

C-V Christophe Martin, auteur

Né en 1967. Acteur à Caen dans une troupe universitaire, co-fonde le mensuel *Caen-Plus* et dirige les rubriques culturelles (1988-1991). Travaille au théâtre de l'Aquarium à Paris tout en poursuivant des études théâtrales à l'université de la Sorbonne nouvelle (1991-1993). Parallèlement à ses activités d'auteur, enseigne l'histoire du cinéma et du théâtre, dirige des ateliers de jeu et d'écriture dramatique.

Obtient en 1997 une aide d'encouragement du Ministère de la Culture, en mars 2000 une bourse de découverte du Centre National du Livre, en juin 2003 la commande à l'auteur du Ministère de la Culture et en juillet 2003 l'aide à la création du Ministère de la Culture, en juillet 2007 la commande à l'auteur du Ministère de la Culture.

PIÈCES DE THÉÂTRE

Murjane (1993)
Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés (1994)
Vous allez tous mourir et pas moi (1996)
Une main ouverte et un poing fermé (1997)
Tous au paradis (1998)
Mortel (1998)
Syndromes aériens (1999)
Des étoiles plein la tête (1999)
L'amour du théâtre (1999)
501 Blues (2000)
Le bal d'amour (2003)
Géo 9h35 (2004)
Un rayon de soleil (2005)
Sur le carreau (2007)
À sept minutes du bonheur (2007)
Chemin de fer (2007)
Les révoltés (2007)
Machine arrière (2008)
Bleu blanc vert (adaptation, 2008)
Quartier de la République (2011)
Un théâtre sur la route, Firmin Gémier et le théâtre national ambulant (2013)
À vif (2013)
Avoir 20 ans en 1914 (2014)
Des robes sous mes pieds (2015)
Mères en solitaire (2018)
Maria & Marie (2020)

ROMANS

Sous le vent, les monts (2020)
Marjana (roman jeunesse, 2020)

NOUVELLES

L'amour primeur (2003)
Cheyenne de vie (2004)
Le sacre du plein temps (2005)
La fièvre jeune (2007)

AUTRES TEXTES

Les mains bleues (2001)
À tout bout de champ (2007)
Vue dégagée à tous les étages (2009)
La république, quartier de vies (2010)

ECRITURE

PIÈCES DE THÉÂTRE

Maria & Marie (2020)

- **texte, mise en scène et interprétation Christophe Martin**, compagnie Anaïda, création à la médiathèque du Dorat (87), 7 octobre 2020. Tournée : fermes de la Châtre à Rancon et du Mazet à Saint-Ouen-sur-Gartempe (87), avec le Théâtre du Cloître à Bellac (87) ; théâtre de la Boderie à Sainte-Honorine-la-Chardonne (61) ; Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne (94) ; salle de Livaie à L'Orée-d'Ecouvès (61) ; tournée en Flandre avec le Centre culturel André Malraux, scène(s) de territoire, à Hazebrouck (59) ; camp national du MRJC (mouvement rural de la jeunesse chrétienne) à La Carneille (61) ; théâtre Jacques Cœur à Lattes (34) ; théâtre municipal à Domfront en Poiraise (61) ; festival de la Cabrerisse, Saint-Laurent-de-la-Cabrerisse (11), Théâtre Basse-Passière à Perche-en-Nocé (61).

Mères en solitaire (2018)

- commande de l'Escapade, centre culturel d'Hénin-Beaumont (62).
- **mise en scène et interprétation Louise Bronx, Anne Conti, Céline Dely et Perrine Fovez**, Escapade, centre culturel d'Hénin-Beaumont : création à Hénin-Beaumont, lycée Darchicourt, 20 mars 2018. Tournée : Hénin-Beaumont (Maison de Quartier Kennedy, Médiathèque Gérard Delsaux), Arras, Ribécourt-la-Tour (59).

Des robes sous mes pieds (2015)

- commande de la compagnie *Viesàvies*.
- deuxième volet du triptyque *Je ne vois que que la rage de ceux qui n'ont plus rien*.
- lecture aux Tréteaux de France, centre dramatique national à Pantin, par la compagnie *Viesàvies*, le 9 décembre 2014.
- **mise en scène Bruno Lajara**, compagnie *Viesàvies* : création à Avion, salle Jean Ferrat, 16 et 17 avril 2015. Tournée : Lille (Maison Folie de Wazemmes), Guyancourt, Grenay, festival d'Avignon Off (L'école du spectateur, 2016).
- **mise en scène Béatrice Croquet**, théâtre du Torrent, création à Poisy (74), le Forum, festival des Planches, 24 novembre 2018. Tournée : Seynod (74), Armoy (74), Annemasse (74), Vulbens (74), Chavanod (74), Reconvilier (Suisse), Rumilly (74), Les Rousses (39).

Avoir 20 ans en 1914 (2014)

- commande de la compagnie Anima Motrix, direction Laurent Hatat.
- **mise en voix Christophe Martin**, compagnie *Ces champs sont là*, avec Mathilde Braure (chant, accordéon) et des comédiens amateurs, à Montreuil-sur-Mer, citadelle, 30 avril 2017, et à l'Hôpital maritime de Berck-sur-Mer, 4 mai 2017.
- **mise en voix Isabelle-Carré Legrand**, avec Anne-Laure Poulain (chant) et les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Cambrai à Cambrai, Grande Dîmière (21 avril 2018).

À vif (2013)

- inédit.

Un théâtre sur la route, Firmin Gémier et le théâtre national ambulant (2013)

- commande des Tréteaux de France, Centre dramatique national.
- dans le cadre du feuilleton théâtral « L'aventure de la décentralisation théâtrale ».
- **mise en voix Matthieu Roy** : 18 juillet 2014 à Villeneuve-lès-Avignon, 15 octobre 2014 au théâtre du Vieux Colombier à Paris, 3 octobre 2015 au Prisme à Élancourt.

Quartier de la République (2011)

- dans le cadre du projet « Retour aux sources » (Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / ville d'Avion)
- **mise en scène Christophe Martin et Christophe Moyer** : création à Avion, salle Aragon, du 24 mai au 1^{er} juin 2011 (7 représentations).

Bleu blanc vert (adaptation, 2008)

- adaptation théâtrale du roman éponyme de Maïssa Bey (éditions de l'Aube, 2006).
- commande de la compagnie *El Ajouad*.
- **mise en scène Kheireddine Lardjam**, compagnie *El Ajouad* : création à Valence, Comédie de Valence, Centre Dramatique National, festival *Temps de paroles*, du 19 au 26 mai 2009 (6 représentations). Tournée : Limoges (festival les Francophonies), Auxerre, à Aix en Provence, Avignon, Millau, Nîmes, Lunel, Avion, Villefranche-de-Rouergue, Poitiers, Orléans, Épinal, Le Creusot, Dax, Le Blanc Mesnil, Biarritz, Avignon - île de la Barthelasse (festival Contre-Courant), Vire, Lons-le-Saunier, Troyes.

Machine arrière (2008)

- commande de la Ferme de Bel Ebat, théâtre de Guyancourt.
- **mise en scène Etienne Guichard**, *théâtre du Sable* : création à Guyancourt, la Batterie, 20 septembre 2008 (2 représentations).

Les révoltés (2007)

- commande de la compagnie *Viesàvies*.
 - commande à l'auteur du ministère de la culture (juillet 2007)
 - **mise en scène Bruno Lajara**, compagnie *Viesàvies* : création à Avion, Centre Aragon, 24 et 25 janvier 2008.
- Tournée : Roubaix, Lille (Maison Folie de Wazemmes), Hénin-Beaumont, Bourges, Sallaumines.

Chemin de fer (2007)

- commande de la compagnie *Metalvoice*.
- **mise en scène Pascal Dores**, compagnie *Metalvoice* : création à Guyancourt, La Ferme de Bel Ébat, 15 mars 2008. Tournée : Chalon-sur-Saône (festival Chalon dans la rue), Aurillac (festival international de théâtre de rue), Le Creusot, Torcy, Soissons, Hendaye, Annonay, Amiens, Sotteville-lès-Rouen (festival VivaCité), Nogent-sur-Oise, Avion.

À sept minutes du bonheur (2007)

- commande de la Comédie de Béthune, Centre dramatique national, dans le cadre du projet « On n'arrête pas le progrès ».
- inédit.

Sur le carreau (2007)

- commande d'ANETH (Aux Nouvelles Écritures Théâtrales) et de Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, dans le cadre de l'opération « une antenne, un auteur ».
- lecture par Abdel Baraka et Christophe Moyer le 26 septembre 2008 à Avion dans le cadre du lancement de la résidence de Christophe Martin dans le quartier de la République à Avion.
- lecture par les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire d'Amiens le 3 février 2009 à la maison du théâtre d'Amiens.

Un rayon de soleil (2005)

- inédit.

Géo 9h35 (2004)

- commande de la compagnie *Actuel free théâtre* à Françoise Gerbaulet, Gérard Lépinois, Christophe Martin et Michel Simonot.
- **conception et mise en scène Claude Bernhardt**, compagnie *Actuel free théâtre* : création au Kremlin-Bicêtre, espace culturel André Malraux, 14 et 15 janvier 2005.

Le bal d'amour (2003)

- commande de *La compagnie des hommes*.
- commande à l'auteur et aide à la création du Ministère de la Culture (2003).
- lecture bande-annonce par *La compagnie des hommes* sous la direction de Didier Ruiz le 22 avril 2003 au théâtre Paris-Villette à Paris.
- **mise en scène Didier Ruiz**, par *La compagnie des hommes* : création à Mont-Saint-Aignan, Centre d'Art et d'Essai, festival *Théâtre en région* (Haute-Normandie), 4 au 7 février 2004. Tournée : Saint-Nicolas-d'Aliermont, Verneuil-sur-Avre, Louviers, Torcy, Antony, Franconville, Maubeuge, Fontenay-sous-Bois, Paris (le Grand Parquet).
- extraits adaptés et illustrés par France Dumas sous le titre *Fatras amoureux*, éd. Les Presseurs d'éponges, Paris, 2007 (ISBN : 978-2-917108-01-7).

501 Blues (2000)

- écrit à partir d'un atelier d'écriture avec 25 anciennes ouvrières de l'usine Levi's de La Bassée à *Culture Commune*, scène nationale de Loos-en-Gohelle, mai et juin 2000.
- lecture d'extraits par les 25 stagiaires, *Culture Commune*, le 30 juin 2000.
- **mise en scène Bruno Lajara**, compagnie *Viesàvies* : création à La Bassée, salle Vox 2000, 8 au 10 mars 2001. Tournée : Dunkerque, Bully-les-Mines, La Courneuve, Vitry-sur-Seine, Roubaix, Avignon festival Hors champ sur l'île), Uzeste, Somain, Cap d'Agde, Amiens (80), Cherbourg (50), Paris (Rencontres de la Villette), Nantes, Avion, Tremblay-en-France, Noyelles les Vermelles, Aulnoye Aymeries, Paris (Théâtre de l'Épée de bois, Cartoucherie de Vincennes), Orly, Chelles, Calais, Douvrin, Noyelles-sous-Lens, Loos, Hendaye, Wattignies, Wallers, Strasbourg, Mazingarbe, Bruay-la-Buissière, Béthune, Homecourt, Les Ulis, Dieppe, Honfleur, Gières, Lens, Mantes-la-Ville, Lille, Prato (Italie), Bourges, Saint-Pol-sur-Mer, Avion.

L'amour du théâtre (monologue, 1999)

- commande de Pascal Antonini pour l'opération *Terre de jeux*.
- lecture par la compagnie *Pascal Antonini* à la Maison du Off en Avignon le 14 juillet 1999.
- lecture par Isabelle Cagnard sous la direction de Guy Pierre Couleau, festival *Courants d'hiver* à La Ville-du-bois le 25 février 2000.
- édité par Gare au théâtre, série « utopies en gare », juillet 1999.

Des étoiles plein la tête (monologue, 1999)

- commande de Didier Ruiz.
- **mise en scène Gilbert Rouvière**, *Zinc théâtre*, avec Didier Ruiz : création à Béziers, Zinc théâtre, 25 mars 1999.
- lecture par Olivier Peigné sous la direction de Guy Pierre Couleau, festival *Courants d'hiver* à La Ville-Du-Bois le 25 février 2000.
- lecture en appartement par Michel Aymard, association *Abus de souffle*, à Paris, le 17 décembre 2002.

Syndromes aériens (monologues, 1998-1999)

- **mise en scène Didier Ruiz**, avec Tariq Bettahar (*Syndromes aériens 1*) : création à Paris, Théâtre de la Tempête, *Rencontres à la Cartoucherie*, 6, 10 et 12 juin 1998.
- lecture de *Syndromes aériens [1]* par le *Panta-théâtre* à Caen le 12 octobre 1998.
- lecture d'extraits par Tariq Bettahar et Laïtmas Mokrane à la FNAC Forum (Paris) le 4 mars 1999 dans le cadre de la manifestation « Algérie, j'écris ton nom ».
- **mise en scène Didier Ruiz**, avec Tariq Bettahar [1] et Karine Kadi [2] : création à Gentilly, Plateau 31, 17 au 28 mars 1999 (5 représentations) puis reprise à Vitry-sur-Seine et Paris (fête des passages).
- lecture par Olivier Peigné et Caroline Michel sous la direction de Guy Pierre Couleau, festival *Courants d'hiver* à La Ville-Du-Bois le 25 février 2000.
- **mise en scène Kheireddine Lardjam et Didier Ruiz**, avec Tarik Bouarara (*Syndromes aériens 1*) : création à Alger (Algérie), école d'art dramatique de Bordj El Kiffan (Institut Supérieur des Arts et Métiers), 12 avril 2007. Tournée : Paris (festival *Siwa01*, théâtre de la Cité Internationale), Marseille (La Friche, la Belle de Mai).
- **mise en scène Kheireddine Lardjam**, compagnie El Ajouad, avec Azeddine Benamara (*Syndromes aériens 1*) : création au Creusot, festival hors champ, L'arc, scène nationale, 2 juin 2012.
- lecture par Sarah Kellal et Mohid Abid sous la direction de Laurent Tachnick, compagnie du Lophophore : à Alfortville (médiathèque, festival des écritures), 10 mars 2012 ; Créteil (hôpital Albert Chenevier, 10^{ème} festival de théâtre à l'hôpital), 25 octobre 2012.
- *Syndromes aériens [1]* est édité dans la revue *Algérie Littérature/Action* (n°26, décembre 1998).
- sélectionné au Répertoire d'ANETH (Aux Nouvelles Ecritures THéâtrales) (2000).

Mortel (1998)

- commande de Bruno Lajara, compagnie *Viesàvies*.
- **mise en scène Bruno Lajara**, compagnie *Viesàvies* : création à Vitry-sur-Seine, Gare au théâtre, festival *Petit petit petit*, 11 septembre au 10 octobre 1998 (8 représentations) puis reprise à Montbéliard.
- **mise en scène Daniel Jean**, compagnie *Odyssée* : création à Paris (théâtre Montmartre-Galabru, festival de comédies courtes), 9 novembre au 8 décembre 1999 (6 représentations).
- lecture par Isabelle Cagnard et Christophe Dellocque sous la direction de Guy Pierre Couleau, festival *Courants d'hiver* à La Ville-Du-Bois (91) le 25 février 2000.
- édité par Gare au théâtre, série « les petits » (septembre 1998).

Tous au paradis (1998)

- **mise en scène de l'auteur** dans le cadre d'un atelier de recherche et de création de la compagnie *Mack et les gars* : création à Gentilly (94), Plateau 31, 15 au 18 février 1998 (4 représentations).

Une main ouverte et un poing fermé (1997)

- **mise en scène Xavier Marcheschi** : création à Paris, Théâtre de la Tempête, *Rencontres à la Cartoucherie*, 20 et 21 juin 1997.
- **mise en scène Pascale Millant**, compagnie *Odyssée* : création à Paris, Théâtre Montmartre-Galabru, festival de comédies courtes, du 28 septembre au 27 octobre 1999 (6 représentations).

Vous allez tous mourir et pas moi (1996)

- aide d'encouragement du Ministère de la Culture (1997).
- lecture par la compagnie *Pascal Antonini* à la Maison du Off en Avignon (84) le 18 juillet 1998.
- **mise en scène Pascal Antonini**, compagnie *Pascal Antonini* : création à Montrouge, Maison de l'Acteur, 14 octobre au 22 novembre 1998 (29 représentations) puis reprise à Avignon (festival off, théâtre du Rouge-Gorge).
- lecture d'un extrait par Emmanuelle Marie et Carole Thibaut des *Ecrivains Associés du Théâtre* (EAT) au théâtre Artistique Athévains à Paris (75) dans le cadre de *Lire en fête* le 18 octobre 2003 et le 11 février 2004 au Lavoisier Moderne Parisien à Paris (75).

Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés (1994)

- sélectionné au Répertoire d'ANETH (Aux Nouvelles Ecritures THéâtrales) (1995).
- lecture par la compagnie *Pascal Antonini* au centre culturel de l'Abbaye à Paris le 23 février 1998.
- lecture par la compagnie *Vies à Vies* à la Maroquinerie à Paris le 16 décembre 1998.

- **mise en scène Bruno Lajara**, compagnie *Viesàvies* : création à Vitry-sur-Seine (94), Gare au théâtre, festival *Nous n'irons pas à Avignon*, 27 juillet au 8 août 1999 (12 représentations) puis reprise dans le même lieu.

Murjane (1993)

- **mise en espace Philippe Minyana** : à Paris, Théâtre Ouvert, *Théâtre en chantier*, 26 février 1994.
- lecture d'extraits par la compagnie *Mack et les gars* lors de la présentation de saison au Plateau 31 à Gentilly le 21 septembre 1998.

ÉCRITURES DIVERSES ET MONTAGES DE TEXTES

Ça m'est égal (2023)

- créations musicales autour des inégalités H/F, compagnie *Ces Champs Sont Là*, sous la direction de **Mathilde Braure**.
- écriture des chansons à partir d'ateliers d'expression avec des jeunes de CAP, lycées professionnels, services civiques, école de la seconde chance à Dunkerque, Château-Thierry et Roubaix.
- **direction musicale Mathilde Braure**, avec 9 artistes émergent.e.s aux 4Ecluses à Dunkerque, la Biscuiterie à Château-Thierry, la Cave aux Poètes à Roubaix, scènes de musiques actuelles.

À l'air libre (une enfance à Etaples, de l'autre côté du pont) (2019)

- spectacle musical, commande de la ville d'Etaples (62).
- écriture du spectacle à partir d'entretiens avec des habitants et anciens habitants du quartier de la Pierre trouée à Etaples.
- **conception et mise en scène de l'auteur**, avec la collaboration de Mathilde Braure, Compagnie Ces Champs sont là, avec des comédiens amateurs, 100 enfants, collégiens, lycéens d'Etaples, l'harmonie municipale et la chorale du centre social CAF, 15 novembre 2019, salle de la Corderie, Etaples.

Eat apples, Etaples à l'heure anglaise (2018)

- spectacle musical, commande du Syndicat mixte du Montreuillois dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre dans le Montreuillois.
- écriture du spectacle à partir d'atelier d'écriture avec trois classes de l'école Jean Macé, deux classes de 3^{ème} du collège Jean Jaurès et une classe du lycée professionnel Jules Verne à Etaples, et d'extraits des portraits de la Grande Guerre dans le Montreuillois. Collaboration à la mise en scène et jeu.
- **conception et mise en scène Mathilde Braure**, Compagnie Ces Champs sont là, avec Thomas Baelde, Céline Dely, 150 enfants, collégiens, lycéens d'Etaples et la chorale du centre social CAF, 6 décembre 2018, salle de la Corderie, Etaples.

Portraits de la Grande Guerre dans le Montreuillois (2018)

- commande du Syndicat mixte du Montreuillois dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre dans le Montreuillois.
- écriture de douze portraits (fictifs, semi-fictifs ou de personnes ayant existées) d'acteurs ou témoins de la Première Guerre Mondiale dans le Montreuillois.
- **mise en voix Mathilde Braure**, Compagnie Ces Champs sont là, avec Mathilde Braure, Christophe Carassou, Céline Dely, Bernard Granger et Christophe Martin, diffusion sur le site Internet <http://www.grandeguerre-montreuillois.fr>

Décrocheurs de lune (2016)

- commande de l'Envol, centre d'art et de transformation sociale à Arras.
- montage et réécriture des textes à partir d'un atelier d'écriture avec quinze jeunes en insertion de la classe départ # 1 de l'Envol
- **mise en scène Bruno Lajara**, avec les jeunes de la classe départ # 1 de l'Envol, à Arras, du 17 au 25 octobre 2016.

Des voyageurs à l'épreuve du terrain (2016)

- commande des Tréteaux de France, Centre dramatique national.
- montage de textes d'explorateurs français (1800-1960).
- **mise en voix Robin Renucci**, Tréteaux de France, Centre dramatique national, avec les élèves de 1^{ère} année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, aux Archives nationales, dans le cadre de la Nuit des musées, le 20 mai 2016.

Histoires vraies... ou presque, Pare Veru ! (2013)

- commande des Tréteaux de France, Centre dramatique national, et de l'ARIA (Corse)
- montage de quatre portraits à partir de récits de vie.

- **mises en scène de Francis Aïqui** (Théâtre Point), **Charlotte Arrighi de Casanova** (A Funicella), **Guy Cimino** (U Teatrinu) et **Elise Orsetti** (Nord-sud Compagnie), avec Nathanaël Maïni et Marie Murcia, Pioggiola (A Stazzona), 27 octobre 2013, le 21 mars 2014 à Bastia (théâtre municipal), le 24 mars à Ajaccio (Espace Diamant)

Portraits en territoire, territoires de partage : Grandvilliers (2012)

- commande des Tréteaux de France, Centre dramatique national.
- montage de quatre portraits à partir de récits de vie.

- **mises en scènes de Yves Chenevoy** (Compagnie Chenevoy) et **Patrick Bousquet** (Théâtre de l'Orage), avec Annie Robert, Xavier Bèjà, Virginie Dupressoir et Claudia Arif, Grandvilliers (salle des fêtes), 14 décembre 2012.

MONTAGES D'APRES LES PIECES

Fuites (2003)

- d'après **Syndromes aériens [1]** et **Des étoiles plein la tête**.

- **mise en scène Bruno Lajara**, compagnie *Viesàvies*, avec Rachid Boukrim : création à Bruay-la-Buissière , 17 et 18 novembre 2003. Tournée : Avion, Bauvin, centres de vacances EDF Auvergne et Languedoc-Roussillon, Alfortville, Nancy (Rencontres de la Villette hors les murs), Bordeaux (festival Novart), Dunkerque , Lille (théâtre de la Verrière), Avignon (festival off, la manufacture), Lisieux.

Ici, aujourd'hui (2003)

- d'après **Une main ouverte et un poing fermé** et **Premiers pas** de Fabienne Rouby, **Combat** de Gilles Granouillet, **Croquemitaine** de Daniel Keene, **Tragédie** d'Anne-Brigitte Kern.

- **mise en scène Carole Thibaut**, compagnie *Sambre* : création à Fosses, espace Germinal, 24 au 30 avril 2003 (5 représentations). Tournée : Paris (Lavoir Moderne Parisien), Franconville, Malakoff.

Une main ouverte, un poing fermé (2002)

- d'après **Une main ouverte et un poing fermé**, **Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés**, **Des étoiles plein la tête**.

- **mise en scène Thomas Gornet**, CDN de Limoges : création à Limoges, théâtre de l'Union, 14 novembre 2002. Tournée : Saint-Junien, Felletin, Brive-la-Gaillarde.

Terre de jeux (1999)

- d'après **L'amour du théâtre** et **Solissima** de Joël Cano, **Voyage au Japon** de Floyd Favel, **Monologue pour un comédie** de Franzobel, **Dialogue** de Sabri Hamiti, **Interdits** de Mohamed Kacimi, **Une église vide** de Daniel Keene, **Sans titre** de Joseph Kirahagazwe, **La subvention** de Carlos Liscano, **Le bourreau** de Ruben E. Najera, **Sans titre** de Valéry Pétrov, **Le retour** de Matéi Visniec, **Le fez** de Mac Wellman, **Les premiers mots** de Patricia Zangaro, **Orgasme** de Vlad Zographi.

- **mise en scène Pascal Antonini**, compagnie *Pascal Antonini* : création à Vitry-sur-Seine, Gare au théâtre, 29 et 30 octobre 1999. Tournée : Les Mureaux, Saint-Gratien, Clichy, Montrouge, Paris (théâtre du Chaudron, Cartoucherie de Vincennes), Paris (espace Rachi), Paris (Étoile du Nord).

Solitude avec chiens (1999)

- d'après **Mortel**.

- mise en scène par la compagnie *Tournesol D.* : création à Épinay-sur-Seine, décembre 1999.

Des gens d'aujourd'hui (1995)

- d'après **Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés** et **Zilou parle** de Patrick Lerch, **Chômeurs longue durée** de Stéphane Keller.

- **mise en scène Stéphanie Chévara**, compagnie *Mack et les gars* : création à Gentilly (94), Plateau 31, octobre 1995 et janvier 1996 puis reprise à Crosne (77).

AUTRES ECRITURES

ROMANS

Sous le vent, les monts (roman-feuilleton d'anticipation)

- illustrations de Mary & Jiem, publié sur la page Facebook de Culture en cœur de Flandre, 25 épisodes du 16 mars au 13 mai 2020.

Marjana (roman jeunesse, 2020)

- en cours d'édition.

NOUVELLES

La fièvre jeune (nouvelle)

- illustrations de François Saint Remy, éd. Les Presseurs d'éponges, Paris, 2007 (ISBN : 978-2-917108-03-1).

Le sacre du plein temps (nouvelle)

- illustrations de François Saint Remy, éd. Les Presseurs d'éponges, Paris, 2005 (ISBN : 2-9520152-6-0).

Cheyenne de vie (nouvelle)

- illustrations de François Saint Remy, éd. Les Presseurs d'éponges, Paris, 2004 (ISBN : 2-9520152-5-2).

L'amour primeur (nouvelle)

- illustrations de François Saint Remy, éd. Les Presseurs d'éponges, Paris, 2003 (ISBN : 2-9520152-1-X).

RECITS, ESSAIS

Focus, les verreries de Masnières, 200 ans d'histoire, 1818-2018 (introduction et portraits)

- service Ville d'art et d'histoire, Cambrai, 2018.

La République, quartier de vies (récits de vies et photographies)

- photographies d'Isabelle Bisson Mauduit, éd. de l'Attribut et Culture Commune, Toulouse, 2010 (ISBN : 978-2-916002-17-0).

Vue dégagée à tous les étages (récits de vies)

- illustrations de François Saint Remy, éd. Mutine et L'arc, collection Carnet de cité, Le Creusot, 2009 (ISBN : 978-2-911573-51-4).

A tout bout de champ (carnet de voyage)

- illustrations de François Saint Remy, éd. Les Presseurs d'éponges et compagnie Viesàvies, collection Les explorateurs, Paris, 2007 (ISBN : 978-2-917108-04-8).

Abécédaire des jours difficiles (textes recueillis)

- *Les petits cahiers de la Commune, n°8*, Théâtre de la Commune, Aubervilliers, 2002.

Petits tours de théâtre (essai)

- in *Les écritures scéniques (controverses avec les auteurs, manifeste pour un temps présent III)*, L'Entretiens éd., Saint-Jean-de-Védas, 2001 (ISBN : 2-912877-12-1)

Les mains bleues (textes recueillis)

- illustrations de François Saint Remy, préface de Ricardo Montserrat, éd. Sansonnet, collection L'églantine, Lille, 2001 (ISBN : 2-914505-02-7)

La Belle Europe. Le temps des expositions universelles. 1851-1913 (catalogue d'exposition)

- chapitres *Pavillon de l'Innovation, Pavillon de la Vitesse*, éd. Tempora, Bruxelles, 2001 (ISBN : 2-930236-16-7)

SCENARIOS

Voyage au soleil (fiction, long métrage)

- co-écrit avec Benoît Muracciole, inédit (septembre 1999).

Cadavre exquis 2 (fiction, vidéo, 15 mn.)

- réalisation Guillaume Plumejeau, production compagnie *Mack et les gars* (avril 1999).

Encore une journée de... (fiction, vidéo, 35 mn.)
- réalisation Didier Agostini, production compagnie *Mack et les gars* (avril 1998).

Les yeux rougis (fiction, long métrage)
- co-écrit avec Allan Mauduit, inédit (août 1996).

AUTRES ACTIVITES ARTISTIQUES

MISES EN SCENE

À l'air libre (une enfance à Etaples, de l'autre côté du pont) (2019)
- spectacle musical, commande de la ville d'Etaples (62).
- écriture du spectacle à partir d'entretiens avec des habitants et anciens habitants du quartier de la Pierre trouée à Etaples.
- **conception et mise en scène** avec la collaboration de Mathilde Braure, Compagnie Ces Champs sont là, avec des comédiens amateurs, 100 enfants, collégiens, lycéens d'Etaples, l'harmonie municipale et la chorale du centre social CAF, 15 novembre 2019, salle de la Corderie, Etaples.

Avoir 20 ans en 1914 (2017)
- commande de la compagnie Anima Motrix, direction Laurent Hatat.
- **mise en voix**, compagnie *Ces champs sont là*, avec Mathilde Braure (chant, accordéon) et des comédiens amateurs, à Montreuil-sur-Mer, citadelle, 30 avril 2017, et à l'Hôpital maritime de Berck-sur-Mer, 4 mai 2017.

Quartier de la République de Christophe Martin (2011)
- **mise en scène** dans le cadre du projet « Retour aux sources » (Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / ville d'Avion) à Avion, salle Aragon, du 24 mai au 1^{er} juin 2011 (7 représentations).

Le long de la Principale de Steve Laplante (Québec)
- **mise en voix** en collaboration avec Médéric Legros (*théâtre de l'Astrakan*) dans le cadre de l'opération *Transatlantik théâtre*, au CDN de Caen-Normandie, au Zem théâtre à Lille et au théâtre du Rond-Point à Paris (novembre 2003).

L'enchantement du monde (comédie musicale)
- **mise en scène**, atelier-spectacle de la compagnie *Mack et les gars*, au Plateau 31, à Gentilly (juin 1999).

Pochades de Matthieu Malgrange
- **mise en scène**, *Boucan théâtre*, au Plateau 31 à Gentilly, au théâtre de l'Aquarium à Paris, au théâtre du Sapajou à Montreuil, à l'auditorium de l'ANPE spectacles, à l'espace Marais (avril-mai-juin 1997) et au théâtre Dunois à Paris (octobre 1997).

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Eat apples, Etaples à l'heure anglaise (2018)
- spectacle musical, commande du Syndicat mixte du Montreuillois dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre dans le Montreuillois.
- **conception et mise en scène Mathilde Braure**, Compagnie Ces Champs sont là, avec Thomas Baelde, Céline Dely, 150 enfants, collégiens, lycéens d'Etaples et la chorale du centre social CAF, 6 décembre 2018, salle de la Corderie, Etaples.

Les Borgnes de Mustapha Benfodil (2012)
- **mise en scène Kheireddine Lardjam**, compagnie *El Ajouad* : création au Creusot, L'arc, scène nationale, 12 et 13 janvier 2012. Tournée : Mantes-la-Jolie, Meylan, Avion, Colmar, Cavaillon, Évry, Saint-Nazaire, Le Blanc-Mesnil.

Absence(s) (2006)

- *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse, *Comment te le dire ?* d'Armando Llamas, *Immortelle exception* de Carole Thibaut.

- **mises en scène Carole Thibaut**, compagnie *Sambre* : création à Fosses, Espace Germinal, du 20 au 26 février 2006.

RESIDENCES

Marchiennes (Nord) (2022)

- initiée par la compagnie Ces chants sont là, résidence RESAC (résidence d'artistes au collège) de janvier à juin 2022 au collège Marguerite Yourcenar de Marchiennes. Ateliers et interventions avec Mathilde Braure dans plusieurs classes du collège sur le thème des inégalités H/F. Production de textes et d'un petit spectacle chanté et joué par les élèves.

Flandre intérieure (Nord) (2020)

- initiée par la Communauté de communes de Flandre intérieure, résidence CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) de quatre mois sur l'agglomération d'Hazebrouck. Gestes artistiques, ateliers, interventions, rencontres dans les écoles, collèges, lycées, médiathèques.

- écriture d'un roman-feuilleton, *Sous le vent, les monts*, publié sur la page Facebook du CLEA à raison d'un épisode tous les deux jours et illustré par les artistes également en résidence, Mary et Jiem. Écriture et mise en voix par le club lecture du CDI du collège des Flandres à Hazebrouck de *Tableaux vivants*, saynètes écrites à partir de tableaux du musée de Flandre à Cassel, dites et enregistrées par les élèves. *Par la fenêtre*, écriture de textes sur le confinement. *Carnets de voyages imaginaires*, écriture et réalisation de 11 films en stop motion à partir d'un voyage imaginaire de Rubrouck à Karakorum en Mongolie. *Ode de caisse*, écriture et mise en voix d'un poème-slam avec les autres artistes en résidence.

Cambrai (Nord) (2018)

- initié par la Communauté d'Agglomération de Cambrai, résidence CLEA (Contrat Local d'Éducation Artistique) de quatre mois sur l'agglomération de Cambrai. Nombreux gestes artistiques, ateliers, interventions, rencontres dans les écoles, collèges, lycées, centres d'animation, médiathèques, maisons de retraites, hôpital, hôpital psychiatrique, , associations, etc.

- Représentation de ma pièce *Mère en solitaire* à Ribécourt-la-Tour avec les Scènes du Haut-Escaut. Lecture musicale de ma pièce *Avoir 20 ans en 1914* avec les élèves du Conservatoire d'art dramatique de Cambrai. Visite décalée et littéraire de la vieille ville de Cambrai. Petites formes, lectures, conférences, dans divers lieux.

Montreuillois (Pas-de-Calais) (2017)

- initié par le Syndicat mixte du Montreuillois, résidence CLEA de quatre mois sur le territoire du Montreuillois. Nombreux gestes artistiques dans les écoles, collèges, lycées, médiathèques, maisons de retraites, IEM, ITEP, EREA, associations, etc.

- Représentation de ma pièce *Je ne vois que la rage de ceux qui n'ont plus rien* au Touquet dans le cadre du FIGRA. Lecture musicale de ma pièce *Avoir 20 ans en 1914* avec Mathilde Braure au chant et à l'accordéon, et des comédiens amateurs du Montreuillois, à la Citadelle de Montreuil-sur-Mer et l'hôpital maritime de Berck-sur-Mer. Petites formes, lectures, conférences, dans divers lieux.

Olmî Cappella (Corse) (2013)

- initié par les Tréteaux de France, centre dramatique national et l'Aria, association des rencontres internationales et artistiques, intitulé *Portraits de territoires en Corse*. 4 portraits théâtralisés.

- Représentations à Pioggiola, Bastia et Ajaccio.

Grandvilliers (Oise) (2012)

- initié par les Tréteaux de France, centre dramatique national et la ville de Grandvilliers, intitulé *Portraits de territoire à Grandvilliers*. 4 portraits théâtralisés.

- Représentation à Grandvilliers.

Avion (Pas-de-Calais) (2008-2011)

- initié par Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais et ville d'Avion, résidence de 3 ans dans le quartier de la République à Avion, intitulé *Retour aux sources* : 120 entretiens individuels, ateliers d'écriture dans les trois écoles primaires, le collège et le lycée du quartier, nombreuses actions de médiation, saison culturelle dans le quartier...

- Spectacle *Quartier de la République*, avec 5 comédiens professionnels et 17 amateurs et habitants du quartier.

- Livre *La République, quartier de vies*, avec la photographe Isabelle Bisson Mauduit.

Le Creusot (Saône-et-Loire) (2009)

- initié par L'arc, scène nationale du Creusot, résidence de 15 jours dans les quartiers Tennis et Harfleur à la rencontre de ses habitants, avec l'illustrateur François Saint Remy.
- Livre *Vue dégagée à tous les étages*.

Loos-en-Gohelle (Pas-de-Calais) (2007)

- initié par l'association ANETH (Aux Nouvelles Écritures Théâtrales) et Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, dans le cadre de l'opération « une antenne, un auteur », résidence d'une semaine sur la base 11/19, ancien site minier de Loos-en-Gohelle.
- Texte *Sur le carreau* lu à Avion en 2008.

Ternois (Pas-de-Calais) (2007)

- initié par la compagnie *Viesàvies*, résidence de 15 jours dans le Ternois, pays rural du Pas-de-Calais, à vélo, à la rencontre de ses habitants, avec l'illustrateur François Saint Remy.
- Livre *A tout bout de champ*.

Loos-en-Gohelle (Pas-de-Calais) (2000)

- initié par la compagnie *Viesàvies*, résidence de 2 mois à Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais. Atelier d'écriture avec 25 anciennes ouvrières de l'usine Levi's de La Bassée (59).
- Spectacle *501 Blues* avec 5 anciennes ouvrières, en tournée de 2001 à 2005.
- Livre *Les mains bleues*.

DIRECTION D'ATELIERS

« **Ça m'est égal** », **expression et écriture** sur le thème des inégalités H/F avec une classe du BTS SP3S (services et prestations des secteurs sanitaire et social) du lycée Jean de la Fontaine à Château-Thierry (02), avec une classe du BTS MHR (métiers de l'hôtellerie et de la restauration) du lycée hôtelier Saint-Joseph à Château-Thierry et un groupe de l'École de la seconde chance à Roubaix, avec Mathilde Braure, compagnie *Ces Champs Sont Là* (janvier et février 2023).

« **Ça m'est égal** », **écriture, mise en voix et en musique** sur le thème des inégalités H/F avec deux classes du collège Marguerite Yourcenar à Marchiennes (59), dispositif RESAC (résidence d'artistes en collège) avec Mathilde Braure, compagnie *Ces Champs Sont Là* (janvier à juin 2022).

Écriture et mise en voix d'un récit d'anticipation « *Vivre ou mourir* » avec une classe de Seconde Professionnel ASSP (Accompagnement Soins et Service à la Personne) du lycée professionnel George Sand au Dorat (87) coordonné par le Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (octobre 2020 et février 2021).

Écriture et jeu avec une vingtaine d'enfants de 9 à 11 ans des centres de loisirs de Champigny-sur-Marne (94) et une dizaine de retraités de la Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne intitulé *La vie rêvée...* avec trois autres auteurs (Christophe Botti, Isabelle Destrez, Stéphane Mercurio) coordonné par Auteurs solidaires (SACD) et la FNAGP, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (octobre 2017 à juin 2018).

Écriture et improvisation avec une quinzaine de jeunes en insertion de la classe départ #1 de l'Envol, centre d'art et de transformation sociale à Arras, pour le spectacle *Décrocheurs de lune* (juillet à octobre 2016).

Écriture avec une classe de 5^e du lycée professionnel Robespierre de Lens sur le thème de la révolte coordonné par Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle (novembre 2007 à mars 2008).

Écriture avec une classe de 5^e du collège Paul Bert de Malakoff sur le thème du double coordonné par le Théâtre 71 de Malakoff (novembre 2006 à mars 2007).

Écriture avec une classe de 5^e du collège Paul Bert de Malakoff sur le thème de la distorsion du quotidien coordonné par le Théâtre 71 de Malakoff (octobre 2005 à mars 2006).

Écriture avec une classe de seconde du lycée Picasso à Avion sur le thème de l'intolérance, coordonné par Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle (mars à mai 2005).

Écriture avec un groupe d'adultes sur le thème « Mémoire ouvrière et création littéraire : langue et langage » à Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle (janvier 2005).

Écriture avec une classe de 5^e du collège Paul Bert de Malakoff sur le thème de la science-fiction coordonné par le Théâtre 71 de Malakoff (octobre 2004 à février 2005).

Mémoire avec un groupe d'adolescents dans le quartier de Catorive à Béthune à la rencontre des anciens du quartier avec Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle (février à mai 2004).

Écriture avec un groupe de lycéens (seconde et première) du lycée Albert Sorel à Honfleur sur le thème de la découverte de l'amour dans le cadre du projet « En quête d'école » (octobre 2003 à mai 2004).

Écriture avec un groupe d'adultes au Centre d'art et d'essai de Mont-Saint-Aignan autour du spectacle *Le Bal d'amour* (novembre 2003).

Écriture avec un groupe de lycéens (seconde et première) du lycée Albert Sorel à Honfleur sur le thème de l'utopie dans le cadre du projet « En quête d'école » (octobre 2002 à mai 2003).

Écriture avec un groupe de lycéens (secondes et première) du Lycée technique de Béthune autour du spectacle « 501 Blues » (avril et mai 2003).

Écriture avec un groupe d'adultes en formation au CUEEP de Sallaumines sur le thème du conte avec Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle (février à juin 2002).

Écriture avec une classe de 4^e du collège de Meudon coordonné par le Théâtre 71 de Malakoff (novembre 2001 à juin 2002).

Écriture avec un groupe d'élèves du lycée professionnel de La Bassée autour du spectacle *501 Blues* coordonné par la Compagnie Vies à vies (novembre 2000 à février 2001).

Écriture avec 25 anciennes ouvrières de l'usine Levi's de La Bassée à Culture Commune, scène nationale de Loos-en-Gohelle coordonné par la Compagnie Vies à vies (mai-juin 2000).

Écriture avec des membres du CCAS d'EDF lors du festival Courants d'hiver organisé par THECIF (février 2000)

Interprétation au Plateau 31 à Gentilly (94) coordonné par la Compagnie Mack et les gars (avril à juin 1999).

Écriture avec un groupe d'adultes à Montrouge autour du spectacle *Vous allez tous mourir et pas moi* coordonné par la Compagnie Pascal Antonini et la Maison de l'Acteur de Montrouge (octobre à décembre 1998).

Écriture avec une classe de BTS Diététique au lycée Rabelais à Paris coordonné par la Maison du Geste et de l'Image (octobre à décembre 1997).

Interprétation au Plateau 31 à Gentilly (94) coordonné par la Compagnie Mack et les gars (septembre 1997 à février 1998).

Interprétation à Paris coordonné par la Troupe de la Sorbonne (octobre 1994 à juin 1996).

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES DIVERSES

Libraire à la Colline, théâtre national (direction Wajdi Mouawad) à Paris (depuis septembre 2022), employeur : librairie Libralire, Paris.

Professeur d'histoire du cinéma et du théâtre à l'École de maquillage artistique Christian Chauveau à Paris (février à juin 1995, octobre 1997 à avril 2000, d'octobre 2001 à juin 2017).

Coordinateur à Paris de Transatlantik théâtre, échanges de lectures entre la France et le Québec (de juin 2001 à décembre 2006).

Caissier à l'Opéra-Comique à Paris (de septembre 2005 à juin 2007).

Coordinateur à Paris de l'exposition *La belle Europe, le temps des expositions universelles, 1851-1913*, exposition de préfiguration du musée de l'Europe à Bruxelles (septembre 2000 à octobre 2001).

Documentaliste sur l'exposition *La belle Europe, le temps des expositions universelles, 1851-1913*, exposition de préfiguration du musée de l'Europe à Bruxelles (janvier à avril 2000).

Secrétaire administratif de la Chaire d'économie de la technologie et de l'innovation au Conservatoire National des Arts et Métiers (juin à novembre 1999).

Rédacteur-rewriter aux Editions X-Nova des légendes d'une encyclopédie pour adolescents (janvier à mars 1999).

Rédacteur-rewriter aux Editions Little Big Man de la revue *Facteur X* (juin à décembre 1998).

Enquêteur à l'institut de sondage Research International (octobre et novembre 1996).

Rédacteur des questions du jeu "Vision Normandie" : 2000 questions sur l'histoire, la géographie, la culture, l'économie et la vie contemporaine en Normandie (juin et juillet 1996).

Maquettiste de *La Scène*, magazine professionnel des spectacles (avril 1996, août 1996).

Rédacteur de *L'abécédaire des jours difficiles* autour du spectacle *C'est pas facile*, mise en scène Didier Bezace, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers (février à avril 1996).

Responsable de l'accueil et de la librairie au Théâtre de l'Aquarium à Paris (septembre à décembre 1995, février 1996, mai 1996).

Agent administratif au Service Interacadémique des Examens et Concours à Arcueil (février et mars 1995).

Attaché de relations publiques au Théâtre de l'Aquarium à Paris (novembre 1991 à août 1993, mai et juin 1994, septembre 1994).

Attaché à l'information à la Maison de la Culture d'Amiens (octobre à décembre 1993).

Rédacteur en chef adjoint du mensuel *Caen-Plus* (mai 1989 à octobre 1991).

FORMATION

Licence d'études théâtrales à l'université de Paris III (1993).

Diplôme d'études théâtrales et cinématographiques de l'université de Caen (1991).

DEUG Administration Économique et Social à l'université de Caen (1988).

Informatique : maîtrise de Word, Excel, Powerpoint, Works, File Maker pro, Tite-live.

Anglais : lu, écrit, parlé. **Espagnol** : lu, parlé. **Italien** : notions. **Arabe maghrébin** : notions.
Permis de conduire B.