

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Οι Στυμφαλίδες Όρνιθες» – 15.02.2018

Ανεβάζουμε δόνηση.

Αφού καθίσετε σε ησυχία και αφού πάρετε βαθιές χαλαρές αβίαστες αναπνοές, ερμηνεύστε.

Πιάστε μέσα σας την γραμμή της ζωής, την ίνα της ζωής και δώστε της άπειρες ερμηνείες.

Πρόκειται για μια ίνα η οποία μπορεί να συνθέσει άπειρα νοήματα.

Αναπνέετε αργά, ρυθμικά, αβίαστα.

Πριν από όλα το Φως.

Αφού περάσετε και σταθείτε στον ομαδικό άξονα, θα προχωρήσουμε.

Κάντε ένα βήμα εμπρός και ευθυγραμμιστείτε με τον ομαδικό άξονα και αφήστε τον να διευρυνθεί ώστε να σας περιβάλει.

Κάτω από τα πόδια σας η φλόγα της Εστίας.

Η Θεά Ήρα, όπως πάντοτε παρούσα, στροβιλίζεται γύρω σας περιπλέκοντας τα πράγματα ενίοτε, κάνοντας να στραφείτε σε μέρη, που ίσως δεν θέλατε ποτέ να δείτε· για να σας αναγκάσει να κάνετε μια στροφή.

Ο Ζεус ο Νεφεληγερέτης στέκει ψηλά καθισμένος στο θρόνο του.

Οι Ολύμπιες ενέργειες ρέουν στον άξονα.

Αναπνοές.

Γύρω σας ο κύκλος με τους δώδεκα τομείς. Οι δύο τομείς φωτισμένοι.

Ήρθε η ώρα να προχωρήσουμε στη βιωματική σύνθεση με έναν ακόμα άθλο.

Στον τομέα που βρίσκεται δίπλα από εκείνον του λέοντα της Νεμέας θα εστιάσουμε την προσοχή μας.

Εν τω μεταξύ, καθώς οι ενέργειες ρέουν στο καθοδικό και ανοδικό τόξο του άξονα, όταν φτάνουν στο κέντρο του κύκλου, σχηματίζουν πέταλα. Αυτά ρέουν οριζόντια προς τη μια και την άλλη κατεύθυνση, σχηματίζοντας δυο αντίθετα πέταλα στο σχήμα του απείρου. Και έτσι κάνουν σε όλους τους τομείς, και τους δώδεκα, σχηματίζοντας ένα δωδεκαπέταλο λωτό, ένα δωδεκαπέταλο άνθος, στο κέντρο του άξονα. Κάθε φορά που ένας τομέας φωτίζεται, το πέταλο φαίνεται να ξεδιπλώνεται πλήρως και να λάμπει. Πάμε τώρα, να επισκεφτούμε το πέταλο που βρίσκεται αριστερά από εκείνο του λέοντα που κοιτάζετε από ψηλά.

Στέκεστε στο κέντρο. Η ενέργεια της Ήρας συγκρατεί τα πάντα, περιβάλει τον άξονα και θα ήταν καλό τώρα να δώσετε την προσοχή σας στην Ήρα. Να αφεθείτε να παρακολουθήσετε τους στροβιλισμούς της. Να νιώσετε περισσότερο την ενέργειά της γύρω από τον άξονα. Συνεχίστε να παίρνετε βαθιές χαλαρές αβίαστες

αναπνοές καθ' όλη τη διάρκεια της συνάντησης.

Ο ενιαυτός ολοκληρώθηκε. Προχωράμε σε νέα πεδία. Κάθε φορά που ολοκληρώνεται ο ενιαυτός, εισέρχεστε σε ένα νέο πεδίο εξέλιξης. **Δώδεκα ενιαυτοί πρέπει να συμπληρωθούν, πριν η ψυχή μπορέσει να εισχωρήσει στο βασίλειο του παραδείσου, που κάπως αλλιώς θα πρέπει να λέγεται.**

Σε αυτόν τον νέο τομέα οι ενέργειες που κινούνται είναι πολλές. Δεν είναι μια, δεν είναι τρεις.... είναι σμήνος... ένα ενεργειακό σμήνος. Εξέρχονται από τον πυρήνα - από τον πυρήνα του άξονα- και κατακλύζουν τον χώρο του τομέα. Είναι προβολές του κέντρου του άξονα. Δεν είναι ακριβώς αποτυπωμένες αυτές οι προβολές επάνω στην πύλη αλλά μάλλον στον ενδιάμεσο χώρο. Αν αναρωτιέστε τι σημασία μπορεί να έχει αυτό, δομικά μπορεί να έχει πολύ μεγάλη σημασία. Κατακλύζεται ο ενδιάμεσος χώρος από το σμήνος. Η δική σας δουλειά είναι να φτάσετε στην πύλη διερχόμενες/διερχόμενοι από αυτόν τον χώρο, που είναι γεμάτος από το σμήνος. Το σμήνος λυμαίνεται αυτό τον χώρο. Μόλις είπαμε ότι πρόκειται για προβολές στο κέντρο του κύκλου και εσείς ήδη γνωρίζετε καλύτερα το θέμα των προβολών και των σκιών, έχοντας εργαστεί με τον Κέρβερο. Όμως εδώ τα πράγματα είναι διαφορετικά. Εδώ δεν πρόκειται για μια προβολή επάνω στην πύλη. Ένα σμήνος που αποκαλείται στυμφαλίδες όρνιθες, λυμαίνεται τον χώρο, λυμαίνεται αυτό το δωδέκατο του κύκλου. Και ενώ πρόκειται για προβολές του κέντρου, από το ίδιο το κέντρο ορμάτε και εσείς, προσπαθώντας να περάσετε ανάμεσά τους και να φτάσετε στην άλλη άκρη -ένα κέντρο που δεν φέρει την κλασική σημασία του όρου· δεν πρόκειται κυριολεκτικά για ένα κέντρο.

Για να δούμε τι συνεισφέρετε σε αυτή την εργασία, πώς μπορείτε να κατανοήσετε αυτό που συμβαίνει; Πώς μπορείτε τελικά να περάσετε από αυτόν το χώρο, χωρίς να σας φάγουν οι στυμφαλίδες όρνιθες;

Δέκα λεπτά για διαλογισμό και διερεύνηση του χώρου.

[Παύση 10' για εκτέλεση της εργασίας]

[Ακολούθησε Μοίρασμα εμπειριών]

Άννα: Κλείνουμε τα μάτια και επανερχόμαστε στον άξονα μας.

Συνέχεια επικοινωνίας:

Ο λόγος που ήρθατε εδώ, είναι για να δείτε αυτό να συμβαίνει. Να παλέψετε με τις ίδιες τις στυμφαλίδες; Μπορείτε να το πείτε και έτσι. Τι σημαίνουν οι στυμφαλίδες για εσάς και τι για εμάς; Παίρνετε βαθιές χαλαρές αβίαστες αναπνοές. Στέκεστε για άλλη μια φορά ευθυγραμμισμένοι με τον άξονα.

Οι στυμφαλίδες είναι τέκνα του φωτός που έχασαν το δρόμο. Χάθηκαν και δεν μπορούν να γυρίσουν πίσω. Είναι εκπομπές του φωτός που έχοντας μπει σε περιβάλλοντα μη διαυγή έχουν χαθεί. Είναι τέκνα του Θείου Νου φυσικά και μόνο το Πυρ, μόνο η δύναμη του πυρός, είναι εκείνη που μπορεί να τις στείλει πίσω. Του πυρός της Εστίας, του πυρός που κατακαίει και κατακαίοντας επιστρέφει. Τις κάνει να επιστρέφουν στις ρίζες τους.

Μιλάει ο Ηρακλής.

Εγώ είμαι εδώ φορώντας την εικόνα μου, τη μορφή μου.

Έχοντας ντυθεί με τη μορφή μου, έχοντας υιοθετήσει τη μορφή μου στο νοητικό σας σώμα, εκπορευείτε από το κέντρο του άξονα στον τομέα στον οποίο εργαζόμαστε.

Κρατώ/κρατάς/κρατάτε πύρινα βέλη και αυτά τα βέλη χτυπώντας τις όρνιθες και κατακαίοντας τις, αναγκάζουν την ουσία τους να επιστρέψει εκεί από όπου προήλθε. Το Πυρ είναι εκείνο το μέσο με το οποίο διαχειρίζεστε το νου διαχειρίζετε τις σκέψεις. Ο τύπος των σκέψεων μπορεί να ποικίλει. Οι σκέψεις έχουν διάφορους χαρακτήρες. Χαρακτηρίζονται από ποιότητες ανάλογες των στοιχείων. Σε κάθε περίπτωση, ο Αέρας και το Πυρ συνεχονται και το Πυρ είναι εκείνο που έχει τη δύναμη, τη μετουσιωτική δύναμη, να διαλύσει τη νοητική ουσία και να αλλάξει τη δόνηση της. Το ίδιο συνέβη στον μύθο του Ηρακλή με τις στυμφαλίδες όρνιθες όπως έχετε ακούσει. Πράγματι έτσι έχει η «αληθινή» ιστορία - αληθινή σε εισαγωγικά ή μη.

Εισερχόμενοι στον άξονα, αφού ευθυγραμμιστείτε με τον άξονα, πάρτε ένα βέλος και βουτήξτε το στη φλόγα της Εστίας που καίει κάτω από τα πόδια σας. Με αυτό τοξεύστε την πρώτη όρνιθα.

Αυτή η εργασία λέγεται **απελευθέρωση νοητικής ουσίας** που βρίσκεται εγκλωβισμένη σε σκεπτομορφές. Σκεπτομορφές ιδιαίτερου κάλλους και αρμονίας είναι αλήθεια, γιατί οι στυμφαλίδες ήταν όμορφα όντα... πολύ ιδιαίτερα και ισχυρά όντα. Εντυπωσιακά! Και όχι απλώς όντα αλλά νους, μορφές νόησης, κόρες του φωτός που έχασαν το δρόμο και, αντί να δημιουργήσουν, κατέστρεφαν. Έβαλαν κατά του ανθρώπου και του πολιτισμού του.

Κυριαρχικές, κατηγορηματικές, καταστροφικές... Με βέλη βουτηγμένα στη φλόγα της Εστίας τοξεύστε τις. Όταν καθαρίσει ο ουρανός, θα είστε εσείς που θα διαπλάσσετε την μορφή την προβολή πάνω στην ύλη. Προβάλλετε φλόγα. Όχι, δεν μπερδεύετε τους μύθους. Γνωρίζω καλύτερα.

Σε αυτή την πύλη ανήκει η φλόγα.

Έχοντας καταρρίψει τις στυμφαλίδες παρατηρείτε τη φλόγα να εντυπώνεται, να προβάλλεται πάνω στην πύλη. Ο ουρανός σας γεμίζει από ένα ουράνιο τόξο που συνδέει τον άξονα με την πύλη. Το ουράνιο τόξο, παιδί του αέρα και της βροχής - καταλαβαίνετε, του ήλιου και της βροχής- ανήκει σε αυτόν τον τομέα.

Το ουράνιο τόξο, που κάποτε ονομάστηκε σύμβολο διαθήκης, είναι μακριά από τα ανθρώπινα και συμβολίζει τα νοητικά. Τον νου, τη γνώση που γίνεται ένα κράμα με το συναίσθημα διαμορφώνοντας το ουράνιο πεδίο, φανερώνοντας όλα τα ορατά, όλα όσα αφορούν στο ορατό φάσμα, στο ορατό ηλεκτρομαγνητικό φάσμα. Οι σκέψεις βέβαια είναι νους, αφορούν το νου, είναι λειτουργία του νου. Οι κόρες του Πατρός, οι κόρες του φωτός επανέρχονται σε αυτόν και αναγκάζονται να αλλάξουν μορφή και από μωρές παρθένες που ήταν εκείνες που δεν είχαν φροντίσει για επιπλέον λάδι και δεν μπόρεσαν να διατηρήσουν το πυρ τους μετατρέπονται σε φρόνιμες παρθένες που έχουν προνοήσει τη διατήρηση του πυρός. Καμία σκέψη δεν μπορεί να επιστρέψει στο δημιουργό της, να επιστρέψει σε αυτόν, να αφομοιωθεί, να μεταλλαχθεί, χωρίς την επενέργεια του πυρός και αυτό γιατί πυρ, πύρινη ήταν η φύση τους και την απώλεσαν και το πυρ μόνο μπορεί να τους θυμίσει την αρχική τους φύση και να οδηγήσει την ουσία τους στην αρχική Πηγή.

Σε όσα μόλις ειπώθηκαν, υπάρχουν πάμπολλοι αποκρυφιστικοί υπαινιγμοί, υπαινιγμοί εσωτερικής, αποκρυφιστικής φύσεως, για όποιον θέλει να εντρυφήσει και να διδαχθεί από όσα ειπώθηκαν. Το ερώτημα δεν είναι πάντοτε πόσα μπορείτε να ακούσετε αλλά πόσο θέλετε να ωφεληθείτε. Τώρα αρχίζει ο νους. Εισέρχεστε στο πεδίο του νου από όπου θα βγείτε νικητές και νικήτριες, έχοντας αφιερώσει ένα μέρος της ενέργειάς σας στη διατύπωση της νοητικής ουσίας, της νοητικής παρακαταθήκης. Αυτά που ακούτε τώρα, λίγο νόημα βγάζουν φαινομενικά. Επί της ουσίας είναι η βάση -και θα το καταλάβετε καλύτερα αργότερα -του κύκλου που θα αρχίσει μετά από λίγο καιρό και που θα αφορά τη διαχείριση του νοητικού σώματος. Στηρίζει αυτή η συνάντηση... αυτή η επικοινωνία στηρίζει την έναρξη του κύκλου και σε αυτό το σημείο σας αφήνουμε να εννοήσετε πολλά ακόμα. Δεν έχετε να σκεφθείτε ή να κάνετε κάτι μέχρι την επόμενη φορά, εκτός ίσως από το να πειραματιστείτε με τις δικές σας κόρες του φωτός που έχασαν το δρόμο υπενθυμίζοντας τους την πύρινη φύση τους την πύρινη εστία τους.

Μίλησε ο Ηρακλής.

Και έτσι είναι.

[Ακολούθησε συζήτηση]

Ερωταπαντήσεις:

Ρ.Κ. Το κλειδί για τη διαχείριση του πυρός το τετράεδρο που αντιπροσωπεύει το στοιχείο του πυρός βοηθά στην αποκατάσταση αυτών των διαστρεβλωμένων μοτίβων;

Άννα: Όταν πρόκειται για τέτοιου είδους μορφές ναι· αλλιώς η διαχείριση γίνεται μέσω του πλατωνικού του αέρα. Ξεκίνησε λέγοντας σε μένα ότι πρόκειται για κόρες του πατρός που έχασαν το δρόμο, που έχασαν το σκοπό τους και αντί να δημιουργούν, καταστρέφουν.

Επικοινωνία:

Είναι παράγωγα της πρώτης ακτίνας είναι καταστροφικές.

Είναι σημαντική πληροφορία ότι αυτές βγαίνουν από τον άξονα προς τα έξω, πριν προλάβουμε να βγούμε εμείς και μου λέει ότι, αυτό σημαίνει ότι αυτές εκδηλώθηκαν, πριν συνειδητοποιήσουμε εμείς οτιδήποτε. Καταστροφικές αλλά πριν συνειδητοποιηθούμε εμείς. Υπάρχει μεγάλη διαφορά όταν συνειδητοποιήσουμε εμείς αυτό που συμβαίνει. Η διαχείριση τους μπορεί να γίνει από πολλά πεδία αλλά αυτό είναι που ενδείκνυται. Είναι σκεπτομορφές απείρου κάλλους που διέρχονται από τα πεδία, μην έχοντας προσδιορισμένο σκοπό. Είναι σκεπτομορφές που αφορούν την ίδια την εκδήλωση αλλά επηρεάζουν το γήινο νοητικό, τον γήινο νου. Μου μου δείχνει σαν... μαγνητικό δι' επαγωγής... κάτι γίνεται ανάμεσα στα πεδία και αυτές που είναι κοσμικές, μου τις δείχνει σαν κοσμικές σκέψεις, όχι ατομικές· επηρεάζουν αντίστοιχα το γήινο νου, ώστε να παράγει μετά σκεπτομορφές σε ανταπόκριση αυτών. Άρα επιμένω ότι πρόκειται για πρώτης ακτίνας σκεπτομορφές. Είναι μεν σκεπτομορφές αλλά δεν είναι αυτό που έχουμε στο νου μας τώρα· είναι κάτι πιο αρχέγονο.

Άννα : Νομίζω ότι είναι σε επίπεδο ψυχής. Είναι αρχέγονο μεν αλλά για να βγαίνει αυτή η εκροή πριν βγούμε εμείς συνειδητοποιημένα να δουλέψουμε, σημαίνει ότι εκπορεύεται από την ψυχή ακόμα, σε ένα ανώτερο πεδίο μεν πρώτης ακτίνας αλλά νομίζω ότι εκεί παίζεται σε αυτή τη φάση.

Ρ.Κ. : Έχει να κάνει με αρχέτυπα που φέρουμε για να εκδηλώσουμε με τάσεις δικές μας, που κουβαλάμε για να διαχειριστούμε, οι οποίες μπορεί να είναι πάθη που εμπεριέχουν στον πυρήνα τους δεσμευμένο Θεϊκό φως, το οποίο απελευθερώνουμε με τα βέλη του πυρός.

Απομαγνητοφώνηση [Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)