

Οι Άθλοι του Ηρακλή Συνάντηση 23^η - 16.04.2022

«Η Ανατομία των Άθλων - Αναπροσαρμογή»

Ας ανοίξουμε την καρδιά μας, το κέντρο της καρδιάς και το κέντρο της κεφαλής και ας επιτρέψουμε τη σύνδεση με τον Ηρακλή.

Θεός κι αν είμαι, δεν μ' αγαπά κανείς... ή κάπως έτσι.

Σας καλωσορίζω στη συνέχεια του κύκλου των άθλων. Όπως κάνετε κάθε φορά, πάρτε βαθιές αναπνοές κι αφήστε να φύγουν από πάνω σας όλα τα πρέπει και όλα τα δεν πρέπει. Κι έτσι θα μπορέσουμε να μιλήσουμε σήμερα για άλλα πολλά, στη συνέχεια.

Ο Ζεός είναι παρών. Η Ήρα το ίδιο. Και η Αθηνά επίσης. Ζητούν να συνδεθείτε καρδιά με καρδιά με την Αθηνά. Είναι αυτή σήμερα ανάμεσά σας στο κέντρο του κύκλου. Δώστε της να καταλάβει πόσο την αγαπάτε. *[Παύση]*

Σας έχω γύρω μου σαν μικρά παιδιά και σας μιλώ. Εγώ είμαι η Αθηνά Παλλάδα. Κι ο Ηρακλής, γενναίος, θεός/ημίθεος/ήρωας, είναι παρών. Ο Ηρακλής έχει αφήσει βαθιά το στίγμα του στην ψυχοσύνθεση των Ελλήνων και όχι μόνο. Στην ψυχοσύνθεση όλων των ανθρώπων. Γιατί τα έργα του καταχωρήθηκαν στο αιθερικό πεδίο, στην άκασα τη λεγόμενη από εσάς και έλαβαν αρχετυπική μορφή. Δεν ήταν ο πρώτος των πρώτων αλλά ήταν αρχηγός ενός έθνους κάποτε. Ήταν ένας μανού της Ελληνικής φυλής, γι' αυτό και τώρα, χιλιάδες χρόνια μετά, μεταφέρονται ακόμα από στόμα σε στόμα και πλέον με πολλούς άλλους τρόπους οι άθλοι του και μπορείτε ακόμα να βρείτε πολλούς συμβολισμούς σε όσα έχουν πραγματοποιηθεί από αυτόν. Με το πέρασμα του χρόνου τα λόγια μπερδεύονται και οι άθλοι αλλάζουν μορφή. Προσαρμόζονται σε κάθε εποχή. Είμαι εδώ τώρα λοιπόν, για να δούμε αυτήν την προσαρμογή. Το όνομα μένει το ίδιο. Δεν μιλάμε για τον ιστορικό Ηρακλή, αν μπορεί να αποκληθεί ιστορικός. Δεν μιλάμε για τον Ηρακλή που διέπρεψε σε όλη την Ελλάδα και τη Μεσόγειο. Αυτός είναι ο Ηρακλής της κλασικής εποχής. Μιλάμε όμως για τον πραγματικό Ηρακλή, που άνθρωπος όπως κι εσείς, οδήγησε ανθρώπους. Πολύ παλαιότερα απ' ό,τι εσείς αναγνωρίζετε. Το δικό σας παράδειγμα είναι αυτό της κλασικής εποχής. Των άθλων με τη μορφή που πήραν, όταν άρχισε να αποτυπώνεται ο βίος του σε γραπτό κείμενο. Ξεκίνησε πολύ παλαιότερα από την κλασική εποχή φυσικά η αποτύπωση αλλά κυριαρχεί η ιδέα που είχε σχηματιστεί κατά την κλασική εποχή. Και μετέπειτα ακόμα, καθώς με την πάροδο των αιώνων και άλλοι προσέθεταν σημεία και στοιχεία σε αυτούς τους άθλους. Έκαναν εικασίες, ερμήνευαν.

Σήμερα θα ξεκινήσουμε μεταφέροντας τους άθλους, προσαρμόζοντάς τους δύο χιλιάδες χρόνια, τρεις χιλιάδες χρόνια μετά, στη νέα εποχή που διανύουμε. Δεν μπορείτε να αποκόψετε τον Ηρακλή απ' όσα γνωρίζετε, ούτε να αλλάξετε

βασικά ονόματα -μπορείτε αλλά δεν θέλετε. Πώς θα ονομάζονταν ένας Κένταυρος; Ποιος θα είχε το ρόλο του Κενταύρου στη σημερινή εποχή; Ποιος θα είχε το ρόλο του Ευρυσθέα; Τους ρόλους των φίλων του Ηρακλή και των εχθρών του και όσων τον δοκίμαζαν;

Με τα ζώα των άθλων τα πράγματα είναι διαφορετικά. Δεν χρειάζεται να αντικατασταθεί οπωσδήποτε ένα ζώο. Έχει πολύ συγκεκριμένες ιδιότητες και είναι με έναν τρόπο η ουσία του άθλου, το επίκεντρο του άθλου. Θα πιάσει τον κάπρο; Θα σκοτώσει τη λερναία ύδρα, θα νικήσει τον λέοντα; Τι θα συμβεί; Τα ζώα λειτουργούν καθαρά συμβολικά.

Ξεκινάμε λοιπόν την προσπάθεια σήμερα, να αφήσουμε πίσω τους τρόπους που γνωρίζατε και να μεταθέσουμε έναν άθλο του Ηρακλή στο σήμερα.

Θα πιάσουμε λοιπόν τη Λερναία Ύδρα. Θα σας αφήσω να πάρετε λίγα λεπτά, δύο-τρία λεπτά, για να σκεφτείτε, να αναλογιστείτε, πώς θα μπορούσε αυτός ο άθλος να εξελιχθεί. Και κατόπιν θα συνεχίσουμε.

[Παύση]

Μπορεί να φανεί πολύ ριζοσπαστική αυτή η εργασία και πολύ επικίνδυνη, γιατί θα διαπιστώσετε ότι δεν είναι καθόλου εύκολο να προσαρμόσεις έναν άθλο/μύθο σε μία άλλη εποχή. Γιατί κάνοντάς το, μπορεί να δώσεις κατευθύνσεις πολύ διαφορετικές από αυτές που ο αρχικός μύθος έδινε, έως καταστροφικές μάλιστα. Είναι τόσο δύσκολο, όσο το να πάρεις ένα γνωστό αλφάβητο και από αυτό να φτιάξεις μία νέα γλώσσα. Φαίνεται άκυρο, φαίνεται μάταιο, ενεργοβόρο. Αφού ο αρχικός άθλος λειτουργεί μια χαρά, ο αρχικός μύθος, γιατί να τ' αλλάξουμε; Δεν έχουν αλλάξει τόσα πράγματα άλλωστε, μυθικά τέρατα είναι. Ένα μυθικό τέρας ήταν η Λερναία Ύδρα. Είναι το φορολογικό σύστημα, ακούω κάποιον να σχολιάζει. Κόβουν ένα και προσθέτουν δύο. Πώς όμως μπορούν όλα αυτά να λειτουργήσουν αρχετυπικά. Το ζητούμενο δεν είναι να δείτε πρακτικά παραδείγματα που θα ταίριαζαν στον άθλο του Ηρακλή με τη Λερναία Ύδρα. Δεν ζητείται να βρείτε πραγματικά παραδείγματα.

Στοχοθεσία. Μία έννοια είναι η στοχοθεσία. Βάζετε ένα στόχο. Το βασικό στοιχείο κάθε άθλου είναι ο στόχος. Ποιος είναι ο στόχος; Για να αναδείξεις το στόχο πρέπει να υπάρχει ένα ανάλογο πρόβλημα. Για να γίνει ήρωας ο ήρωας πρέπει να εκτελέσει έναν άθλο, να κάνει έναν ηρωισμό. Και μ' αυτή την πράξη την ηρωική να καταδείξει την ιδέα που υπηρετεί. Προηγείται η ιδέα του άθλου. Ήρωες υπάρχουν σε πολλά επίπεδα. Ο κάθε ήρωας και η κάθε ηρωίδα υπηρετούν ένα σκοπό, μία ιδέα. Αρχικά λοιπόν βρίσκεται ο στόχος, που είναι η υπηρετούμενη ιδέα. Και στη συνέχεια, ποιητική αδεία, μπορεί να χρησιμοποιηθεί η φαντασία, για να πλάσει μυθικά τέρατα. Για να δώσει σπουδαίες ιδιότητες, μεγεθυμένες, σε μικρές υπάρξεις.

Σήμερα ξεκινάμε την ανατομία των άθλων του Ηρακλή. Προσεγγίσατε τους άθλους ήδη με αρκετούς στόχους. τους είδατε ψυχαναλυτικά, τους είδατε στο συμπαντικό/κοσμικό πλαίσιο, μιλήσατε για χρονογραμμές, για αστροπύλες, ενεργοποιήσατε και δουλέψατε με αντίστοιχες όψεις του εαυτού σας. Λίγο καθυστερημένα δεν έρχεται αυτή η ανατομία και η αναπροσαρμογή; Κάθε

άλλο! Γιατί κάνοντας τη δουλειά που προηγήθηκε, ωριμάζουν οι συνθήκες και διευρύνεται η κατανόησή σας, ώστε να μπορέσετε πραγματικά να αναλύσετε την ιδέα του άθλου.

Ποια είναι η βασική ιδέα που υπηρετεί ο Ηρακλής στον άθλο της λερναίας ύδρας; Είναι αυτός με τον οποίο δουλεύουμε. Έσωσε τους ανθρώπους από την καταστροφική μανία αυτού του τέρατος. Όπου πήγαινε, έσωζε ανθρώπους ο Ηρακλής. Εμφανιζόταν ως σωτήρας. Πολύ λίγοι άθλοι δεν έχουν έντονο αυτό το στοιχείο. Υπηρετούσε την ανθρωπότητα.

Είτε συλλαμβάνοντας τον ταύρο της Κρήτης, είτε τον καταστροφικό αγριόχοιρο, είτε το λιοντάρι, τις στυμφαλίδες όρνιθες... ό,τι και να έκανε, υπηρετούσε την ανθρωπότητα. Αυτό είναι ένα στοιχείο. Ένα άλλο στοιχείο είναι του Εγωικού Λωτού. Αν είστε εξοικειωμένοι με αυτήν την ορολογία, ο λωτός, ο Εγωικός Λωτός της Ψυχής αποτελείται από πέταλα και όψεις που οφείλουν να διεκδικηθούν από την ενσαρκωμένη οντότητα. Ο άνθρωπος διεκδικεί τις όψεις της ψυχής του και κάθε άθλος του Ηρακλή σκόπευε σε αυτό: μέσω της υπηρεσίας στην ανθρωπότητα να διεκδικήσει μία όψη της ψυχής του. Τα νερά είναι βαθιά και ο αρχάριος πνίγεται, καθώς προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει εδώ. Αλλά πνίγεται, πάλι θα έλεγα, σε μια κουταλιά νερό.

Έχουμε λοιπόν το στόχο της υπηρεσίας στην ανθρωπότητα, για το καλό της ανθρωπότητας και έχουμε την διεκδίκηση των όψεων της ψυχής. Έτσι ώστε όλα τα πέταλα του λωτού να ανοίξουν, να ενεργοποιηθούν. Μιλάμε τώρα για τους άθλους, σε ό,τι έχουν να κάνουν με το γήινο πεδίο. περαιτέρω, καθώς κάποιο πέταλο της ψυχής, του εγωικού λωτού δηλαδή, ενεργοποιείται, αρχίζουν να δονούνται οι υψηλότερες αντιστοιχίες του λωτού, δημιουργώντας κυματισμούς σε όλα τα πεδία. Και οι κυματισμοί αυτοί φτάνουν μέχρι τις πύλες, συλλογικές πύλες εισόδου ενέργειας και οικογενειών ψυχών. Εξ ου και η σύνδεση με τις αστροπύλες. Εξ ου και η σύνδεση με κοσμικά γεγονότα, όπως είναι οι χρονογραμμές. Για να το δούμε ανάποδα, θα μπορούσε κάποιος να απαντήσει σε όσα λέω, «Αθηνά μεγαλώνυμη, τα πάντα μπορούν να λειτουργήσουν σαν σύμβολα κι εγώ μπορώ να βρω συμβολισμούς μέσα στο κάθε τι. Γιατί μιλάμε για τους δώδεκα άθλους; Εγώ μπορώ να βρω συμβολισμούς σε όσα κάνω, ανάλογους με αυτούς που μας δίνετε εδώ. Γιατί ασχολούμαστε με τους άθλους του Ηρακλή; Γιατί πρέπει αυτούς να προσαρμόσουμε στη Νέα Εποχή και να μην αναδείξουμε άλλους;»

Θα ήθελα να δείτε μπροστά σας την εικόνα μιας οροσειράς, που καταλήγει στη θάλασσα. Να δείτε τα σύννεφα στον ουρανό να ταξιδεύουν, όμορφα άσπρα σύννεφα. Και να αφήσετε το μάτι σας επίσης να πέσει στα πετραδάκια της αμμουδιάς, στην ακροθαλασσιά. Κι εσείς, στο ανθρώπινο μέγεθος, κοιτάζετε γύρω σας τα σχήματα. Δεν είναι πιο εύκολο το μάτι σας να πέσει στα μεγάλα σχήματα, αυτά που εύκολα αντιλαμβάνεται γύρω σας; Να κοιτάξει τα σχήματα των σύννεφων στον ουρανό, των βουνών, των βράχων και ίσως πραγμάτων που βρίσκονται γύρω τους; Πόση προσπάθεια χρειάζεται για να δείτε ανάλογα σχήματα στα πετραδάκια της ακροθαλασσιάς και μάλιστα σε αυτά τα πετραδάκια που τα έχει λειάνει το νερό, τα έχει λειάνει το συναισθημά σας, έχει αλλάξει την αρχική τους μορφή. Σχήματα υπάρχουν παντού και πάνω και κάτω, μικρά και μεγάλα και όντως πολλά μπορείτε να δείτε κοιτάζοντας γύρω

σας. αλλά επίσης, πόσο ενεργοποιημένα είναι αυτά τα σχήματα με νόημα; Κάθε άνθρωπος δίνει ένα νόημα στο κάθε τι αλλά η ισχύς βρίσκεται εκεί που πολλοί άνθρωποι έχουν δώσει νόημα σε κάτι. Εκεί αρχίζει να λειτουργεί το αρχέτυπο, να αναδεικνύεται, και ο συμβολισμός ισχυροποιείται. Γι' αυτό λοιπόν οι Άθλοι του Ηρακλή.

Κατανοώ ότι δεν είναι καθόλου εύκολο αυτό που θα σας ζητήσω στη συνέχεια αλλά είναι κάτι που μπορείτε να κάνετε και, σε κάθε περίπτωση, αξίζει τον κόπο να το προσπαθήσετε, γιατί πολλά θα καταλάβετε για τον εαυτό σας· πάρα πολλά.

Η εργασία είναι γύρω από τη Λερναία Ύδρα. Τον άθλο του Ηρακλή με τη Λερναία Ύδρα. Η εργασία είναι, να μεταφέρετε, να προσαρμόσετε κατά το δυνατόν, αυτόν τον άθλο στα σύγχρονα δεδομένα, στο δικό σας περιβάλλον. Δεν έχει σημασία αν καταφέρετε να κάνετε μια καταπληκτική δουλειά ή όχι. Σημασία έχουν όλα όσα εσείς θα κατανοήσετε κάνοντας την εργασία.

Κι εκεί που περιμένατε πολλά να ακούσετε και να ταξιδέψετε σε έναν από τους άθλους που δεν έχετε επισκεφτεί μέχρι τώρα, να που η Αθηνά σας γυρίζει πίσω στη Λερναία Ύδρα, για να δουλέψετε με αυτήν.

Οι άθλοι δεν τελειώνουν ποτέ.

Και έτσι είναι!

Αθηνά, Ζεус, Ήρα, Ηρακλής



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)