

Συνάντηση 9^η - 28.05.2016**«Ο Εικαστικός Παράγοντας»**

Η Ιέρεια έλαβε την θέση της. Οι μυημένοι το ίδιο.

Ο Δίας και η Δήμητρα είναι παρόντες, επίσης παρών είναι ο μύστης που γνωρίζετε ως Άλιστερ Κρόουλι. Θα πούμε σήμερα όλοι λίγα πράγματα.

Δώστε στον εαυτό σας τον απαραίτητο χρόνο να εστιάσει στο κέντρο της καρδιάς, παίρνοντας βαθιές αβίαστες αναπνοές και ευθυγραμμίζοντας την σπονδυλική σας στήλη. Κανένας/καμία από εσάς δεν έχετε μάθει ακόμα πώς να αναπνέετε. Σας έχουμε δείξει πολλούς τρόπους και κάποιοι διδάσκεστε αυτήν την περίοδο περισσότερους και όμως η αναπνοή, αυτό το μεγάλο μυστήριο, παραμένει άγνωστη σε εσάς. **Αναπνοή είναι η κάθοδος και η άνοδος της Περσεφόνης από τον Άδη. Και η κάθοδος της Ευρυδίκης που ποτέ δεν ανέβηκε, μια αναπνοή είναι, της οποίας κόπηκε η ροή.** Δοκιμάστε να δείτε τον εαυτό σας, σαν μια ανάσα σε διαρκή ροή.

Ενέργεια εισπνέετε και εκπνέετε. Κάθε άνοδος, κάθε είσοδος σε ενσάρκωση, μια εκπνοή. Κάθε κάθοδος στον Άδη, μια εισπνοή. Εμβαθύνετε! Προσπαθήστε! Καταβάλλετε κάθε προσπάθεια να εμβαθύνετε. Εισπνέετε και εκπνέετε οδηγώντας τον αέρα βαθιά στην κοιλιακή χώρα, στο δεύτερο κέντρο στα τρία βαθιά της ύπαρξής σας.

Σας μιλά ο Άλιστερ Κρόουλι. Είχα καιρό να έρθω, έτσι δεν είναι; Εξαφανίστηκα. Έπρεπε, η έλλειψη μεταβολής μας σκοτώνει, το ίδιο και εσάς. Μα τώρα είμαι πάλι εδώ, μυστικός εαυτός, για να σας φέρω σε επαφή με Οντότητες του κάτω κόσμου, όχι ακριβώς όπως το έκανε η Εκάτη ή η Περσεφόνη αλλά με τον δικό μου, μοναδικό τρόπο.

Οι Οντότητες με τις οποίες θα έρθετε σε επαφή, δεν είμαι εγώ, δεν είστε εσείς, είναι άλλοι, μακρινοί Σύμβουλοι, που βρίσκονται πέρα από τα όρια του Γαλαξία πια. Τα περιθώρια στενεύουν, χρειάζεται ο καθένας να φροντίσει την αυλή του, να φροντίσει τα του οίκου του, είναι βασικό. Φροντίστε τον χώρο σας, φυσικά και ενεργειακά· τον χώρο στον οποίο ζείτε και κινήστε. Ακόμα και αν αυτό σας φαίνεται ασήμαντης αξίας, είναι κάτι που θα σας βοηθήσει, να δημιουργήσετε μια πολύ γερή βάση έκφρασης.

Όλα αυτά τα λέω, επειδή έχοντας μάθει να κατεβαίνετε πολύ βαθιά στον Άδη και να ανεβαίνετε πάλι κρατώντας στα χέρια πληροφορίες, αισθήσεις, επιγνώσεις, υλικό, πρέπει απαραίτητα να είστε σε θέση, αυτό το υλικό να το διαχειριστείτε. Όμως δεν θα μπορείτε να το κάνετε, αν δεν έχετε ένα σαφώς οριοθετημένο και τακτοποιημένο χώρο.

Δεν μπορώ να τονίσω πόσο σημαντικό είναι αυτό, ιδιαίτερα στην τρέχουσα περίοδο. **Τακτοποιείτε τους χώρους σας.** Τον χώρο σας σε όλα τα πεδία -και στο φυσικό πεδίο. Έτσι οριοθετείτε τον χώρο, τον προσαρμόζετε και με αυτήν την προσαρμογή βοηθάτε, η ροή να γίνεται απρόσκοπτα από μέσα

προς τα έξω. Δεν υπάρχει τίποτα πιο σημαντικό από αυτό σε αυτήν την περίοδο. Τακτοποίηση, προσαρμογή, με ευελιξία και οριοθέτηση.

Πείτε, «Είμαι αυτό, είμαι εκείνο». Είναι μια κατάλληλη περίοδος, για να χρησιμοποιήσετε ετικέτες, για τον εαυτό σας. Απλώς θα πρέπει να είναι οι ετικέτες που εσείς επιλέγετε, όχι αυτές που επιλέγουν άλλοι για εσάς. Ετικέτες που θα σας βοηθήσουν να ανταποκριθείτε στην αυξημένη ενεργειακή ροή, γιατί όταν εσείς χαρακτηρίζετε ένα μονοπάτι ροής με έναν συγκεκριμένο τρόπο, η ενέργεια θα ακολουθήσει την σκέψη σας και είτε θα κατευθυνθεί προς τα εκεί είτε όχι, ανάλογα με την δική σας απόφαση, την δική σας επιθυμία ή άρνηση.

Η προσαρμογή για την οποία σας μιλώ, γίνεται επίτηδες δύσκολη μερικές φορές. Προκαλείτε επίτηδες μια δυσχέρεια, μόνο και μόνο για να καταφέρετε να οριοθετήσετε τους χώρους σας με μεγαλύτερη αποφασιστικότητα· και όταν θυμώνετε ακόμα, αν είστε σε θέση να χρησιμοποιήσετε αυτήν την ενέργεια ορθά, μπορείτε να οριοθετήσετε τον χώρο σας πολύ καλύτερα και αποφασιστικότερα.

Όλο αυτό ακούγετε αρκετά ασαφές στα αυτιά σας. Εγώ είμαι που σας δίδαξα το πεντάγραμμο, το εξάγραμμο -τουλάχιστον σε κάποιους από εσάς. Εγώ είμαι που σας δίδαξα τυπικά και σας έμαθα να οριοθετείτε τον χώρο σας. Μπορείτε να ξεκινήσετε από εκεί, σχηματίζοντας έναν ενεργειακό κλωβό, μέσα στον οποίο θα αναπτύξετε τις δυνάμεις σας. Αυτός ο κλωβός, αυτό το πλαίσιο, χρησιμεύει όχι για να σας φυλακίσει ούτε για να αποτρέψει κάποιες δυνητικά αρνητικά ενέργειες· δεν είναι αυτός ο σκοπός.

Είναι για να βοηθήσει εσάς, να παίξετε με τις ενέργειες που παραλαμβάνετε, να μάθετε να τις διαχειρίζεστε σε ένα μικρό χωρικό πλαίσιο, έτσι ώστε να μην σπαταλάτε άσκοπα το δυναμικό που έχετε παραλάβει, ώστε να μην επιτρέπει διαρροές από την μία και την άλλη κατεύθυνση. Όταν έχετε ένα μικρό παιδί και του δίνετε να παίξει την μπάλα, προσπαθείτε να το κρατήσετε σε έναν μικρό χώρο, ώστε να μην κυλίσει η μπάλα μακριά και μετά αναγκαστεί να τρέξει να την πιάσει και το χάσετε από την επίβλεψή σας, από την προσοχή σας και μπει σε μπελάδες. Αυτή είναι μια χαριτωμένη αναλογία.

Σήμερα λοιπόν αποφασίστε ήδη και δηλώστε το εσωτερικά, να δημιουργήσετε για τον εαυτό σας, έναν ενεργειακό κλωβό, μια καμπάνα. Να δημιουργήσετε ένα ενεργειακό πλαίσιο, στο οποίο μέσα να αναπτύξετε το δυναμικό σας και να μάθετε να διαχειρίζεστε τις νέες ενέργειες που παραλαμβάνετε. Αυτός ο ενεργειακός κλωβός, είναι το θέατρο, είναι η θεατρική σκηνή του σεναρίου σας.

Σε δύο εβδομάδες πρόκειται στο χώρο αυτόν να ξεκινήσει μια ιδιαίτερη εργασία, που αναφέρετε ως «Οι Γλώσσες των Θεών». Πριν από την έναρξη αυτού του κύκλου, θα πρέπει να έχετε οριοθετήσει τον ενεργειακό σας χώρο, ιδιαίτερα όσες, όσοι, πρόκειται να συμμετάσχετε στον κύκλο. Η οριοθέτηση πρέπει να ξεκινήσει άμεσα. Έτσι θα αποφύγετε να χαθείτε, κυνηγώντας τις ενεργειακές ροές, πότε εδώ και πότε εκεί.

Ο Ζεϋς σκοπεύει να μείνει μαζί σας για πολλά χρόνια ακόμη. Είναι εδώ για να μείνει, θα τον έχετε κοντά σας. Εγώ θα πηγαινοέρχομαι. Πότε θα είμαι εδώ, πότε εκεί· θα έρχομαι για να διατηρώ μια συνέχεια, ανάμεσα σε όλα όσα κάναμε μαζί και στα καινούργια που ετοιμάζονται για εσάς. Έτσι θα θυμόσαστε την προεργασία που κάνατε μαζί μου και θα συνειδητοποιήσετε πόσο σημαντικά ήταν αυτά που μάθατε, σε μία άλλη εποχή για εσάς,

παλιότερη. Νομίζετε ότι έχει περάσει πολύς καιρός από τότε, γιατί έγιναν πάρα πολλά εν τω μεταξύ και όμως ξέρετε, ότι εκείνη η εργασία σας οδήγησε εδώ και χαίρεστε για αυτό και εγώ χαίρομαι μαζί σας.

Η Άννα ως Ιέρεια την Ελευσινίων θα μιλά στον κύκλο σας, πάντοτε από αυτήν την θέση. Με την παραίνεση του Διός, έρχομαι να προσθέσω εργασίες σε όλους, γιατί όπως έχει ειπωθεί, και εσείς με την σειρά σας οι μύστες θα αρχίσετε να Ιεουργείτε.

Η θέση της Ιέρειας είναι στον Ναό, μπροστά η πίσω από τον βωμό,· δεν βγαίνει ποτέ, παρά μόνο όταν πρόκειται να δώσει το Φως. Ο μύστης Ιεροφάντης εισέρχεται οποιαδήποτε στιγμή χρειαστεί. Η Ιεροφάντισσα, εισέρχεται επίσης μόνο για τελετουργικούς λόγους, μόνο κατά την διάρκεια της τελετουργίας, όταν χρειαστεί. Οι υπόλοιποι αξιωματούχοι των μυστηρίων παραμένουν στο χώρο, στο ευρύτερο Τελεστήριο και υπηρετούν το Φως από εκεί, υπηρετούν τις Θεές από εκεί.

Συνεπώς, τα τυπικά που θα εκτελείτε, στο μεγαλύτερο μέρος τους θα εκτελούνται στον χώρο του Τελεστηρίου, στην αίθουσα στην οποία κάθεστε. Κάποιοι θα εισέρχονται στο Ιερό, ανάλογα με τι ζητά το τυπικό. Τα τυπικά που θα δοθούν, δεν αφορούν τη μυητική διαδικασία και θα πρέπει να σας είναι σαφές, ότι δεν μπορούν να την αντικαταστήσουν με τίποτα· ούτε είναι καθαρά λατρευτικά τυπικά, στα οποία θα δοξολογείτε τις Θεές. Είναι τυπικά, τα οποία θα συμπληρώσουν την εσωτερική σας εκπαίδευση, θα συμπληρώνουν εξωτερικά την εσωτερική σας κίνηση εντός και εκτός του Άδης. Έτσι η ενέργειά σας, η δράση σας, θα εκτελείται σε πολλαπλά πεδία ταυτόχρονα και θα είναι καλύτερα γειωμένη.

Ισχύει και σε αυτήν την περίπτωση, ότι σε ένα τυπικό χρειάζεται να συμμετέχει όχι μόνο το σώμα αλλά και ο νους και η ψυχή. Ισχύει και σε αυτήν την περίπτωση, ότι σε ένα τυπικό δεν κάνετε απλώς τις κινήσεις με το σώμα σας αλλά τις επαναλαμβάνετε με το αιθερικό, το αστρικό και το νοητικό σας, σώμα. Αυτό θα σας πάρει λίγο καιρό. Οι νεότεροι θα χρειαστούν λίγο περισσότερο χρόνο για να το επιτύχουν.

Στην προσπάθειά σας θα έχετε βοηθούς τους παλαιότερους μυημένους, τους παλαιότερους μύστες, που επίσης έχουν την εμπειρία της εκτέλεσης των τυπικών. Τα τυπικά που θα κάνετε θα είναι καινούργια αλλά μέχρι να ξεκινήσετε με τα καινούργια τυπικά, ζητείται από όλες και όλους σας, να ταυτιστείτε με τον ρυθμό της Θεάς, **προσαρμόζοντας ελαφρώς το ημερήσιο πρόγραμμά σας, στην ανατολή και την δύση του Ηλίου.**

Για τον λόγο αυτό θα σας δοθεί σε δεύτερο χρόνο ένα τυπικό προετοιμασίας. Θα πρέπει να μάθετε ακόμα, να εκτελείτε, να εφαρμόζετε, το μικρό τυπικό του πενταγράμμου, το οποίο θα προσαρμοστεί κατάλληλα, ώστε να βρει τις ρίζες του και πάλι στα Αρχαία Ελευσίνια Μυστήρια, γιατί πρέπει να σας είναι σαφές ότι οι ρίζες του είναι τόσο παλιές. Από εκεί και πέρα τα πάντα θα είναι καινούργια και θα δοθούν νέα στοιχεία, που αφομοιώνοντάς τα θα καταφέρετε να ενσταλάξετε τόσο στην δική σας καρδιά όσο και στον υπολοίπων, με την βεβαιότητα ότι ο Δίας, η Δήμητρα και οι Ολύμπιοι, είναι παρόντες.

Οι Ιεουργία των μυστών των Ελευσινίων δεν συνδέεται με τα τυπικά, που κάποια στιγμή θα αρχίσουν να εκτελούν οι Ολύμπιοι Ιερείς. Πρόκειται για διαφορετικές δραστηριότητες. Επίσης τα τυπικά που θα τελούνται εδώ, στον κύκλο των Ελευσινίων Μυστηρίων, αν και συνδέονται άρρηκτα με τον

Ελευσίνιο κύκλο, δεν αποτελούν προϋπόθεση της εισόδου σας στα βαθύτερα πεδία των Ελευσινίων, με την έννοια ότι δεν είναι απαραίτητο να τα εκτελούν όλοι και διαρκώς. Δεν είναι απαραίτητο να τα εκτελείτε όλοι μαζί, είναι τυπικά που δίνονται για να μπορείτε να εκτελείτε και μόνοι σας, στο σπίτι σας, όπου θα μπορείτε να διατηρείτε την δική σας προσωπική σύνδεση με τις Θεές, εφόσον το επιθυμείτε.

Η τελετουργία βασίζεται σε τρεις άξονες: στον κάθετο, τον οριζόντιο και τον σφαιρικό. Μπορεί να σας ξενίζει η έννοια ενός σφαιρικού άξονα αλλά θεωρείται άξονας, λόγω της μεγάλης σημασίας του -είναι από μόνος του μία άλλη διάσταση. Συνεπώς, τα τυπικά θα εκτελούνται στον κάθετο άξονα, Ουρανού και Γης, Ηλίου και Γης, στον οριζόντιο άξονα πάνω στον σταυρό του ορίζοντα Βορρά-Νότου και Ανατολής-Δύσης και στον σφαιρικό άξονα, των συμπαντικών ρευστών.

Αυτός θα έρθει σε ένα τρίτο επίπεδο, που θα αφορά τους επόπτες. Για κάθε άξονα θα δίνονται τυπικά στον αντίστοιχο βαθμό. Στους μύστες των μικρών Ελευσινίων, τυπικά για τον οριζόντιο άξονα, στους μύστες των Μεγάλων Ελευσινίων για τον κάθετο άξονα και στους επόπτες για τον σφαιρικό άξονα. Αυτός είναι και ο μόνος τρόπος να διατηρήσετε, μία σταθερή επαφή, με τις ενέργειες των Ελευσινίων στο διηνεκές.

Πολλοί από τους μύστες, μετά την μύησή τους, απομακρύνονται. Δεν νιώθουν την ανάγκη να παραμείνουν και να συνεχίσουν στο επόμενο επίπεδο ή, έχοντας ολοκληρώσει τα τρία επίπεδα, μπορεί να μην επιθυμούν να παραμείνουν συνδεδεμένοι με τις εργασίες που γίνονται. Ωστόσο με αυτόν τον τρόπο, ακόμα και αν απομακρυνθούν, θα έχουν μία άγκυρα, στις Ελευσίνιες ενέργειες. Η άγκυρα αυτή, βρίσκεται πρώτα-πρώτα στο γεγονός της δικής τους μύησης αλλά μέσω των τυπικών θα μπορούν να γειώνουν αυτή την ενέργεια κάθε στιγμή. Τα τυπικά, μακροσκελή ή σύντομα, θα δίνονται με όρους σιωπής, δεν είναι κοινοποιήσιμα. Αν το αποφασίσουν οι Θεές, θα σας οδηγήσουν στην κοινοποίησή τους, στο απώτερο μέλλον.

Μέσα από τα τυπικά αυτά θα βιώσετε στην εσωτερική σας πραγματικότητα. Εμπειρίες καθόδου ενεργειών που σας είχαν συντροφεύσει σε παλαιότερες ζωές, **καθόδου ενεργειών παλαιών σας Δασκάλων, ενεργειών που συνδέονται με τον εαυτό σας σε παλαιότερες χρονικές περιόδους, αγαπημένων, οδηγών.** Αυτές οι ενέργειες, έρχονται να σας προσεγγίσουν με σκοπό να τις συμπεριλάβετε, στο ενεργειακό πακέτο που διαμορφώνετε.

Το αν θα τις δεχτείτε ή όχι, έχει πάντοτε να κάνει με την δική σας βούληση. Θεωρούμε όμως ότι, εφόσον πρόκειται για Δασκάλους, για Οντότητες που σας δίδαξαν, είναι απόλυτα χρήσιμο και σημαντικό να τις περιλάβετε. Στην πραγματικότητα, δεν είναι οι ίδιοι οι Δάσκαλοι αλλά είναι το φάντασμά τους· είναι η μορφή που έχει αποτυπωθεί μέσα σας, που έχει αποτυπωθεί στο ενεργειακό σας πεδίο. Είναι η μορφή η οποία σας συνδέει με την ενέργεια των Δασκάλων αυτών και θα πρέπει να σας είναι σαφές. Πρόκειται για μορφές-φαντάσματα.

Αν θέλετε να τις διαλύσετε, μπορείτε να το κάνετε. Παρόλα αυτά, θα σήμαινε η διάλυσή τους απώλεια ενέργειας και κακή οικονομία. Διότι αυτές οι μορφές, εφόσον σας έχουν εξυπηρετήσει και έχουν εντυπωθεί βαθιά στο συνειδητό σας, μπορούν τώρα να χρησιμοποιηθούν από εσάς, πολύ συνειδητά πια, σαν σύμβολα της συνειδητότητας σας, σε μία χρονική περίοδο.

Μαζεύοντας αυτές τις μορφές, έχετε όλο το παρελθόν σας προσωποποιημένο στο πνευματικό επίπεδο και αυτό μπορεί να σας δώσει μια μεγάλη δύναμη. Αν διαλύσετε αυτές τις μορφές, θα έπρεπε να οικοδομήσετε κάτι καινούργιο και αυτό θα σας κόστιζε σε ενεργειακούς πόρους. Όλα αυτά τα λέω, έχοντας υπόψη μου ότι έχετε κατανοήσει, όσα έχουν ειπωθεί τα προηγούμενα χρόνια, σχετικά με τις όψεις του εαυτού, τις δικές σας όψεις.

Μπορείτε λοιπόν απλώς να περιβάλετε και αυτές τις μορφές με αγάπη, έχοντας την επίγνωση ότι σας συνδέουν με την πραγματική ενέργεια του Δασκάλου και να τις συγκεντρώσετε σε έναν χώρο, αποκτώντας έτσι την δυνατότητα μέσω αυτών των μορφών, να έχετε κάθε στιγμή πρόσβαση στο παρελθόν σας, στις πνευματικές ενέργειες των προηγούμενων ετών, ακόμα και ενσαρκώσεων. Μέσω αυτών των ενεργειών, αυτών των μορφών, θα μπορείτε να επεμβαίνετε στις αντίστοιχες ενέργειες σας, για να εξισορροπήσετε και να διαχειριστείτε συγκεκριμένες καταστάσεις.

Ο Δίας μου ζητά να πω το εξής: κανένας από εσάς, καμία από εσάς, στον παρόντα κύκλο, δεν ήρθατε μόνοι σας εδώ· σας έφερε αυτός, σας οδήγησε εδώ. Οδήγησε τα βήματά σας εδώ, με σκοπό να διαχειριστείτε συγκεκριμένες ενέργειες. Αυτό δεν σημαίνει ότι βρίσκεστε εδώ χωρίς την θέλησή σας. Σε κάθε περίπτωση, οδηγηθήκατε εδώ από τον Δία. Είστε κατάλληλοι για αυτήν την εργασία και είναι κάτι που ο ίδιος θέλει οπωσδήποτε να το θυμόσαστε. Θέλει να το γράψετε στην καρδιά σας με χρυσά γράμματα. Εσείς είστε κατάλληλοι για αυτήν την εργασία. Να γράψετε στην καρδιά σας αυτήν την φράση με χρυσά γράμματα και να την διαβάσετε κάθε μέρα.

Ξέρουμε τι ιδέες έχετε για τους θαυμαστούς προγόνους σας. Ξέρουμε πόσο θαυμασμό τρέφετε για αυτούς. Πως πιστεύετε πως ήταν μεγαλοφυής, σπουδαίοι άνθρωποι, πανεπιστήμονες και κατάφεραν να κάνουν εκπληκτικά πράγματα. **Δεν θέλουμε αυτούς, θέλουμε εσάς. Αυτούς τους είχαμε, συνεχίζουμε να εργαζόμαστε στην Γη και θέλουμε εσάς, σήμερα, τώρα.** Κανένας από αυτούς δεν θα μπορούσε να σας αντικαταστήσει σε ό,τι κάνετε ούτε μία στιγμή. Όχι μόνο επειδή δεν θα άντεχε την παράνοια του σήμερα, όπως φοβόσαστε αλλά γιατί δεν θα ήταν έτοιμος να αντιμετωπίσει αυτό που αντιμετωπίζετε. Για τον Δία, την Δήμητρα και εμένα τον ίδιο, είναι πολύ σημαντικό να το θυμόσαστε αυτό, ότι δεν είμαστε εδώ για να εργαστούμε με τους προγόνους σας αλλά για να εργαστούμε με τον καθένα και την καθεμιά από εσάς ξεχωριστά και ότι σε αυτήν την εργασία είστε μοναδικές και μοναδικοί.

Είναι απαραίτητο να το δείτε αυτό σε προσωπική βάση, είναι απαραίτητο να καθαγιαστεί αυτό που είστε. Να βρει την θέση του, μέσα στο σύνολο της γήινης εμπειρίας σας ανά τους αιώνες και να γίνει αποδεκτό. Παρόλα αυτά, συνεχίζουμε να φέρνουμε στοιχεία και κάποιες πληροφορίες από το παρελθόν, για να σας βοηθήσουμε να κάνετε καλύτερα, πιο εύκολα, τις απαραίτητες συνδέσεις.

Θα βρίσκομαι σε αυτόν τον χώρο για αιώνες, μετά από σήμερα, όπως και εσείς. Το ενεργειακό σας εντύπωμα μένει σε αυτόν τον χώρο αιώνια. Το σώμα σας μπορείτε να το πάρετε σε άλλα μέρη, σε άλλους τόπους, τον νου σας μπορείτε να τον απασχολήσετε με άλλα θέματα, αλλά η ενεργειακή σας υπογραφή, το εντύπωμα σας, μένει εδώ για ένα διάστημα που θα μπορούσατε να αποκαλέσετε «για πάντα», τόσο σημαντικό είναι.

Αφήνω τον λόγο στην Δήμητρα.

.....

Σας καλωσορίζω στον χώρο! Σας μιλά η Μητέρα Δήμητρα.

Παιδιά μου, η τελετουργία της Γης είναι απλή, λίγο χώμα, λίγο νερό και αλάτι. Είναι αρκετά αυτά για να μεγαλώσουν ζωντανούς οργανισμούς. Με απλά στοιχεία θέλω να σας διδάξω. Ο καθένας από εμάς, εγώ η Δήμητρα, ο Δίας, η Εκάτη, η Περσεφόνη ο Ερμής Ψυχοπομπός-Τρισμέγιστος, θα σας διδάξουμε ο καθένας ένα τυπικό για τον εαυτό του.

Αυτό θα γίνει όταν έρθει η ώρα, στις επόμενες συναντήσεις. Η κάθε μια και ο καθένας από εμάς, ερχόμαστε να δώσουμε μερικά στοιχεία και ευλογίες σε εσάς, ώστε να μπορείτε να συνδέεστε μαζί μας σε πολλαπλά επίπεδα, όποτε το θελήσετε. Θα διαπιστώσετε, ότι τα τυπικά που θα παραλάβετε, λίγη σχέση έχουν με άλλα που γνωρίζετε παλαιότερα. Σύμβολα μπορεί να χρησιμοποιούνται παρόμοια. Μπορεί τα σύμβολα να μοιάζουν, θα σας φανούν οικεία. Το δυναμικό όμως που εμπλέκεται είναι πολύ διαφορετικό. Ούτε θα σας το εξηγήσω τώρα το δυναμικό αυτό αλλά θα σας αφήσω να το καταλάβετε, εκτελώντας την κάθε τελετουργία ξεχωριστά.

Ο Δίας και εγώ εργαζόμαστε μαζί από πανάρχαιες εποχές, πολύ πριν από αυτές για τις οποίες έχετε καταγεγραμμένα αρχεία. Με πολλές μορφές και τρόπους έχουμε κατέβει στην Γη. Εξελισσόμαστε στα Θεία πεδία, όπως και εσείς στα γήινα και μέχρι τώρα ποτέ, σας διαβεβαιώ, κανένας Θεός, καμία Θεά, δεν ζήτησε από τους ανθρώπους να τον ή την λατρεύουν με δοξολογίες, επειδή είμαστε Θεοί. Όμως πάντοτε επιδιώκαμε την σύνδεση μαζί σας, γιατί ξέρουμε τι σημαίνει για σας αυτή η σύνδεση.

Πάντοτε επιδιώκαμε την πρακτική τελετουργία, γιατί ξέρουμε πόσο βαθιά λειτουργούν τα εντυπώματά της. Γι' αυτό λέγεται σε κάποιους μύθους σκωπτικά πολλές φορές, ότι οι Θεοί ανησύχησαν, γιατί οι άνθρωποι δεν θα είχαν πια αγαθά για να προσφέρουνε θυσίες και φρόντισαν να αποκαταστήσουν μία αδικία, όπως στην περίπτωση του μύθου της αρπαγής της Περσεφόνης αλλά και σε άλλες ανάλογες περιπτώσεις.

Αυτό που πάντοτε μας ενδιέφερε, ήταν η επαφή με τους ανθρώπους. Η επαφή που εξυπηρετεί την ανάπτυξη, την εξέλιξη. Ξέρω πολύ καλά ότι και εσείς συχνά αναφέρεστε σε μας με σκωπτικό τρόπο· σας αρέσει να αστειεύεστε μαζί μας και είμαι βέβαιη ότι θα βρείτε και νέους τρόπους για να το κάνετε. Διασκεδάζουμε και εμείς μαζί σας όταν το κάνετε αυτό αλλά είναι απαραίτητο να θυμόσαστε, ποιοι είμαστε και ποιοι είστε πραγματικά· να θυμόσαστε τον λόγο που είμαστε μαζί.

.....

Σας μιλάει ο Δίας. Σας καλωσορίζω και εγώ με την σειρά μου.

Βρίσκομαι εδώ και ώρα στον χώρο και συμμετέχω ενεργειακά σε όσα λέγονται. Θα ήθελα να προτείνω, **κάθε τι που ακούτε, να το περνάτε μέσα από το φάσμα της συνειδηση σας που λέγεται φίλτρο ή εικαστικός παράγοντας.** Θα καταλάβετε τι εννοώ.

Ας υποθέσουμε, ότι σας δίνω μια πληροφορία σχετικά με κάποιο θέμα. Είστε πολύ χαρούμενοι που είναι ο Δίας παρών, έχετε εμπιστοσύνη ότι θα ακούσετε πράγματα που θα σας ωφελήσουν και είστε έτοιμοι/έτοιμες να τα διαχειριστείτε. Λαμβάνετε αλλά συχνά δεν κατανοείτε τι λαμβάνετε, δεν είστε βέβαιοι ότι έχετε κατανοήσει ούτε έχετε δει κάτι.

Η ενέργεια στην περίπτωση της ανώτερης πνευματικής επικοινωνίας που κάνει η Άννα, κατεβαίνει από το κέντρο της κεφαλής στο 7^ο τσάκρα, συνδέεται με την καρδιά και διοχετεύεται από το στόμα μέσω του λαιμού. Αυτή η διαδικασία σας βρίσκει σύμφωνους. Προσπαθείτε να κάνετε και εσείς κάτι ανάλογο. Σε αυτήν την διαδικασία θα ήθελα να μεσολαβήσει, στην δική σας πλευρά το φίλτρο, ο εικαστικός παράγοντας.

Έτσι, με αυτόν τον τρόπο, **με αυτόν τον μηχανισμό, παραλαμβάνοντας την ενέργεια από το τρίτο μάτι σας, την διοχετεύετε μέσω του λαιμού στην καρδιά και από εκεί στα κατώτερα ενεργειακά κέντρα, χωρίς όμως να έχετε επίγνωση, χωρίς να έχετε κατανοήσει αυτά που λάβατε. Τώρα θα προσθέσετε στο κέντρο της καρδιάς, τον εικαστικό παράγοντα. Γιατί εικαστικό; Γιατί αφορά στην απεικόνιση, στην δημιουργία μιας σαφούς εικόνας.** Άρα, παραλαμβάνετε ενέργεια μέσα από το κέντρο του μεσόφρουου, την κατεβάζετε στο κέντρο της καρδιάς μέσω του κέντρου του λαιμού, εκεί την διοχετεύετε μέσα από ένα φίλτρο που τον λένε εικαστικό παράγοντα και περιμένετε να αντιληφθείτε την εικόνα που σχηματίζεται. Η εικόνα αυτή σχηματίζεται στο κέντρο της καρδιάς, στον ενεργειακό χώρο του κέντρου της καρδιάς. Στην συνέχεια η πληροφορία που φέρει η εικόνα μεταδίδεται σε όλα τα κύτταρα του σώματος, σε όλα τα σημεία του σώματος.

[Σύντομη παύση]

Ειπώθηκαν σήμερα λοιπόν κάποια πράγματα από τον Άλιστερ Κρόουλι και την Δήμητρα μέχρι στιγμής. Επιτρέψτε στην ενέργεια που κυκλοφόρησε να εισέλθει από το τρίτο μάτι και μέσω του κέντρου του λαιμού, να φτάσει στο κέντρο της καρδιάς εκεί περνά μέσα από το φίλτρο του εικαστικού παράγοντα και σχηματίζει μια εικόνα. Επιτρέψτε στον εαυτό σας να αντιληφθεί την εικόνα.

[Παύση 2']

Την εικόνα που αντιλαμβάνεστε, εντυπώστε την, οδηγήστε την από εκεί να εντυπωθεί σε όλα τα κύτταρα του σώματος.

[Παύση 2']

Δείτε όλα όσα ειπώθηκαν σαν μία ενιαία ενέργεια, άσχετα από το αν μίλησε πρώτα ο Άλιστερ Κρόουλι και μετά η Δήμητρα. Είναι μία ενιαία ροή, είναι μία η εικόνα που σχηματίστηκε.

[Παύση 2']

Δείτε την εικόνα να εντυπώνεται σε όλα σας τα κύτταρα, σε όλα τα σημεία του σώματος σας.

[Σύντομη παύση]

Η ενέργεια που παραλάβατε αρκεί. Μπορούμε να συνεχίσουμε. Με τον τρόπο αυτόν, με τον ίδιο τρόπο, μπορείτε να γειώνετε και να αφομοιώνετε τις ενέργειες που έρχονται σε εσάς κατά την διάρκεια μιας ανώτερης επικοινωνίας. Οι αφηρημένες ιδέες μπορεί να γίνουν κατανοητές από

ορισμένα πεδία του σώματος σας αλλά όχι από όλα. **Ο εικαστικός παράγοντας βοηθά τα κύτταρά σας να κατανοήσουν και να αφομοιώσουν. Ο εικαστικός παράγοντας στην πραγματικότητα αφορά τη συμβολοποίηση των εννοιών. Οι αφηρημένες έννοιες αποτυπώνονται σε σύμβολα. Οι ενεργειακές ροές κατασταλάζουν σε ένα σύμβολο που τους αντιστοιχεί και στην συνέχεια το σύμβολο το αποτυπώνεται σε όλα σας τα κύτταρα. Πρόκειται για μία άμεση αφομοίωση και γείωση των ενεργειών.**

Γιατί στην καρδιά και όχι στο τρίτο μάτι, θα ρωτήσει κάποιος; **Στην καρδιά αφομοιώνεται.** Στην καρδιά έρχεται η κατανόηση αλλά γίνεται αυτό και για έναν άλλο λόγο που θα μάθετε αργότερα.

Πάμε τώρα να κάνουμε μαζί κάτι, που θα έπρεπε να είχαμε κάνει από καιρό. Το ανέβαλα διαρκώς, περιμένοντας να ωριμάσουν οι συνθήκες. Έχει ειπωθεί, ότι βρίσκεστε εδώ κατόπιν της δικής μου θέλησης, της δικής μου καθοδήγησης. Ειπώθηκε νωρίτερα ότι εγώ σας έφερα εδώ. Οδήγησα τα βήματά σας σε αυτόν τον χώρο. Γιατί αλήθεια; Σας έχει ειπωθεί παλαιότερα ότι υπήρξατε όλες και όλοι μύστες των Ελευσινίων, σε αρχαιότερες εποχές. Υπήρξατε ακόμα Ιερείς και Ιέρειες και, κάθε φορά που συναντιόμασταν, κάθε φορά που θυμόσασταν στη Γη την δική μου παρουσία, την δική μου Οντότητα-Υπαρξη, αποφασίζατε να επανασυνδεθείτε μαζί μου και ζητούσατε από εμένα, να μην σας εγκαταλείψω ποτέ.

Τηρώντας ευλαβικά τους όρους της συνεργασίας μας και τα όσα είχα υποσχεθεί σας οδήγησα και πάλι κοντά, άλλους νωρίτερα άλλους αργότερα. Ήρθε η ώρα της συνάντησής μας και πάλι. Το λέω αυτό σήμερα και δεν το είπα πριν από αρκετό καιρό που ξεκίνησε η Νέα Εποχή μας. Το λέω όμως σε μία στιγμή, που είναι κρίσιμο να γνωρίζετε, ότι συνεργαζόμαστε στενά, εδώ και χιλιετίες· δεν είστε ξένοι και ξένες προς εμένα, ούτε εγώ προς εσάς. Η ενθύμηση αυτής της συγγένειας θα σας δώσει την απαραίτητη δύναμη για να προχωρήσετε περισσότερο, για να πάρετε αποφάσεις που θα έπρεπε να είχατε πάρει από καιρό, θα μπορούσατε να είχατε πάρει από καιρό. Αποφάσεις που σχετίζονται περισσότερο με εσάς και την δική σας ζωή, παρά με εμένα τον ίδιο.

Βρίσκεστε στο σπίτι σας! Είστε στο σπίτι!

Αυτή και μόνο η επίγνωση μπορεί όντως, να σας οδηγήσει να πάρετε σημαντικές αποφάσεις στην ζωή σας. Μόνο αυτό. **Ο καθένας, η καθεμιά σας, έχετε ένα εμπόδιο να ξεπεράσετε, στην σχέση σας μαζί μου. Ανεξαιρέτως, ο καθένας και η καθεμιά σας.** Αυτό θα γίνει! Μπορείτε να θεωρήσετε ότι το ξεπεράσατε ήδη. Ωστόσο, τα βήματα πρέπει να γίνουν και στο εξωτερικό πρακτικό επίπεδο. Γι' αυτό τον λόγο όσοι/όσες έχετε εκκρεμότητες σε σχέση με την εργασία που κάνουμε μαζί, οποιεσδήποτε φύσεως εκκρεμότητες, βιαστείτε να τις λύσετε, να τις τακτοποιήσετε. Τα κωλύματα προκύπτουν από την διαιώνιση των εκκρεμοτήτων.

«Αυτό δεν έχει και μεγάλη σχέση με τα Ελευσίνια», ακούω να λέγεται από κάποιους. Σαφώς και έχει... σαφώς και έχει. Γιατί πάντοτε στην καρδιά της Περσεφόνης βρίσκεται το παράπονο απέναντι στον πατέρα, που την άφησε να φύγει, στον πατέρα που την παρέδωσε με τόση σκληρότητα στα χέρια του Πλούτωνα. Εκεί υπάρχει κάτι που πρέπει να δουλέψουμε μαζί, εγώ και εσείς. **Υπάρχει μία έλλειψη εμπιστοσύνης. Χρειάζεται να αποκατασταθεί!**

Και μην τολμήσετε να υποστηρίξετε ότι δεν υπάρχει θέμα εμπιστοσύνης. Το γνωρίζω!

Γνωρίζω ότι κάνετε ό,τι καλύτερο μπορείτε, αλλά επίσης γνωρίζω πόσο και τι είναι το καλύτερο που μπορέσατε μέχρι στιγμής. Είστε στο σπίτι και είναι απαραίτητο να δουλέψουμε με αυτό το κώλυμα, που ανάγεται στην πεποίθηση της Περσεφώνης -και της Δήμητρας θα μπορούσα να πω αλλά είναι πολύ διαφορετική η έκφραση της Δήμητρας και δεν δουλεύετε με αυτήν τώρα.

Υπάρχει βαθιά μέσα σας η **αίσθηση της εγκατάλειψης, της αποκοπής από την Εστία** και για αυτήν την αποκοπή για κάποιο λόγο ευθύνεται πάντα ο πατέρας. Φταίει πάντοτε αυτός. **Κατά έναν περίεργο τρόπο, όταν ο άνθρωπος γεννιέται στην Γη, βιώνει την αποκοπή από την μητέρα, την ώρα που αποκόπτεται ο ομφάλιος λώρος αλλά το βασικό του πρόβλημα είναι η αποκοπή από τον Δημιουργό και την Εστία.** Κάποιος σε παλαιότερες εποχές χρησιμοποίησε μία παραβολή, που θα μπορούσε να φανεί χρήσιμη, γιατί θα οδηγούσε τον νου σας σε ενδιαφέρουσες συνδέσεις, εκείνη του ασώτου υιού. Άλλος ένας υιός -ποτέ κόρη. [γέλια] Φρόντισαν οι άνθρωποι να απαλείψουν την κόρη από όλες τις νεότερες αφηγήσεις.

Ο φόβος σας, η αίσθηση ανεπάρκειας, ο πόνος της αποκοπής και αποξένωσης, είναι φυσικό να υπάρχουν, γιατί εκείνος που απομακρύνεται από την Εστία για να εστιαστεί στα άλλα πεδία, βιώνει πολύ έντονες κραδασμικές αναταραχές. Παρόλα αυτά δεν μπορεί να κατανοήσει την αποκοπή αυτή αν, όπως η Περσεφόνη στον Άδη, δεν τεκνοποιήσει ο ίδιος. **Αν δεν τεκνοποιήσετε και δεν χρειαστεί εσείς να κόψετε τον ομφάλιο λώρο, ανάμεσα σε εσάς και τα δημιουργήματά σας, για να αποκτήσουν την δική τους ζωή, δεν θα κατανοήσετε ποτέ πραγματικά, την αιτία αυτού του πόνου, που βιώσατε.**

Όταν η Περσεφόνη γεννά τον Ζαγρέα, πρέπει να τον αφήσει ελεύθερο. Όσο μένει ενωμένος μαζί της, είναι ένα μέρος από το σώμα της αλλά δεν μπορεί να ζήσει. Κανένα πεδίο, καμία εκδήλωση, καμία πραγματικότητα, δεν μπορεί να πάρει σάρκα και οστά, δεν μπορεί να λειτουργήσει, όσο μένει προσδεδεμένη στο άρμα του δημιουργού της και στην περίπτωση της Περσεφώνης όντως ο Ζαγρέας απομακρύνθηκε και όχι μόνο απομακρύνθηκε αλλά έφτασε να κατακρεουργηθεί από τους Τιτάνες. Τότε ήταν πάλι ο πατέρας Δημιουργός που μάζεψε την καρδιά του και ο ίδιος φρόντισε για την διαιώνιση του Ζαγρέα, για την επαναφορά του.

Δώστε στον εαυτό σας την ευκαιρία να διαλογιστεί πάνω σε αυτόν τον μύθο, σε αυτήν την αφήγηση, μετά από όσα ακούτε εδώ σήμερα και αφού μείνετε ανοικτοί/ανοικτές να λάβετε, χρησιμοποιείτε τον εικαστικό παράγοντα στην καρδιά, για να παραλάβετε και να αφομοιώσετε τις ενέργειες που θα έρθουν σαν απάντηση.

[Παύση 2']

Καλωσορίζουμε τον Διόνυσο Ζαγρέα!

Καλωσορίζουμε τον Υιό του Πατέρα και της Μητέρας. Αυτόν που τρεις φορές γεννήθηκε! Αυτός βρίσκεται ανάμεσά σας στο κέντρο του κύκλου. Κάλιο αργά παρά ποτέ. Μπροστά του δεν έχει τις Μαινάδες και τους Σειληνούς, δεν έχει τους Τιτάνες. Μπροστά του έχει τον Πατέρα, την Μητέρα, έχει την Περσεφόνη. Την Περσεφόνη που υποφέρει, που βιάζεται και νιώθει ότι έχει

εγκαταλειφθεί, νιώθει ότι οι γονείς της δεν την θέλουν πια και φοβάται, φοβάται στα χέρια του Άδη.

Μια Περσεφόνη που δεν φαίνεται να έχει δική της θέληση, δεν ξέρει που να την βρει, φωνάζει και κλαίει αλλά δεν έχει την δύναμη να πει όχι. Δείτε την μπροστά σας. Δείτε ποιοι και ποιες είστε. Η Περσεφόνη που πέφτει να γίνει Μητέρα, έχει ξεχάσει και στην λήθη της, δεν μπορεί να δημιουργήσει. Έτσι δέχεται ο Πατέρας της να της επιτρέψει να γυρίσει πίσω.

Το αποτέλεσμα της έλλειψης θέλησης από μέρους της, είναι να φάει παθητικά το ρόδι και να μην μπορεί να σταθεί σταθερά στον ουρανό ξανά αλλά είναι υποχρεωμένη να ανεβαίνει και να κατεβαίνει... ανέβα-κατέβα, πήγαινε-έλα. Διατηρώντας την ενθύμηση με αυτόν τον τρόπο βρίσκει μέσα της την δύναμη της δημιουργίας και τότε -τότε- γεννά έναν θεό. Γίνεται η ίδια Μητέρα ενός Θεού. Και ποιου Θεού; Του Θεού της ζωής και της χαράς, του πολιτισμού.

Δεν θα μπορούσε παρά ένας θεός της χαράς να προέρχεται από μία τέτοια στενάχωρη ιστορία. Γιατί η χαρά για να γεννηθεί, χρειάζεται τα πάθη. Τούτη έχει νόημα η χαρά. Και η ζωή για να γεννηθεί, χρειάζεται τον θάνατο· τότε έχει νόημα η ζωή, τότε αποκτά υπόσταση, τότε γίνεται διακριτή και αντιληπτή. Και ο πολιτισμός ακόμα για να αναπτυχθεί, χρειάζεται το ταξίδι της ζωής και του θανάτου και όλα τα «πάθη» και τις «δυστυχίες», σε εισαγωγικά ή χωρίς, που περιλαμβάνει αυτό.

Μπροστά σας έχετε τον Διόνυσο Ζαγρέα, που αντιπροσωπεύει όλα αυτά. Αντιπροσωπεύει τον θεό, είναι ο Υιός που γεννιέται με μνήμη. Είναι ο Υιός της χαράς, της ζωής και του πολιτισμού. Είναι ο θεός που κυριαρχεί σε αυτά, γιατί γνωρίζει. Επιτρέψτε του να έρθει κοντά σας.

Έρχεται με δύναμη και κρατά ήδη τον θύρσο, την ράβδο του, που είναι η ράβδος της δύναμης και της θέλησης, γιατί είναι ο Υιός που γεννήθηκε από την άβουλη παθητική κόρη, που ενώθηκε με το θέλημα του Πατέρα της. Άρα διαθέτει θέληση. Σε όλη την Γη μοναχά αυτός γεννήθηκε από την Περσεφόνη. Αυτός είναι το δικό σας γέννημα το γέννημα της ψυχής σας και αυτός θα είναι η σύντροφος σας από εδώ και πέρα.

Με τις ευλογίες μου! Είναι δικός σας! Παραλάβετε τον, πάρτε τον μαζί σας, δυνατός, σφριγηλός, γελαστός, ερωτεύσιμος. Τιμήστε τον!

Η Περσεφόνη πάλλεται, στέκεται μπροστά μας και πάλλεται, η καρδιά της κτυπά δυνατά. Οργή και θυμός και πόνος, χαρά, ανυπομονησία, αποφασιστικότητα, πάλλεται.

Ικανοποίηση! Η ικανοποίηση την δονεί ολόκληρη, σφύζει από ζωή, έχοντας γεννήσει την ζωή και, αν το καλοσκεφτείτε, η Περσεφόνη που είστε, ζει μέσα στον Ζαγρέα, μαζί με το θέλημα του Πατέρα της. Είναι ο Ζαγρέας, η Περσεφόνη ενωμένη με το θέλημα· είναι η κόρη ενωμένη με το θέλημα του Πατέρα και δεν μπορεί πραγματικά αυτό που θα γεννήσει η Περσεφόνη ενωμένη με το θέλημα του Πατέρα της, να είναι κάτι λιγότερο από ζωή και χαρά και δύναμη. Είναι τελικά αυτό που εδώ και καιρό σας ζητείται και τώρα για άλλη μια φορά το βλέπετε μπροστά σας. **Βλέπετε αυτό που είστε, όταν ενωθείτε με το θέλημα.**

Εμπρός! Βιώστε αυτό που είστε! Ενωθείτε με τον Ζαγρέα τον Διόνυσο που κρατά τον θύρσο, κρατά την ράβδο του ψηλά, νικηφόρος. Ανεβείτε μαζί

του πάνω στην ράχη του λιονταριού, ολόγυμνοι/ολόγυμνες, όπως η Αλήθεια και αφήστε τον να σας οδηγήσει.

Εσείς είστε η Περσεφόνη που πάλλεται. Η Περσεφόνη που κατανόησε τελικά με τα πολλά, ότι έπρεπε να πάψει να είναι η κόρη και να γίνει η γυναίκα και ότι αυτό που βίωσε σαν απόρριψη και την πίκρανε, ήταν το δώρο που την έκανε γυναίκα, γόνιμη και δημιουργική, αυτό που την οδήγησε να κατανοήσει την θέληση που της έλειπε.

Γιατί η κόρη οφείλει να είναι υποταγμένη στο θέλημα του Πατέρα. Όταν γίνει η ένωση με τον Πατέρα τότε το θέλημά του, είναι το δικό της θέλημα.

Η μορφή στο κέντρο του κύκλου δεν είναι απλά και μόνο ο Διόνυσος-Βασιλεύς. Είναι κάθε Υιός, που γεννήθηκε από μία κόρη, η οποία ταυτίστηκε με το θέλημα.

Καβαλήστε τον λέοντα μαζί με τον Διόνυσο, γυμνοί, όπως η γυμνή αλήθεια και αφήστε τον να σας οδηγήσει.

Είμαι πάντα παρών στο θέλημα και σας οδηγώ!

Ζεус Ιερός.

Και έτσι είναι.

.....

Ερωταπαντήσεις:

Ερώτηση 1^η: Γιατί είναι τόσο παθητική η Περσεφόνη, γιατί φαίνεται τόσο υποδεέστερη;

Απάντηση:

Από καταβολής κόσμου, η θέληση για να υλοποιηθεί, χρειάζεται να έχει μία βάση. Για να δημιουργηθεί οποιαδήποτε μορφή εκδήλωσης χρειάζεται να υπάρχει το υλικό που θα μορφοποιηθεί. Το υλικό που μορφοποιείται, για επιτύχει την μορφοποίηση, είναι απαραίτητο να σχηματιστεί βάση του προβαλλόμενου θελήματος. Εάν έχει μία δική του ξεχωριστή βούληση -κάτι που δεν συμβαίνει αλλά αν συμβεί να έχει- τότε ξαφνικά βρισκόμαστε σε αντιπαλότητα. Τα δύο κύρια στοιχεία της φύσης, της ύπαρξης, παλεύουν μεταξύ τους και δεν μπορούν να συνεννοηθούν.

Για να μπορέσει να υπάρξει εκδήλωση, χρειάζεται ένα ενεργητικό στοιχείο και ένα παθητικό. Το ενεργητικό στοιχείο και το παθητικό είναι οι δύο όψεις του ίδιου νομίσματος αλλά όταν θεωρούνται μεμονωμένα, φαίνονται χωριστά και φαίνεται το ένα να είναι υποδεέστερο του άλλου. Στην πραγματικότητα κανένα δεν μπορεί να δημιουργήσει χωρίς το άλλο. Άρα είναι ίδιας αξίας, είναι ισότιμα. Αν όμως το ένα αποκοπεί από το άλλο δεν υπάρχει δημιουργία.

Ο Πατέρας δεν μπορεί να δημιουργήσει μόνο με το θέλημα. Η Μητέρα δεν μπορεί να δημιουργήσει, δεν μπορεί να μορφοποιηθεί χωρίς το θέλημα. Κατά

συνέπεια, η Περσεφόνη υποδηλώνει την ψυχή, που έχοντας αποκοπεί από την Εστία, βιώνοντας την αποκοπή από το Ένα, δηλαδή την εξατομίκευση, πέφτει σε λήθη, διστάζει να προχωρήσει, κλαίει και υποφέρει.

Μην μπορώντας να συλλέξει τις ενέργειές της και να αποκτήσει την κυριότητα του εαυτού της, είναι ένα καθαρά παθητικό στοιχείο. Η κυριότητα του εαυτού της και άρα η γονιμότητα και η δημιουργικότητα είναι αποτέλεσμα της ένωσης της με το θέλημα, που είναι το θέλημα της δικής της πηγής, της δικής της ουσίας. Πρόκειται για τον συμβολισμό μιας βαθιάς εσωτερικής ψυχικής διεργασίας, είναι σαφές;

Ερώτηση 2^η: Γιατί γέννησε αγόρι, τον Ζαγρέα;

Απάντηση: Το μοτίβο επαναλαμβάνεται, ο κύκλος επαναλαμβάνεται. Η γονιμοποιός αρχή είναι η αρσενική. Η ζωή έχει δύναμη γονιμοποιό. Ο Ζαγρέας με την σειρά του έγινε το νικηφόρο στοιχείο της ανθρώπινης ψυχής, που έχει την δύναμη της γονιμότητας στο φυσικό πεδίο. Νικηφόρος και γονιμοποιός. Δεν πρόκειται για την πάλη των φύλων, πρόκειται για συμβολισμούς της διαδικασίας των λειτουργιών της ανθρώπινης, της ατομικής αλλά και της συλλογικής ψυχής.

Θα ήθελα να τραβήξω εδώ την προσοχή σας, στην περαιτέρω αφήγηση που δηλώνει, ότι ο Ζαγρέας κυοφορήθηκε στον μηρό του Πατέρα του. Μετά από την διάλυσή του, την κατακρεούργησή του από τους Τιτάνες, μπήκε στην Σεμέλη και μετά από την καύση της Σεμέλης ολοκληρώθηκε η κύηση στον μηρό του Διός.

Αργότερα, σε μεταγενέστερες εποχές, μία άλλη θρησκεία μίλησε για τον Πατέρα που γεννά τον Υιό -χωρίς να κάνει σαφή αναφορά στον μηρό του Πατέρα αλλά ωστόσο γεννιέται από τον Πατέρα. Βλέπετε, οι παραδόσεις του ενός λαού γονιμοποιούν τον νου ενός άλλου λαού. Μέσα σε όλα αυτά διαφαίνεται η λειτουργία της ανθρώπινης ψυχής και φανερώνονται τα μυστήρια της ζωής.

Ερώτηση 3^η: Σχετικά με την εικόνα μιας φωτεινής πόλης που είδε ένα μέλος.

Απάντηση:

Ο καθένας, η καθεμιά από εσάς πήρατε κάτι διαφορετικό. Ο εικαστικός παράγων, το φίλτρο στην καρδιά, του εικαστικού παράγοντα, εμφάνισε κάτι διαφορετικό και είναι φυσικό το φίλτρο σας, για τον καθένα και την καθεμιά σας να είναι διαφορετικό ανάλογα με την δική σας ψυχοσύνθεση και τα δικά σας αιτήματα, τις δικές σας ανάγκες.

Στην ουσία καταδείχτηκε ένας συμβολισμός, που συνδέεται με το έργο που έχετε να κάνετε, πάνω στις ενέργειες που δόθηκαν -τις συγκεκριμένες ενέργειες. Είπαμε ότι οι ενέργειες που ρέουν παίρνουν μορφή και στην συνέχεια εντυπώνετε αυτές τις εικόνες, στα κύτταρά σας. Δείχνουν λοιπόν οι εικόνες που είδατε, απεικονίζουν, στοιχεία του έργου που έχετε να κάνετε με τις ενέργειες που παραλάβατε. Μπορεί να μην είναι σαφές σε όλες τις περιπτώσεις το έργο αλλά μέσα από την εξήγηση των συμβόλων θα κατανοήσετε τον στόχο. Στην περίπτωση που ερωτήθηκε, της φωτεινής πόλης, θα δώσουμε ένα μικρό παράδειγμα. Απεικονίζεται εκεί το πεδίο δράσης και η ποιότητα του πεδίου δράσης. Έχεις να εργασθείς σε έναν

φωτεινό χώρο. Αυτός ο χώρος είναι προσωπικός χώρος αλλά δείχνει και το έργο που έχεις να κάνεις, της διανομής του φωτός.

Ερώτηση 4^η: Σχετικά με την εικόνα που είδε ένα μέλος, ότι κρατάει τη μαγική ράβδο ως ράβδο δύναμης και ιερούργει.

Απάντηση:

Πραγματικά η ράβδος, είναι η ράβδος του θελήματος. Η ράβδος συνδέεται με το στοιχείο του αέρα, της ανατολής και της θέλησης και ο φαλλός επίσης είναι σύμβολο της θέλησης, καθότι όπως είπαμε νωρίτερα η ενέργεια του Πατέρα είναι γονιμοποιός, είναι η ενέργεια του θελήματος αλλά δεν μπορεί να δημιουργήσει μόνη της. Το προσωπικό τυπικό σου -γιατί θα υπάρξουν ατομικά τυπικά και θα σας ζητηθεί να φτιάξετε τα δικά σας τυπικά, κάποια στιγμή, απλώς κάποιοι από εσάς θα το κάνουν ποιο σύντομα κάποιοι θα το κάνουν σε άλλο χρόνο- το προσωπικό σου τυπικό συνδέεται με τον φαλλό και είναι ένα στοιχείο που μπορείς να συμπεριλάβεις. Περισσότερα φυσικά θα σου δοθούν σε προσωπική βάση, σε προσωπική σου επικοινωνία μαζί μας, αρκεί να μείνεις ανοιχτός, για να δεχτείς τις πληροφορίες που έρχονται, χωρίς φόβο και πάθος. Ο φαλλός είναι σύμβολο ισχύος, θέλησης και δύναμης.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)