι αυτή που βασίζεται στην επίγνωση της αλήθειας· της πληρέστερης και ευρύτερης αλήθειας. **Για σκεφτείτε όμως, πόσες ωραίες δύσεις θα χάνατε, αν βασιζόσασταν μόνο σε αυτή την αλήθεια!**

Το ουράνιο και το γήινο σώμα ξεπερνούν τις δυνατότητες του χθόνιου, όσων αφορά την αντίληψη της ευρύτερης αλήθειας. Αλλά με την σειρά του, το χθόνιο ξεπερνά τα προηγούμενα όσον αφορά την εμπειρία.

Αυτή που συχνά αποκαλείτε **θυμαπάτη**, αποκαλείτε **μάγια**, αναφέρεται **στην εμπειρία του χθόνιου σώματος. Την αλήθεια του χθόνιου σώματος**, που με την σειρά της αναλογικά και σύμφωνα με τον νόμο των αντιστοιχιών, τα περιλαμβάνει όλα.

Αρκετά όμως με το θεωρητικό κομμάτι. Πρέπει να προχωρήσουμε λίγο περισσότερο στο θέμα της διαχείρισης. Αυτής της διαχείρισης στην οποία εξασκηθήκατε όλους αυτούς τους μήνες. Και μπορεί εσείς ατομικά, ο καθένας και η κάθε μια, να θεωρείτε ότι δεν καταφέρατε και πολλά πράγματα. Σκέφτεστε μέσα σας, «Εκεί που ήμουν είμαι, ίσως πήγα και λίγο πιο κάτω, δεν καταλαβαίνω τι είδους διαχείριση είναι αυτή». Το γεγονός όμως ότι έχετε προοδεύσει και έχετε ήδη ανέβει την κλίμακα των δονήσεων, αποδεικνύει ότι η διαχείριση ήταν αξιοπρεπής. Τα καταφέρατε!

Και τώρα, αν είναι κάτι με το οποίο θα πρέπει να κάνετε ειρήνη, είναι το γεγονός πως, **όσο ψηλά και αν ανεβείτε, αυτό το χθόνιο σώμα, εξακολουθεί να σας ανήκει.** Είναι εκείνος ο εκνευριστικός συγγενής που δεν μπορείτε με τίποτα να αποφύγετε. Είναι εκείνη η ενοχή που θα σας τριβελίζει πάντα το μυαλό. Και δεν μπορείτε να κάνετε τίποτε άλλο από το να το αποδεχτείτε. Είναι εκείνο το άτακτο παιδί, που τόσο πολύ αγαπάτε και τόσο πολύ σας εκνευρίζει ταυτόχρονα. Αλλά ξέρετε, ότι επειδή το αγαπάτε, τα πάντα αλλάζουν και αγαπώντας το μπορείτε να το οδηγήσετε στην ισορροπία.

Αυτή είναι μία ικανοποιητική τοποθέτηση απέναντι στο χθόνιο σώμα σας και τα προβλήματα που σας φέρνει. Αλλά κοιτάξτε, σας φέρνει προβλήματα, σας φέρνει και εμπειρίες! Το χθόνιο αυτό σώμα σε έναν άλλο πλανήτη, θα σας οδηγούσε σε εντελώς διαφορετικές εμπειρίες, και σε εκείνη την περίπτωση όμως θα θεωρούντο χθόνιες. Θα αφορούσαν δηλαδή το παχύλο φυσικό πεδίο.

Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να θέσετε ερωτήσεις.

Μιλούν ο Ζευς και ο Πλούτων.

Ερωτήσεις:

Ερώτηση 1: Την σκέψη του Ποσειδώνα είχα και η ερώτησή μου έχει να κάνει με τα όνειρα και την σχέση τους με το χθόνιο πεδίο. Νόμιζα ότι τα όνειρα είναι του Ποσειδώνα αλλά σίγουρα είναι τεμνόμενοι κύκλοι. Μήπως μπορούνε να μας πούνε κάτι παραπάνω σε σχέση με αυτό;

Απάντηση:

Ο Ποσειδάων κάθεται και ακούει. Παρακολουθεί μαγεμένος. Μαγεμένος από το πόσα χωρούν στο μικρό ανθρώπινο νου. Κρατάει την τρίαινά του και του αρέσει πολύ να ταρακουνάει τα νερά, να ταραάζει τα νερά. Δεν του αρέσουν τα λιμνάζοντα ύδατα, καλώς ή κακώς.

Αυτό που συμβαίνει στην διαδικασία του ονείρου, είναι ότι συμβολοποιείται η φυσική εμπειρία και ανάγεται μέσω αυτού του τρόπου στα ανώτερα πεδία. Στην δόνηση των ανώτερων πεδίων. Συμβολοποιείται στο γήινο σώμα η χθόνια εμπειρία και ανάγεται στο ουράνιο.

Ερώτηση 2: Θέλω να κάνω μια διευκρίνιση. Έχουμε μάθει να θεωρούμε χθόνιο κάθε τι υποσυνείδητο, κάθε κακό που μας βγαίνει από μέσα. Κακή συμπεριφορά, κακή σκέψη, κακή αντιμετώπιση μιας κατάστασης. Το ζητούμενο είναι φαντάζομαι, να μάθουμε από αυτή την «χθόνια» σε εισαγωγικά κατάσταση, να μπορούμε να την ανασύρουμε και την επόμενη φορά να μπορούμε να την διαχειριστούμε καλύτερα. Έχω λάθος μέχρι στιγμής;

Άννα: Θεωρούμε ότι αφορά κακές αντιδράσεις..... είναι οι ασυνείδητες αντιδράσεις, που γίνονται ανισόρροπες επειδή δεν τις κατανοούμε. Είναι ενέργειες που παραμένουν ανισόρροπες, επειδή δεν τις έχουμε επεξεργαστεί, δεν τις γνωρίζουμε. Η ερώτηση ποια είναι;

Ερώτηση 3 (συνέχεια): Η ερώτηση είναι: είναι καλό το σκεπτικό μου, έτσι όπως βλέπω τις χθόνιες καταστάσεις και πώς ανεβαίνουνε δόνηση/επίπεδο;

Απάντηση:

Πνευματοποιείτε την ύλη. Αυτό να κρατήσεις. Αυτή είναι η πληρέστερη περιγραφή αυτής της διαδικασίας. Και είναι η εργασία που σας είχε ειπωθεί ότι κάνει... ξεκίνησε ο Ποσειδάων σε πανάρχαιες εποχές, μετατρέποντας την ύλη σε νου. **Πνευματοποιείτε την ύλη.**

Ερώτηση 4: Επάνω στην προηγούμενη ερώτηση έχω την απορία: όταν λέμε χθόνιο και είναι άσχημο και είναι... Πόσο ενοχικοί νιώθουμε, όταν μπαίνουμε σε ένα γήινο πεδίο, μέσα στην γη, στο χθόνιο, σαν μόρια, σαν ύλη και μετά βγαίνουν όχι μόνο ακατάστατα επειδή είναι [ασυνείδητες καταστάσεις], αλλά όλο το «κακό» (που το χαρακτηρίζουμε εμείς οι άνθρωποι), στηρίζεται πάνω στην ενοχή και στον φόβο. Όλο αυτό το κουβαλάμε από εκεί και το φέρνουμε μέχρι επάνω και παλεύουμε με αυτό. Είναι αυτό; Είναι πάνω στην ενοχή ότι αφήσαμε τον Οίκο από πάνω και βρεθήκαμε κάτω;

Άννα: Είναι το χτυποκάρδι και το μοιρολόι της Περσεφόνης που την αρπάζει ο Πλούτων, βέβαια. Νομίζω όμως ότι η απάντηση που έδωσε, ότι πνευματοποιούμε την ύλη, είναι αρκετά επεξηγηματική και στην δική σου ερώτηση, γιατί δεν βάσισε την απάντηση πάνω στο θέμα καλού-κακού, απλώς μίλησε για μία διεργασία. Τελεία. Εμείς είμαστε που το χαρακτηρίζουμε. Το δικό σου ερώτημα είναι, αν κουβαλάμε ενοχή κατεβαίνοντας από τον ουρανό, από το ουράνιο στο χθόνιο, για να ενσαρκωθούμε ας πούμε.

Ερώτηση 4 (συνέχεια): Από την Πηγή προς τα κάτω. Ενοχή και φόβο μαζί.

Απάντηση:

Η ενοχική διάθεση είναι χθόνια, δεν είναι ουράνια. Είναι μια κατάσταση στην οποία μπαίνει το πνεύμα ερχόμενο σε ενσάρκωση. Γιατί είναι χθόνια και όχι ουράνια; Γιατί σε αυτό το χθόνιο σώμα, μέσα από το χθόνιο σώμα, όπως και στην περίπτωση του παραδείγματός μας, -της δύσης του Ηλίου, βλέπετε/έχετε μία θέαση των πραγμάτων περιορισμένη και κρίνετε βάσει αυτής. Δεν γνωρίζετε την ευρύτερη αλήθεια.

Μπορείτε να φανταστείτε, ότι για το πνεύμα που μπαίνει στην ύλη, τα πράγματα είναι δύσκολα, γιατί αντιμετωπίζει μία κατάσταση παράνοιας. Έχοντας χάσει την ευρύτερη αντίληψη που διέθετε, αναγκάζεται να μάθει να σκέπτεται και να ενεργεί βάσει συγκεκριμένων προτύπων, τα οποία με την σειρά τους βασίζονται πάνω σε συγκεκριμένες αντιλήψεις της πραγματικότητας. Δεν είναι εύκολο να περιορίσεις έναν νου. Μια διάνοια, που είχε μάθει να δουλεύει στο ευρύ πεδίο του πνεύματος, να την περιορίσεις σε ένα μικρό κουτί νόησης. Από μόνη της αυτή η διαδικασία κινητοποιεί τεράστιους μηχανισμούς. Και τώρα μιλάμε απλώς για την διαδικασία αυτή. Χωρίς να εμπλέξουμε τα σενάρια, τα σχέδια τα οποία πρόκειται να ξετυλιχθούν. Ένας φόβος, μία «ανησυχία» σε εισαγωγικά, για το πνεύμα είναι ότι θα χαθεί στην ύλη.

Πολλά πνεύματα αντιμετωπίζουν αυτή την ανησυχία. Ότι μπαίνοντας στο στενό πεδίο της ύλης θα χαθούν. Θα χάσουν τον προσανατολισμό τους. Θα χάσουν τον εαυτό τους. Είναι κάτι χειρότερο από το αναγκάζεσαι να φορέσεις ένα παπούτσι 2 νούμερα μικρότερο από το δικό σου.

Η συσκότιση που δημιουργείται από την είσοδο του πνεύματος στην ύλη, η συσκότιση που του δημιουργείται, ισοδυναμεί με αυτό που ονομάζετε ενοχή -χωρίς να υπάρχει λόγος να χαρακτηριστεί ως ενοχή. Μιλάμε για ένα τελείως διαφορετικό πεδίο νόησης και δεν θα μπορούμε σε εκείνη την πραγματικότητα.

Ερώτηση 5: Από την στιγμή που μπήκε στο κάδρο και το λεγόμενο χθόνιο σώμα, έγινε μία αποσαφήνιση θα λέγαμε, ποιότητων πεδίων που νομίζαμε τελικά ότι υπήρχαν μόνο στο γήινο σώμα. Ανέφερε ότι το χθόνιο σώμα περιέχει την ενοχική διάθεση, περιέχει την μάγια, την λεγόμενη, την θυμαπάτη, την εμπειρία, και την όποια αλήθεια μας που βιώνουμε. Από εκεί και έπειτα... τώρα, το γήινο, από ότι καταλαβαίνω τελικά, απλά περιλαμβάνει το υλικό, τον υλικό φορέα, το συναισθηματικό πεδίο, και το ουράνιο, το νοητικό και το πνευματικό. Η ερώτηση μου: αν τα κατανόησα σωστά, θα

ήθελαν να μας αποσαφηνίσουν τις ποιότητες-πεδία, που περιέχει κάθε σώμα εκ των τριών αυτών.

Άννα: Να διευκρινίσω ότι, όπως μας είχε ειπωθεί τουλάχιστον, το γήινο σώμα αναφέρεται συγκεκριμένα στο ορμονικό σύστημα. Όλο το υπόλοιπο, το παχύλο φυσικό, είναι χθόνιο. Στην λειτουργία, το γήινο θυμικό είναι η λειτουργία του ορμονικού συστήματος. Αλλά να ρωτήσω για όλα τα υπόλοιπα και αν θέλουν να προσθέσουνε...

Απάντηση:

Στην πραγματικότητα είναι σαν να έχετε δυόμιση σώματα. Το χθόνιο, το ουράνιο και το γήινο που είναι ένα κέντρο μετεξέλιξης, ένα κέντρο αλλαγής δόνησης, παρά ένα σώμα όπως όλα τα υπόλοιπα.

Θα μπορούσατε να οραματιστείτε μία διπλή δίνη, η οποία στο κέντρο ενώνεται. Το κέντρο είναι το γήινο σώμα σας στο οποίο εκτελούνται εκείνες οι διαδικασίες που πνευματοποιούν την ύλη. Που μετατρέπουν την ύλη σε νου, όπως σας είχε ειπωθεί.

Όπως περιγράφηκε, σε κάθε σώμα περιέχονται όλα. Και πραγματικά, ενώ μιλάμε για μία διακριτή... για την διακριτή ύπαρξη του γήινου/θυμοειδούς σώματος και του ουράνιου/νοητικού-πνευματικού σώματος, **όταν μιλάμε για θυμαπάτη και για πλάνη και μάγια, αναφερόμαστε χαρακτηριστικά στα πεδία του χθόνιου σώματος. Δηλαδή στο γήινο και το ουράνιο πεδίο του χθόνιου σώματος.** Γιατί τόσο η θυμαπάτη όσο και η πλάνη, που αφορά την νοητική ουσία, την νοητική λειτουργία, δημιουργούνται λόγω των ειδικών συνθηκών που επικρατούν στο χθόνιο πεδίο, με άλλα λόγια στο παχύλο φυσικό πεδίο.

Στο παράδειγμα που φέραμε, της δύσης του Ηλίου, το άτομο που παρακολουθεί την δύση, έχει μια πολύ συγκεκριμένη εμπειρία. Βλέπει τον ήλιο να βυθίζεται στον ορίζοντα. Αποφασίζει ότι αυτό συμβαίνει. Είναι μια πλάνη! Βάσει αυτού που βλέπει να συμβαίνει, νιώθει πάρα πολλά συναισθήματα! Είναι θυμαπάτη!

Από την στιγμή που λέμε ότι σε κάθε σώμα υπάρχουν και τα υπόλοιπα, θα μπορούσατε να σκεφτείτε ότι αντιστοιχίες των δυσλειτουργιών αυτών που αναφέρονται ως θυμαπάτη και πλάνη αντιμετωπίζονται επίσης και στο γήινο σώμα και στο ουράνιο σώμα. Σε ένα βαθμό ναι αλλά εκεί τα πράγματα είναι διαφορετικά. Ξεφεύγουν πάρα πολύ από την γήινη εμπειρία σας, και δεν μπορείτε να τα συλλάβετε. Όχι... τουλάχιστον όχι όσο λειτουργείτε με το χθόνιο σώμα.

Αρχίζετε να συλλαμβάνετε αυτό που συμβαίνει εκεί, όταν εισέλθετε σε αυτά τα πεδία. Με την είσοδό σας στο ουράνιο σώμα θα αρχίσετε να αντιλαμβάνεστε πολλά. Συνήθως, μπαίνοντας στο ουράνιο σώμα συνειδητοποιείτε την πλάνη και την θυμαπάτη του χθόνιου. Τι γίνεται όμως; Πώς θα συνειδητοποιήσετε, πώς θα ανακαλύψετε αν υπάρχουν εκεί αντίστοιχες καταστάσεις; Δυσλειτουργίες; Μπορούν να υπάρξουν εκεί δυσλειτουργίες;

Ας περάσουμε από το χθόνιο στο **γήινο συναισθηματικό σώμα**. Είπαμε ότι είναι ένα κέντρο αλλαγής. Είναι το κέντρο στο οποίο γίνεται η επεξεργασία των ενεργειών, ώστε η ύλη να μετατραπεί σε νου. Πρόκειται για **μία διαρκή ροή**. Το χαρακτηριστικό είναι η ροή. Είναι όλα τόσο ρευστά που δύσκολα μπορείτε να αποκτήσετε μία συγκεκριμένη εικόνα.

Σε αυτό το πεδίο ενώ η μάγια, η Μεγάλη Μάγια, που αφορά την ψευδαισθηση της Ύλης έτσι όπως έχει περιγραφτεί, αναφέρεται στο χθόνιο σώμα, στο γήινο/θυμοειδές αναπτύσσεται η θυμαπάτη. Αυτό σημαίνει ότι ο άνθρωπος που έχει αφήσει... που έχει τραβήξει την εστίασή του από το χθόνιο σώμα και βρίσκεται στην διαδικασία συνειδητοποίησης όσων συμβαίνουν στο γήινο σώμα, αντιμετωπίζει κυρίως το πρόβλημα της θυμαπάτης.

Και πάλι ,για να αντιληφθείτε αυτή την περιγραφή πρέπει να έχετε βγει από το χθόνιο και να συνειδητοποιήσετε ότι σε αυτό το γήινο πεδίο τα πάντα είναι ρευστά και το να προσπαθήσεις να επιλέξεις μια εικόνα μέσα σε όλες αυτές, είναι πρόβλημα. Δεν μπορείς να διαχειρίζεσαι το θυμοειδές τμηματικά, λαμβάνοντας ένα στιγμιότυπο της ροής της ενέργειας, συναισθηματικής ενέργειας, και θεωρώντας το πραγματικό. **Από την πραγματικότητα του χθόνιου σώματος που είναι παγιωμένη, σταθερή, μπαίνεις στην πραγματικότητα του θυμοειδούς που είναι ρευστή**. Εκεί χρειάζεται να μάθει το άτομο να παρακολουθεί την ροή. Να αναγνωρίζει ροές και να μην εμπιστεύεται στιγμιότυπα. Κανένας δεν μπορεί να σταθεί στο θυμοειδές, όσο μπορεί να σταθεί στο χθόνιο. Είναι σαν την κινούμενη άμμο. Μπορείτε να δείτε μόνο ροές.

Σε αυτή την περίπτωση το άτομο βιώνει μεγάλη ασάφεια, με μεγάλη ασάφεια τα όρια και δεν μπορεί εύκολα να διακρίνει ανάμεσα στα αποτελέσματα της νοητικής λειτουργίας, να διακρίνει ανάμεσα στον νου, στο νοητικό σώμα και το χθόνιο, μέσα στο ίδιο πεδίο. Και με μια ανάσα μεταφέρεστε στο νοητικό σώμα, το ουράνιο σώμα, το οποίο περιλαμβάνει τον νου, τον ανώτερο νου, γιατί αυτό που ονομάζετε κατώτερο γήινο νου, είναι κομμάτι του χθόνιου. Περιλαμβάνει τον ανώτερο νου και αυτό που ονομάζουμε πνεύμα, γιατί είναι ακόμα πιο εκλεπτυσμένη ενέργεια.

Θα έπρεπε να περιμένουμε για να συζητηθούν όλα όσα αφορούν το ουράνιο σώμα, στον αντίστοιχο κύκλο. Μπορώ ωστόσο να σας πω και τώρα, ότι η πρόκληση για εκείνον που εισέρχεται στο ουράνιο σώμα είναι να θυμάται... να θυμάται διαρκώς -να μπορεί να θυμάται- ότι και τα άλλα δύο σώματα έχουν την δική τους αξία. Και τα άλλα δυο σώματα είναι απαραίτητα. Γιατί μπαίνοντας στον τόπο της ουράνιας κατοικίας, του ουράνιου σώματος, αντιλαμβάνεται η διάνοια, την ρευστότητα και τον περιορισμό των προηγούμενων σωμάτων. **Τα αντιλαμβάνεται ως ψεύτικα. Αυτό όμως από μόνο του εμπερικλείει ένα βαθμό αλαζονείας**. Και σε αυτό το σημείο θα σταματήσω την περιγραφή του ουράνιου σώματος.

Υπάρχει άλλη ερώτηση;

Ερώτηση 6: Από τότε που ξεκίνησε ο κύκλος έχω πολλά προβλήματα, με το σώμα μου. Τα οστά μου, κλπ. Ίσως δεν κάνω καλή διαχείριση... Είναι αποτέλεσμα διεργασιών;

Απάντηση:

Άννα: «Είναι οι γήινες αντιστάσεις. Οι αντιστάσεις του φυσικού σώματος.»
'Ετσι τις αποκαλεί. «Είσαι μια ιδιαίτερη περίπτωση. [γέλια] Προσπαθείς να ξεπεράσεις τον εαυτό σου, να φθάσεις ψηλότερα.»

.....

Το φυσικό σώμα γερνάει αλλά δεν υποκύπτει. Σηκώνει ένα μεγάλο ενεργειακό βάρος, το αντέχει και προχωράει. Καταλαβαίνετε, ότι ανάλογα με το σενάριο το οποίο έρχεστε να βιώσετε, ρυθμίζετε και το φυσικό σώμα.

Το φυσικό σώμα δεν αντέχει σε όλες τις περιπτώσεις, μεγάλα βάρη. Στην πραγματικότητα πρόκειται για... Τα προβλήματα που αντιμετωπίζεις, προέρχονται από τις αντιστάσεις του φυσικού σώματος, που προσπαθεί να σηκώσει ένα μεγάλο ενεργειακό βάρος. Ένα άλλο πράγμα που σας διαφεύγει, είναι ότι **οι πληροφορίες που παίρνετε έχουν βάρος. Ενεργειακό βάρος!** Σας τροποποιούν.

Μη νομίζετε ότι αυτά που ακούτε αγγίζουν μόνο τα αφτιά σας και ότι αυτό που συμβαίνει από το τύμπανο του αφτιού σας και μέσα, είναι κάτι άλλο, που δεν έχει σχέση με την ενέργεια. Αυτά που ακούτε, οι ενέργειες που φέρνετε, έχουν βάρος. Τα κύτταρα σας ακούν. Συνειδητοποιούν με την σειρά τους. Αλλιώς, γιατί θα σας είχε ειπωθεί να μιλάτε στα κύτταρά σας. Όμως αυτά με την σειρά τους φέρνουν εντυπώματα και είναι καταπονημένα πολλές φορές και όσο και αν θέλουν να βοηθήσουν και δέχονται την πρόκληση, εκ των πραγμάτων προβάλλουν αντίσταση, γιατί δεν είναι εύκολο να αφομοιωθεί η ενέργεια -ιδιαίτερα όταν αναφερόμαστε σε θέματα του χθόνιου σώματος, που είναι το βασίλειό τους.

Είναι σαν να μπει κάποιος στο σπίτι σας και παρόλη την μεγάλη διάθεσή σας να φανείτε φιλόξενοι, νοιώθετε πολύ πιεσμένες / πολύ πιεσμένοι, από την ανάγκη να αποδεχτείτε όλα όσα φέρνει αυτός. Όλη την φασαρία που θα κάνει, όλη την συμπεριφορά του, το γεγονός ότι θα αρχίσει να αναδιαρρυθμίζει τα έπιπλα, να πετάει πράγματα, να διακοσμή τον χώρο με το δικό του γούστο. Πώς θα νοιώθετε εσείς; Το σίγουρο είναι, καθόλου άνετα! Κάτι ανάλογο συμβαίνει με το σώμα. Και είναι κάτι που δικαιούται να εκφράσει. Είναι δικαίωμά του να το εκφράσει. Αυτό το δικαίωμα δεν πρέπει να καταπιέζεται. Πρέπει να γίνεται σεβαστό. Να κατανοείτε και με όποιο τρόπο διαθέτετε να βοηθάτε το χθόνιο σώμα, να αποδεχτεί τις αλλαγές. Ένας άνθρωπος είστε, μία νόηση. Παρόλα αυτά η διαφορετική πυκνότητα φωτός του σώματός σας ανά περιοχές, κάνει αναγκαία μια πιο προσεκτική διαχείριση. **Εδώ μπαίνει η έννοια της αγάπης στον εαυτό. Εδώ μπαίνει επίσης, η ανάγκη να απέχετε, από αυτό που χαρακτήρισα νωρίτερα αλαζονεία του νοητικού του ουράνιου σώματος, το οποίο θεωρεί ότι μπορεί και πρέπει να κάνει τα πάντα με το δικό του τρόπο, γιατί όλα τα υπόλοιπα είναι ψευδή. Χρειάζεται ισορροπία!**

Ερώτηση 7: Όταν μπαίνει κάποιος στο χθόνιο σώμα αναζητώντας την εμπειρία, τη συνειδητή εμπειρία, μήπως υπάρχει και φόβος να εγκλωβιστεί μέσα στους λαβυρίνθους του;

Άννα: Αυτό είπε, ότι είναι ένας φόβος του πνεύματος, ότι θα χαθεί μέσα στη ύλη. Το είπε.

Ερώτηση 8 (συνέχεια): Σκέφτηκα, ότι όπου εστιάζουμε την παρατήρηση μας, εκεί πηγαίνει και η ενέργειά μας. Έχω την αίσθηση, στον εαυτό μου θέλω να το εξειδικεύσω, ότι έχω εγκλωβιστεί σε αυτό... Μιλώ από το γήινο. Ξεχνάμε το ουράνιο και την ψυχική εμπειρία. Μιλάμε για την γήινη εμπειρία τώρα. Εστιάζοντας την ενέργειά μας και την προσοχή μας σε αυτό, νιώθω, επειδή μπήκα έτσι και με πολύ πάθος και με πολύ θέληση, νιώθω ότι μπήκα και δυσκολεύομαι να βγω. Η ερώτηση είναι, αν υφίσταται αυτό ή είναι ψευδαισθηση δική μου.

Απάντηση:

Άννα: Λένε και οι δύο, ο Δίας και ο Πλούτων:

Η παραμονή σου, η εστίασή σου στο χθόνιο σώμα, δεν έχει την έννοια του εγκλωβισμού αλλά γίνεται στο πλαίσιο της λειτουργίας της γείωσης. Δεν είσαι εγκλωβισμένη εκεί, είναι απόφασή σου, της ψυχής απόφαση, να δώσει βάρος εκεί, ώστε να γειώσει περισσότερη ενέργεια... πνευματική ενέργεια εκεί, για γενικότερη διαχείριση. Και ειδικότερη κάποιες φορές. Προκαλείσαι να γειώσεις και το κάνεις. Εσύ θεωρείς, ότι για να γειώσεις μια ενέργεια πρέπει να κάνεις ορισμένες δράσεις πολύ συγκεκριμένες. Για παράδειγμα, για να γειώσεις την Χριστική ενέργεια, πρέπει να αποδοθείς σε αγαθοεργίες. Δεν γίνεται έτσι. Βιώνεις. Γειώνεις βιώνοντας. Αυτό το γνωρίζεις ήδη, αλλά τείνεις να το παραβλέπεις.

Ευρισκόμενοι εκεί που είστε, μιλάω γενικότερα τώρα, απευθύνομαι σε όλους και όλες, **ευρισκόμενοι εκεί που είστε κάθε στιγμή, γειώνετε ενέργειες που παίρνετε από την εσωτερική σας εργασία.** Ποτέ, κανένας, δεν γείωσε κάτι με τα λόγια. Ούτε γείωσε κάτι, επειδή αποφάσισε να κάνει μία δράση σχετική με την ενέργεια που παρέλαβε. Αυτά είναι απαιτούμενα για να κινητοποιήσουν την ροή της ενέργειας αλλά δεν αποτελούν από μόνα τους πλήρη γείωση. **Η πλήρης γείωση έρχεται μέσα από το βίωμα.** Αυτό μη το ξεχνάτε ποτέ. Γι' αυτό αποτελεί όπως είπαμε αλαζονεία του ουράνιου σώματος, να θεωρεί ότι τα άλλα είναι υποδεέστερα και άχρηστα και πρέπει να παύσουν να λειτουργούν. Γιατί αυτό από μόνο του δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί χωρίς τα άλλα. Είναι θέμα πραγμάτωσης.

Να αποδέχεστε τις προσφορές του σώματος... Τις προσφορές του πνεύματος. Μην τις κρίνετε.

Αν έπαιρνες τώρα απόφαση να πάψεις να γειώνεις οτιδήποτε, ένα μεγάλο μέρος αυτού που χαρακτηρίζεις σαν χθόνια δραστηριότητα, θα έφευγε. Αλλά μέσα σου θα έμενε ένα μεγάλο κενό, γιατί γνωρίζεις, ότι αυτό αγαπάς να κάνεις. Και αυτό είναι το έργο που κάνεις. Και έτσι είναι.

Αυτά δεν ειπώθηκαν μόνο για την Ρ., αλλά για όλους, ξεκινώντας από την περίπτωση της.

Θα ταυτιστείτε με τον μύθο σας, θα γράψετε τον μύθο σας και από αυτό θα εξαρτηθεί η κρίση του πόσο καλοί μαθητές ήσασταν: όταν διαβάσετε τον μύθο σας, παρουσιάσετε τον μύθο σας, στα επόμενα Ταινάρια.

Ο μύθος περιλαμβάνει γεγονότα, πρόσωπα και λόγο. Πρόσωπα, γεγονότα και λόγο. Μοιάζει με ένα θεατρικό έργο ή ένα αφήγημα, στο οποίο τα πάντα είναι συμβολικά. Τίποτε δεν είναι κυριολεκτικό. Θα ήταν αρκετό να χρησιμοποιήσετε το όνομά σας στον κύριο ρόλο και μόνο αυτό. Όλα τα υπόλοιπα θα ειπωθούν συμβολοποιημένα. Η ανάγνωση ενός ποιήματος ή περισσότερων θα σας βοηθούσε πολύ να καταλάβετε την έννοια της συμβολοποίησης.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)