

Συνάντηση 10^η - 25.06.2016

«Περί της Ενεργειακής Ροής στο Σταυρό»

Άννα: Επικαλούμαι την Δήμητρα, την Περσεφόνη, τον Δία, τον Πλούτωνα, την Εκάτη, τις Θεότητες των Ελευσινίων, τους Ολύμπιους και τα Πνεύματα του Φωτός, που είναι κατάλληλα να μας οδηγήσουν σήμερα.

Εισπνέω και εκπνέω τον Δία, κάθε εισπνοή και κάθε εκπνοή, κινεί την ενέργεια του Δία, κάντε το ίδιο και εσείς. Εισπνέουμε και εκπνέουμε τον Δία, εισπνέουμε και εκπνέουμε την Δέσποινα, την κόρη. Πνεύματα του Φωτός ελάτε, εισπνέουμε και εκπνέουμε την Δήμητρα.

.....

Ευρυδίκη.

Ο ερχομός άξιζε!

Έμεινα στα χέρια σας εδώ και μήνες. Με κρατούσατε γερά, κάποιες στιγμές σας ξέφευγα και πάλι με αρπάζατε. Τώρα θα με αφήσετε να φύγω; Με κρατάτε ακόμα; Πού είμαι; Ή θα έρθετε για άλλη μια φορά στον Άδη να με βρείτε; Τι θα κάνετε; Πού είμαι για εσάς; Πού είμαι σε σας;

Οι ενέργειες του Χριστού κινούνται ανάμεσά μας.

Υποβόσκει το χάος. Αδυνατώ να καταλάβω πού είμαι. Πότε εδώ, πότε εκεί, πότε επάνω, πότε κάτω, μέσα σε όλα, και όλα να στριφογυρίζουν· όλα γύρω και όλα στριφογυρίζονται μέσα μου. Ποιος με τραβά μια από εδώ και μια από εκεί, από το χέρι, από το πόδι; Ποιος με σπρώχνει; Ποιος με τραβά; Ποια ψυχή πήρατε για να 'βγει; Τι κάνετε εδώ; Ποιοι είστε; Με γνωρίζετε; Θυμάστε ακόμα ποια είμαι; Μήπως δεν ήμουν παρά ένα φάντασμα για εσάς, που ήρθε για να σας τρομάξει, να σας πει λίγα μελλούμενα και να παίξει θέατρο μαζί σας, μέσα από μια τρελή! Ποια είμαι; Και αν εσείς δεν με γνωρίζετε, ποιος μπορεί να με γνωρίσει;

Ξέχασα! Ήρθατε να πάρετε απαντήσεις, όχι ερωτήματα. Εδώ έρχεστε για απαντήσεις... μόνο απαντήσεις. Ένας τρελός που μιλά εμπρός σε έναν τοίχο και περιμένει να πάρει απαντήσεις ή μπροστά σε έναν τάφο και περιμένει να πάρει απαντήσεις ή μπροστά στα κύματα που σκάζουνε στους βράχους και περιμένει να πάρει απαντήσεις. Εδώ ήμουν πάντα. Με χάνετε και με βρίσκετε. Με έχετε στο τσεπάκι σας, στην καρδιά σας; Που με έχετε;

«Αναρωτιέμαι που βγάζουν τέτοιοι συνειρμοί, γιατί θα πρέπει να μας μιλά ώρες ατέλειωτες, τι νόημα βγάζει αυτό; Είναι ή δεν είναι;»

Χάνομαι... πάω να σβήσω και την άλλη στιγμή με πιάνετε από τα μαλλιά και με τραβάτε επάνω. Την τελευταία στιγμή με τραβάτε επάνω· με ξεχνάτε και μαραίνομαι σαν το φυτό στην γλάστρα και ύστερα θυμόσαστε να ρίξετε λίγο

νερό, για να ανακάμψει και πάλι για λίγες μέρες, μέχρι την επόμενη φορά που θα ξεχαστεί.

Όμως εσείς κάνετε το καθήκον σας, με βγάλατε από τον Άδη. Τι να κάνει η Ευρυδίκη, όταν ο Ορφέας της αδιαφορεί; Γιατί να θέλει να μείνει έξω από τον Άδη; Το όμορφο τριαντάφυλλο που αφήνετε να μαραθεί, γιατί να θέλει να ζήσει χωρίς την προσοχή σας, χωρίς κάποιος να πιστεύει σε αυτό; Αλλά εσείς πήρατε την Ευρυδίκη σας, ολοκληρώσατε την δουλειά σας και μπορείτε να αφήσετε τη γλάστρα στην άκρη, για να ασχοληθείτε με τα δικά σας. Αλλά θα έρθει η ώρα που θα είναι αργά και πάλι -ανεπιστρεπτί τώρα πια- θα έχει φύγει για τον Άδη. Κινδυνεύετε να μείνετε χωρίς Ευρυδίκη πάλι.

«Γιατί, γιατί;» φωνάζουν...

Σας ευλογώ! Χαίρομαι για σας αλλά σε αυτήν την Γη ίσως είναι η μοίρα της Ευρυδίκης πάντα να γυρίζει ξανά και ξανά στον Άδη. **Τελικά η Ευρυδίκη χάθηκε οριστικά στον Άδη, επειδή βιάστηκε να την κοιτάξει ο Ορφέας ή επειδή μόλις την ανέβασε άρχισε να την λησμονά και πάλι;**

Δεν είναι εύκολα πράγματα αυτά!

Μείνετε σας παρακαλώ εδώ μαζί μου, μέχρι να έλθετε στο Ταίναρο και πάλι. Κρατηθείτε κοντά μου, κρατήστε με κοντά σας, συνεχίστε να μου κρατάτε το χέρι. Μια συνάντηση αργεί να γίνει ανάμεσα σε μένα και σε εσάς και πρέπει έτσι να βρισκόμαστε όλοι μαζί.

Κάντε τον κόπο να με κρατήσετε, χρειάζεστε όσο ποτέ άλλοτε το τραγούδι της Ευρυδίκης στα πράσινα λιβάδια, μέσα στα δάση. Και ο Ορφέας, ο λαμπερός, χρυσός Ορφέας, με την λύρα του, πόσο χρειάζεται το χάδι της και την αγκαλιά της! **Δεν θα υπήρχε ποτέ ο Ορφέας χωρίς την Ευρυδίκη.**

Χριστός! Ποιος Χριστός; Μπορεί να υπάρξει Χριστός χωρίς το λάδι που θα τον Χρίσει; Θα μπορούσε να υπάρξει Χριστός, αν δεν υπήρχατε εσείς, αν δεν υπήρχε η Γη; Για δείτε!

Χέρι-χέρι ο Ορφέας με την Ευρυδίκη, όσο της κρατά το χέρι και προχωρά, είναι μαζί. Όσα λέω... το κάνω για να μείνουμε μαζί. Όσα λέω, τα λέω για να μείνουμε μαζί. Τίποτα δεν είναι ψέμα από όσα σας είπα, τίποτα! Χρειάζεται να δείτε την ψυχή σας στον Άδη, να την βγάλετε από εκεί και να την κρατήσετε σταθερά στο Φως και είναι παράγοντες πολλοί που σας ρίχνουν και πάλι στην λήθη. **Η λήθη δεν σημαίνει να γεννιέσαι στη Γη και να ξεχνάς τα του Ουρανού. Λήθη σημαίνει να γεννιέσαι στην Γη και να ξεχνάς τον εαυτό σου και να ξεχνάς την Ευρυδίκη, ξανά και ξανά.**

Ω! μεγάλες προσδοκίες που έχετε από εμένα! Να έλθω να σας τραβήξω στην χαρά, στο Φως! Ξεχνάτε που είμαι εγώ που περιμένω αυτό από εσάς. Καλείτε την Ευρυδίκη και ξεχνάτε ότι αυτή περιμένει από εσάς να την καλέσετε στο Φως. **Ξεχνάτε ότι εσείς είστε ο Ορφέας-Χριστός!**

Δεν θα σας μιλήσω πολύ σήμερα, λίγα και απλά θα σας πω· τόσα, όσα είναι αρκετά για να αναγνωρίσετε την αληθινή λήθη, που ζείτε ακόμα και τώρα, κάποιοι από εσάς. Στο Ταίναρο έρχεστε για τον Ποσειδώνα, για τον Πλούτωνα, τον Δία, εμένα και τον Άδη. **Αυτήν την φορά δεν πρέπει να φτάσετε εκεί, ως αυτό που... νομίζετε ότι είστε. Ως Ορφέας πρέπει να φτάσετε, ως Ορφέας θα έρθετε να με δείτε. Ο Ορφέας αγκαλιάζει πραγματικά την Ευρυδίκη. Αν ο Ορφέας ξεχάσει ότι είναι ο Ορφέας, ποιόν θα δει μπροστά της η Ευρυδίκη; Θα δει μια γήινη μορφή**

άγνωστη, πολύπαθη, κατακερματισμένη, διαλυμένη, σκοτεινή. Θα δει ένα γήινο φάντασμα, θα δει μια σταγόνα του ωκεανού. Ποιον θα δει, αν ο Ορφέας δεν βλέπει τον εαυτό του;

Σε αυτό το ταξίδι στα Λείβηθρα, **Ορφέας να γίνετε και έτσι να 'ρθείτε να με βρείτε.** Δεν με έχετε χάσει, ακόμα με κρατάτε, πολύ απαλά... ίσα-ίσα που με κρατάτε ακόμα. Το άδραγμα θα το κάνει ο Ορφέας. Αυτό θέλω να δω, σε αυτόν θα προσκολληθώ, αυτόν να μου φέρετε, ο καθένας και η καθεμιά σας. Τον Ορφέα θέλω, γιατί χωρίς αυτόν, τι δουλειά να έχω τάχα πάνω στην Γη, ποιο σκοπό;

Για να βρείτε τον Ορφέα, να ψάξετε καλά, μέσα στην Γη, πάνω από την Γη, μέσα στον Ήλιο, μέσα στα σύννεφα, αιώνες πίσω, χιλιετίες μπροστά· και όλα αυτά εκεί, στην καρδιά, στο μεγάλο λιβάδι, κάτω από τον Ήλιο. Εκεί να ντυθείτε Ορφέας!!

Όταν το φίδι με δάγκωσε και με έστειλε ευθύς στον κάτω κόσμο, τι λέτε να έγινε αλήθεια, τι μας συνέβη πραγματικά; Τότε, που ακούτε ότι με κυνηγούσε ο σάτυρος και έπεσα στην φιδοφωλιά. Τι μπορεί να κάνει το φίδι αλήθεια; Εμένα δεν μου έδωσε να φάω ένα μήλο, απλώς με δάγκωσε. Εσείς φάγατε μήλο; Τι συνέβη σε εσάς; Ποιος σας δάγκωσε εσάς και τώρα πρέπει να έρθει ο Ορφέας, να μας πιάσει το χέρι και να μας φέρει στο Φως;

Ελέω Απόλλωνος! Ελέω Θεού! Βασίλισσα στον Άδη, τον δικό μου, μικρό Άδη. Ελέω Χριστού! Βασίλισσα δίπλα στον Βασιλιά μου Ορφέα... Κι εσείς;

Αφήστε με τώρα να φύγω. Να ηρεμήσω, να γαληνέψω, στην γλάστρα μου, εκεί που με ξεχνάτε συνήθως, μέχρι να σας δω να έρχεστε ως Ορφέας, να με αρπάζετε.

Ελέω Απόλλωνος και Θείας Δίκης. Ανδρομέδα, Ποσειδώνας, Πήγασος. Συνδέστε τα όλα αυτά μαζί, προσθέτοντας και τον Περσέα· αυτό είναι το μοτίβο, των πρώτων Ποσειδώνιων στο Ταίναρο.

.....

Σας μιλά ο Άλιστερ Κρόουλι.

Παραβρέθηκα σε μια μυστήρια συμμαχία, Θεού Απόλλωνος και Χριστού/Ορφέα. Μια μυστική συμμαχία για να σωθεί η Ευρυδίκη-ψυχή. Τα ίδια με εσάς άκουσα και εγώ, τίποτα παραπάνω, γιατί εκεί που κρύβεται η Ευρυδίκη, μόνο εσείς μπορείτε να την βρείτε. Όχι εμείς εδώ, μόνο εσείς. Δική σας είναι η ευθύνη της ανάσας της, της Ευρυδίκης και ναι, κάποιοι ήδη την ανασύρατε, μα χρειάζεται δουλειά ακόμα, όπως βλέπετε.

Παρόλα αυτά, δεν είμαι εδώ για να σας μιλήσω για τον Ορφέα και την Ευρυδίκη, είναι αρκετά όσα ειπώθηκαν. Μια φορά ακόμα θα σας μιλήσω στον κύκλο των Ελευσινίων και στην συνέχεια θα περιοριστώ στον δικό μου κύκλο, δεν θέλω να παρεμβαίνω στην δουλειά άλλων, πολύ αγαπητών, όσο αγαπητοί και αν είναι. Σε μία μέρα σαν αυτή έχω να πω τα εξής:

Μιλήσαμε την προηγούμενη φορά για τυπικά, για τύπους και λατρεία. Εξήγησα ότι, τα τυπικά που θα γίνονται στα Ελευσίνια, δεν θα αφορούν την λατρεία ενός Θεού, αν και ως λατρεία μπορεί να περιγραφτεί τελικά αυτό που κάνετε αλλά αφορούν συγκεκριμένα την εξισορρόπηση ενεργειών.

Χαρακτηρίζομαι από μεγάλη ισχύ, ενεργειακή ισχύ, όταν το επιθυμώ· αυτό σημαίνει ότι έχω την δύναμη να επιφέρω αλλαγές, στο σώμα υμών -δηλαδή όχι μόνο της Άννας αλλά και το δικό σας. Δεν είναι απαραίτητο. Στην περίπτωση της Άννας το κάνω, γιατί είναι μέρος του ιερού συμβολαίου.

Γιατί αναφέρομαι σε αυτό; Θεωρώ, ότι κάθε άνθρωπος που μπαίνει σε αυτόν τον χώρο, χρειάζεται να εννοεί τα ίδια πράγματα, που εννοούν και οι υπόλοιποι. Αν δεν υπάρχει ένα επίπεδο κοινής γλώσσας, κοινής κατανόησης, δεν μπορείτε να εργαστείτε ισορροπημένα. Φτάνετε σε μία μικρή Βαβέλ και αυτήν τη μικρή Βαβέλ οι Γλώσσες των Θεών μόνο θα τη χειροτερεύσουν.

Το κοινό επίπεδο κατανόησης, το κοινό επίπεδο αντίληψης, πρέπει να εδραιώνεται στην Γη. Γιατί το Πνεύμα ναι μεν νοεί ομοίως, ομονοεί αλλά ομονοεί πολύ ψηλά και θεωρητικά και αν δεν υπάρξει μία βάση, ή θεωρητική προσέγγιση στην εφαρμογή της, μπορεί να κατευθυνθεί σε πολύ αντίθετες γραμμές. Αυτός είναι ο λόγος που ξεκινήσαμε ως Σύμπαν, με την δημιουργία μιας υλικής μορφής του φυσικού πεδίου. Το φυσικό πεδίο είναι ένα κοινό επίπεδο, εκφράζει ένα κοινό επίπεδο αντίληψης και κατανόησης. Είναι αυτό που μπορείτε να το βλέπετε όλοι το ίδιο και γίνεται αυτό η βάση πάνω στην οποία δουλεύετε με τις ροές της Θείας Σκέψης.

Με ανάλογο τρόπο ένα τυπικό, χρειάζεται να γίνεται κατανοητό από όλα τα μέλη της ομάδας που το εκτελεί και να έχουν μια κοινή αντίληψη για αυτό. Όταν μιλάμε για τυπικό, εσείς βλέπετε τα φυσικά αντικείμενα και τις κινήσεις του φυσικού σώματος· δεν βλέπετε -όχι εύκολα τουλάχιστον- τις εσωτερικές ενέργειες που κινούνται ταυτόχρονα. Όμως το τυπικό είναι ο κοινός τόπος, είναι μία λειτουργία που αποτελεί ένα σημείο αναφοράς, γι' αυτό που κάνετε από κοινού στα εσωτερικά πεδία.

Σήμερα θα ήθελα να εκθέσω για παράδειγμα το τυπικό του Ρόδινου Σταυρού και της λειτουργίας του. Έτσι ώστε, όσοι από εσάς δεν το γνωρίζετε, να αρχίσετε να το χρησιμοποιείτε, κατά κόρον μάλιστα, για τους επόμενους τρεις- τέσσερις μήνες. Σε αυτό βοηθά η παρουσία της Ευρυδίκης, που μίλησε νωρίτερα, βοηθώντας σας να καταλάβετε τη σύνδεση ανάμεσα στο πάνω και το κάτω, ανάμεσα στην ατομική ψυχή και τον Χριστό... Ανάμεσα στις δύο όψεις του εαυτού σας που θέλετε να φέρετε κοντά την μία στην άλλη.

Ο Ρόδινος Σταυρός. Χρησιμοποιώντας το σύμβολο του Χριστού, χρησιμοποιώντας το σύμβολο του Σταυρού, με την κάθετη και την οριζόντια ροή και το σύμβολο του κύκλου και και δημιουργώντας μια σφαίρα στο κέντρο του, είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτού που ανέφερα την προηγούμενη φορά: ότι υπάρχουν τυπικά που αναπτύσσονται οριζόντια, άλλα που αναπτύσσονται κάθετα και άλλα που αναπτύσσονται σφαιρικά και ότι θα εργαστούμε με τυπικά, που αφορούν αυτές τις τρεις διαστάσεις και η κάθε ομάδα, το κάθε επίπεδο, θα ασχολείται με τυπικά της συγκεκριμένης σφαίρας.

Ήδη εδώ η Άννα μου παραθέτει, ότι αυτό το τυπικό του Ρόδινου Σταυρού, δίνεται σε όλους ανεξαιρέτως και είναι πάρα πολύ γνωστό. Άρα τι διαφορετικό θα είχε να προσθέσει σε μία ομάδα των Μεγάλων Ελευσινίων Μυστηρίων; Με άλλα λόγια, θα μπορούσαμε απλώς να σας το δώσουμε για να το εκτελείτε, χωρίς να ειπωθούν τόσα μεγάλα λόγια, σχετικά με τις τρεις διαστάσεις.

Ελάτε όμως, που τώρα αρχίζετε να καταλαβαίνετε καλύτερα με αυτό το παράδειγμα, τι ακριβώς εννοώ! Είσαστε έτοιμοι να περάσετε σε αυτό το τυπικό το οποίο στην συνέχεια, εφόσον ολοκληρωθούν και τα υπόλοιπα ένα-δύο μαθήματα του κύκλου των Μεγάλων Ελευσινίων, θα τροποποιήσετε ανάλογα, ώστε να γίνουν συνδέσεις με τις Θεϊκές μορφές με τις οποίες εργάζεστε.

Ήδη οι περισσότερες/οι από εσάς, γνωρίζετε αυτό το τυπικό. Μπορεί να το έχετε μισο-ξεχάσει ή πολυ-ξεχάσει αλλά το γνωρίζετε. Θα βοηθήσετε και τους υπόλοιπους να εκπαιδευτούν στην εκτέλεση και την ερμηνεία του. Έχω να προσθέσω λίγα πράγματα μόνο πάνω σε όσα είδη είναι γνωστά. **Ο κάθετος άξονας, συμβολίζει την κάθοδο φυσικά της ενέργειας στην Γη, από τα ανώτερα πεδία. Ο οριζόντιος άξονας, ανάλογα με το πού τοποθετείται, συμβολίζει την οριζόντια διανομή της ενέργειας.**

Εδώ θα ήθελα να τραβήξω την προσοχή σας στο σύμβολο του ανάποδου σταυρού, που θεωρείτε σατανιστικό και να σας εξηγήσω ότι ο λόγος που θεωρείται τόσο αρνητικό σύμβολο είναι, όχι ότι αντιστρέφει τον σταυρό, όχι απλώς ότι φαίνεται να εκτελεί μία αναστροφή των πόλων, βάζοντας το ανώτερο στο κατώτερο φέρνοντας δηλαδή την κατεύθυνση της κεφαλής προς τα κάτω, όπως ο πεπτωκός άγγελος αλλά επίσης επειδή κατεβάζει σε κατώτερα πεδία την διανομή της ενέργειας, τον οριζόντιο άξονα, ο οποίος, ενώ βρισκόταν στο επάνω ήμισυ του άξονα, τώρα βρίσκεται στο κατώτερο ήμισυ. Συμβολίζει δηλαδή την εστίαση της ενέργειας στο υλικό πεδίο. Το πιο ισορροπημένο σύμβολο είναι ο ισοσκελής σταυρός, παρόλα αυτά όλα, μπορούν να χρησιμοποιηθούν, όταν είστε πραγματικά ενήμεροι και κατανοείτε τον λόγο. Στο τυπικό του Ρόδινου Σταυρού χρησιμοποιείται εξ αρχής ο Χριστιανικός σταυρός. Γιατί φυσικά εξ αρχής, από την δημιουργία του τυπικού αυτού, συνδέεται το σύμβολο με το όνομα του Ιησού. Η σύνδεση είναι απόλυτη.

Ο λόγος που έκανα την ανάλυση την προηγούμενη, είναι για να καταλάβετε τι συμβαίνει με τον οριζόντιο άξονα. Σας ανέφερα λοιπόν την προηγούμενη φορά, ότι στα Μικρά Ελευσίνια θα αναπτύσσονται τυπικά, που σχετίζονται με την οριζόντια διάσταση. Αυτά τα τυπικά δεν μπορούν να εκτελεστούν με απόλυτη ασφάλεια, όταν ο άνθρωπος δεν είναι εστιασμένος ψηλά.

Αν πάρουμε για παράδειγμα το μικρό πεντάγραμμο... το τυπικό του μικρού πενταγράμμου, το οποίο είναι ένα τυπικό προστασίας, θα κατανοήσετε, ότι αυτό είναι ένα τυπικό που επεκτείνεται στον οριζόντιο άξονα, στην οριζόντια διάσταση. Είναι ένα τυπικό προστασίας, είναι ένα τυπικό που κενώνει τον χώρο για να δουλέψετε στην συνέχεια και να φέρετε άλλες ενέργειες.

Στο μεγάλο πεντάγραμμο, η δουλειά συνεχίζεται, καθώς επικαλείστε τις ενέργειες και πάλι σε οριζόντιο επίπεδο, στοιχειακό. Δουλεύετε με τα τέσσερα στοιχεία. Αυτά τα δύο τυπικά λοιπόν αφορούν κατεξοχήν τον οριζόντιο άξονα. Όταν αρχίζει και μπαίνει η κάθετη διάσταση, τότε, αυτός που έχει προχωρήσει στην κάθετη διάσταση, μπορεί να εκπέμπει ενέργεια, να εκτελεί πραγματική Μαγεία. Όχι ακόμα Θεουργία... να εκτελεί Μαγεία στον οριζόντιο άξονα.

Στο πρώιμο στάδιο, που αφορά μόνο τον οριζόντιο άξονα, εκτελούνται ασκήσεις και μαθαίνετε να διαχειρίζεστε ενέργειες της Γης -οριζόντιος άξονας. Όταν μπαίνει το στοιχείο της κάθετης διάστασης, αρχίζετε να συνδέετε τα ανώτερα πεδία με τη Γη και όταν

εισέρχεται το στοιχείο της σφαίρας, τότε μπορείτε να πείτε, ότι μπαίνετε στο στάδιο της Θεουργίας -ανάλογα πάντοτε με το τυπικό που εκτελείτε.

Μέχρι τώρα σας μιλώ για τυπικά παλιά, που προϋπάρχουν και τα οποία μπορείτε να χρησιμοποιήσετε. Η δουλειά που θα κάνετε, που θα κάνουμε στον κύκλο των Μυημένων των Μεγάλων Ελευσινίων, θα σχετίζεται με αυτά τα τυπικά κυρίως -όχι μόνο αλλά κυρίως- και αυτό για να καλυφθούν κενά, καθώς δεν υπήρξε η ευκαιρία και η δυνατότητα ενεργειακά, να έρθουν αυτές οι πληροφορίες νωρίτερα. Γιατί βλέπετε, κάθε φορά ερχόμαστε και προσθέτουμε πράγματα.

Από όσα έχω πει, καταλάβετε ίσως, ότι **το τυπικό του Ρόδινου Σταυρού που περιλαμβάνει και τις τρεις διαστάσεις, αναφέρεται στην Θεουργία.** Είναι ένα ολοκληρωμένο, ώριμο, σφαιρικό δημιούργημα, που περιβάλλει τον χώρο και τον λειτουργό με Θείο Φως. Δεν είναι όμως το μόνο που υπάρχει.

Με αυτά που λέω σήμερα, οι παλιοί που ανήκαν στο Τάγμα του Εαυτού κ.λπ. αρχίζουν να καταλαβαίνουν περισσότερα για εκείνα που έκαναν τότε και είναι φυσικό. Τώρα πια δεν είναι οι ίδιοι αυτοί που ήταν τότε, τώρα μπορούν να ειπωθούν αυτά, με ασφάλεια. Χρειάζεται να κυλήσει νερό στο αυλάκι, πριν ο μάγος μπορέσει να κατανοήσει. Όταν κατανοήσει περνάει στο επόμενο επίπεδο.

Εσείς ως μύστες και μύστριες των Μεγάλων Ελευσινίων Μυστηρίων, θεωρητικά είστε πάντοτε έτοιμες/οι να δράσετε, επικαλούμενοι τις ενέργειες των Ελευσινίων Θεοτήτων και όχι μόνο, για πραγματοποιήσετε συγκεκριμένες αλλαγές, με συγκεκριμένους τρόπους και να πάρετε συγκεκριμένα αποτελέσματα. Αυτά που είπα τώρα δεν σας θυμίζουν τίποτε, είμαι βέβαιος.

Δεν σας έχει ειπωθεί κάτι γι' αυτό στον Ελευσίνιο κύκλο. Έρχομαι εγώ, με περισσό θράσος να κάνω την έκκληση. Η δουλειά των Ελευσινίων Μυστών, δεν ήτανε ποτέ το να εκτελούν κατώτερη μαγεία -ποτέ. Έχαιραν άκρας εκτίμησης και θεωρούνταν τόσο σημαντικοί για την κοινωνία, επειδή ακριβώς είχαν αποδείξει ότι εργαζόντουσαν εστιασμένοι στις Θεές.

Στα περισσότερα τυπικά που το Τάγμα του Εαυτού ανέπτυξε, για την ακρίβεια σε όλα, η εστίαση ήταν στον Ουρανό. Ήταν στο να γειωθεί ο Ανώτερος Εαυτός, ήταν στο να ισορροπήσουν οι όψεις του Εαυτού. Αυτό σε ένα σημαντικό βαθμό επετεύχθη - σημαντικό βαθμό αλλά διαφορετικό για τον καθένα, όπως είναι φυσικό.

Στα Ελευσίνια καλείστε να εργαστείτε με τις ενέργειες των Θεαινών, δηλαδή με την ενέργεια του Θείου Θηλυκού και είμαι βέβαιος ότι αυτό θα σας χαροποιήσει ιδιαίτερα, γιατί όπως ακούσατε και πρόσφατα, πρόκειται για μία περίοδο, στην οποία **είναι τελείως απαραίτητο να επέλθει εξισορρόπηση θηλυκής και αρσενικής αρχής και είναι απολύτως απαραίτητο να κάνετε ειρήνη με την θηλυκή αρχή μέσα σας.**

Αυτό λοιπόν είναι ένα δώρο, όχι μόνο προς εσάς αλλά προς όλη την ανθρωπότητα. Το να φέρετε όχι γενικά τις ενέργειες της θηλυκής αλλά ισορροπημένες ενέργειες και να δουλέψετε προς την εξισορρόπηση γενικά, της θηλυκής και της αρσενικής αρχής. Γι' αυτό

ήμουν τόσο συγκεκριμένος και βιαστικός, ερχόμενος να προσθέσω πέντε συναντήσεις εργασίας αυτό το διάστημα.

Πρόκειται για μια δουλειά πολύ βασική, η οποία θα μείνει ως παρακαταθήκη των Ελευσινίων. Έρχομαι μετά από χιλιάδες χρόνια -γιατί φυσικά φαντάζομαι, ότι έχει περάσει από το μυαλό σας ότι υπήρξα μύστης των Ελευσινίων Μυστηρίων πολλές φορές, σε πολλές περιόδους-, έρχομαι να δώσω τα απαραίτητα στοιχεία, για να ενδυναμώσετε την ροή της θηλυκής ενέργειας και να εξισορροπήσετε τις δύο ροές, θηλυκής και αρσενικής αρχής.

Σε αυτό το σημείο έχω κάτι ακόμα να πω. Δεν θα ήμουν εδώ, αν δεν μου είχε ζητηθεί από τον Ύψιστο. Δεν θα βρισκόμουν εδώ, χωρίς την απαραίτητη κλήση. Είμαι, επειδή επιτρέπεται και επιβάλλεται. Το διευκρινίζω, για να αποφευχθούν παρεξηγήσεις. Γιατί μπορεί να έρχομαι με πολύ «αέρα», όπως έχετε καταλάβει αλλά εγώ γνωρίζω πράγματα που δεν διανοείστε.

Δεν έχω την πρόθεση να σας σπρώξω έξω από αυτό, που κάνετε τώρα. Αν ήθελα να κάνω κάτι διαφορετικό, θα μπορούσα να το είχα κάνει, πολύ πιο νωρίς μάλιστα. Είναι η ροή αυτή που επιβάλλει να δουλεუτεί το θέμα των Θεαινών στα Ελευσίνια Μυστήρια. Ούτε διεκδικώ καμία προβολή γι' αυτό.

Δεν επιθυμώ να γυρίζετε και να λέτε ότι ο Άλιστερ Κρόουλι δίνει πληροφορίες και εργασίες στα Ελευσίνια Μυστήρια. Επειδή η φύση αυτών των τυπικών είναι μυστική, παρακαλώ να παραμείνει μυστική και η συμμετοχή μου. Αν κάποτε σας ζητηθεί από τον Ύψιστο Δία και την Θεά Δήμητρα να κοινοποιήσετε το υλικό, τότε θα λάβετε οδηγίες και για τα τυπικά. Μέχρι τότε, περιλαμβάνονται στον όρκο σιωπής. Όπως εσείς, εργάζομαι και εγώ για το Πνεύμα, εργάζομαι για τη Σύνθεση.

Σε αυτό το σημείο θα ζητήσω από την Άννα να κλείσει αυτό το μέρος της συνάντησης και να περάσει έξω, ώστε να κάνουμε ένα άλλο είδος εργασίας μετά το διάλειμμα.

Παραμένω μαζί σας

Άλιστερ

.....

Ερώτηση: Σκεφτόμουν αυτό που είπε ο Δίας στο ηλιοστάσιο, που ήταν βέβαια εξαιρετικά ενδιαφέρον, δεν το συζητώ, που είπε ότι, επειδή με αφορά, «εμένα με ενδιαφέρει η ανοικτή καρδιά και δεν με ενδιαφέρει η εξυπνάδα τόσο».

Άννα: Οι εξυπνάκηδες.

Ερώτηση (συνέχεια): Αυτό όμως... Στην πραγματικότητα η ανοικτή καρδιά δεν φαίνεται να έχει θέση στον δομικό λίθο, δεν έχει ρόλο δεν είναι κάτι, είναι σαν να βλέπεις... «Α! τι ωραίο το λουλούδι», το πατάς και φεύγεις· δηλαδή δεν υπάρχει κάτι. Ο έξυπνος, δεν θέλω να χρησιμοποιήσω την λέξη εξυπνάκας, έχει θέση, πώς δεν έχει και μια χαρά θέση έχει δηλαδή· αν έχει μια συνειδητότητα ανεβασμένη, προχωράει με την επιστήμη του, έχει θέση. Η μεγάλη καρδιά, δηλαδή η ανοικτή καρδιά πώς θα γειωθεί, αν δεν έχει θέση στον δομικό λίθο. Δεν έχει θέση. Αυτό σας το λέω εγγυημένα, είναι αγαπητή, είναι καλοπροαίρετη, όλοι την αγαπάνε αλλά δεν έχει θέση. Αντίθετα η

νοημοσύνη έχει πολύ μεγάλη θέση. Δεν έχει κάτι υπαρκτό, δεν μιλάω καν για αναγνώριση, λέω για τη δήλωση. Εδώ μιλάμε για επιβίωση. Μιλάω για την επιβίωση της ανοικτής καρδιάς, δηλαδή αν ο δομικός λίθος, είναι ένα σενάριο το οποίο είναι σταθερό. Είναι σαν να λες αγαπάω τα κουταβάκια, τα λατρεύω και τα αφήνω έξω από την πόρτα να πεθάνουν από φαΐ και νερό.

Απάντηση:

Γνωρίζουμε πόσο δύσκολο είναι να παραμείνετε ευάλωτοι, με ανοικτή καρδιά, σε μια σκληρή κοινωνία. Ένα μεγάλο μέρος της σκληρότητας αυτής της κοινωνίας όμως προέρχεται από το γεγονός ακριβώς της κακής επικοινωνίας, της ελλιπούς επικοινωνίας. Ένα μεγάλο μέρος της αδυναμίας συνεννόησης μεταξύ των ανθρώπων και των λαών, δεν βασίζεται στην κακή πρόθεση ή την πλεονεξία αυτή καθαυτή αλλά στο γεγονός της ελλιπούς ή κακής επικοινωνίας.

Ελλιπούς, πλημμελούς επικοινωνίας ανάμεσα στους γονείς και στα παιδιά, ανάμεσα στα αδέρφια, ανάμεσα σε συγγενείς, φίλους, ομοϊδεάτες, σε έθνη, σε ηπείρους, στον πλανήτη. Η Βαβέλ που αναφέρθηκε νωρίτερα είναι η βάση του κακού, η έννοια της Βαβέλ. Αυτό που λέτε αστειευόμενοι μερικές φορές, το «χαμένοι στην μετάφραση», είναι ένα μεγάλο μέρος του βασικού προβλήματος.

Αυτό το βασικό πρόβλημα δείχνει, ότι το κακό δεν είναι εγγενές, δεν είναι μια εγγενής ποιότητα του ανθρώπου αλλά είναι κάτι που δημιουργείται σαν ιδέα και προκύπτει από την κακή μετάφραση, την κακή επικοινωνία. Και αυτή η κακή επικοινωνία δυσκολεύει την κατανόηση και δημιουργεί επιπλέον θυμαπάτη και πλάνη, γιατί άλλα λέει ο ένας και άλλα καταλαβαίνει ο άλλος.

Εδώ χρειάζεται να δείτε τη δύναμη που έχει το channeling στο να λύνει αυτά τα θέματα. Μπορεί σε κάποιες περιπτώσεις να εντείνει την θυμαπάτη. Αν όμως ο αναζητητής έρχεται για να κατανοήσει, θα κατανοήσει. Δίνοντας ερμηνείες, διευκολύνεται η επικοινωνία και η κατανόηση. Έτσι λοιπόν για εμένα, για εμάς, το βασικό πρόβλημα είναι η έλλειψη βασικής επικοινωνίας. Για να υπάρξει αληθινή επικοινωνία και κατανόηση, θα πρέπει καταρχάς να υπάρχει, η πρόθεση, η διάθεση για επικοινωνία και επίσης να υπάρχει η κατάλληλη κωδικοποίηση η κατάλληλη γλώσσα.

Η διάθεση είναι αμφισβητήσιμη σε πολλές περιπτώσεις, λόγω και της θυμαπάτης που έχει ήδη διαμορφωθεί. Αν κάποιος θεωρήσει ότι οι άλλοι γύρω του τον κατατρέχουν, δεν θα θελήσει να μπει σε επικοινωνία. Αν μάθει να μεταφράζει τα πράγματα με έναν άλφα τρόπο, θα δυσκολευτεί πολύ με την πάροδο του χρόνου να μάθει σε ένα άλλο είδος μετάφρασης, να μάθει να μιλά μια άλλη γλώσσα.

Η ανοικτή καρδιά είναι αυτή που έχει την διάθεση της επικοινωνίας και διευκολύνει την κατανόηση. Αυτή η επικοινωνία θα ήταν πλήρης, αν οι άνθρωποι είχαν την κατάλληλη κωδικοποίηση. Εκτός από την ανοικτή καρδιά δηλαδή, θα μπορούσαν κιόλας να μιλήσουν με έναν τρόπο που να είναι κατανοητός, να κατανοούν αυτά που λένε και αυτά που μεταφέρουν και αυτά που εννοούν, που θέλουν να πουν.

Ακόμα όμως και με την έλλειψη αυτής της κατάλληλης κωδικοποίησης -η οποία δεν είναι ένα θέμα μόνο των ανθρώπων που έχουν για παράδειγμα προβλήματα άρθρωσης ή είναι βουβοί κλπ., δεν μιλάμε γι' αυτό», είναι ένα πρόβλημα που αφορά όλη την ανθρωπότητα. Με την ανοικτή καρδιά όμως

ακόμα και αν δεν καταλαβαίνεις την κωδικοποίηση της γλώσσας, επικοινωνείς με την πραγματική ενέργεια του άλλου και αυτή **η ανοικτή καρδιά επουλώνει τις πληγές που αφήνει η κακή επικοινωνία.**

Όπου υπάρχει κακή επικοινωνία, μια ανοικτή καρδιά, που μπορεί να παραμένει στο κέντρο της και είναι αρκετά δυνατή για να αντέχει, μπορεί να βοηθήσει πολύ. Με αυτά που είπα, εξήγησα πώς λειτουργεί αυτό το σύστημα. Ερμηνείες υπάρχουν πάρα πολλές ακόμα αλλά τώρα μπορείτε να δείτε λίγο καλύτερα την σχέση ανοικτής καρδιάς και εξυπνάδας, όπως τέθηκε, αν και η αναφορά του Δία δεν ήταν στην εξυπνάδα αυτή καθαυτή.

Η νόηση, θα πούμε, εκφράζεται με την γλώσσα· η γλώσσα είναι επικοινωνία· εκφράζεται και με άλλους τρόπους και με την τέχνη και με πάρα πολλούς τρόπους. Ένας πολύ ξεκάθαρος και νοητικός τρόπος είναι η γλώσσα. Στην πραγματικότητα δηλαδή η νόηση μόνη της, ο γήινος νους μόνος του, είναι ανεπαρκής να κατανοήσει και να λύσει το μεγάλο πρόβλημα της ανθρωπότητας. Η καρδιά είναι αυτή που διαθέτει το υψηλότερο επίπεδο νόησης, επειδή κατανοεί και τον μη λεκτικό τρόπο επικοινωνίας, κατανοεί τις άλλες ενέργειες που κινούνται. Χρειάζονται και τα δύο, χρειάζεται να παντρευτούν μεταξύ τους, για να μπορέσει αυτό να εκδηλωθεί ολοκληρωμένα στην Γη, γι' αυτό απέχει, όπως βλέπετε.

Και έτσι είναι

.....

Άννα: Λέει: «Ανατολικά της Εδέμ»... Τι είναι αυτό; [*Σύντομη παύση*]

Πάρτε μερικές βαθιές ανάσες.

.....

Θέλω σήμερα να μείνουμε στο σύμβολο του σταυρού και στην κίνηση του οριζόντιου άξονα επάνω στον κάθετο. Ο ισοσκελής σταυρός βρίσκεται σε πλήρη ισορροπία. Ούτε θετικό ούτε αρνητικό. Ούτε προς την πλευρά της ύλης ούτε προς την πλευρά του πνεύματος περισσότερο αλλά ισορροπημένα. Πλήρης ισορροπία. Τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα και στο κέντρο ο αιθέρας.

Επιμένω να εστιαστούμε στο σημείο του σταυρού και την κίνηση του οριζόντιου άξονα επάνω στον κάθετο, σε συνέχεια όσων είπα νωρίτερα για τον ανεστραμμένο σταυρό, για να καταλάβετε τι νόημα μπορεί να έχει αυτή η μετακίνηση και πώς μπορείτε εσείς να τη χρησιμοποιήσετε, όταν θέλετε να διοχετεύσετε ενέργεια. Αυτή τη στιγμή χρησιμοποιώ το σύμβολο του χριστιανικού σταυρού, για να σας δείξω στην πραγματικότητα, πώς μπορείτε να κινείστε ανάμεσα στα πεδία και να διαχέετε ενέργεια. Το παράδειγμα που χρησιμοποιώ, του ανεστραμμένου σταυρού, είναι για να κατανοήσετε τι σας λέω, να καταλάβετε τη διάσταση αυτού που σας λέω.

Ανέφερα λοιπόν προηγουμένως ότι, όταν ο οριζόντιος άξονας βρίσκεται προς τη γη, η διάχυση, το κέντρο βάρους του σταυρού, είναι χαμηλά, στον κατώτερο πόλο στο κατώτερο άκρο και η οριζόντια διάχυση της ενέργειας

γίνεται επίσης στο κατώτερο άκρο. Αυτό σημαίνει επίσης ότι την ενέργεια τη δίνετε στα κατώτερα πεδία. Τι γίνεται εκεί: εάν τα κατώτερα πεδία του μάγου που χρησιμοποιεί αυτό το σύμβολο, δεν έχουν καθαριστεί και αυτός δεν είναι συνειδητός στην εργασία που κάνει και δεν την κάνει στοχευμένα, το αποτέλεσμα θα είναι να τραφούν εκείνες οι σκεπτομορφές των κατώτερων πεδίων. Ένα αποτέλεσμα καταστροφικό, γιατί θα διαταράξει την πνευματική του ισορροπία, θα τραβήξει ενέργεια, θα έχει αποτελέσματα σε εκείνα τα πεδία ενεργειακά αλλά θα ξοδεύει χωρίς ισορροπία. Θα καταναλώνει ενέργεια στα κατώτερα πεδία ενδυναμώνοντάς τα, χωρίς να διασφαλίζει την απαραίτητη ισορροπία ψηλά. Αυτό ανατρέπει την ενεργειακή του δομή, καθώς κρατάει διαρκώς το κέντρο βάρους χαμηλά.

Να είστε βέβαιοι, ότι αυτό ή κάτι ανάλογο συμβαίνει, με τους ανθρώπους που έχουν σαν στόχο και μόνο το υλικό κέρδος. Μπορεί να μην το κάνουν συνειδητά, να μην κάνουν ένα μαγικό τυπικό και να μη χρησιμοποιούν αυτό το σύμβολο αλλά είναι μία παρόμοια ενεργειακή ροή. Κατεβαίνει και μοιράζεται εκεί, έχουν αποτελέσματα εκεί.

Εσείς τώρα από πάνω, εσείς που έχετε τραβήξει τον οριζόντιο άξονα προς τα επάνω, διασφαλίζετε την ενεργειακή σας ισορροπία, έχετε αποτελέσματα στα ανώτερα πεδία αλλά κάτι νιώθετε ότι σας ξεφεύγει εκεί. Εδώ απαντώ πολύ συγκεκριμένα στο ερώτημα της Σ., που αναφέρεται στο θέμα της επιβίωσης.

«Κάτι λείπει», λέτε. «Δεν μπορεί αυτός να απολαμβάνει αυτές τις ενέργειες κι εγώ, που δουλεύω στον οίκο του πατέρα μου...». Όπως έλεγε ο αδελφός του ασώτου και παραπονιόταν «Εγώ δουλεύω κάθε μέρα, αυτός έφυγε και τα πήρε και τα ξόδεψε. Εγώ δουλεύω εδώ και ούτε ένα ερίφιο δεν έσφαξες για μένα», για να του πει «Μα, εσύ ήσουν πάντοτε εδώ, είχες δικαίωμα απλώς δεν το είχες κατανοήσει, δεν ήξερες πώς να το χρησιμοποιήσεις το δικαίωμά σου.» Μαθαίνοντας πώς να λειτουργείτε πάνω στον κατακόρυφο άξονα, μπορείτε να κινείτε και να κάνετε την ενέργεια να ρέει σε όποιο επίπεδο θέλετε.

Καταλαβαίνετε όμως, ότι αυτή είναι μία πληροφορία που δεν μπορεί να δοθεί σε αμήνους και δεν μπορεί να δοθεί ανοιχτά σε ανθρώπους που δεν έχουν μία εσωτερική παιδεία. Γιατί, σε όσους το κάνουν ασυνείδητα, χωρίς να έχουν επίγνωση αυτού του πράγματος, επειδή έχουν εγγραφές από προηγούμενες ενσαρκώσεις, θα προστεθούν και άλλοι, που το κάνουν συνειδητά και αυτό δεν είναι το ζητούμενο. Το ζητούμενο είναι, να διασφαλίσετε πρώτα την ενεργειακή σας ισορροπία, τη δυνατότητά σας, την ικανότητά σας να διαχειρίζεστε τη ροή της ενέργειας και μετά να την κατευθύνετε ανάλογα. Μετά να κινήσετε τον οριζόντιο άξονα πάνω στον κάθετο.

Εδώ μιλάμε για πολύ λεπτές πτυχές του μαγικού έργου και είμαι ακόμα και τώρα επιφυλακτικός, στο να σας βάλω περισσότερο σε αυτήν την κατεύθυνση. Γνωρίζω όμως ότι είστε ικανοί και ικανές να το διαχειριστείτε. Αλλά θα ζητήσω, να μην κατεβάσετε τον άξονα, πριν βεβαιωθείτε ότι έχετε καθαρίσει τα κατώτερα πεδία. Σήμερα μυείστε στα μυστικά της υψηλής μαγείας. Γιατί περίμενα να φτάσουμε μέχρι εδώ, μέχρι τα Ελευσίνια και δεν έδωσα αυτήν την πληροφορία νωρίτερα; Θα καταλάβετε, αν δεν έχετε καταλάβει. Δεν θα απαντήσω σε ένα τέτοιο ερώτημα.

Εδώ και καιρό σας λέγεται διαρκώς, σας ζητείται, να βλέπετε τον εαυτό σας σαν μία ροή. Εδώ και καιρό παίζετε με τις ροές. Οι ροές του Νείλου, οι ροές

της ενέργειας, οι ροές της Θείας Σκέψεις... Ροές. Βλέπετε τώρα πώς μπορείτε να διαχειριστείτε όλες αυτές τις ροές; Μπορείτε να συλλάβετε τι δυνατότητα σας δίνεται; Το μυστικό όμως και η απαραίτητη προϋπόθεση είναι: κάθαρση.

Κατηγορήθηκα στην τελευταία μου ενσάρκωση -και όχι μόνο- ότι έκανα μαύρη μαγεία. Αυτό δεν συνέβη ποτέ. Προσπάθησα να δουλέψω με τις ενέργειες, με έναν τέτοιο τρόπο -και αυτό ακόμα, ελάχιστα.

Εδώ πρέπει να προσθέσω για άλλη μια φορά την ανάγκη της ισορροπίας, καθώς, όταν έχετε έναν άξονα με δύο πόλους, κάθε φορά που γίνεται μία μετακίνηση στον οριζόντιο άξονα, αλλάζει η ενεργειακή ισορροπία των πόλων. Έχετε έναν πόλο που δίνει ενέργεια από επάνω προς τα κάτω. Η ενέργεια ρέει και διαχέεται. Αλλάζει η ενεργειακή ισορροπία, γιατί σε κάθε σημείο άλλο ποσό ενέργειας θα ρεύσει και άλλη ποιότητα. Αυτά δεν είναι δυνατό για κανέναν ενσαρκωμένο άνθρωπο να τα παρακολουθήσει με μεγάλη ακρίβεια. Θα νιώσετε τη ροή της ενέργειας, θα νιώσετε τα αποτελέσματά της σχεδόν χειροπιαστά αλλά δεν θα μπορέσετε ποτέ να δείτε την ακριβή ροή. Θα τη δείτε μόνο όταν έρθετε από την δική μας πλευρά. Ακόμα και αν είστε οι καλύτεροι διαισθητικοί του κόσμου, υπάρχουν δυναμικές ροών που δεν θα μπορέσετε να συλλάβετε.

Υπάρχουν περιπτώσεις, που σε μία κατεύθυνση του άξονα ρέει περισσότερη ενέργεια απ' ό,τι στην άλλη. Τότε ο άξονας γέρνει και σχηματίζει ένα είδος Χ. Δεν είναι καθόλου ισορροπημένος. Οι σταυροί που έχουν κεκλιμένο οριζόντιο άξονα, δεν είναι ισορροπημένοι. Ένας μάγος που ασχολείται με την υψηλή μαγεία -και τη θεουργία, μάλιστα-, μπορεί να χρησιμοποιήσει περισσότερους από έναν άξονες. Στην πραγματικότητα, αυτό κάνετε κάθε στιγμή. Όσα πεδία υπάρχουν, τόσοι είναι και οι οριζόντιοι άξονες πάνω στον κάθετο άξονα. Δεν μπορείτε όμως να έχετε αντίληψη όλων αυτών στο επίπεδο στο οποίο βρίσκεστε αυτή τη στιγμή με την εμπειρία που έχετε. Δεν είστε αρκετά έμπειροι για να διαχειριστείτε μία τέτοια κίνηση. Θα πρέπει πρώτα να καθαριστούν τα πεδία. Στη συνέχεια να γίνουν δοκιμές για τη μικρή μετακίνηση του άξονα, στοχευμένα, ανάλογα με το πεδίο στο οποίο θέλετε να τον μετακινήσετε. Θα αρκεστώ στη συγκεκριμένη περίπτωση, να μιλήσω για το νοητικό, το αστρικό, το αιθερικό και το φυσικό πεδίο -το πεδίο του φυσικού σώματος. Σ' αυτά τα πεδία μπορείτε να δώσετε ενέργεια μέσα από τον οριζόντιο άξονα, χωρίς να χαλάσετε πολύ την ισορροπία.

Το να δουλέψετε με υλιστικούς σκοπούς, είναι άλλο πράγμα. Μπορεί δηλαδή να επιδιώξετε, να αποφασίσετε, να διοχετεύσετε ενέργεια μέσα από τον οριζόντιο άξονα στο νοητικό πεδίο σας ή στο αστρικό ή στο αιθερικό ή στο γήινο φυσικό σώμα, για λόγους θεραπείας. Την προηγούμενη φορά που κατέβηκα στη Γη, έδωσα ιδιαίτερη έμφαση στο Θέλημα και ιδιαίτερη έμφαση, πολύ μεγάλη έμφαση, στο ότι πρέπει ο άνθρωπος να γνωρίζει το Θέλημά του και να το προσδιορίζει. Το έκανα, έχοντας κάθε επίγνωση αυτής της ροής. Αν εγώ αποφασίσω να διαχειριστώ την ενέργεια, πρέπει να ξέρω πού θέλω να τη στείλω και για ποιο λόγο. Ο λόγος κάνει τη διαφορά ανάμεσα στη λευκή μαγεία και τη μαύρη μαγεία. Εάν εγώ αποφασίσω να στείλω ενέργεια στο φυσικό πεδίο, για να τη διαχειριστώ με ιδιοτέλεια εις βάρος άλλων, είναι μαύρη μαγεία. Εάν θέλω να στείλω ενέργεια πιο ψηλά, στο νοητικό πεδίο, για να τη διαχειριστώ εις βάρος των άλλων, είναι μαύρη μαγεία. Δεν σημαίνει ότι επειδή ο άξονας δεν θα είναι τόσο χαμηλά αλλά θα είναι ψηλότερα και θα αφορά τα νοητικά πεδία, δεν είναι μαύρη μαγεία. Η θέληση, η πρόθεση,

κάνει τη διαφορά. Η πρόθεση και ο βαθμός καθαρότητας και αυτοελέγχου - εσωτερικού αυτοελέγχου.

Η συνείδησή σας είναι καθαρή εδώ και πολύ καιρό. Συνεχίζετε να εργάζεστε, γιατί θέλετε να προοδεύετε όλο και περισσότερο. Έχετε καθαρή συνείδηση. Το λέω αυτό για να καταλάβετε -και το λέω αυτό στη συγκεκριμένη ομάδα-, ότι πηγαίνοντας χαμηλά, για να καθαρίσετε, θα πρέπει να κοιτάξετε κυρίως σε συλλογικές ενέργειες και να διασφαλίσετε ότι αυτές οι ενέργειες οι συλλογικές δεν «βρωμίζουν» το χώρο σας. Σε αυτή τη βάση, είναι πολύ κατάλληλο να χρησιμοποιήσετε το μικρό πεντάγραμμο, κατ' αρχάς, γιατί αυτό ανοίγει το χώρο, καθαρίζετε το χώρο για να φέρετε ενέργειες. Και σε όποιο πεδίο επιλέξετε να δουλέψετε από αυτά, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το μικρό πεντάγραμμο, συνειδητά, στο συγκεκριμένο πεδίο. Πώς; Εκτελώντας το με το φυσικό σώμα αλλά εστιασμένοι εκεί. Για την εστίασή σας μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον κάθετο και τον οριζόντιο άξονα.

Θεωρώ ότι είναι σημαντικό να μην επιτρέψετε στον εαυτό σας να τσιμπήσει το αίσθημα του φόβου, που έχει ενσταλάξει μέσα σας η εκκλησία και οι εκπρόσωποί της, και ιδιαίτερα εκείνοι που με πολύ κλειστό μυαλό και φόβο καταριούνται όσους δεν ακολουθούν το δικό τους δρόμο. Μη τσιμπήσετε σε αυτό το δόλωμα, για τον απλό λόγο ότι, αν αποφασίσετε να τσιμπήσετε, ήδη θα έχετε λερώσει το πεδίο στο οποίο δουλεύετε. Αν επιτρέψετε να μπει ο φόβος, δεν θα υπάρξει ροή. Αυτός ο φόβος θα λειτουργήσει, συνειδητά ή ασυνειδητά. Γι' αυτό είναι καλό να ανοίξετε κατ' αρχάς το νου σας, να καθαρίσετε το νοητικό σας πεδίο και στη συνέχεια όλα τα υπόλοιπα. Να εστιαστείτε συγκεκριμένα, στην ισορροπημένη ροή της ενέργειας. Να δηλώσετε το θέλημά σας. Κάθε φορά που πρόκειται να εργαστείτε με αυτόν τον τρόπο, να δηλώνετε το θέλημά σας, γιατί έτσι θα διασφαλίσετε ότι θα έχετε το επιθυμητό αποτέλεσμα. Έτσι θα κατευθύνετε την ενέργεια -εκεί που πάει η σκέψη, εκεί πηγαίνει και η ενέργεια. Ορίζετε αυτό που θέλετε και γιατί το θέλετε. Να ορίσετε δηλαδή τις προθέσεις και τα κίνητρά σας. Εδώ και πολύ καιρό σας έχει εξηγηθεί η μεγάλη σημασία των καθαρών κινήτρων. Γνωρίζω τον εαυτό μου, γνωρίζω το θέλημά μου και γνωρίζω τα κίνητρά μου. Εάν έχω κίνητρα που δεν γνωρίζω και είναι ακατάλληλα, το θέλημά μου θα κουβαλάει μαζί αυτά τα βαρίδια και ο σκοπός που θα γίνει πράξη, θα είναι εξίσου βαρύς. Καταλαβαίνετε λοιπόν πόσους παράγοντες πρέπει να λάβετε υπόψη σας, πριν προχωρήσετε σε μία τέτοια εργασία. Θα σας πω μάλιστα, θα σας δηλώσω, ότι ο κατάλληλος τρόπος για να το κάνετε, για να προχωρήσετε, είναι πραγματικά η προσευχή και η νηστεία. Τρεις ημέρες νηστείας και προσευχής, αυτοελέγχου, ενδοσκόπησης, για να δείτε τα κίνητρά σας, να δηλώσετε τι θέλετε να κάνετε και για ποιο λόγο και στη συνέχεια να τολμήσετε να κινήσετε τον οριζόντιο άξονα ένα χιλιοστό. Μόνο με αυτόν τον τρόπο θα είστε ασφαλείς και θα εκπαιδεύσετε τον εαυτό σας, θα πειραματιστείτε με ασφάλεια, χωρίς να δημιουργήσετε αναταράξεις.

Γαλήνη.

Ένας προχωρημένος μάγος, ένας Ipssisimus -ίσως κάποιοι καταλάβετε πού αναφέρομαι-, θα τολμούσε να χρησιμοποιήσει περισσότερους οριζόντιους άξονες μαζί. Για παράδειγμα, θέλοντας να διατηρήσει την ισορροπία, θα χρησιμοποιούσε τον έναν οριζόντιο άξονα χαμηλά και έναν ψηλά, με τρόπο ώστε να παραμένουν αρμονικές οι αναλογίες και να μη χάνεται το κέντρο βάρους από το γεωμετρικό κέντρο του σχήματος. Αυτές όλες οι πληροφορίες είναι γνώσεις που υπήρχαν ήδη στην αρχαία Ατλαντίδα, πολλές-πολλές

χιλιάδες χρόνια πριν. Έκτοτε η ισορροπία χάλασε. Είναι πολλοί οι Ατλάντιοι που βρίσκονται στη γη αυτήν την περίοδο, ζητώντας να αποκαταστήσουν αυτή την ισορροπία.

Το λέω αυτό σε συνέχεια της πληροφορίας που σας δόθηκε, σχετικά με τους μποντισάτβα. Υπάρχουν, εκτός από τους μποντισάτβα, εκείνοι οι Ατλάντιοι που επιθυμούν να δουλέψουν για να ισορροπήσουν τις ενέργειες εκείνες της ανισορροπίας, που προκλήθηκαν τότε. Υπάρχουν άλλοι, που έρχονται να εκπαιδεύσουν εκείνους, τους τότε, για να μπορέσουν να ισορροπήσουν εκείνες τις ενέργειες. Με άλλα λόγια, είστε πάρα πολλών επιπέδων Ατλάντιοι που συναντιέστε, όχι σήμερα, εδώ αλλά αναφέρομαι σε όλη αυτή την περίοδο. Είναι μία περίοδος κλεισίματος λογαριασμών. Έρχονται κάποιοι για να εκπαιδεύσουν και κάποιοι για να εκπαιδευτούν. Και αυτοί που πρέπει να εκπαιδεύσουν ακόμα, πρέπει πρώτα να θυμηθούν οι ίδιοι. Και έτσι μέσα από τη διαδικασία και των Ελευσινίων Μυστηρίων, προωθείται αυτό το έργο περισσότερο.

Θα παρακαλέσω, να μην επιχειρήσετε να διαχειριστείτε τον οριζόντιο άξονα πάνω στον κάθετο, να τον μετακινήσετε, πριν ολοκληρωθούν όλα τα μαθήματα, όλες οι συναντήσεις του κύκλου των Μεγάλων Ελευσινίων. Υπάρχει ενεργειακός λόγος γι' αυτό.

Υπάρχουν ερωτήσεις;

Ερώτηση 1^η: Όταν το θέλημα δεν είναι ξεκάθαρο, πώς μπορούμε να βοηθήσουμε, να το κάνουμε πιο ξεκάθαρο;

Απάντηση:

Όλα όσα κάνετε, συντείνουν εκεί. Εάν δεν συγκλίνουν εκεί, είναι σε λάθος δρόμο. Εάν δεν συγκλίνουν στην αναγνώριση αυτού που είστε, στην αυτογνωσία δηλαδή, είναι σε λάθος δρόμο. Αναγνωρίζετε αυτό που είστε και μέσα από αυτό κατανοείτε το θέλημά σας, που μπορεί να είναι το γενικό θέλημα της ψυχής που ενσαρκώνεται εδώ αλλά να είναι και κάποια μικρότερα θελήματα, που αφορούν συγκεκριμένες περιστάσεις στη ζωή σας. Μπορείτε να εξασκήσετε τον εαυτό σας, με το να κάνετε μια πολύ απλή τεχνική και να δηλώνετε το θέλημά σας πριν από οτιδήποτε. Κάθεστε να φάτε, για παράδειγμα. Μιλήστε και ρωτήστε τον εαυτό σας. Κάντε την προσευχή σας, αυτό το μικρό τελετουργικό που κάνετε ο καθένας πριν φάτε και πείτε «Κάθομαι να φάω. Γιατί; Για να πάρω δυνάμεις. Γιατί; Για να εκτελέσω την εργασία που είναι απαραίτητη. Γιατί;» Μη διστάζετε να ρωτήσετε τον εαυτό σας, γιατί. Γιατί να πάρετε ενέργεια και να θρέψετε το φυσικό σώμα, αν δεν έχει ένα σκοπό, αν δεν είναι για να υπηρετήσετε το Θείο Σχέδιο. «Τρώω για να πάρω δυνάμεις, να υπηρετήσω το Θείο Σχέδιο.»

Σε κάθε τι που κάνετε, αναρωτηθείτε το γιατί. Έτσι θα εκπαιδευτεί ο εγκέφαλός σας να αναρωτιέται και, καθώς αναρωτιέται, δίνοντας απαντήσεις θα κατευθύνει και την ενέργεια. Και αν δείτε ότι μια απάντηση δεν σας ικανοποιεί, τότε μπορείτε να τη δουλέψετε για να την αλλάξετε. Εάν φτάσετε στο ότι «Θέλω να αγοράσω αυτό το δαχτυλίδι για να με θαυμάζουν», είναι προφανές ότι κάτι θα πρέπει να δουλέψετε εκεί. Ρωτήστε το γιατί, μέχρι να πάρετε μία απάντηση που να σας ικανοποιεί εσωτερικά, που να δονεί την καρδιά σας όμορφα, δίνοντάς της αγαλλίαση και ανάπαυση. Εσείς μόνο μπορείτε να κρίνετε τις προθέσεις σας. Μόνο εσείς!

Ερώτηση 2^η: Το τυπικό που μας δόθηκε στη Δήλο... Εκεί είχαμε κάθετους και οριζόντιους και σταυρό και ανεβάσαμε μάλιστα μαύρες ενέργειες από κάτω και τις ισορροπήσαμε με το Θείο Φως. Εκεί χρησιμοποιήσαμε το σταυρό οριζόντια και ανεβάσαμε από κάτω μαύρες ενέργειες, τις οποίες τις ενώσαμε με τη βοήθεια της Θείας Αφροδίτης με το Θείο Φως του Υπερίωνα. Ένας σταυρός δημιουργήθηκε οριζόντια. Ήταν πάρα πολύ δυνατό ενεργειακά, δεν ήταν κάτι απλό. Έχει να μας πει κάτι γι' αυτό, για τον οριζόντιο σταυρό και την ενέργεια που ανεβάσαμε από κάτω;

Απάντηση:

Η σχεδίαση ενός σταυρού γενικά σε μία επιφάνεια, γίνεται σαν σφραγίδα και ανάλογα με τον τύπο του σταυρού μεταφέρει την ενέργεια. Αν είναι ο σταυρός του μαρτυρίου, μεταφέρει τη Χριστική ενέργεια. Εάν είναι ισοσκελής, υποδηλώνει την ισορροπία. Είναι μία σφραγίδα που διασφαλίζει την ισορροπία. Σε εκείνον τον κάθετο άξονα, έγινε ένα άλλο είδος εργασίας, που δεν αφορά τη σημερινή συζήτηση. Δυνητικά, θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί η εργασία πάνω στον κάθετο άξονα του σταυρού για τον οποίο σας μιλώ σήμερα αλλά στην περίπτωση μας μιλάμε για τη διανομή των Θείων ενεργειών. Σε εκείνη την περίπτωση έγινε κάτι πιο προοδευμένο, καθώς οι ενέργειες ανασύρθηκαν και ενώθηκαν και αδρανοποιήθηκαν, με την παρουσία των Θείων Δυνάμεων. Αυτό είναι κάτι που δεν μπορείτε να κάνετε μόνοι σας. Θα ήταν εξαιρετικά επικίνδυνο, θα διατάρασσε την ισορροπία, καθώς δεν έχετε αντίληψη, όπως είχα πει νωρίτερα, των λεπτοφυών ενεργειών που κινούνται. Και θα παραμείνω σε αυτό, δεν θα επεκταθώ περισσότερο.

Ερώτηση 3^η: Χρειάζομαι μια διευκρίνηση. Όταν κάνω το ρόδινο σταυρό, νιώθω ότι κάνω το ρόδινο σταυρό, έχω την αρχική εικόνα αλλά δεν μπορώ να πω ότι κάθε φορά έχω στο μυαλό μου το σταυρό που κάνω. Δεν βγαίνει πάντα ο ίδιος. Δηλαδή, μήπως εκεί έρχονται τίποτα ασυνείδητα; Υπάρχει περίπτωση, κάνοντας το σταυρό να είναι η οριζόντια γραμμή μια πάνω μια κάτω και να δημιουργείται ανισορροπία;

Απάντηση:

Τα τυπικά πρέπει να εκτελούνται όπως δίνονται. Κατά διαστήματα στο Τάγμα του Εαυτού ζητήθηκε να δημιουργήσουν τα μέλη δικά τους τυπικά και αυτό έγινε. Και πάντοτε κάποιος μπορεί να εκτελέσει ένα τυπικό με λίγο διαφορετικό τρόπο, βάζοντας την προσωπική του ενέργεια και την προσωπική του αντίληψη. Τα τυπικά δεν χρειάζεται να αντιμετωπίζονται σαν τις πλάκες του νόμου, του Μωυσή, που πρέπει να τηρούνται απαράλλαχτα. Χρειάζεται και μπορούν να προσαρμόζονται. Για να προσαρμοστούν κατάλληλα, χρειάζεται αυτός που τα εκτελεί, ο μάγος, να είναι συνειδητός. Να αντιλαμβάνεται τι κάνει. Έτσι θα μπορεί να παρακολουθεί τη ροή της ενέργειας. Το πρόβλημα λοιπόν δεν είναι στο να γίνει μια μικρή παραλλαγή του τυπικού ή του συμβόλου αλλά στη συνείδηση που έχει εκείνη την ώρα ο μάγος και αν το θέλει πραγματικά ή όχι. Αν το αφήσει να γίνεται χωρίς να προσπαθήσει να το διορθώσει, σημαίνει ότι είναι εντάξει με αυτή τη ροή. Είναι καλό να εικονοποιείτε τις κινήσεις σας, να μην κάνετε απλώς κινήσεις αλλά πρώτα να τις σχηματίζετε νοερά, να σχηματίζετε τη νοερή εικόνα και να κατευθύνετε το χέρι σας πάνω στις γραμμές της εικόνας. Θα βλέπετε την

εικόνα 50 εκατοστά μπροστά σας και εκεί πάνω θα σχηματίζετε με το χέρι. Έτσι θα μπορείτε καλύτερα να ελέγχετε το χέρι σας, γιατί πολλές φορές το πρόβλημα δεν είναι στην πρόθεση τη συνειδητή ή την υποσυνείδητη αλλά στο ότι δεν υπάρχει επαρκής έλεγχος των μελών σας. Αυτό με τη σειρά του δείχνει κάτι άλλο αλλά δεν θα μπορούμε τώρα στο τι δείχνει το κάθε τι. Θα καταλάβετε πράγματα διαλογιζόμενοι μόνοι σας. Είναι εύκολο να αποκτήσετε καλύτερο έλεγχο των μελών σας και αν δεν μπορείτε απόλυτα, είναι εντάξει να το οραματιστείτε και να αφήσετε το χέρι σας να κινηθεί σε συμφωνία, σε αρμονία, με την εικόνα που σχηματίζετε.

Ερώτηση 4^η: Αφού έτσι κι αλλιώς κατεβάζουμε ενέργειες. Γιατί πρέπει να καθαρίζουμε τα κατώτερα πεδία, δεν τα καθαρίζουμε έτσι κι αλλιώς με τις ενέργειες;

Απάντηση:

Για άλλη μια φορά θα πω: αυτό που είναι απαραίτητο είναι να είστε συνειδητοί. Κάθαρση... Τι είναι κάθαρση; Για να καθαρίσεις κάτι, σημαίνει ότι πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι υπάρχει. Να δεις τι είναι. Να το αγκαλιάσεις, να το δουλέψεις, να το απαλύνεις, να το θεραπεύσεις και τότε το καθαρίζεις. Δείτε τι είναι. Να διαπιστώσετε. Ακόμα και αν η διαπίστωσή σας πέσει λίγο έξω, είναι εντάξει. Εσείς θα έχετε βγει κερδισμένοι, γιατί θα έχετε διαπιστώσει ένα μέρος του προβλήματος -μπροστά στο καθόλου, είναι ένα μεγάλο βήμα. Και μετά, παίρνοντας θάρρος από αυτό, θα προχωρήσετε κι άλλο. Πρέπει να δείτε τι είναι και στη συνέχεια να το καθαρίσετε -εφόσον δείτε ότι χρειάζεται. Εάν κρίνετε ότι είναι κάτι που σας εξυπηρετεί, δεν έχετε λόγο να το απομακρύνετε. Εάν εσείς διαπιστώσετε ότι υπάρχει μία σκεπτομορφή που θέλετε να θρέψετε και δεν σας βλάπτει και είσαστε αρκετά εξοικειωμένοι με τη διαχείριση των σκεπτομορφών, ώστε να μη σας ξεφύγει από τον έλεγχό σας, μπορείτε να διαχύσετε την ενέργεια ελεύθερα. Πόσοι από εσάς μπορείτε να το κάνετε αυτό; Αυτός είναι ο λόγος που επιμένω στην κάθαρση. Γιατί υπάρχουν μαγικές πρακτικές, στις οποίες ενεργοποιούμε σκεπτομορφές για συγκεκριμένους λόγους. Σε αυτήν την περίπτωση, δεν θα καθαρίσεις αυτό που θέλεις να δουλέψεις, το εργαλείο σου, δεν θα το απομακρύνεις αλλά θα πρέπει να ξέρεις να το δουλεύεις.

Ερώτηση 5^η: Για τις μνήμες αυτές... [σημ. αφορά σε κάποιες προσωπικές μνήμες παλαιότερων εποχών]

Απάντηση:

Τι θα κάνω με σένα Σ.; Πόσο καιρό θα σε έχω πλάι μου; Πόσο καιρό θα μ' έχεις πλάι σου, να σου λέω; Να αφήσεις αυτά που ξέρεις και να εμπιστευτείς αυτά που λαμβάνεις. Να έχεις εμπιστοσύνη σε αυτά που λαμβάνεις. Να έχεις εμπιστοσύνη επίσης στον ερμηνευτικό μηχανισμό, όχι γιατί είναι αλάθητος αλλά χρειάζεται κάποια στιγμή να εμπιστευτείς, ότι θα έχεις και θα έχεις όλη την εσωτερική καθοδήγηση εσωτερικά, για να διαχειριστείς αυτά που δίνονται, με τον καλύτερο τρόπο. Όσο καιρό και να μείνω πλάι σου και να σου λέω, δεν θα ωφελήσει, γιατί εσύ δεν θα κερδίζεις αυτήν την εμπιστοσύνη. Το Πνεύμα σε εξυπηρετεί και σε υπηρετεί. Εμπιστεύσου ότι έχεις και θα έχεις την καλύτερη καθοδήγηση και ότι, η ερμηνεία που δίνεις, που αντιλαμβάνεσαι, είναι πραγματικά αυτή που σου μεταδίδουμε

τηλεπαθητικά. Αυτό είναι ένα πολύ βασικό στοιχείο. Χωρίς αυτό δεν θα μπορούσεις να προχωρήσεις. Οι εικόνες που είδες, βλέπεις και θα συνεχίσεις να βλέπεις για πολύ καιρό... προφανώς δεν αφορούν κάτι που θα πρέπει να ξεχάσεις αλλά κάτι που θα πρέπει να θυμηθείς. Αυτή τη σύνδεση δεν μπορεί να την κάνει άλλος για σένα. Είναι πολύ βαθιά και θα ήταν ανώφελο να τραβήξεις ενέργεια από κάπου αλλού, τη στιγμή που σε σένα είναι πολύ εύκολο να απλώσεις το χέρι και να το πιάσεις. Το μόνο που χρειάζεται είναι εμπιστοσύνη, ότι θα φτάσεις να το πιάσεις και ότι, εντάξει, το Πνεύμα είναι εκεί για να σου δείξει, πώς να απλώσεις το χέρι, για να βάλει το χέρι του μέσα απ' το δικό σου και να το πιάσετε μαζί. Είμαστε μαζί. Μην έχεις αμφιβολία γι' αυτό!

Άννα: Είχα μια ερώτηση από μία φίλη, γιατί σε κάποιες συναντήσεις φαίνεται να μπαίνει η Άννα περισσότερο, να μιλούν για την Άννα ή να τίθενται ερωτήματα, κάτι που φαίνεται να διαχέει την ενέργεια. Ενώ την ώρα εκείνη λέει πράγματα, μπορεί να το σπάσει και να μην προχωρήσει, να μην πάει βαθιά δηλαδή, στο ζουμί αλλά να τριγυρίζει και να τίθενται ερωτήματα επουσιώδη. Μήπως είναι θέμα της προσωπικότητας, μήπως είναι στοιχειακά που τρέφονται από αυτή την ενέργεια που κατεβαίνει και διασπούν. Είναι ένα συγκεκριμένο σκεπτικό και είναι μια καλή φίλη που με ρώτησε. Εκείνη την ώρα συνδέθηκα, για να απαντήσω και ήρθε ο Κουτχούμι και είπε, όχι, δεν είναι στοιχειακά, είναι τα στοιχεία... Τέλος πάντων, το είπε με ένα δικό του τρόπο που δεν μπορώ να επαναλάβω ακριβώς, οπότε θα το πω με δικά μου λόγια: Έρχεται η ενέργεια κατά κύματα. Στην αρχή γίνεται μία ισχυρή δόση, μπουπ. Αυτή φτάνει στους δέκτες και από εκεί επιστρέφει, γυρίζει πίσω σαν αντανάκλαση. Η προσωπικότητα αυτό το απολαμβάνει, το πάρει δώσε της ενέργειας. Δεν είναι όμως θέμα της προσωπικότητας. Το κρατούμε εμείς για να μπορέσει να αφομοιωθεί η αρχική ενέργεια. Μπορεί να έρθει με μια αρχική συνάντηση πολύ δυνατά και μετά να πάρει χρόνο. Δεν είναι εύκολο να αφομοιωθεί και να κατανοηθεί. Πολλές φορές μπορεί να χρειαστεί άλλος κύκλος, για να περάσουν τα θέματα που ξεκίνησαν από εδώ. Δεν είναι ότι ανοίγεις ένα βιβλίο και διαβάζεις, δεν είναι αυτή η δουλειά. Αλλιώς θα μπορούσαν να είναι όλα γραμμένα σε ένα βιβλίο.



Αυτή η εργασία χορηγείται με άδεια

[Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)