

ΟΙ ΑΘΛΟΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ

«Ο Λέων» - 09.11.2017

Σας καλωσορίζω στον κύκλο.

Ηρακλής.

Ας δούμε πως θα καταφέρουμε να περάσουμε όλη την ψυχή μέσα από το μάτι μιας βελόνας και να κάνουμε να φανεί η αλήθεια. Η αλήθεια της ψυχής.

Αυτός ο κύκλος είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με τα Ελευσίνια μυστήρια. Το υλικό του θα πρέπει να γνωστοποιείται σε όσους παρακολουθούν τα μικρά Ελευσίνια μυστήρια.

Για την ώρα θα σας ζητήσω να ανοίξετε το νου και την καρδιά σας.

Να βγάλετε το καπέλο που φοράτε. Οραματιστείτε ότι βγάζετε το καπέλο που φοράτε και το αφήνετε στην άκρη. Με τη βοήθεια του Διός του Υψίστου και της μεγάλης παμβασιλείας Ήρας θα εργαστούμε σήμερα.

Στο κέντρο του κύκλου βρίσκεται ο ομαδικός σας άξονας. Σε αυτόν τον άξονα στέκεται ο Ζευς. Ο άξονας λάμπει. Κυριαρχείται από τις ενέργειες του Διός.

Σε αυτόν τον άξονα θα σας ζητήσω να σταθείτε, κάνοντας ένα βήμα εσωτερικά προς τα εμπρός. Ευθυγραμμίζετε με τον Δία τον πολυτίμητο.

Πώς σας φαίνεται το γεγονός ότι εργάζεστε με παιδιά του Διός όπως εμένα και όπως ο Αλέξανδρος; Αυτό από μόνο του έχει έναν ιδιαίτερο συμβολισμό για εσάς. Εργάζεστε με τέκνα του Διός στη γη.

Καθώς ο Ζευς καταλαμβάνει όλον τον πυρήνα του κύκλου και εσείς έχετε ευθυγραμμιστεί στον άξονα μαζί του, η παμβασιλεία Ήρα περιοδεύει, περιφέρεται, περιστρέφεται με ταχύτητα πέριξ του άξονα και δημιουργεί έναν κυκλώνα τον οποίο έχετε βιώσει και σε προηγούμενες συναντήσεις σας.

Οι ενέργειές της στροβιλίζονται διαρκώς, περιβάλλουν, περικλείουν και προσδιορίζουν τον άξονα στον οποίο βρίσκεστε. Η δική μου ενέργεια είναι κάπως περίεργη. Δεν μπορείτε να συλλάβετε ακόμα ποιος πραγματικά είμαι.

Ούτε διανοείστε ότι εσείς είμαι εγώ και εγώ εσείς.

Οι μύες, το μυώδες σώμα μου σας δυσκολεύει. Η φυσική μου ρώμη και η μεγαλοπρεπείς άθλοι σας δυσκολεύουν στο να ταυτιστείτε μαζί μου. Γιατί ξέρετε ότι εσείς ποτέ δεν θα κάνετε αυτούς τους άθλους στη γη. Φαντάζουν ψεύτικοι, απόμακροι.

Αφήστε την ενέργειά μου να εισέλθει σταδιακά στον άξονα από πάνω προς τα

κάτω. Κατεβαίνω και γεμίζω τον άξονα στο κέντρο του οποίου βρίσκεται ο Ζευς.

«Το ανθρώπινο σώμα είναι μιανό, είναι κατώτερης αξίας, κατώτερης δόνησης. Γιατί θα πρέπει εμείς να ταυτιστούμε μαζί του; Γιατί να ταυτιστούμε με τη μορφή του Ηρακλή;»

Προχωρήστε. Κάντε το.

Τώρα πια καθώς στέκεστε στον άξονα, έχετε ευθυγραμμιστεί τόσο με την ενέργεια του Διός του Υψίστου όσο και με την δική μου. Η μορφή μου σας περιβάλλει ομαδικά και ατομικά. **Έχει πολύ μεγάλη σημασία για την εργασία που θα κάνουμε το να μπορείτε να παραμένετε ευθυγραμμισμένες και ευθυγραμμισμένοι μαζί μου.** Εσείς και εγώ είμαστε ένα. Όχι δεν συμβολίζω μια παλαιότερη φάση της εξέλιξης του ανθρώπου.

Δεν είναι αυτό που νομίζετε.

«Γιατί θα πρέπει...», αναρωτιέται κάποια ή κάποιος, «γιατί θα πρέπει ο Ηρακλής να αποδίδεται με μια μορφή τόσο γεροδεμένη και μυώδη; Δεν θα μπορούσε να είναι πιο λεπτεπίλεπτος αφού η δύναμις του είναι Θεϊκή; Τίποτε δεν εμποδίζει τον ίδιο τον Απόλλωνα να κάνει θαύματα, και η μορφή του είναι πιο γλυκιά, πιο πνευματική».

Πάρτε βαθιές, χαλαρές αναπνοές, πιστεύοντας ότι ανασαίνω μέσα από εσάς. Βλέποντας το μυώδες σώμα μου να εισπνέει και να εκπνέει καθώς σας περιβάλλει καθώς είστε ταυτισμένοι μαζί του.

Αναπνοές.

Αφήστε με τώρα να κοιτάξω βαθιά μέσα στην καρδιά της καθεμιάς και του καθενός σας. Να αγγίξω μερικά σημεία κλειδιά. Να αγγίξω, να πιέσω ορισμένα κουμπιά, που θα επαναφέρουν σταδιακά τις πρότερες μνήμες. Εκεί βρίσκονται αυτά τα κουμπιά, στην καρδιά. Δουλεύουν με συγκεκριμένους κωδικούς.

Ήδη κάποιες/κάποιοι μπορεί να νιώθετε ότι ελευθερώνεστε.

Μείνετε ανοιχτές, μείνετε ανοιχτοί σε εμένα. Μείνετε ανοιχτοί και ανοιχτές στην ενθύμηση αυτού που είστε μέσα μου, μέσα από εμένα.

Μπορεί να νιώθετε ήδη τη καρδιά σας να δονείται με άλλο τρόπο. Ήδη έχει αρχίσει η εσωτερική διεύρυνση. Μεταφέρεστε σε μια άλλη πραγματικότητα. Τα δάκτυλα μου ακόμα τρέχουν πάνω στον πίνακα με τα κουμπιά της καρδιάς. Μένοντας σε σιωπή επιτρέψτε στον εαυτό σας να νιώσει τα δάκτυλα μου που πιέζουν αυτά τα κουμπιά, τα πλήκτρα και την ενέργεια που εκλύεται εκεί. Το αποτέλεσμα της πίεσης κάθε πλήκτρου.

Επιτάχυνση. Η δόνηση σας επιταχύνεται.

Ξεκλείδωμα κωδικών. Κατανόηση. Εμπιστοσύνη. Απελευθέρωση. Που οδηγείστε; Σε τι πραγματικότητες σας οδηγούν τα πατήματα των πλήκτρων;

Πως τροποποιείται η αύρα σας από αυτά; Πάρτε χρόνο για να το διαπιστώσετε.

Μήπως μπορείτε τώρα πιο εύκολα να ταυτιστείτε με εμένα και με τη μορφή μου; Μα δεν αρκεί αυτό. Οδηγείστε σε τόπους, εσωτερικούς τόπους. Χρειάζεται μια επιπλέον ρύθμιση του κέντρου της καρδιάς και φροντίζω εγώ για αυτό.

Όταν κατορθώσετε να αντιληφθείτε με την βοήθεια αυτών των νέων δονήσεων την ταύτιση σας με τη μορφή μου, τότε θα δείτε μπροστά σας τον Απόλλωνα, την Ήρα και τον Δία. Θα τους δείτε με τα δικά μου μάτια, μέσα από τα δικά μου μάτια πιο απτούς, χειροπιαστούς, πραγματικούς.

Μέσα από τα δικά μου μάτια επικοινωνήστε με τους Θεούς αυτούς την ώρα που φέρετε τη δική μου μορφή. Είναι σημαντικό. Μη παρασύρεστε από τους μύθους περισσότερο από ότι πρέπει. Αναπνεύστε και αφήστε χώρο να αναδυθεί η δική σας προσωπική εμπειρία.

Τίποτε δεν θα συνέβαινε αν δεν το ήθελε ο Ζευς και αν ο Μέγας Νους δεν αποφάσιζε να εκδηλώσει τη δύναμή του στη γη.

Όλα τα παιδιά του Διός πράττουν εξαιρετα έργα. Ο Αλέξανδρος, αγαπημένος αδελφός, κατάκτησε και δημιούργησε μια τεράστια αυτοκρατορία. Πολέμησε, χύθηκε στη μάχη, οδήγησε πολυάριθμα στρατεύματα και νίκησε. Νικούσε πάντοτε. Ως εκπολιτιστής ξεχύθηκε προς την Ανατολή. Πώς θα μπορούσε ο Ηρακλής παιδί του Διός του Υψίστου να μείνει άπραγος και να ζησει ζωή χαρισάμενη, ξεκούραστη στη γη; Ήρθε με σκοπό. Ήρθε για να επιτελέσει ένα έργο. Καταλαβαίνω ότι υπάρχουν πολλαπλά νοήματα και εσείς θα οδηγηθείτε να τα προσεγγίσετε σε πολλά επίπεδα. Αλλά είναι αλήθεια ότι ο Ηρακλής υπήρξε ως φυσικό πρόσωπο και κατόρθωσε πολλά. Είχε το δικό του έργο και αυτό κινούνταν από την Ήρα.

Η Ήρα η παμβασίλεια με οδήγησε σε αυτό. Η αθανασία, η Ολύμπια αθανασία δεν κερδίζεται αβρόχοις ποσί και αυτό θα πρέπει ήδη να το γνωρίζετε.

Διατηρείστε τη μορφή μου. Εγώ είμαι εσείς και εσείς είστε εγώ.

Το άγαλμα στη μέση του κύκλου, στο κέντρο του άξονα είμαι εγώ.

Ένα ζωντανό άγαλμα που αναπνέει μαζί σας. Μπαίνετε βαθιά στην ενέργεια του. Εγώ. Εγώ είμαι ο Ηρακλής. Επαναλαμβάνετε εσωτερικά!

«Εγώ είμαι ο Ηρακλής. Εγώ είμαι ο Ηρακλής και οδηγούμαι από τη μεγίστη Ήρα για να βγω νικητής.»

Παραδίδετε πλήρως στα χέρια του Διός και της Ήρας.

«Εγώ είμαι ο Ηρακλής», επαναλαμβάνετε εσωτερικά, «και παραδίδομαι πλήρως στα χέρια του Διός και της Ήρας για να με οδηγήσουν, για να οδηγηθώ στα 12 σημεία, στις 12 ταυτότητες που θα αναδείξουν το πραγματικό μου Κάλλος και θα αποκαταστήσουν την παρουσία μου στα Ολύμπια πεδία. Ζητώ από τον πατέρα Δία και την μητέρα Ήρα να οδηγήσουν τα βήματά μου προσεκτικά στην κατάκτηση των 12 σημείων των 12 καθρεφτισμάτων της ψυχής στα 12 σημεία του ορίζοντα και εκεί να δεχθώ το φως των άστρων. Το φως των ουράνιων αστέρων. Τις 12

ροές από τα 12 σημεία του ορίζοντα και να τις συνθέσω στο κέντρο που εγώ είμαι.

Κάθε αστερισμός, ένα σημείο του ορίζοντα εκ των 12, με ενεργοποιεί. Ενεργοποιεί το καθρέφτισμά μου. Η ψυχή του κόσμου προβάλλει το καθρέφτισμά μου με τη μεγάλη της δύναμη και με έλκει σε αυτό, για να επιτευχθεί η εξισορρόπηση. Υπόσχομαι στο όνομα της Μεγάλης Ψυχής του σύμπαντος ότι δεν θα αφήσω κανένα καθρέφτισμα να χαθεί άσκοπα αλλά πριν αφήσω τούτο τον βίο όλα θα εξισορροπηθούν και θα αποκατασταθεί η τάξη και η αρμονία στο κέντρο που εγώ είμαι. Τα 12 καθρεφτίσματα θα εκπληρώσουν απόλυτα το σκοπό τους και όταν το κάνουν θα απορροφηθούν και πάλι από τη μεγάλη ψυχή του κόσμου.

Τα καθρεφτίσματα μου είναι αποτέλεσμα του παιχνιδιού του φωτός με την ύλη. Ένα παιχνίδισμα φωτός και σκιάς. Αυτό είναι μοναχά. Αυτό καλούμαι να αναγνωρίσω. Κάθε φωτοσκίαση αποτελεί από μόνη της έναν κωδικό που ενεργοποιεί την ψυχή του κόσμου. Καθώς επιλύω το μυστήριο των κωδικών η ψυχή του κόσμου λάμπει. Παραμένει αλώβητη και αυτοεκπληρώνεται. Ανοίγει και χύνει τις ροές της στο κέντρο που εγώ είμαι.»

Αναπνοές.

Προσεπίκληση.

«Καλώ τον Ύψιστο Δία και την Ήρα την παμβασιλεία να ενεργοποιήσουν τις ροές φωτός σε κάθε σημείο του ορίζοντα εκ των 12 σταδιακά ώστε να αντιμετωπίζω τις θείες ροές συμβιβάζοντας τες με την γήινη πραγματικότητα αφήνοντας να αναδυθεί το αληθινό τους δυναμικό και το νόημα που φέρουν.

Οι 12 πύλες άνοιξαν και παραμένουν ανοιχτές για την ψυχή που είμαι.

Από κάθε πύλη εισρέουν οι 12 ακτίνες ροές της ψυχής του κόσμου, στροβιλίζονται και αγκυροβολούν στο κέντρο που εγώ είμαι. Η Μεγάλη Μητέρα άνοιξε την αγκαλιά της, άνοιξε τους κόλπους της και με δέχεται.»

Αναπνοές.

«Η μητέρα του κόσμου μου χαρίζει τα κλειδιά της. Εν αρχή ην ο λόγος. Και ο λόγος ην προς τον Θεόν και ο Θεός είναι ο λόγος στο κέντρο που εγώ είμαι.

Οι Ολύμπιοι είναι βασιλείς της γης αλλά η Μητέρα βασιλεύει στα ουράνια.

Οι 12 πύλες άνοιξαν και οι ροές της Μητέρας εισέρχονται και στροβιλίζονται στο κέντρο που εγώ είμαι. Καθώς στροβιλίζονται με τρέφουν, με διαμορφώνουν. Εγώ Είμαι ο Ηρακλής.»

Αμφίδρομη η σχέση της Μεγάλης Ψυχής του κόσμου και της μικρής της γης. Ότι εισέρχεται, ότι εισρέει, εκρέει.

Αναπνέουμε ταυτόχρονα. Δώστε χρόνο στον εαυτό σας για να νιώσει τι σημαίνει αυτό ως Ηρακλής. Αναπνέετε. Εισπνέετε και εκπνέετε ταυτόχρονα με τη Μεγάλη Μητέρα μέσω των 12 πυλών. Κινούνται οι ροές εισπνέοντας και εκπνέοντας. Μεγίστη η Ψυχή του Κόσμου. Μεγίστη.

Συνεχίζετε να αναπνέετε ταυτόχρονα με τη Μεγάλη Μητέρα. Οι ροές συνεχίζουν από τη Μητέρα του Κόσμου στο κέντρο που εγώ είμαι και τανάπαλιν. Καθώς εισπνέετε και εκπνέετε αντιλαμβάνεστε μια από αυτές τις ροές σε ένα από τα σημεία του ορίζοντα να λάμπει.

«Κατέχω τη δύναμη της ζωής.

Κατέχω τη δύναμη της ζωής.

Κατέχω τη δύναμη της ζωής και την αδράχνω.

Εγώ είμαι ο Λέων.

Εγώ είμαι ο Λέων.

Εγώ είμαι ο Λέων.

Εγώ Είμαι η δύναμη της ζωής που μου νέμεται από τη Μεγάλη Μητέρα.»

Καθώς συνεχίζετε να αναπνέετε ταυτόχρονα με την Ψυχή του Κόσμου και οι ροές από τα 12 σημεία εξακολουθούν, συνεχίζουν να υφίστανται, μια ροή εντείνεται και κατακλύζει το κέντρο που εγώ είμαι.

Κλειδί:

«Κατέχω τη δύναμη της ζωής που μου νέμεται και με αυτή κυριαρχώ στο κέντρο που Εγώ Είμαι.»

Ξεκλειδώθηκε ο κωδικός του κάλλους.

Η φλόγα στον πυρήνα παίζει με τις ροές και δημιουργεί φωτοσκιάσεις. **Καλείστε να αναγνωρίσετε τις μορφές των σκιών και να τις αποκωδικοποιήσετε με τη βοήθεια των ροών της Μεγάλης Μητέρας του κόσμου, καθώς οι φωτοσκιάσεις προβάλλονται στην πύλη.**

Κάθε φορά η ισορροπία επιτυγχάνεται όταν εστιάζετε στο κέντρο που Εγώ Είμαι και στη φλόγα που καίει εκεί.

Λέων.

Πάρτε λίγο χρόνο για να νιώσετε να αντιληφθείτε κάποια από τα καθρεφτίσματα που δημιουργούνται στην πύλη του Λέοντος, στην πύλη της ενέργειας της Ζωής. Διαφορετικά είναι για τον καθένα και την καθεμία από εσάς. Δεν **θα τα αντιληφθείτε με την γήινη ταυτότητά σας αλλά μόνο ως Ηρακλής. Μη ξεχνάτε ποτέ να φοράτε, να ταυτίζεστε με τη μορφή μου επαναλαμβάνοντας:**

«Εγώ Είμαι ο Ηρακλής στην αγκαλιά της μητέρας του κόσμου.»

Πάρτε μερικές αναπνοές και μοιραστείτε τις εμπειρίες σας.

P. .: Είχε πάρα πολύ δύναμη το μάντραμ που είπαμε «κατέχω τη δύναμη της

ζωής». Μεγάλη δύναμη με τη ταύτιση με τον Ηρακλή. Ήμουνα μέσα και συμμετείχα σε ότι γινόταν. Όταν πατούσε τα κουμπιά ήταν σαν να έπαιζα πιάνο ήταν το όργανο και κάθε φορά είχε άλλη δόνηση. Ήταν σαν να με μεταφέρει σε προηγούμενες ζωές. Ένιωσα σαν σαολίν, σαν πολεμιστής μοναχός. Μετά μια γυναίκα σαμάν, αλλά σε κάθε περίπτωση ήμουνα πολεμιστής.

Χρ. : Αισθάνθηκα τη δύναμη του Ηρακλή. Στα κουμπιά έβγαине ήχος.

Κ. : Έβλεπα τον Ηρακλή με κεφάλι λιονταριού. Φόραγα και εγώ πανοπλίες. Εγώ είδα το πρώτο τρίγωνο βορειοανατολικά. Ένιωσα πίσω από το τετραγωνάκι αυτό σκοτάδι και το συνδύασα επειδή είπες κάλλος με ασχήμια.

Ρ.Ε. : Η σύνδεση ήταν πολύ βαθιά σε σημείο να είμαι ακινητοποιημένη. Προσπάθησα να μπω μέσα στον Ηρακλή και μου έβγαζε δύναμη και με μεγάλωνε όλο και πιο πολύ, όλο και πιο ψηλά. Όταν συναντηθήκαμε με τον Απόλλωνα τον Δία και την Ήρα εκεί ρώτησα τον Απόλλωνα μπορώ να φωτίσω το δικό μου το φως; και φύσηξε δυνατά μέσα μου και μετά πήγα στο Δία και στάθηκα απλώς μπροστά του και μου είπε σου δίνω όλο το υπόλοιπο αρσενικό που σου λείπει και μετά προχώρησα στην Ήρα και μου είπε αφού ο Δίας σου έδωσε το αρσενικό εγώ σου δίνω το υπόλοιπο θηλυκό που σου λείπει. Κάποια στιγμή που μας πάταγε τα κουμπιά έβλεπα εικόνες αλλά ήτανε φευγαλέες. Εστίασα σε μια παγόδα και μου είπανε ότι είναι μια δυναστεία και ήμουνα άντρας αλλά ήταν σαν να μην πατούσε στη γη σαν να ήτανε στα σύννεφα.

Ρ. : Ο πετεινός συμβολίζει κάποια θεότητα;

Άννα : Ο πετεινός είναι ένα φαλλικό πουλί. Ο πετεινός υπάρχει στη Δήλο στα φαλλικά αγάλματα, στο ιερό του Διονύσου κάτω στο βάθρο. Δεν ξέρω αν συνδέεται με τον Δία... δεν θα έλεγα με τον Απόλλωνα.

Ελ. : Δυνατή εμπειρία. Όταν πατούσε τα κουμπιά ένιωσα να ανοίγει η καρδιά μου και να ξεχύνεται ένα δυνατό φως. Στα καθρεφτίσματα έβλεπα μια γυναικεία μορφή από τοιχογραφίες νομίζω από τη Σαντορίνη. Συγκίνηση, πολύ συγκίνηση.

Σ.Χ. : Όταν πατούσε τα κουμπιά ένιωθα ελαφράδα. Ήμουνα αγάπη. Οι εικόνες ήταν ένα χρυσό βουνό που το έβλεπα σαν Ηρακλής. Μου έκαναν εντύπωση τα πετρώματα ήταν πολύ μεγάλα τα πετρώματα και ταυτόχρονα ήταν δίπλα του ένα βουνό από άνθρακα, κάρβουνο. Η τρίτη εικόνα είχα την αίσθηση ότι τα εμπεριέχω όλα. Δεύτερη εικόνα ότι ήμουνα σε ένα βουνό στους Ίνκας. Βλέποντας σαν Ηρακλής και βλέποντας το λιοντάρι απέναντί μου είχα την αίσθηση ότι έχω τη δύναμη που έχει το λιοντάρι για να κυριαρχήσει μέσα στο δάσος αλλά και εγώ για να κυριαρχήσω στη ζωή μου. Μου έβγαине μια φροντίδα για το υπόλοιπο δάσος και μια προστασία για το υπόλοιπο δάσος. Ήταν πολλές και ανάκατες εικόνες.

Σ. : Όταν έπαιζε τα κουμπιά ένιωσα ένα τρύπημα κάτω από τη καρδιά μια βελόνα να με περάσει. Χρώματα μωβ πράσινα να παίζουν. Οι σκέψεις μου ήταν συνέχεια στην Αίγυπτο στα ιερά. Δεν μπορώ να πω ότι ήταν ξεκάθαρα γιατί οι σκέψεις μου αυτές τις μέρες ήταν στην Αίγυπτο.

Σ.Σ. : Όταν πάταγε τα κουμπιά, Στην αρχή δεν μπορούσα να τον δω με πρόσωπο. Στα καθρεφτίσματα είχε 3 εικόνες οι δυο ήταν πιο ζωντανές η τρίτη πιο αχνή. Στη

πρώτη εικόνα ήταν ότι στεκόταν ο Ηρακλής και κοίταζε τη κοιλάδα των Μινύων σαν να εποπτεύει με πολύ δύναμη, στην Κωπαΐδα. Η δεύτερη ήταν στη Βαβυλώνα είχα την αίσθηση της ισχύος και της δύναμης και η τρίτη πιο θλιβερή ήταν ένας ιππότης με πανοπλία που είχε πέσει στη λάσπη και είχε χάσει στη μάχη και η αίσθηση ήταν η δύναμη της ζωής και η απώλεια της (καθρεφτίσματα).

Ρ.Μ. : Είχα δυσκολία να δω καλά-καλά. Μετά τα πατήματα στα κουμπιά αισθάνθηκα μπήκα στο ρόλο του Ηρακλή, αισθάνθηκα σαν ζούγκλα σαν να ήμουνα σε πολύ πυκνό πράσινο είχα σύνδεση με τον Ηρακλή και βυθιζόμουν με πολύ σιγουριά, σιγουριάς πατήματα μέσα στο πυκνό δάσος. Κάπως εμφανίστηκε και ο Δίας και η Ήρα και ο Απόλλωνας δεν ήξερα αν ήμουνα στον αέρα ή στην γη αλλά βρεθήκανε μπροστά. Για τα καθρεφτίσματα έβλεπα σκιές σαν να με φοβίζανε. Ξαφνικά ήμουνα σε μια τεράστια σπηλιά ταυτίστηκα με τον Ηρακλή με την έννοια μια φοβερή σιγουριά και αυτοπεποίθηση και δύναμη σιγουριάς με την έννοια δεν φοβόμουν το ίδιο σαν πριν.

Ευ. : Ένιωθα από την αρχή ότι ξέρω πάρα πολύ καλά τον ρόλο του Ηρακλή. Ένιωθα ότι το ήξερα όλο αυτό αλλά σαν να βρίσκομαι σε δύο πεδία σε δυο επίπεδα και που δεν μπορώ να τα εκφράσω δεν έχουν κατέβει ακόμα για να τα εκφράσω. Κάποια στιγμή με την μητέρα και τον πατέρα σαν να το ένιωθα αυτό το ρόλο του Ηρακλή. Δεν ξέρω τι περίεργο ήταν όλο αυτό, ήταν πολύ ωραίο βέβαια. Σαν να γνώριζε η ψυχή μου κάτι που βρίσκεται αρκετά κοντά και θα κατέβει για να μπορέσει να εκφραστεί. Ένιωθα σε ένα άλλο επίπεδο ήταν πάρα πολύ οικείο όλο αυτό. Ήρθαν πάρα πολλές εικόνες. Από την αρχή ένιωθα ότι ο Ηρακλής σαφώς έχει την έννοια της δύναμης όπως έχουμε και εμείς στη γη την έννοια της δύναμης του Ηρακλή με την έννοια ότι ερχόμαστε να κάνουμε κάποια πράγματα όχι τη δύναμη όπως τη λέμε το να είμαι δυνατός έναντι κάποιου άλλου αλλά με την έννοια ότι θέλει δύναμη να έρθεις εδώ στη γη και να κάνεις πράγματα. Μου ήρθε με το Δία τον Απόλλωνα και την Ήρα μια ατάκα ως πατήρ υιός και Άγιο πνεύμα. Όλο αυτό με τις ενώσεις και τα 12 σημεία ότι τα πάντα θέλανε να μας πουν για άλλη μια φορά ότι όλα είναι ένα. Εκεί αισθάνθηκα ότι όλα είναι ένα. Ένιωθα τον οργανισμό που είναι το κύτταρο, το κύτταρο ανήκει κάπου και όλο αυτό ανήκει κάπου αλλού. Μετά από αυτό έχουμε να ενωθούμε και να γίνουν όλα ένα. Στο σημείο που ήρθε η ενέργεια αν είχα γύρω μου ένα ρολόι την ένιωθα να έρχεται από το νούμερο ένα. Στο τέλος άκουσα τις λέξεις ευγενής άμιλλα, ευγενής καλοσύνη και στο τέλος ευγενική δύναμις.

Άννα : Στην αρχή με τα κουμπιά ήταν ξεχωριστή εμπειρία, ιδιαίτερη εμπειρία. Καθώς πατούσα άλλαζε δόνηση. Βρέθηκα σε ένα χώρο με τον Κέρβερο, λες και βρέθηκα σε άλλο άθλο. Ο Κέρβερος βέβαια είναι και ο τελευταίος άθλος. Μετά βρέθηκα και σε άλλους τόπους που δεν μπορούσα να δω ξεκάθαρα όλους. Εικόνες... εικόνες... αλλά ήταν σαν να μπαίνω σε άλλες πραγματικότητες.

Τον Δία και την Ήρα τους είδα, μιλήσαμε και με οδήγησαν στη συνέχεια. Στο τέλος με τα καθρεφτίσματα ένιωσα πολύ έντονα όταν ταυτίστηκα με το στιβαρό σώμα ως δικό μου με πολύ ζωή και δύναμη. Δεν είναι η αίσθηση που έχω αυτή καθημερινά ούτε νομίζω ότι είχα ποτέ τέτοια αίσθηση, ακόμα και σε εποχές που η φυσική μου κατάσταση ήταν πάρα πολύ καλή. Άλλο πράγμα όλο αυτό, ξεχειλίζει από ενέργεια και ζωή. Στο τέλος εκεί με τα καθρεφτίσματα γιατί με απασχολεί γενικά, δεν ξέρω αν είναι ο γενικός προβληματισμός μου αλλά βρίσκοντας τον

εαυτό μου να κοιτάζει προς την οθόνη σαν οθόνη ήταν πια η πύλη δεν έβλεπα συγκεκριμένες εικόνες αλλά πήγε το μυαλό μου στο θέμα της θυμαπάτης. Αλλά τους έλεγα «αλήθεια γιατί τόσο θυμαπάτη». «Μα», μου λένε» η ζωή είναι θυμαπάτη». «Όχι», λέω, «η ζωή είναι αλήθεια. Δεν το δέχομαι». «Αλλά», μου λένε, «είναι μορφή. Η μορφή είναι από μόνη της θυμαπάτη». Για μένα το καθρέφτισμα είχε να κάνει με την θυμαπάτη, γενικά με το θέμα αυτό, γιατί είναι η εισερχόμενη ροή της ενέργειας της ζωής αλλά αυτό σημαίνει ότι, με το που μπαίνει στην ατομική ψυχή και στη μορφή, δημιουργεί αμέσως θυμαπάτη με τις μορφές. Δηλαδή είναι παντρεμένα τα δύο, δεν χωρίζονται τα δύο. Προσπάθησα να κοιτάξω στην άλλη μεριά, να δω ποια είναι η έξοδος και μου είπε «όχι ακόμα, θέλει χρόνο». Και είπα, θα είμαι ένα μήνα στην θυμαπάτη;

Κ.: Πώς συνδύασε το Κάλλος με τη δύναμη;

Άννα: Το Κάλλος είναι και ισορροπία. Το Κάλλος στο Δέντρο της Ζωής είναι το Τίφαρετ, που είναι η καρδιά και ο ήλιος και είναι το εγώ είμαι. Άρα το Κάλλος είναι το κέντρο. Είπε ότι ενεργοποιήθηκε το Κάλλος. Άρα να υποθέσω ότι είναι η ενέργεια της ζωής που ρέει προς το Εγώ Είμαι που δείχνει το Κάλλος; Δεν ξέρω. Γιατί ισορροπία δεν επιτεύχθηκε, και αυτό μου έκανε και εμένα εντύπωση. Αλλά εγώ δεν μπορώ να δω το κάλλος σαν κάτι ξεχωριστό από την ισορροπία, δεν μπορεί να υπάρξει έτσι όπως το έχω εγώ. Ενδιαφέρον. Τώρα μου ήρθε η σκέψη ότι ο Λέων επίσης και σαν ζώδιο και σαν ενέργεια είναι στο Τίφαρετ που είναι η καρδιά. Το Τίφαρετ είναι το Κάλλος, είναι στη στήλη της Ισορροπίας στη σφαίρα του κάλλους. Άρα είναι ενεργοποίηση της καρδιάς. Νιώθω κοντά επίσης τον Αχιλλέα. Τώρα μου δείχνουν και την Ευρυδίκη. Ο Αχιλλέας από πού; Αχιλλεύς πτέρνα. Η Ευρυδίκη σαν ατομική ψυχή; Ίσως σαν αδυναμίες της ατομικής ψυχής;

Πρέπει να φορέσουμε πάλι, να ταυτιστούμε με την μορφή του στον άξονα.

Μιλάει ο Ηρακλής [*και λέει*], **ό,τι κάνουμε, πρέπει να είναι μέσα από αυτόν. Να είμαστε ευθυγραμμισμένες και ευθυγραμμισμένοι με αυτόν. Ο Λέων της μορφής θυσία στο κάλλος. Η δύναμη της ζωής μέσω της μορφής θυσιάζεται στο κάλλος.**

Άννα: Αυτή ήταν η απάντηση για το κάλλος. το έθεσε ωραία βέβαια αλλά θέλει σκέψη. Του λέω θέλεις να προσθέσεις κάτι; Λέει ναι.

Επικοινωνία:

Την επόμενη φορά θα γίνει το απέναντι ζώδιο η απέναντι ροή και πύλη. Θα πρέπει να περάσει χρόνος για να δουλέψετε με την ενέργεια και τις επιγνώσεις.

Άννα: Θα πρέπει να επαναλάβουμε τον διαλογισμό με τις ροές αλλά βασική προϋπόθεση είναι η ταύτιση μαζί του, βασική προϋπόθεση.... Ρόπαλο θα έχουμε;

Επικοινωνία:

Το ρόπαλο είναι η δύναμη σε δράση.

Ρ.Ε.: Η παγόδα που είδα σημαίνει κάτι;

Απάντηση :

Όπως καταλαβαίνετε το ξεκλείδωμα των κωδικών επανέφερε μνήμες. Αυτό άλλωστε προαναγγέλθηκε. Πριν ξεκινήσω, σας εξήγησα ότι θα ενεργοποιηθούν μνήμες και αυτό συνέβη. Στις περισσότερες περιπτώσεις μπήκατε στα ακασικά αρχεία παλαιότερων ενσαρκώσεων σας. Μη ξεχνάτε ότι δουλεύετε σε επίπεδο ψυχής. Σε κάποιες περιπτώσεις οι εικόνες ήταν καθαρά συμβολικές, σε λίγες από αυτές τις περιπτώσεις. Η παγόδα συμβολίζει την τάση σου προς τα άνω λόγω του σχήματος της. Αν η ερώτησή σου είναι, αν είχες υπάρξει σε μια χώρα της Ανατολής από αυτές που χρησιμοποιούν παγόδες, η απάντηση είναι θετική. Αλλά στη συγκεκριμένη περίπτωση υπήρχε αυτή η καταγραφή ότι η παγόδα συμβολίζει την τάση της ψυχής προς τα άνω.

Η ιστορία με τα καθρεφτίσματα δεν έχει τέλος. Όσες φορές και αν εστιαστείτε στην πύλη θα λαμβάνετε καθρεφτίσματα. Δεν θα πάψει ποτέ αυτό. Αν δεν έχετε αντιληφθεί κάτι σημαίνει ότι δεν προσπαθήσατε αρκετά. Είναι εκεί και είναι κάθε φορά εκεί. Όπως ειπώθηκε θα χρειαστεί για να εξαλειφθούν, να απαλειφθούν τα καθρεφτίσματα θα χρειαστεί να κάνετε το ταξίδι και από τις δυο πλευρές προς το κέντρο ταυτόχρονα. Αυτό είναι κάτι που θα το δούμε την άλλη φορά. Ζείτε τη ζωή σας μέσα στα καθρεφτίσματα σας. Δεν κινδυνεύετε από την εργασία αυτή να βγείτε εκτός στόχου.

Αλλά είναι πολύ σημαντικό λόγω του ότι πρόκειται για την πρώτη ροή της ενέργειας της ζωής να σκύψετε και να κοιτάξετε με προσοχή τα καθρεφτίσματα γιατί αυτά συνδέονται με ένα μεγάλος μέρος της έκφρασης της ζωής σας. **Αυτά που αντιλαμβάνεστε σαν καθρεφτίσματα λόγω του ότι πρόκειται για την πρώτη ροή της ενέργειας της ζωής επηρεάζουν όλη σας την αντίληψη για τη ζωή και αποτελούν καθοριστικό παράγοντα. Πάρτε χρόνο για να δείτε αυτά να τα κατανοήσετε.**

Ο Δίας και η μητέρα Ήρα βρίσκονται εδώ σαν εκπρόσωποι των Ολύμπιων αλλά επίσης εκπρόσωποι κοσμικών αρχών κάτω από τις οποίες εργάζεται η ψυχή.

Κάθε Ολύμπια θεότητα εκτός όλων των άλλων συμβολισμών και δυνάμεων που κατέχει εκπροσωπεί μια συμπαντική αρχή. Αυτό θα σας γίνει πλήρως κατανοητό μέχρι το τέλος του κύκλου. Θα έχετε καταλάβει τους ρόλους που παίζουν οι θεότητες αυτές στο γήινο δρώμενο της ψυχής.

Στο σημείο αυτό σας καληνυχτώ.

Ηρακλής.

[Απομαγνητοφώνηση Χριστίνα Δραγατάκη]



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια
[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)