

Οι Άθλοι του Ηρακλή
Συνάντηση 13η - 13.03.2021

«Η Ζώνη της Ιππολύτης»

Έχοντας επικαλεστεί τον Άρχοντα των Θηβών -και όχι μόνο-, γιατί άρχων υπήρξε των Θηβών ο Ηρακλής σε παλαιές εποχές, ας ανοίξουμε την καρδιά και ας της επιτρέψουμε να ανασάνει τρεις φορές.

[Μικρή παύση]

Έχουμε να σας δείξουμε πολλά σήμερα και λίγα ταυτόχρονα. πολλά, μαζί και λίγα. Πολλά θα βρείτε μέσα σας, όταν ακούσετε τα λίγα από εμάς. Μιλάει ο Ζεός. Παρούσα η Ήρα, παρών και ο Ηρακλής βέβαια.

Αφήστε το νου σας να πλανηθεί στο σύμπαν. Αφήστε τα μάτια σας να κοιτάζουν τον έναστρο ουρανό. Να κοιτάζουν στο βαθύ διάστημα. Την εποχή που δεν μπορείτε να απομακρυνθείτε πολύ από τα σπίτια σας, δεν μπορείτε να κινηθείτε αρκετά, τα ταξίδια του νου σας ξεκουράζουν, σας αναπαύουν. Δίνουν μια όμορφη νότα στον περιορισμένο τρόπο ζωής σας. Αλλά είμαστε τάχα γι' αυτόν το λόγο εδώ; Ή είμαστε εδώ για να σας δείξουμε εποχές μακρινές, τωρινές και αυριανές, που θα δικαιώσουν τις προβλέψεις ορισμένων, ότι η ζωή στη Γη ξεκίνησε από άλλα μέρη του σύμπαντος; Είναι αυτό που χρειάζεται τάχα ο σημερινός άνθρωπος για να νιώσει ευτυχισμένος; Για να εξελιχτεί προσωπικά; Μια τέτοια γνώση μπορεί να τον κάνει καλύτερο άνθρωπο;

Το άνοιγμα του νου και της φαντασίας πάντοτε μπορεί να βοηθήσει την εξέλιξή σας, γιατί απλώς σας απελευθερώνει από τα στεγανά της καθημερινότητάς σας, από τα στεγανά του νου. Και όταν αναγκάζεται η ανθρωπότητα να βρεθεί απέναντι στο άγνωστο, το τεράστιο άγνωστο, δεν μπορεί να αποφύγει να νιώσει δέος και να θυμηθεί την πραγματική διάσταση μιας ανθρώπινης ύπαρξης μέσα σ' αυτό το άπειρο σύμπαν. Τα πράγματα λοιπόν μπαίνουν σε άλλη προοπτική και αυτό επηρεάζει βαθιά τη συνείδησή σας. Και ο ισχυρότερος μεγιστάνας, ο ισχυρότερος άνθρωπος στη Γη, δεν παύει να είναι ένας κόκκος σκόνης και λιγότερο από αυτό ακόμα, μπροστά στο σύμπαν.

Θυμηθείτε, καθώς έρχεστε κοντά μας, κάθε φορά να ανοίγετε τα μάτια της καρδιάς για να δείτε και τα αυτιά της καρδιάς για να ακούσετε.

Ακούτε και βλέπετε με τον νου. Τα μάτια σας και τα αυτιά σας, εκ των πραγμάτων, λίγα μπορούν να σας προσφέρουν. Είναι πάρα πολλά αυτά που σας προσφέρουν στο φυσικό πεδίο αλλά, όπως έχει ειπωθεί από πολλούς, σε πολλά επίπεδα, με πολλούς τρόπους, είναι πάντοτε περιορισμένα. Περιορίζονται από την αντιληπτική σας ικανότητα. Είναι προτιμότερο λοιπόν να ανοίγει κάποιος τα αυτιά της καρδιάς και του νου, γιατί τότε σίγουρα θα μπορέσει να συλλάβει όλα όσα χρειάζονται γι' αυτόν.

Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές.

Κι έτσι, καθώς έχετε στο κατώφλι σας ολόκληρο το σύμπαν, δείτε τον εαυτό σας να στέκεται στο κατώφλι μιας πόρτας. Πραγματικά, είναι μια πόρτα. Στη δική σας πλευρά είναι όλα όσα γνωρίζετε. Είναι το σπίτι σας, είναι η Γη σας, είναι όλα όσα ξέρετε. Στην άλλη πλευρά της πόρτας... κενό. Όχι ακριβώς κενό αλλά... κενό. Το διάστημα. Κι εσείς κάνετε ένα πέρασμα από τη μία πλευρά στην άλλη. Διαβαίνετε το κατώφλι. Αφήστε τον εαυτό σας να πέσει στο κενό, μέχρι να σταματήσει σε μία... τσουλήθρα. Αφήστε μία κοσμική τσουλήθρα να σας οδηγήσει. Γλιστρήστε επάνω της και αφήστε την να σας οδηγήσει εκεί που πρέπει.

Είναι ο ειρμός μου.

Αφεθείτε στον ειρμό του Δία, όπως εκφράζεται από τον πολύπειρο Ηρακλή, της γενιάς των ηρώων και των ημιθέων.

Δεν σας οδηγεί ακόμα κάπου αυτή η τσουλήθρα, απλώς γλιστράτε πάνω της μέσα στο σύμπαν. Αυτή η τσουλήθρα είναι μία χρονογραμμή. Μια χρονογραμμή που ακολουθείτε πιστά και που κάνει εύκολη τη μετάβασή σας από το αόριστο στο ορισμένο. Απ' το αφηρημένο, στο συγκεκριμένο, καθώς βάζει τα πράγματα σε γραμμική ακολουθία και σας οδηγεί να επισκεφτείτε συγκεκριμένους τόπους μέσα στο χώρο και το χρόνο. Γλιστράτε ανέμελα σαν παιδιά. Με ασφάλεια. Είναι τόσο ασφαλές να ταξιδεύεις πάνω σε μια χρονογραμμή! Η ταχύτητα με την οποία γλιστράτε/κινείστε, προσδιορίζεται από το είδος της χρονογραμμής. Κάθε χρονογραμμή είναι ένας ειρμός του Θείου Νου, όπως ξεδιπλώνεται και γίνεται αντιληπτός δυνητικά στην ανθρώπινη σκέψη. Όσο και αν τεντώσετε... όσο και αν τεντώσετε τον νου σας, δεν μπορείτε να συλλάβετε ακολουθίες άλλες, πέρα από αυτές που έχουν εγκατασταθεί από τον Θείο Νου. Ακόμα και όταν νομίζετε ότι βρίσκεστε σε φανταστικά μέρη, ότι συλλαμβάνετε χρονογραμμές που δεν μπορεί να υπάρχουν, δύο πράγματα μπορεί να συμβαίνουν. Το ένα είναι να βυθίζεστε στη δική σας θυμαπάτη και το άλλο να έχετε συντονιστεί πραγματικά με χρονογραμμές που δεν μπορείτε να περιγράψετε με άλλο τρόπο.

«Και πώς θα ξέρουμε» ρωτάτε -και ρωτάτε ταυτόχρονα σχεδόν-, «πώς θα ξέρουμε αν το σημείο στο οποίο βρισκόμαστε, στο οποίο λειτουργεί η φαντασία μας αποτελεί θυμαπάτη ή μια πραγματική χρονογραμμή του Θείου Νου; Η θυμαπάτη σας, την ώρα που δείχνει να σας οδηγεί στο ενιαίο πεδίο, στο πεδίο της ενότητας, σας βυθίζει περισσότερο στη χωριστικότητα, μέσω της λειτουργίας του εγώ. Δεν είναι εύκολο σε όλους να συντονιστούν με τις χρονογραμμές του Θείου Νου, με τους ειρμούς του Θείου Νου συνειδητά. Όλοι είναι συντονισμένοι με αυτές τις χρονογραμμές/ειρμούς, οπωσδήποτε. Εάν δεν ήσασταν συντονισμένοι με μία χρονογραμμή, δεν θα βρισκόσασταν εδώ. Οι άλλες χρονογραμμές ωστόσο, είναι δύσκολο να προσεγγιστούν. Προσεγγίζονται συνήθως από ανθρώπους που αναγνωρίζουν την Ειμαρμένη, που αποδέχονται την έννοια της ειμαρμένης, όχι ως κάτι δυσάρεστο και αναπόφευκτο αλλά ως μέρος της λειτουργίας του σύμπαντος. Εκείνοι που μπορούν να αναγνωρίσουν την ειμαρμένη σε όλες τις διαστάσεις και το

εύρος, μπορούν να αντιληφθούν πολύ καλύτερα τη λειτουργία των ειρμών της Θείας Σκέψης, που μεταφράζονται σε χρονογραμμές.

Το εγώ διαχωρίζει τους ανθρώπους, συνειδητά τις περισσότερες φορές, και αυτός είναι ο κύριος λόγος που δεν μπορούν εύκολα να συντονιστούν με χρονογραμμές πέρα από τη δική τους. Όμως αυτό το θέμα θα το συζητήσουμε μία άλλη φορά. Οι χρονογραμμές λοιπόν συνδέονται με την ταχύτητα πάνω στις οποίες γλιστράτε πάνω τους, όχι μόνο σ' αυτό το νοητικό παιχνίδι στο οποίο σας οδηγώ τώρα αλλά και κατά τη διάρκεια του βιώματός σας. Θα έπαιρναν όρκο κάποιοι, ότι δεν ξέρουν τι σημαίνει χρονογραμμή και βίωμα πάνω σε μία άλλη χρονογραμμή, άρα δεν έχουν εμπειρία μιας άλλης χρονογραμμής. Όπως σε όλες τις περιπτώσεις, η ανθρώπινη φαντασία μπορεί να συλλάβει μία ιδέα αλλά μένει πλέον στη διάθεση του ανθρώπου, να κρατήσει αυτήν την ιδέα και να τη γειώσει.

Αυτό που για κάποιον είναι θεωρία, μία θεωρία που διάβασε ή άκουσε κάπου αλλά δεν του λέει τίποτα, για κάποιον άλλον είναι βίωμα, εσωτερικό συνήθως. Είναι βίωμα, γιατί επέτρεψε σε αυτήν την ιδέα να ενσωματωθεί. Έβαλε τον εαυτό του, συντόνισε τον εαυτό του με την ιδέα. Τη βίωσε ως πραγματικότητα.

Και με έναν τέτοιο τρόπο σας ζητώ να βιώσετε τη χρονογραμμή πάνω στην οποία γλιστράτε τώρα. Δεν σας έχω πει περί ποίας χρονογραμμής πρόκειται, εσκεμμένα. Θέλω να αφήσετε τον εαυτό σας, να αποφασίσετε για άλλη μια φορά να ομονοήσετε και, γλιστρώντας στη χρονογραμμή, να νιώσετε την ποιότητά της.

[Παύση 5']

[Ακολούθησε μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας:

Η απόσταση παύει όταν η εξατομίκευση σταματά. Όταν η διαδικασία της εξατομίκευσης ολοκληρώνεται, η πορεία είναι αντίστροφη.

Η παρούσα χρονογραμμή, την οποία επέλεξα να δουλέψω μαζί σας σήμερα, λέγεται και Ζώνη της Ιππολύτης.

Διασκεδαστικό μεν αλλά αρκετά δύσκολο αυτό να σας το εξηγήσει κάποιος και θα πρέπει ο νους σας να τεντώσει ακόμα περισσότερο για να το εννοήσει. Μόνο το σχήμα μπορεί να παραπέμψει στη ζώνη της Ιππολύτης. Αυτά όμως θα τα δούμε την επόμενη φορά. Η χρονογραμμή που σας έδειξα είναι πέρα για πέρα αληθινή. Το ψεύδος βρίσκεται στο ότι κατανοείτε την αλήθεια, ότι ξεκινάτε με το ψεύδος, την ψευδή αίσθηση της απόστασης, για να καταλήξετε εντέλει, στην επίγνωση της απουσίας απόστασης. Και είναι ένα πολύ σοβαρό μάθημα αυτό για τα εσωτερικά σχολεία. Είναι ό,τι πιο σοβαρό θα μπορούσε να σας έχει πει κάποιος, εδώ και πολύ-πολύ καιρό. Και αν μείνετε σε αυτό, αν κρατήσετε αυτή την ιδέα σαν σπερματική σκέψη του διαλογισμού σας, πολλά καλά θα δεχτείτε και πολύ ακόμα θα διευρυνθεί ο νους σας.

Ξεκίνησα λοιπόν να σας μιλώ για τις χρονογραμμές, βάζοντάς σας πρώτα απ' όλα στη χρονογραμμή που οδηγεί στην απουσία της απόστασης. «Αλλά με αυτόν τον τρόπο», θα πείτε, «δεν ακυρώνει την ανάγκη των χρονογραμμών; Δεν ακυρώνεται η ανάγκη ύπαρξής τους;» Όχι. Αλλά χρειαζόταν να έχετε την εμπειρία του άλλου άκρου, για να μπορέσετε να αξιολογήσετε στη συνέχεια καλύτερα τα ενδιάμεσα στάδια.

Και ήδη αυτό το παράδειγμα θα σας βοηθήσει να έχετε πολύ καλύτερη αντίληψη, του τι σημαίνει τελικά χρονογραμμή, ε; Και πώς κινείται ο νοήμων άνθρωπος πάνω σ' αυτήν. Τι σημαίνει η παρουσία σας στη χρονογραμμή στην οποία υπάγεστε και γιατί θα επέλεγε μία ψυχή να διαλέξει μια οποιαδήποτε άλλη χρονογραμμή. Τι θα την οδηγούσε στην επιλογή μιας άλλης χρονογραμμής; Ποια είναι η ανάγκη, για να μη ξεχνιόμαστε, που οδηγεί τις ψυχές σε ορισμένες χρονογραμμές. Το τι σχέση ακριβώς είχε και έχει ο Άθλος της Ζώνης της Ιππολύτης, θα το δούμε αργότερα.

Στο σημείο αυτό, ο Ηρακλής, η Ήρα κι εγώ σας οδηγούμε στην έξοδο, ώστε να περάσετε πάλι την πόρτα, το κατώφλι, προς το δικό σας πεδίο. διαβαίνετε το κατώφλι στο δικό σας σύμπαν, στη δική σας πραγματικότητα.

Βρίσκεστε ολοκληρωτικά στη δική σας χρονογραμμή.

Ζευς

.....

Ερώτηση: Ειπώθηκε ότι μια ψυχή μπορεί να επιλέξει να αλλάξει χρονογραμμή. Τι ακριβώς εννοούσε με αυτό; Είναι επιλογή μας να αλλάξουμε χρονογραμμή;

Απάντηση:

Θα το θέσω ως εξής: η χρονογραμμή σου είσαι εσύ. Η χρονογραμμή που επιλέγεις, συνδέεται με αυτό που είσαι. Είναι πολύ νωρίς ακόμα για να μπούμε σε λεπτομέρειες όμως. Θα πρέπει να κρατήσεις αυτό που δόθηκε και να το αφομοιώσεις αρκετά, πριν μπορέσεις να δεχτείς οτιδήποτε περισσότερο. Είναι μια πολύ ισχυρή διαδικασία αυτή στην οποία σας έβαλα σήμερα. Δημιουργεί αναταράξεις στο εγώ. Είναι πολύ διαφορετικό να νιώθετε την ποιότητα μιας χρονογραμμής από το να τη σκέπτεστε απλώς, να σκέπτεστε την ύπαρξή της ή να διαβάζετε μία περιγραφή, σαν να μην αφορά εσάς. Προκαλούνται κραδασμοί που πρέπει να απορροφηθούν. Στη συνέχεια θα δοθούν και άλλα ακόμα, πολλά.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)