

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Η Ζώνη της Ιππολύτης» – 19.04.2018

Παίρνετε χαλαρές αβίαστες αναπνοές.

Σε ένα χρόνο από σήμερα τα πάντα θα αλλάξουν για εσάς και για εμάς, γιατί είστε έτοιμοι πλέον να προχωρήσετε σε άλλα πεδία. Να φύγετε από τον χώρο αυτό και να κάνετε τα δικά σας.

Μιλάμε όλοι μαζί και ο Ηρακλής ταυτόχρονα, ο οποίος εδώ και λίγο καιρό εκπροσωπεί το νοητικό της ομάδας.

Θα πρέπει όσοι έρχονται στο χώρο αυτό να αναλαμβάνουν μια εργασία ανάλογη με τον άθλο του επιπέδου στο οποίο βρίσκονται κατά την είσοδό τους. Διατυπώνουμε από την αρχή: **Οι εισερχόμενοι στις ομάδες στο χώρο αυτό, όλοι, άσχετα από το αν παρακολουθούν τα Ελευσίνια Μυστήρια ή όχι, πρέπει να επαναδιατυπώνουν τις αρχές της οντότητας τους τοποθετώντας τες πάνω στον κύκλο των άθλων του Ηρακλή.** Αυτό γιατί; Όπως κατανοήσατε ίσως, **ο Ηρακλής συνοψίζει και συμβολίζει το νοητικό σώμα της ομάδας, της ευρύτερης ομάδας.** Γιατί αυτή είναι η αναλογία του ως ένας “μανού” κατά κύριο λόγο αντιπροσωπεύει το νοητικό σώμα της φυλής που εκφράζει.

Συνεπώς, **κάνοντας αυτή την εργασία οι νεοεισερχόμενοι θα συνδέονται άμεσα μαζί του μέσω των ροών στους τομείς, τους 12 τομείς που έχετε αποτυπώσει.** Η επιλογή του σημείου εκκίνησης δεν θα γίνεται βάσει ζωδίου ή με άλλο τρόπο παρά μόνο μέσω καθοδήγησης. Κατά την είσοδό τους τα νέα άτομα, τα νέα μέλη της ομάδας θα διέρχονται μέσα από μια σειρά εικονικών ενσαρκώσεων στις πραγματικότητες των άθλων. Θα υιοθετούν ένα ρόλο, το ρόλο του Ηρακλή στους άθλους και μέσα από αυτή τη διαδικασία θα αρχίζουν να διαχειρίζονται το νοητικό τους σώμα βάσει και όσων στοιχείων δίνονται αυτό το διάστημα και άλλων που έχουν ήδη δοθεί αναφορικά με την διαχείριση του νοητικού σώματος. Έτσι η ομάδα θα προσαρμοστεί καλύτερα στις απαιτήσεις του νέου έργου που επίκειται.

Εσείς που παρακολουθείτε ήδη τον κύκλο του Ηρακλή, των άθλων του Ηρακλή, θα μπορέσετε να αποφασίσετε μόνες και μόνοι σας το σημείο εκκίνησης αφού ολοκληρωθεί ο κύκλος. Σε κάθε περίπτωση ο κύκλος θα πρέπει να ολοκληρωθεί, για να ξεκινήσει η εργασία από τα μέλη της ομάδας. Αυτό δεν θα αργήσει να γίνει. Δεν θα καθυστερήσει πολύ ο κύκλος, καθώς μετά από αυτή την συνάντηση θα προχωρήσουμε με ταχύτερο βήμα.

Έτσι θα δοθεί ένα πλαίσιο, θα δοθούν κάποια οδηγία σημεία γύρω από τα οποία θα μπορούν να κινηθούν οι νεοεισερχόμενοι αλλά και εκείνοι που δεν έχουν συμμετάσχει. **Έχει ήδη δοθεί, ότι οι Ελευσίνιοι μύστες θα πρέπει να παρακολουθήσουν τον κύκλο των άθλων του Ηρακλή σε δεύτερο χρόνο.** Όσοι έχουν περάσει τη μικρή Ελευσίνια μύηση, σε δεύτερο χρόνο θα εργαστούν στους άθλους του Ηρακλή και θα έχουν την ευκαιρία τότε να επεξεργαστούν αυτό το θέμα. **Εκείνοι που έχουν μόνο τη μύηση των μικρών Ελευσινίων, κάνουν την εργασία τη δεύτερη χρονιά ούτως ή άλλως θα έχει ολοκληρωθεί ο κύκλος. Οι υπόλοιποι, οι νέοι, θα ξεκινούν την εργασία μπαίνοντας. Εκείνοι που έχουν λάβει την μύηση των μεγάλων Ελευσινίων, θα κληθούν με τη σειρά τους να ανανεώσουν την νοητική τους δομή περνώντας μέσα από αυτούς τους άθλους.** Έτσι έχετε τώρα μια καλή επεξηγηματική οδηγία, για το πως θα χρησιμοποιήσετε αυτό τον κύκλο, που τώρα φαίνεται σε πολλές φάσεις του αρκετά ασαφής.

Σε κάθε βήμα χρειάζεται να θυμόμαστε ότι η εργασία του Ηρακλή αφορά την πραγματικότητα του νοητικού πεδίου. Σε αυτό το επίπεδο εργάζεστε. Το πως ο μανού της φυλής επεξεργάστηκε ιερά μοτίβα και έθεσε σταθερές στο νοητικό οικοδόμημα της φυλής, μέσα από τις οποίες κατέστη δυνατό να αναπτυχθεί ο νους της φυλής. Καταλαβαίνετε ότι η έννοια 'φυλή' εδώ είναι ιδιαίτερη.

Αυτή η εργασία θα οδηγήσει τον καθένα και την καθεμία από εσάς και όσους συμμετέχουν, να εκπληρώσουν έναν εσωτερικό σκοπό, που ανέλαβαν ερχόμενοι να εργαστούν στην Ελλάδα αυτή την εποχή. Άρα είναι μόνο για τους Έλληνες αυτή η εργασία; Αν έχουμε κάποιο αλλοδαπό; Δεν χρειάζεται να συμμετέχει; Δεν μπορεί να συμμετέχει; Αν σκεφτείτε ότι τα φώτα του ελληνικού πνεύματος, του ελληνικού πολιτισμού, έχουν ήδη εξαπλωθεί παντού, καταλαβαίνετε ότι θα μπορούσε να συμμετάσχει.

Εδώ όμως μιλάμε για πολύ συγκεκριμένα άτομα με πολύ συγκεκριμένο σκοπό ενσάρκωσης: το να ζήσουν και να αναπτυχθούν και να βοηθήσουν την ανάπτυξη, την εξέλιξη στον Ελλαδικό χώρο. Θα διαπιστώσετε, ότι εκείνοι που ολοκληρώνουν τελικά τον κύκλο, γιατί θα πρέπει να ξεκινήσετε από ένα σημείο αλλά θα πρέπει να ολοκληρωθεί ο κύκλος των 12 τομέων, **εκείνοι λοιπόν που ολοκληρώνουν τον κύκλο, στο τέλος θα βρεθούν να έχουν αποκτήσει μια πολύ συγκεκριμένη νοητική δομή και σταθερές, γύρω από τις οποίες θα αναπτύσσεται πλέον η σκέψη τους - ο τρόπος σκέψης.**

Σε κάθε έναν από τους 12 τομείς, πέρα από τη ροή της ίδιας της ενέργειας της ζωής η οποία σας εξετέθη στην αρχική συνάντηση, εκπροσωπείται ένας τρόπος σκέψης, μια νοητική τεχνική. Είναι ένα πολύ συγκεκριμένο μάθημα αυτό που λαμβάνετε εδώ, όσο ασαφές και αν φαίνεται την ώρα που κάνετε την εργασία. Γιατί βέβαια, δεν μπορείτε να αντιληφθείτε αυτό που συμβαίνει στο νου σας, από τη στιγμή που δεν το βλέπετε από ένα επίπεδο παραπάνω αλλά από ένα επίπεδο χαμηλότερο συνήθως. **Δεν αφορά το νοητικό**

μόνο αυτή η εργασία, το δικό σας νοητικό πεδίο, αφορά γενικότερα το νοητικό χώρο της Ελλάδας. Τι εργασία ξεκινήσατε να κάνετε μια φορά το μήνα με την βοήθεια των αρχαγγέλων; Καταλαβαίνετε ότι υπάρχει μια βαθιά σύνδεση.

Μπορώ να σας προκαταλάβω λέγοντας σας ότι **θα έρθει η ώρα που θα δομήσετε το νοητικό σώμα του Ελληνικού συλλογικού, το Ελληνικό συλλογικό νοητικό σώμα, με τη μορφή του Ηρακλή.** Είναι μια εργασία που έπεται. Δόμησης.

Βέβαια είναι πολύ σημαντική η εργασία που γίνεται τώρα, αυτή την ώρα που συναντιέστε μια φορά το μήνα, γιατί γειώνετε αυτό ακριβώς. Βάζετε τις βάσεις και θα συνεχίσετε να το κάνετε σε τόσες άλλες περιπτώσεις. Όμως αυτή η εργασία θα πρέπει να πάρει σάρκα και οστά με ένα διαφορετικό τρόπο. Εξηγώ καλύτερα: έχοντας να κάνετε με το νοητικό σώμα, το δικό σας, της ομάδας και κατ' επέκταση του Ελλαδικού χώρου, θα χρειαστεί μια παρουσίαση αυτού του αντικειμένου με τρόπο που να γίνεται κατανοητός στο νοητικό των ανθρώπων. Δηλαδή, θα πρέπει να υπάρξει τελικά μια επεξεργασία, στην προκειμένη περίπτωση μόνο, των άθλων ως μια ενότητα, με ό,τι αυτοί συμπεριλαμβάνουν, με όλες τις πιθανές συνδέσεις / συμβολισμούς που είναι κατάλληλο να δοθούν, δημιουργώντας ένα σύνολο που θα μπορεί να αποτελέσει υλικό προς μελέτη για όλους.

Ολοκληρώνοντας δηλαδή τον κύκλο των άθλων του Ηρακλή θα πρέπει να παραχθεί ένα πολύ συγκεκριμένο έργο, το οποίο σε ένα επίπεδο έχει να κάνει με το νοητικό αυτό καθαυτό. Και δουλεύετε ήδη προς αυτό το σκοπό. **Σε ένα άλλο επίπεδο το έργο θα αφορά το καθαρά πρακτικό πεδίο της δημιουργίας ενός βιβλίου, θα μπορούσατε να πείτε - θα περιλαμβάνει τις κρίσιμες πληροφορίες. Αυτό θα είναι ένα τεύχος προς πώληση. Αυτός θα είναι ο τρόπος με τον οποίο θα δουλέψετε.** Θα βρείτε τον τρόπο να το κάνετε έτσι.

Ξεκινάμε. Πάρτε βαθιές, χαλαρές, αβίαστες αναπνοές αφήνοντας το σώμα σας βαρύ να πέσει στο κάθισμα αλλά διατηρώντας ευθυγραμμισμένη την σπονδυλική στήλη.

Νιώστε το βάρος σας στο κάθισμα, το βάρος των πελμάτων σας στο πάτωμα.

Μιλάει η Θεά Αθηνά.

Στο κέντρο του κύκλου σας βρίσκεται ο άξονας συνειδησης της ομάδας. Καλείστε να ευθυγραμμιστείτε μαζί του ενθυμούμενοι ότι η μορφή του Ηρακλή πραγματικά συμβολίζει το νοητικό σώμα της ομάδας.

Ο άξονας σας διαπερνά, διαπερνά τη συλλογική μορφή του Ηρακλή.

Ο Ζεός βρίσκεται επίσης στον άξονα και η Ήρα, όπως κάνει πάντα στον κύκλο αυτό, περιστρέφεται, περιδινίζεται γύρω από τον άξονα δημιουργώντας στροβίλους που υψώνονται στον ουρανό.

Γύρω σας απλώνεται ο κύκλος με τους 12 τομείς.

Την προηγούμενη φορά εργαστήκατε με τα βόδια του Γηρυόνη και, όπως δόθηκε, δεν λάβατε ένα εργαλείο αλλά μάλλον κάνατε ένα καλό φίλο, τον Γηρυόνη. Δεν σκοτώσατε το Γηρυόνη. Τα βάλατε με τις στρατιές του.

Τώρα θα πάμε σε έναν άλλο άθλο.

Καλείστε να δείτε τον τομέα που βρίσκεται δεξιά αυτού του Γηρυόνη. Χρώμα μπλε, μπλε γαλάζιο, σαντιφένιο χρώμα, έντονο. Θα μπορούσατε να το πείτε και μπλε ρουά ίσως. Έχει μαύρες πιτσιλιές. Καθώς στέκεστε έχοντας τη μορφή του Ηρακλή, κοιτάξτε σε αυτό τον τομέα όπου βλέπετε μόνο το μπλε γαλάζιο με τις μαύρες λεπτές πιτσιλιές εδώ και εκεί. Το χρώμα υπονομεύει, οδηγεί. Μπορείτε να νιώσετε την αλλαγή της ενέργειας σας καθώς εστιάζετε στην εικόνα του χρώματος. Δουλεύει αρκετά το ηλιακό κέντρο αλλά πλησιάζει και την περιοχή της καρδιάς μένοντας σταθερό εκεί. Οι μαύρες πιτσιλιές δίνουν βάθος.

Θα κληθείτε κάποια στιγμή να εργαστείτε με όλους τους τομείς βάσει του χρώματός τους αλλά και αυτό έπεται να γίνει. Είναι σημαντικό για την ώρα να εννοήσετε και να νιώσετε την δόνηση αυτού του χρωματικού συνδυασμού. Πάρτε λίγο χρόνο για αυτό.

[Παύση 3΄]

Εισέρχεστε μέσα στο χρώμα, μέσα στον τομέα. Το έντονο μπλε γαλάζιο βαθύ με μαύρες πιτσιλιές καλύπτει ένα τρισδιάστατο χώρο. Βυθίζεστε σε αυτό.

Ιππολύτη. Η ζώνη της Ιππολύτης. Σε αυτόν τον τομέα βρίσκεστε σε αυτό τον άθλο, τον άθλο των Αμαζόνων.

Μπορείτε να ακούσετε ποδοβολητά αλόγων να αγγίζουν τα αιθερικά κέντρα των αυτιών σας. Αμαζονομαχία! Για τι άλλο θα βρισκόταν η Αθηνά εδώ; Ποδοβολητά, κλαγκές όπλων, γυναικεία σώματα επιτιθέμενα, αμυνόμενα δημιουργούν συμπλέγματα. Η Ιππολύτη μια παρθένα Θεά. Ως Θεά τιμώνταν. Αφήστε τον εαυτό σας να μπει στην ενέργεια αυτού του τομέα για τα καλά.

Κάθε μύθος αναφέρει αρκετά ονόματα και τοποθεσίες. Με ενδιαφέρει περισσότερο να μπείτε στην ενέργεια του μύθου διαισθητικά. Γυναίκες με κομμένα στήθη, κομμένα μέλη χέρια, πόδια, γυναίκες αρτιμελείς που κόβουν μέλη των ανδρών αντιπάλων. Άλογα που σηκώνονται στα πίσω πόδια, άλλα πεσμένα στο έδαφος πληγωμένα. Ιδρώτας και αίμα. Πιο μακριά στο βάθος μια κοινότητα, χωριό, πόλη, μια κοινότητα των Αμαζόνων.

Η Ζώνη της Αμαζόνας. Τι σας λέει αυτό; **Ζω. Άμα, Μα, Μητέρα.** Μπείτε ακόμα βαθύτερα. Είναι αυτός ένας δύσκολος άθλος. Ίσως ο πιο δύσκολος από όλους τους άλλους. Η απώλεια της θηλυκής δύναμης. Η παράδοση της θηλυκής δύναμης στην αρσενική αλλά όχι σε ένα οποιοδήποτε πεδίο, στο πεδίο του νου, στον κυρίαρχο του Νου Ηρακλή. **Νοήμων είναι η ενέργεια που παίρνει σαν λάφυρο τη ζώνη.**

Για 10 λεπτά σας αφήνω να περιηγηθείτε στον τόπο των Αμαζόνων, να παρακολουθήσετε τον Ηρακλή και την Ιππολύτη. Να επαναλάβετε τον μύθο διασφαλίζοντας ότι η ζώνη της Ιππολύτης θα φτάσει στα χέρια του Ηρακλή. Δεν χρειάζεται να απασχοληθείτε με ονόματα και λεπτομέρειες. Παίξτε αυτό το μικρό δράμα στο χώρο που μπηκάτε όπως προκύπτει στη δική σας συνειδητότητα και αντίληψη. Δέκα λεπτά.

Εσείς είστε βέβαια και ο Ηρακλής.

[Παύση 10΄]

Τώρα επιστρέψτε, επιστρέψτε στον κεντρικό άξονα και μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

[Μοίρασμα εμπειριών]

Συνέχεια επικοινωνίας

Η εργασία ολοκληρώθηκε. Δεν έχω να πω πολλά στη συνέχεια. Απλώς θα έπρεπε να κοιτάξετε καλύτερα το όνομα της Ιππολύτης και όχι μόνο. Εκ των υστέρων μπορείτε να επισκεφθείτε το μύθο για να βρείτε πολλά επιπλέον στοιχεία σε αυτόν βάσει όμως της αρχικής εικόνας που αντιληφθήκατε εσείς.

Συνειδητοποιώντας τώρα την πολυεπίπεδη ερμηνεία του άθλου αυτού και των υπολοίπων, μπορείτε να καταλάβετε καλύτερα το νόημα όσων σας είπα στην αρχή σχετικά με την ανάγκη οι νεοεισερχόμενοι να κάνουν αυτή την διαδικασία, μόνο που τότε τα πράγματα θα έχουν ξεκαθαρίσει. Από όλη αυτή την εργασία που γίνεται θα κατασταλάξετε σε συγκεκριμένα συμπεράσματα και θα δοθούν συγκεκριμένα κλειδιά για κάθε μύθο που δεν θα είναι απαραίτητα αυτά που γνωρίζατε μέχρι τώρα.

Στο σημείο αυτό, σας ευχαριστώ που ήσασταν μαζί μας.

Αθηνά - Ιππολύτη.

[Απομαγνητοφώνηση: Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)